Министерство просвещения ПМР

ГОУ «ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ–2013

Материалы
Республиканской научно-практической конференции

Под общей ред. **И.Б. Левицкой**

Тирасполь
2014

ББК 74.04$_{я}$431
Н34

Под общей ред. **И.Б. Левицкой**

Редакционная коллегия:

О.П. Нестеренко, кандидат педагогических наук;
С.Г. Кучеряну, кандидат психологических наук, доцент;
Е.Г. Рылякова, главный специалист научной части;
Л.Г. Соснина, руководитель редакционно-издательского отдела ГОУ «ПГИРО»;
Е.И. Сорокина, гл. специалист редакционно-издательского отделаГОУ «ПГИРО»

Наука и образование–2013: Материалы Республиканской научно-практи-
Н34ческой конференции / Под общ. ред. И.Б. Левицкой. — Тирасполь: ПГИРО, 2014. — 466 с.

ББК 74.04$_{я}$431

© ПГИРО, 2014

Теория — карандаш, который чертит линию на бумаге.

Практика — ластик, который стирает неправильно начерченную линию.

В.А. Жиляков

Уважаемые коллеги!

Сегодня к нам вернулось понимание того, что наука — это основной национальный ресурс, неизменная составляющая экономического процветания государства, залог будущего страны. Наука является неотъемлемой, составной частью культуры, она взаимодействует со всеми формами духовной деятельности.

Особенно важна роль науки в образовании, так как в основе образовательного процесса лежит научная картина мира, формирующая научное, достоверное знание о мироздании, о самых разных областях и сферах действительности. Образование — это тот исходный момент, с которого начинается встреча каждого человека с наукой, подготовка к жизни, формирование мировоззрения.

Научные подходы и методы пронизывают все содержание учебного процесса. Образовательные модели опираются на сугубо научные обоснования и достижения разнообразных наук — педагогики, психологии, физиологии, дидактики и т. д.

Сегодняшнее образование и обучение переживают большие перемены: стремительно внедряются в учебный процесс новые информационные технологии обучения, что, в свою очередь, требует переосмысления целей и задач образования.

Одной из важнейших задач современного образования является внедрение достижений научно-технического прогресса в обучение, что требует компьютеризации школ, организаций профессионального образования, создания и развития единой информационной среды, разработки обучающих программ, методик обучения, виртуальных компьютерных практикумов и т. д.

Науке многое предстоит сделать для создания таких моделей образовательного процесса, в которых возможным было бы сбалансированное соотношение естественнонаучных и гуманитарных компонентов современного знания. Сам процесс обучения должен быть максимально приближен к конкретным жизненным ситуациям, а потому большое значение имеет внедрение в обучение таких методов, как «мозговой штурм», деловые игры, тренинги, анализ нетипичных ситуаций и т. д.

Республиканская научно-практическая конференция «Наука и образование–2013», проведенная по инициативе ГОУ «Приднестровский государственный институт развития образования» и приуроченная ко Всемирному дню науки и мира, убедительно продемонстрировала, что и ученые, и педагоги-практики рассматривают образование как проектно создаваемую действительность, формирующую инновационное культуросообразное пространство, способное опережающе формировать готовность личности жить и действовать в новых условиях, наполненных противоречиями экономического, культурного, цивилизованного характера. Уровень взаимодействия педагогической науки и практики может служить одним из основных показателей развития общества и государства.

Участниками конференции отмечено, что на современном этапе развития педагогической науки важно:

— осмыслить особенности современного образования и инновационных педагогических моделей, позволяющих достигать высоких образовательных результатов в условиях модернизации образования на новом рубеже;

— разработать современные механизмы взаимодействия науки и практики в условиях неравномерности происходящих процессов: в условиях, когда наука опережает практику, создавая для последней содержательную основу продуктивной деятельности, или — когда практика опережает науку, выдвигая перед ней новые общественно значимые запросы;

— уточнить цели и задачи образования, направленные на формирование конкурентоспособной личности в глобализирующемся мире, где практика основана на глубоких знаниях.

Участники конференции убеждены в необходимости дальнейшей системной интеграции отечественного образования в мировую культуру при бережном сохранении и творческом приумножении накопленных образованием педагогических традиций, достижений, проблемных поисков, конструктивной теоретической критики, продуктивного междисциплинарного диалога, педагогических открытий, приоритетов и образовательных инноваций.

Мы благодарим всех участников конференции — ученых, педагогов-практиков, руководителей организаций образования, — принявших активное участие в обсуждении проблем современного образования и педагогической науки.

Материалы конференции адресованы работникам системы просвещения, аспирантам, соискателям, молодым ученым, широкой педагогической общественности республики, представителям государственной системы управления образованием.

Редакционная коллегия

Раздел 1. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ НАЧАЛЬНОГО (ОБЩЕГО) ОБРАЗОВАНИЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Н.Г. АЛЕКСАНДРОВА,
МДОУ № 33 «Тополек», г. Тирасполь

«Чувство любви к Родине нужно заботливо выращивать, прививая духовную оседлость, так как без корней в родной местности, стороне человек похож на иссушенное растение перекати-поле».

Академик Д.С. Лихачев

В современных условиях жизни общества одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Отторжение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно-исторического опыта поколений — одна из серьезных проблем нашего времени. Развивать у детей понимание культурного наследия и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с дошкольного возраста.

Сейчас возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина. Такую работу лучше проводить коллективом единомышленников, который может решить эту задачу комплексно. Такой коллектив и сложился в МДОУ №33 «Тополек» г. Тирасполя.

В воспитании дошкольников мы опираемся на молодую отрасль педагогической науки — музейную педагогику, тесно связанную с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история, краеведение. Музейная педагогика помогает развить у детей дошкольного возраста интерес к истории и культуре своего народа, учит уважать его традиции, воспитывает патриота.

Конечно же, надо понимать, что музейная педагогика не ставит перед собой задачи сформировать из детей специалистов-искусствоведов. Это не главное. Важно видеть в ребенке гармонично развитую личность. Развивать чувство прекрасного, способность чувствовать и понимать красоту окружающего мира, умение

высказывать свое суждение — вот требования современного времени. Такие занятия побуждают ребенка активно и творчески мыслить, образовательная деятельность в рамках музейной педагогики является эффективным средством развития речи современного ребенка. Ведь не секрет, что сейчас детский язык отличается бедностью и упрощенностью. Погружаясь в мир прекрасного, ребенок может значительно обогатить свой словарный запас, высказать все свои мысли и предположения, а потом еще и поразмыслить об увиденном, поделиться впечатлениями с родителями. И это далеко не все.

Музейная педагогика имеет более обширные задачи:

— воспитание любви к родному краю, людям, заботящимся о его процветании;

— формирование самосознания, умение успешно адаптироваться в окружающем мире;

— возможность реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить индивидуальность;

— формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;

— освоение инновационных технологий, формирование профессиональной компетентности педагогов.

Работа *ДОУ по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников*, средствами музейной педагогики, строилась по нескольким направлениям и включала в себя несколько этапов.

Вначале мы провели анкетирование родителей и выяснили, что большая часть воспитанников детского сада ни разу не посещала в музей. Причины самые разные: многие родители считают, что дошкольникам еще рано посещать такие учреждения; многим папам и мамам просто не приходит в голову идея такой экскурсии.

Как же привлечь внимание родителей к музеям? Прямая агитация здесь вряд ли поможет. Поэтому для начала мы решили создать собственный «музейный комплекс», включающий мини-музеи в групповых помещениях, мини-музей природы и истории. Содержание, оформление и назначение мини-музея должны были обязательно отобразить специфику возраста каждой группы. При создании музейного комплекса сотрудникам детского сада пришлось попробовать себя и в роли дизайнеров, художников, и в роли музееведов, историков.

Всю работу можно разделить на три этапа.

Этап 1. Подготовительный

Педагоги и родители посетили с детьми музеи города, где дети ознакомились с тем, что такое музей, для чего он создается, для чего его посещают люди и т.п.

Методическая служба детского сада разработала критерии конкурса «Лучший мини-музей». Было разработано положение по мини-музеям ДОУ.

В начале работы коллектив каждой группы (дети, воспитатели) вместе с родителями определяли тему и название мини-музея, разрабатывали его модель,

выбирали место для размещения. Мини-музеи получились разными и по оформлению, и по содержанию.

Каждый воспитатель на педагогическом совете защищал собственный проект, который строился по следующей схеме: оформление (чертеж-схема), описание (оборудование, экспонаты), название первой ознакомительной экскурсии, перспективы развития, варианты участия в его создании детей и родителей.

Этап 2. Практический этап

Взрослые и дети, следуя своим моделям, создавали мини-музеи в группах. Большую роль в этом процессе сыграли родители, которые приносили экспонаты, помогали в оформлении. На последней стадии этого этапа воспитатели вместе с детьми разрабатывали содержание экскурсий по своему музею, причем сами дошкольники предлагали, что именно они считают нужным рассказать о своих мини-музеях. Желающие становились экскурсоводами.

Этап 3. Проведение конкурса «*Лучший мини-музей*»

Важная особенность музейных элементов развивающей среды — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. Ребята из старших групп проводят экскурсии для младших, пополняют их своими рисунками. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Благодаря конкурсу ***«Лучший мини-музей»*** в ДОУ появились мини-музеи: **«Русская изба»; «Моя республика»; «Мой город вчера и сегодня»; «Дымковская игрушка»; «Украинский венок»; «Космос»; «Хлеба».**

В любом детском саду существует проблема свободных помещений. Для расположения мини-музеев использовались различные части групповых и спальных комнат, «раздевалок», стены у входа в группу и т. п. Одно из требований к обустройству мини-музеев — это то, что каждый из них обязательно должен вписываться в интерьер помещений. Экспонаты располагаются на полках, стеллажах, приобретенных или изготовленных родителями, прикрепляются к стенам, стоят на полу.

Воспитатели активно используют экспонаты мини-музеев в работе с дошкольниками: при проведении занятий, при проведении экскурсий по мини-музеям, при знакомстве детей с поведением в музеях, бережном отношении к вещам и при решении других важных задач в воспитании дошкольников.

В результате такой работы в ДОУ появился круг единомышленников, которые заинтересованы работой, созданием таких уголков. Это позволяет всему

коллективу совместно с родителями и детьми быть в тесном контакте и постоянном поиске.

Мини-музеи в группах позволяют воспитателям сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей, дошкольники начинают гордиться своими музеями, своим детским садом, своим городом, своей страной. Таким образом у нас происходит работа по патриотическому воспитанию через музейную педагогику. Работу по данному вопросу мы продолжим развивать, пополнять мини-музеи экспонатами, поддерживать связь с другими музеями города.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ОСНОВ В ХОДЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С РОДНЫМ КРАЕМ

Е.Д. АЛЕКСЕЙЧУК,
Центр развития ребенка «Гармония», г. Бендеры

Патриотическое воспитание подрастающего поколения направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина-патриота. Сегодня одной из актуальных проблем нашего общества стало формирование нравственно-патриотических ценностей. В период нестабильности всегда возникает необходимость вернуться к лучшим традициям своего народа, к его корням и понятиям — род, родство, Родина.

Крылатую фразу «Все начинается с детства», в этой работе нужно поставить во главу угла. Эта фраза поможет ответить на вопрос «С чего начинается Родина?». Родина начинается не с картинки в твоем букваре, а значительно раньше: с первых слов матери на родном языке, с национального убранства дома, с дерева или куста винограда за твоим окном.

К вопросу патриотического воспитания дошкольников обращались русские педагоги К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, продолжают М.И. Богомолова, Н.Ф Виноградова, Р.И. Жуковская, С.А. Козлова, Л.А. Кондрыкинская, М.Д. Маханева.

Так что такое патриотизм? Понятие «патриотизм» очень многогранно по своему содержанию: это любовь к родным местам, родной земле и гордость за свой народ; это ощущение неразрывной связи со своим народом, с его языком, культурой, бытом и гордость за национальную культуру, самобытность народа; это желание сохранить и приумножить богатства своей страны. Все это говорит о том, что воспитание патриотических чувств нужно начинать с дошкольного возраста. С первых дней жизни ребенок слышит родную речь, песни матери, потешки, сказки своего народа. Слушая сказку, ребенок начинает любить то, что любит его народ. Загадки, пословицы, поговорки легко воспринимаются ребенком. В них юмор, грусть и глубокая любовь к человеку, к Отечеству.

В своей работе мы часто используем фольклорный материал. С первых фоль-

клорных произведений, с первых дней жизни начинается формирование любви к своему народу, к своей стране. Это очень сложное чувство, которое формируется постепенно, в ходе воспитания любви к своим ближним, к детскому саду, к родным местам, родной стране. Вырастет ли сегодняшний ребенок патриотом своей страны, во многом зависит от постановки вопроса патриотического воспитания в дошкольном учреждении.

Давайте обратимся к Программам, по которым работают наши ОДО. Патриотическое воспитание является составляющей любой комплексной программы воспитания и обучения дошкольника. В «Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией Васильевой М.А. с первой младшей группы идет раздел «Ребенок и окружающий мир». В этом разделе раскрываются программные задачи по ознакомлению ребенка с явлениями общественной жизни, где предусматривается знакомство с семьей, детским садом, родной страной (которая начинается со своего родного населенного пункта). Усложнение материала идет по спирали: от названия населенного пункта — к знаниям о Родине, столице, гербе, флаге, гимне; от достопримечательностей населенного пункта — к достопримечательностям страны, края.

Работая по программам России, мы наполняем программное содержание республиканским компонентом. В условиях нашей республики — это сохранение культурной самобытности каждого народа, населяющего нашу небольшую страну. Здесь прослеживается идея К.Д. Ушинского — народность, т. е. приобщение к национальному, как к базе патриотического воспитания.

Наполнение республиканским компонентом ВО процесса является не чем иным, как попыткой воспитания чувств патриотизма. Сюда подошли бы слова С. Михалкова: «Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением, может любить Родину, узнать ее, стать подлинным патриотом». Почему подошли бы? Потому что патриотизм это не только накопленное и сохраненное предшествующим поколением, т.е. вчера, но и накопление, сохранение — сегодня.

Национальная культура — первый шаг в формировании личности. Фразу «Все начинается с детства» подтверждает Г.Н. Волков, российский исследователь и этнопедагог, высказываясь, что «…народ в наиболее чистом виде всегда представляют дети, и когда национальное умирает в детях, то это означает начало смерти нации». Каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить историческое национальное лицо и самобытность. Таким образом, мы возвращаемся к вопросу внесения республиканского компонента в педагогический процесс.

Понятие «республиканский компонент» появилось от Российского — «региональный компонент». Понятия идентичны. Определяется созданием системы форм и способов осуществления педпроцесса. Перед педагогами ОДО поставле-

на задача — подготовить ребенка к жизни в обществе, то есть обеспечить ему тот уровень социализации, который поможет установить связь с окружающим миром, приобщиться к культуре, усвоить традиции, нормы, ценности общества, в котором ему предстоит жить.

Во введении республиканского компонента особое внимание мы уделили отбору произведений Н. Дендемарченко, И. Ищук, Н. Евдокимовой, Н. Самоний, А. Штро, Н. Кулика, Г. Васютинский. С поэтами ежегодно проводятся встречи, ставятся спектакли по их произведениям. Осуществляется тесное сотрудничество с картинной галереей. Дети знакомятся с художниками родного края и их работами, проводятся мастер-классы. Создана галерея работ Н. Кулика, И. Антонюка, В. Зюзина. Широко используется фольклорный материал и традиции народов ПМР. На каждом утреннике звучат песни и стихи на украинском как втором официальном языке. Преподавателем украинского языка создан мини-музей украинской народной куклы. Идет целенаправленное ознакомление детей с достопримечательностями, историческими и природными объектами города, края.

Работа по формированию патриотических основ строится в ОДО на основных дидактических принципах: доступности и проблемного обучения, интеграции различных видов деятельности; взаимосвязи ребенка, педагога и родителей; индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребенку и, конечно же, компетентности педагога: воспитатель должен владеть патриотическими чувствами, чтобы понимать, что это такое и уметь организовать деятельность как свою, так и других взрослых, окружающих ребенка, на передачу чувств, знаний и умений детям.

Таким образом, в условиях поликультурности образования, в ходе реализации республиканского компонента мы решаем целый ряд задач: развитие вариативности программ; обновление содержания образования; овладение подрастающим поколением знаниями в области экологии, истории и культуры своего народа; воспитание с дошкольного возраста патриотизма и чувства гражданственности.

Библиографический список

1. **Алешина Н.В.** Патриотическое воспитание дошкольников. — М.: Аркти, 2004.

2. **Маханева М.Д.** Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. — М.: АРКТИ, 2005.

3. **Мулько И.Ф.** Социально-нравственное воспитание детей 5–7 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2004.

4. Патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведо-туристской деятельности / Под ред. А.А. Остапца, Г.Н. Абросимовой. — М.: АРКТИ, 2004.

ЕДИНОЕ ИГРОВОЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.В. АЛИКИНА,
МДОУ № 9 «Ласточка», г. Тирасполь

В последнее время серьезное беспокойство педагогов нашего дошкольного учреждения вызывает сделанный на основе тщательного анализа вывод об «утончении» первичного игрового пласта в общечеловеческой культуре и постепенный уход в небытие игр, имеющих тысячелетнюю историю.

Сегодня все чаще раздаются тревожные сигналы, свидетельствующие о том, что в силу разных причин объективного и субъективного свойства происходит утрата традиций, связанных с игрой, игра выхолащивается из жизни детского коллектива, а у многих детей наблюдается достаточно выраженные симптомы «игровой дистрофии».

Наблюдения показывают, что за последние 5 лет в играх детей произошли существенные изменения, дети дошкольного возраста стали меньше играть, особенно в сюжетно-ролевые игры (и по количеству и по продолжительности).

Настораживает и то обстоятельство, что в сохранившихся детских играх практически отсутствуют «профессиональные сюжеты», которые, как традиционно считалось, в наибольшей мере способствуют вхождению ребенка в мир взрослых. На смену им приходят достаточно оторванные от реальной детской жизни сюжеты, заимствованные из телевизионных сериалов, видео- и мультипликационных фильмов. Дети постепенно перестают осознавать и принимать важность соблюдения в игре определенных правил, все чаще считая вполне возможным их нарушать. Тем самым игра перестает быть «способом освоения социальных отношений» и школой становления произвольного поведения.

Игнорирование игры в дошкольных учреждениях и в семье в угоду так называемому «раннему обучению» приводит к тому, что ребенок пресытившись принудительными учебными занятиями, не хочет идти в школу или быстро утрачивает к ней интерес. Тем самым затягивается, становясь более сложным и болезненным, процесс изменения социальной ситуации развития, связанный с поступлением ребенка в школу и адаптацией его к новым условиям жизни и деятельности.

В этом контексте мы считаем чрезвычайно важной целью дошкольного образования сегодня стимулирование развития игровой деятельности детей.

Целью развития игровой деятельности МДОУ № 9 «Ласточка» г. Тирасполь является создание единого игрового воспитательно-образовательного пространства при воспитании и обучении детей дошкольного возраста.

Принципами создания единого игрового воспитательно-образовательного пространства являются:

— принцип системно-организационного адресного подхода, который предполагает скоординированную, целенаправленную работу педагогического коллектива организации дошкольного образования, семьи, этнокультурной среды региона проживания с его экологическими, социальными, культурными и др. особенностями по использованию особых форм и методов, с учетом возрастных особенностей детей;

— принцип активности, настойчивости трансформации игровых установок во все виды деятельности дошкольников;

— принцип универсальности, предполагающий целостный и компетентный подход к основным направлениям развития игровой деятельности в ОДО;

— принцип учета региональных условий.

Все принципы взаимосвязаны и реализуются в единстве. Игровая деятельность в дошкольном учреждении плановая, системная, постоянная и приоритетная.

Система создания единого игрового воспитательно-образовательного пространства охватывает все уровни воспитательно-образовательной работы. Она предполагает организацию особых мероприятий как на уровне педагогического коллектива и семьи, так и проведение индивидуально-воспитательной работы с отдельно взятым ребенком. Игровая деятельность является основной составной частью общего воспитательного процесса, представляет собой систематическую и целенаправленную работу.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ
(Из опыта работы)

А.Ю. АНДРЕЕВА,
МДОУ № 10 «Радуга», г. Тирасполь

Одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений, заложенных в «Программе обучения и воспитания в детском саду», независимо от его профиля, является патриотическое воспитание детей.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, быту своего народа. Поэтому базой для формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к культуре своей страны и своему народу, к своей земле.

Исходя из опыта работы в данном направлении, можно сказать, что дошкольникам, особенно старшего возраста, доступно чувство любви к родному городу, родной природе, к своей Родине. Это есть начало патриотизма, который рождается в познании, а формируется в процессе целенаправленного воспитания.

Я считаю, что задача педагогов и родителей — как можно раньше пробудить в растущем человеке любовь к родной земле, с первых шагов формировать у ребенка черты характера, которые помогут ему стать человеком, гражданином общества. Воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу; чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов; развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

Формирование патриотических чувств проходит эффективнее, если детский сад устанавливает тесную связь с семьей. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др. Все это создает благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств.

В группе осуществляется тесное сотрудничество с родителями, отношения с которыми строятся по принципу доверительного партнерства, моральной поддержки и взаимопомощи. Я опираюсь на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности. Положительно зарекомендовали себя «Дни открытых дверей», спортивные и фольклорные праздники с участием родителей. Родители принимают участие в экскурсиях, оказывают помощь в оформлении интерьера группы, в благоустройстве территории детского сада. Я советую родителям и такие формы привлечения детей к общественной жизни, как прогулки и экскурсии с целью ознакомления с историческими местами, памятниками, музеями.

Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают народные праздники и традиции. В них фиксируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Необходимо чтить свою историю, знать особенности культурной жизни прадедов, чтобы, возрождая прежние традиции, показать их детям в новом, современном звучании. Поэтому, проживая с детьми любимые в народе праздники, мы воздействуем на эмоциональную сферу детей и оставляем в их памяти глубокий след.

В настоящее время я определила основной состав праздничных мероприятий, которые ежегодно проводятся в нашей группе. Это:

— народные и фольклорные праздники — Масленица, весенне-летние игры и забавы, осенняя ярмарка (посиделки);

— государственно-гражданские праздники — Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города;

— международные праздники — День матери, Международный женский день, День защиты детей;

— бытовые и семейные праздники — дни рождения, утренник «Выпуск в школу» и др.

Также очень важно знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Осуществить это можно практически через все виды деятельности детей. Изделия народных промыслов помогают понять и почувствовать, что человек – часть природы, а именно это является основой гармоничного развития ребенка. Народное декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и народной музыкой. Это помогает детям почувствовать себя частью приднестровского народа, ощутить гордость за свое государство, богатое славными традициями.

В своей работе я широко использую все виды фольклора (сказки, былины, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т. д.) В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты национального характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Таким образом, произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема «Защитники Отечества». Воины, защитники Отечества есть практически в каждой семье, поэтому праздник — День защитника Отечества — считается всенародным.

Оказывает наибольшее влияние на патриотическое воспитание детей подготовка и проведение праздников, развлечений, занятий, посвященных Дням воинской славы. Совместно с родителями мы оформляем стенгазету к 23 февраля.

Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставлять без внимания и тему Великой Отечественной войны. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их трудовых и фронтовых подвигах) необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству» и т. д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, и Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях: улиц и площадей, в их честь воздвигнуты памятники. Нашей главной задачей является расширение представлений детей о Великой Отечественной войне. Воспитание уважения и чувства благодарности к воинам – защитникам Родины. А также, не упускаю возможность, ознакомить с историей нашего родного края, посетив Бендерскую крепость.

Итак, делая вывод из всего вышесказанного, хотелось бы на этом закончить свою работу следующими словами: важность воспитания гражданственности огромна, не только для отдельно взятой личности, но и для всего общества в целом. А задача воспитателя, несмотря на трудности — воспитать достойного человека, гражданина, любящего и гордящегося своей Родиной, городом, в котором он живет.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНСТРУИРОВАНИЯ

И.Ю. АСАУЛЯК,
МДОУ № 49 «Золотой петушок», г. Тирасполь

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствование учебно-воспитательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов.

Как интеллектуальная деятельность, творческое воображение проявляется в создании и воплощении новых образов, возникает и начинает развиваться в дошкольном детстве. Разностороннее изучение воображения особенно актуально в связи с поиском методов и средств обучения, направленных на формирования познавательной активности и творческих способностей детей. По мнению А.В. Запорожец, с позиции теории амплификации (обогащение) развития детей важную роль в формировании творчества играют специфические виды детской деятельности, к которым относятся и конструирование.

Конструирование как особый вид продуктивной деятельности возникает на определенной ступени возрастного физического и психического развития и находится в зависимости от уровня восприятия, мышления, игровой деятельности. Формирование конструктивной деятельности – важный этап в психическом развитии ребенка. Сформированность конструктивной деятельности определяет уровень развития наглядно-действенного и наглядно-образного мышления у ребенка, что в свою очередь имеет большое значение для развития творческого воображения.

Формируется творческая личность именно в обучении, основанном на деятельностном подходе, в том числе и дошкольника. Детское конструирование, традиционно считающееся творческой деятельностью, на самом деле таковой не является без специально организованного обучения. Формирование творческого конструирования в дошкольном возрасте — важнейшая психолого-педагогическая задача.

Термин «конструирование» произошел от латинского слова «construere», что означает создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов.

Каждый вид конструирования имеет свою специфику, связанную с особенностями используемого материала (бумага, детали конструктора, природный

материал и др.). Учет этой специфики позволяет, во-первых, разработать развивающие технологии обучения детей для каждого вида конструирования; во-вторых, на основе этого определить сущностные их взаимосвязи с целью создания целостной системы формирования творческого конструирования.

Основными показателями творческого конструирования как процесса деятельности и ее продукта являются:

— создание «образов» (конструкций) — их количество, новизна, оригинальность, выразительность, степень удаленности создаваемого «образа» от исходных данных, наделение одних и тех же «образов» разными свойствами;

— умение строить разные образы на одной основе;

— умение видеть целое раньше частей;

— интеллектуальная активность и увлеченность детей поисковой деятельностью, их эмоциональная включенность.

Формирование творческого конструирования строится на основе трех взаимосвязанных составляющих:

1) развитие самостоятельного детского экспериментирования с новым материалом;

2) развитие образного мышления и воображения;

3) формирование обобщенных способов деятельности.

Конструирование необходимо рассматривать не только как продуктивную практическую деятельность, но и как проявление общей мыслительной способности, наиболее ярко выступающей в творческом процессе создания новых целостностей (предметы, модели и др.) и как особое средство интерпретации детьми окружающего мира.

Именно поэтому использование данной формы работы с детьми позволяет, во-первых, создать благоприятные условия для развития творческого воображения, во-вторых, помогает научиться принимать решение и находить выход из проблемной ситуации даже при отсутствии полной информации, необходимой для мышления.

Под детским конструированием принято понимать создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного и бросового материала. Выделяют два типа конструирования: техническое и художественное.

В техническом конструировании дети отображают реально существующие объекты, а также придумывают конструкции по ассоциации с образами из сказок, фильмов. При этом они моделируют их структурные основные и функциональные признаки.

К техническому типу конструкторской деятельности относятся: конструирование из строительного материала, из деталей конструкторов, из крупногабаритных модульных блоков.

В художественном конструировании дети, создавая образы, не столько отображают их структуру, сколько выражают свое отношение к ним, передают их характер,

используя такой прием, как «нарушение» пропорций, а также цвет, фактуру, форму, что приводит, по выражению А.В. Запорожца, к «формированию своеобразных эмоциональных образов».

К художественному типу конструирования относится конструирование из бумаги, конструирование из природного материала.

Для развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается и сам ребенок, предлагаются различные формы организации конструирования.

На современном этапе известны несколько форм организации обучения дошкольников конструированию: по образцу, по модели, по условиям, по простейшим чертежам и наглядным схемам, по замыслу, по теме, каркасное конструирование.

Таким образом, воображение — это присущая только человеку возможность создания новых образов путем переработки предшествующего опыта. Воображение отражает действительность и является высшей психической функцией. Оно развивается в детском возрасте и обеспечивает творческую деятельность человека на всех его этапах. У детей воображение является фактором получения новых знаний, накопление житейского опыта и развития личности.

Важную роль в формировании творчества играют специфические виды детской деятельности, к которым относятся конструирование. Специфика разных форм организации обучения конструированию позволяет наполнить воображение новым содержанием и использовать во взаимосвязи с целью формирования деятельности творческого характера.

РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Д.В. БАКАЛДИНА,
МДОУ № 45 «Золотой ключик», г. Тирасполь

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Долгое время одаренность рассматривали как божественный дар, и лишь в середине XIX века сформировалось представление о наследственной природе этого дара. Первым исследователем, рассматривавшим одаренность не как божественное предопределение, а как результат врожденных, наследственно обусловленных свойств, был англичанин Ф. Гальтон.

За это время проблемой одаренности занимались многие ученые, в большинстве своем зарубежные: Дж. Гилфорд, П. Торренс, Х. Уарте и др. Исследования

Н.С. Лейтеса, А.И. Савенкова, А.М. Матюшкина многое прояснили в феномене одаренности. Стали разрабатываться концепции одаренности, включающие подходы к определению, вопросы о природе, главенствующих факторах формирования данного феномена, и, главное, методики диагностики одаренности (шкала определения IQ Станфорд-Бине) и программы развития незаурядных способностей (Л.А. Венгер «Одаренный ребенок»).

Современная тенденция к воспитанию свободной творческой личности, к максимальному учету возрастных и индивидуальных особенностей ребенка получает все большее распространение.

Изучение одаренности в психолого-педагогическом ракурсе наиболее значимо, так как одна из проблем одаренного ребенка — своевременное нераскрытие его способностей. Педагог, не знающий основ одаренности, признаков, видов таланта, основ развивающего обучения не сможет воспитать одаренного ребенка, так как только личность может воспитать личность. Важнейшим условием формирования гармоничной личности является своевременное раскрытие и развитие способностей, а для одаренных детей этот аспект наиболее значим в силу их специфических особенностей.

Раннее выявление, обучение, воспитание и развитие одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования современной системы образования. Это объясняется, во-первых, значимостью способностей для развития личности, а во-вторых, возросшей потребностью общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, умеющим творчески подходить к решению задач, способных созидать новое в различных сферах жизни. Именно таким потенциалом и обладают одаренные люди.

Для результативности работы педагогов с одаренными детьми необходимо изучить различные программы развития способностей у детей: «Одаренный ребенок», разработанную коллективом авторов под руководством И. Крынцыловой, и программу «Одаренный ребенок», составленную коллективом авторов под руководством Л.А. Венгера, в которых отражены основные направления работы, принципы, задачи, этапы, средства и формы проведения занятий по развитию способностей. Также следует познакомиться с методами и приемами развития одаренности: игрой (А.Г. Маклаков), проблемно-развивающим методом (А.М. Матюшкин, Е.И. Щебланова, Е.С. Белова), гуманитарно-личностным методом (В.И. Панов), играми-упражнениями (А.И. Савенков) и др.

Больший интерес для педагогов дошкольных учреждений представляет одаренность детей в изобразительной деятельности.

Нетрадиционные техники рисования являются одним из важных средств развития детской одаренности. В ходе занятий с использованием нетрадиционных техник рисования оказывается влияние на развитие творческого мышления, воображения, любознательности, цветового восприятия, творческой активности, самостоятельности, концентрации внимания, легкости генерирования идей и

ассоциирования, способности прогнозировать результаты своей деятельности, оригинальности, продуктивности создаваемых изображений, а также на способность решать творческие задачи.

Наряду с развитием одаренности детей, решаются и сопутствующие задачи: активизация и обогащение словаря детей, закрепление и уточнение экологических знаний о природе, усвоенных раннее, воспитание эстетического отношения и любви к родной природе. Происходит развитие пространственного мышления, памяти, чувства ритма, колорита, композиции, эстетического вкуса, аккуратности, уверенности в своих силах, воспитание умения работать в парах (договориться при создании общего замысла, выбирать средства выразительности, определять свою роль в создании изображения), чувства удовлетворенности от совместной творческой деятельности, а также интереса к ней.

В ходе занятий при освоении нетрадиционных техник рисования эффективными методами и приемами являются: использование сюрпризных моментов, художественного слова, создание проблемных ситуаций, рассматривание иллюстраций и репродукций картин, слушание музыкальных произведений, помогающими создать положительный настрой и интерес к рисованию нетрадиционными способами.

Проблема развития детской одаренности, являясь достаточно актуальной в современных условиях в соответствии с новой парадигмой образования и социальным заказом, противоречива и недостаточно изучена, что требует более пристального внимания и более глубокой разработки, а также внедрения в широкую практику.

Для успешного развития детей в данном направлении педагогам-практикам необходимо придерживаться следующих психолого-педагогических условий:

— своевременно диагностировать и выявлять способности к изобразительной деятельности;

— обогащать окружающую среду детей самыми разнообразными новыми для них предметами и стимулами, т.е. создавать условия для проявления творческой активности и развития изобразительных действий;

— широко использовать в работе нетрадиционные материалы и техники (рисование на различных видах бумаги, рисование ватными палочками, колосками, листьями, пенопластом, трубочкой, ниточкой и др.);

— создавать в группе благоприятную атмосферу для проявления творчества, индивидуальности: доброжелательно относиться к детям, предоставлять детям возможность активно задавать вопросы, поощрять высказывание оригинальных идей, использовать личный пример творческого подхода к решению проблем, давать возможность использования нескольких вариантов видения мира и его изображения;

— не сдерживать инициативу ребенка, не давать четких наставлений, помогать действовать независимо. Не делать за него то, что он может сделать (или

научиться делать) самостоятельно. Давать задания по собственному творческому замыслу.

Работа педагога с одаренными детьми — это сложный и никогда не прекращающийся процесс, предполагающий личностный рост воспитателей и систематическое обновление знаний об особенностях одаренных детей и их развитии. Данный процесс требует постоянного роста мастерства, педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ДВИГАТЕЛЬНУЮ АКТИВНОСТЬ

Е.В. БАЛТА,
МДОУ № 23, г. Тирасполь

Музыкальная культура дошкольника закладывается, прежде всего, на музыкальных занятиях в детском саду. Годы жизни, когда ребенок особенно чуток ко всему окружающему, решающие в его музыкальном и эстетическом развитии. Музыка помогает детям познать мир, воспитывает не только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, внимание к другому человеку, природе, интерес к народам своей Родины и других стран. Так формируется полноценная личность, человек способный чувствовать и сострадать. Поэтому считаю необходимым развивать у дошкольников потребность в постоянном общении с настоящей музыкой – народной, классической, современной.

Любой звук вызывает у человека сокращения мускулатуры. Весь организм отвечает на действие музыки. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении ее связками, мышцами, движением, дыханием. Профессор-музыковед Л. Медушевский писал: «Бесконечно богатая информация, заключенная в музыке, считывается не рассудком, а динамическим состоянием тела – соинтонированием, пантомимическим движением». Также известно, что движение оказывает влияние на характер восприятия образов музыки. Б.М.Теплов доказал факт сопровождения восприятия музыки двигательными реакциями (вокализациями, мелкими движениями пальцев и т.д.).

Так как ребенку просто необходимо движение, а музыка, ее различные виды и жанры являются регулятором, побудителем двигательных проявлений, основной целью музыкальных руководителей в детском саду является формирование эмоционально-образного восприятия музыки через двигательную активность. Одним из видов музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, в которых содержание музыки, ее характер передаются в движениях. Сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Дети дошкольного возраста воспринимают всю информацию одинаково в 3-х модальностях: визуальной — «вижу, как делает педагог»; аудиалистической — «говорю, повторяю за педагогом»; кинестетической — «делаю вместе с педагогом, играю жестами, палочками...»Таким образом, восприятие происходит через зрение, слух, ощущения. Развитие восприятия музыки и выразительного движения проводится на основе общепедагогических принципов:

— принцип воспитывающего обучения: мы воспитываем любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащаем духовный мир ребенка;

— принцип доступности заключается в том, что содержание и объем знаний о музыке, методы и приемы обучения и усвоение их детьми соответствует уровню возрастного и индивидуального развития ребенка;

— принцип постепенности, последовательности и систематичности: постепенно переходим от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность в своих силах и способствует повышению интереса к занятиям;

— принцип наглядности: сочетание слухового и зрительного восприятия;

— принцип сознательности, концентричности: умения считаются усвоенными сознательно, если они хорошо поняты детьми, и они могут их передать словами;

— принцип прочности: закрепление знаний о музыке должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением. От сознательного повторения знакомого материала зависит и прочность усвоения;

— принцип адаптивности, гибкости: эти принципы облегчают планирование работы на ближнюю и дальнюю перспективы, помогают логике усложнения репертуара, отбирать и менять возрастные границы репертуара по своему усмотрению, позволяют применять разработанные конспекты вариативно, гибко, творчески;

— принцип интеграции: соединение в единое воспитательное пространство воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по ФИЗО, психолога.

Совместное исполнение музыкально-ритмических движений на музыкальных занятиях способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. На таких групповых занятиях оказывается как бы гипнотическое воздействие, сила которого зависит от звучания музыки и от того, насколько выразителен, артистичен показ педагога. В этом состоянии дети автоматически копируют все движения в зеркальном отражении (копируют все до мелочей – мимику, тончайшие нюансы исполнения). В процессе совместного исполнения важно дать детям возможность ощутить свои возможности и закрепить их в сознании. Важно не искать никаких замечаний, не фиксировать внимание детей на том, что у них что-то не получается, и тогда постепенно сложные элементы упражнений будут освоены.

Часто применяю прием «погружения в Музыку», когда с самого начала обыгрывания музыкальной пьесы ничего не показываю и не рассказываю. Только призываю внимательно «вслушаться в музыку» и попробовать пофантазировать: «А что это такое?» или «Кто это?» (Не обязательно сразу все конкретизировать, дети могут ответить на эти вопросы не словами, а движением).

Затем для более осмысленного представления музыкально-игрового образа произведения предлагаю детям какое-нибудь содержание (это может быть сказка, бытовая сценка и т. д.).

Время от времени, прекращая показ в процессе совместного исполнения, предлагаю детям исполнять движения самостоятельно. Самостоятельное исполнение упражнений говорит о сформированности двигательных навыков. Показателем результата обучения является правильность, выразительность исполнения упражнений, их самостоятельное выполнение в других игровых ситуациях.

Часто дети придумывают очень выразительные движения, если же помощь необходима, нужно ее оказать, но при этом важно не сковывать у детей проявление их самостоятельности.

На занятиях необходимо создать благоприятные условия, атмосферу радости с целью воспитания любви к музыке.

На занятиях использую различные приемы. Когда дети не могут сами выразительно двигаться, высказываться о характере произведения, им нужна помощь. Применяю прием словесного уподобления характеру музыки — тихо, по ходу звучания произведения, облегчая его усвоение не только интонацией, но и мимикой, поясняю: «Какая нежная, ласковая музыка». При этом звучанию музыки уподобляется и мимика (мимическое уподобление), и интонация голоса (интонационное уподобление). Можно нежно прикоснуться к руке малыша (тактильное уподобление). Побудить его выразить характер звучания музыкально-ритмическими движениями (двигательное, ритмопластическое уподобление).

Малыши лучше воспринимают мелодию с голоса, можно негромко подпевать мелодию во время звучания произведения «выводить ее на голос» (вокальное уподобление музыки). Этот метод способствует тому, что дети сами начинают напевать полюбившиеся им мелодии.

Дети в движении передают и процесс развития музыкального образа. Можно сказать, что в процессе движения они «живут» в музыке, воплощая ее динамический характер: некоторые из них в конце музыкальной фразы завершают движение, в ритме музыки покачивают руками, головой. Развитие музыки переживают как определенный сюжет.

В течение года фрагментами слушали сказку «Петя и волк» С. Прокофьева, знакомились с музыкальными образами, находили выразительные движения для их характеристики и в конце года разыграли ее по ролям. Роли Птички, Пети, Волка, Утки, Кошки, Дедушки и Охотников исполняли в виде пантомимы.

Разучивали и всей группой, и подгруппами: «заговорила» Птичка — помахали «крылышками», появляется строгий Дедушка — руки по швам, повороты тела из стороны в сторону, имитирующие походку. Вот озорник Петя — марш с помощью «барабанных палочек» — по два пальца каждой руки. Закрякала Утка — руки к плечам — получились короткие «крылья», мальчики прицелились пальцами, изобразив ружья, — это палят в сказке Храбрые охотники. Такая пантомима чрезвычайно занимательна для детей и опять возвращает их к пониманию музыки, сопереживанию с ней через движение.

Если преодолеть стереотип и вести эту работу систематически, целенаправленно, дети будут готовы к осознанному восприятию произведений музыкального искусства.

Таким образом, благодаря сочетанию разных видов уподоблений (словесное, мимическое, интонационное, вокальное, тактильное), малыши учатся высказываться о характере музыки, согласовывать действия соответственно смене частей музыкального произведения, выполнять образные движения посредством изображений их внешних действий. Иными словами, развивается их эмоциональная отзывчивость, осознанное восприятие музыки.

Библиографический список

1. **Буренина А.И.** Ритмическая пластика для дошкольников. — СПб., 1994.
2. **Ветлугина Н.А.** Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1981.
3. **Дьяченко О.М.** Выразительное движение. — М., 1996.

ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ — РАВНОПРАВНЫЕ ПАРТНЕРЫ В ВОСПИТАНИИ ЗДОРОВОГО РЕБЕНКА

А.Ф. БЕЗДЕТНАЯ,
МДОУ № 50, г. Тирасполь

Современное общество стремится отдать все лучшее детям, которые составляют почти треть населения Земли. Здоровье детей — это будущее страны. Однако здоровье не существует само по себе, как постоянное и неизменное. Оно нуждается в тщательной заботе на протяжении всей жизни человека. Сохранять и улучшать его — огромная и каждодневная работа, начиная с рождения.

Воспитание определяется не только состоянием здоровья, но и тем микроклиматом семьи и социального окружения, в котором живет и развивается ребенок. В дошкольном возрасте эту работу осуществляют совместно родители и педагоги. Когда ребенок переступает порог детского сада, многие пройденные родителями трудности возникают как бы вновь, а в дополнение к этому появляются и новые проблемы. Так устроена жизнь, ее нельзя прожить абсолютно спокойно,

без всяких трудностей, особенно если речь идет о воспитании детей. «Маленькие детки — маленькие бедки, большие детки...».

Можно ли сделать так, чтобы этих «бедок» было поменьше? Можно ли смягчить трудности, без которых нельзя пройти жизненный путь? Если можно, то как? Как помочь своему ребенку миновать все «препоны и рогатки», как закалить его в этой нелегкой борьбе за право быть крепким, сильным и достойным Человеком?

Несмотря на то, что в детском саду в группе более 20 детей и все они одного возраста, можно не сомневаться, что одинаково здоровых здесь нет. «Мера» здоровья у всех разная, а поэтому для его поддержания и укрепления требуется разное количество и качество усилий. То, что хорошо одному, не всегда полезно и хорошо другому.

Недостаточная физическая культура семьи часто является причиной заболеваемости детей. Например, нарушение режима в праздничные и выходные дни (большинство детей не имеют дневного сна, сокращается ночной сон в связи с просмотром телепередач, порой и отсутствие прогулок на свежем воздухе). Это создает предпосылки к нервному перенапряжению ребенка. Здоровый ребенок дошкольного возраста это жизнерадостный, активный, любознательный, устойчивый к неблагоприятным факторам внешней среды, выносливый и сильный, с высоким уровнем физического и умственного развития ребенок.

В нашем дошкольном учреждении делается многое, что необходимо для сохранения и укрепления здоровья воспитанников. Главный принцип — не навреди (noli no cere), а значит, и ориентир в детском саду будет на самого слабого. Но более крепкие ребятишки могут недополучить чего-то. Это «что-то» — индивидуальные (дополнительные) воздействия, которые могут осуществлять только сами родители. Подумайте, сколько можно сделать за утро, вечер, субботу, воскресенье! Кроме того, не следует забывать, что физическое воспитание — это не только занятие физкультурой в детском саду, а целая система организации двигательной деятельности детей и дома с родителями. Чтобы ребенок сам потянулся к физкультуре, ему должно быть интересно.

В настоящее время можно приобрести домашние стадионы и самое разнообразное готовое спортивное оборудование. К сожалению, это не всегда возможно по материальным и жилищно-бытовым условиям. В таком случае оборудуется аналогичный комплекс в квартире из подручных средств. Прежде чем приступать к организации специальных занятий, необходимо произвести «ревизию» дома. Наверняка там найдется многое для обеспечения полноценной двигательной деятельности.

В нашем МДОУ № 50 разработаны рекомендации родителям по созданию собственных игровых площадок для детей в домашних условиях. Например: в дверном проеме прибиваются деревянные колодки с выемками, в которые вкладывают съемную перекладину. На перекладину подвешиваются висячая лесенка, гимнастические кольца, канат для лазанья, боксерская груша и другие приспособления.

Используя лесенку-стремянку, можно сделать гимнастическую стенку.

Два стула могут служить одновременно «параллельными брусьями», приспособлением для подлезания и прогибания спины. Можно положить на сиденья палку, и ребенок будет подтягиваться на ней из положения лежа. Упражнения на снарядах нравятся детям, но не стоит принуждать ребенка к немедленному выполнению всех упражнений и освоению всех снарядов.

Для кувыркания и других упражнений нужен большой спортивный мат (большой матрас в чехле).

Можно сделать большой матерчатый рукав, по которому ребенок будет пробираться, как по туннелю.

Из старого дивана можно устроить горку, а из доски, подбитой кожей, — санки.

Составив вместе картонные ящики, можно сделать великолепный извилистый туннель, по которому ребенок ползает. И из них же получаются хорошие и совершенно безопасные препятствия.

Надуйте 2–3 мяча или несколько других игрушек, и пусть ребенок гоняется за ними или катается на них (под вашим присмотром!), перекатывайте мяч вместе с ним.

Пуфики или диванные подушки тоже пригодятся. Свалите их в кучу или разбросайте по комнате - пусть ребенок карабкается вверх и вниз по мягким «горам» и пробирается по извилистым ущельям. Также можно воспользоваться ими для бега или ползания с препятствиями.

Легкие твердые мячи и другие игрушки из пенопласта можно бросать руками, подбрасывать и бить по ним ракетками, они все очень хороши для развития разнообразных двигательных навыков.

Естественно, что родители должны подстраховывать ребенка. И не следует забывать, что в этих занятиях надо «идти за ребенком», т. е. он сам определяет, сколько времени ему пробыть на том или ином снаряде, так как если он устанет, то упражнения просто не будут получаться.

Играя с детьми, следует помнить, что в этом возрасте (особенно девочкам) не рекомендуется поднятие и перенос тяжестей. Чрезмерные нагрузки подобного рода могут способствовать смещению органов малого таза и в дальнейшем стать причиной гинекологической и акушерской патологии.

Если ребенок болен без выраженных функциональных изменений, не следует забывать о движениях — можно (и нужно) делать дыхательную гимнастику и некоторые движения в положении сидя.

Как видите, есть масса возможностей помочь ребенку удовлетворить свою постоянную потребность в движении, а также помочь формированию самых разнообразных двигательных навыков.

Дети должны как можно больше проводить в естественной среде — на свежем воздухе, чаще соприкасаться с природой: ступать босыми ногами на землю, подставлять под лучи жаркого солнца и свежего ветра свое тело, использовать

любую возможность, чтобы побродить по воде; больше двигаться, реализуя все разнообразие способов движения в естественной среде.

Физические упражнения являются не только средством формирования двигательных умений, они должны быть ориентированы на развитие навыков общения, на получение информации об окружающем мире и о самом себе, на развитие трудовых действий, осознание себя как частицы природы, общества, как личности.

Вся физкультурно-оздоровительная работа должна строиться на основе комфортности с учетом желаний и настроений ребенка. Нужно найти для каждого «волшебный ключ» — то средство, которое вовлечет ребенка в интересную двигательную деятельность.

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА *(Из опыта работы)*

И.В. БЕРЕЗОВА,
МДОУ № 20 «Центр развития ребенка «Андриеш», г. Тирасполь

Задачи нравственного воспитания: формировать у детей милосердие, сострадание, умение прощать, быть благодарным, смелым, скромным, трудолюбивым, ответственным; стремление радовать всех своим трудом, осуждение и неприятие зла; воспитание умения вести себя не причиняя неприятностей окружающим, а заботясь о них; воспитывать любовь к родной природе, развивать наблюдательность, умение видеть ее красоту во все времена года; дружно и слаженно заниматься общей работой, чувствовать успешность совместного труда; продолжать знакомить детей с обычаями и традициями, углублять знания о православных и народных праздниках; продолжать знакомить детей с художественными промыслами; расширять знакомство с произведениями устного народного творчества, развивать художественный вкус детей; продолжать обогащать словарный запас, развивать речь детей; стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от народной песни, игры, пляски, хоровода. Таковы основные направления нравственного воспитания дошкольников этой возрастной группы в единении с эстетическими и познавательными задачами.

На примере средней группы представляю ряд занятий, используемых в нашем детском саду.

Занятие 1. **Травушка-муравушка**

Цель. Беседа о лекарственных травах, их заготовке и использовании в народной медицине. Обратить внимание детей на бережное отношение к природе.

Инсценировать народную песенку, поиграть в народную игру, ознакомить со сказкой «Лиса и дрозд».

Занятие 2. **Заскочил козлик в огород**

Цель. Воспитывать доброе отношение к животным. Отгадывание загадок об овощах, припоминание знакомых загадок о домашних животных, знакомство с народными песенками «Заскочил козлик…» и «Про козла».

Занятие 3. **Веселые гости**

Цель. Учить понимать юмор. Вспомнить народные загадки. Знакомство со сказкой «Бычок — смоляной бочок».

Занятие 4. **Хозяйкины помощники**

Цель. Учить уважительному отношению к чужой работе. Показать успешность совместного труда и бесполезность хвастовства. Инсценировать знакомую сказку.

Занятие 5. **В гостях у матрешек**

Цель. Напомнить правила хождения в гости. Знакомство с традиционной выпечкой. Поиграть в игры «Кому с нами плясать» и «Андрей-воробей». Совместное чаепитие.

Занятие 6. **Возле пляшущих зайчат птицы клювами стучат**

Цель. Знакомство с народными промыслами. Показ сопровождать прибаутками, песнями, игровыми действиями. Чтение сказки «Маша и медведь».

Занятие 7. **Гость на гость — хозяйке радость**

Цель. Развитие темы о гостеприимстве. Закрепление знаний о деревенской посуде, повторение прибауток, пестушек, разучивание новой народной игры, ознакомление со сказкой «Лиса и журавль».

Занятие 8. **Мишуткина сказка**

Цель. Напомнить детям, как надо вести себя в гостях. Ознакомление со сказкой «Три медведя». Вызвать сочувствие и желание помочь обиженному медвежонку. Разучивание народной игры.

Занятие 9. **Три медведя будут рады**

Цель. Учить исправлять ошибки в своем поведении, заглаживать вину хорошим поступком. Роспись бумажной тарелочки — учить пользоваться квачиками разного размера.

Занятие 10. **Как дедушка Егор на ярмарку ездил**

Цель. Учить отгадывать народные загадки. Ознакомление со сказкой «Морозко»: обратить внимание на то, к каким неприятностям может привести непочтительное отношение к окружающим, учиться прощать обиды и выручать попавших в беду.

Занятие 11. **Курица-красавица**

Цель. Беседа о домашней птице с использованием прибауток, загадок, песенок. При показе инсценировки «Курочка Ряба» повторить названия предметов домашней утвари.

Занятие 12. **Одеяло для медведя**

Цель. Изготовление «одеяла» из бумажных лоскутков, разрисованных детьми. Учить получать радость от бескорыстной помощи.

Занятие 13. **Про зайца**

Цель. Обобщение известного детям фольклора о зайце. Учить детей разыгрывать сказку. В знакомой игре усложнить правила. Знакомство со сказкой «Заяц и еж», обратить внимание детей на то, что хвастун может попасть в неловкое положение.

Занятие 14. **Аннушкины песенки**

Цель. Продолжение знакомства с народными песнями и прибаутками, показать, как органично совмещается песня с работой, игрой и пляской.

Занятие 15. **Зима-проказница**

Цель. На основе текстов К. Ушинского и сказки «Проказы Старухи-Зимы» провести беседу о русской зиме, обратить внимание детей на то, как живут в эту трудную пору люди и животные. Напомнить о необходимости заботиться о птицах и домашних животных, жалеть их. Знакомство со сказкой «Берестяная коробочка» и подвижной игрой «Два Мороза».

Занятие 16. **Как Мороз в деревню ходил**

Цель. Помочь детям почувствовать поэзию народной сказки «Как Мороз в деревню ходил». Знакомство со сказкой «Как волк лису обманул».

Занятие 17. **Веселый праздник — Рождество**

Цель. Продолжать знакомить детей с православными праздниками и обычаями. Знакомство с рождественской сказкой и игрой «Снежок».

Занятие 18. **Скалка, помоги испечь пироги**

Цель. Познакомить детей с процессом замешивания теста, со скалкой, приобщать их к домашней работе и получать удовольствие от ее результата. Повторить названия некоторых видов посуды. При показе сказки «Лисичка со скалочкой» привлекать детей подпевать песенку лисы.

Занятие 19. **Не в свои сани не садись**

Цель. Рассказать о событии в избушке, знакомя детей с особым народным стилем изложения. Знакомство с новой пословицей, пестушкой и сказкой «Солнце, Месяц и Ворон Воронович».

Занятие 20. **Тень-тень-потетень, веселимся целый день**

Цель. Весело отметить Масленицу. Составить оркестр из предметов домашнего обихода, ознакомить со сказкой «Козел да баран». Продолжить тему доброго отношения к животным.

Занятие 21. **Приди, весна, с радостью**

Цель. Всем вместе порадоваться приходу весны. Назвать новые загадки, заклички, песни, «величание», игры. Рассказать народное поверье о том, что птица кулик замыкает зиму.

Занятие 22. **Весна зиму поборола**

Цель. Учить замечать приметы весны. Знакомство с народной календарной сказкой «Как весна зиму поборола», с песенкой «Патока с имбирем». Коллективная работа «Солнышко» — обучение слаженно и дружно трудиться.

Занятие 23. **Медвежонок проснулся**

Цель. Ознакомить с новыми играми, вспомнить в процессе общения колыбельные песенки, хоровод со сказочным медвежонком. Отметить еще одну примету весны: медведь просыпается в берлоге.

Занятие 24. **Помоги нам, Петя, разбудить медведя**

Цель. Ознакомить с новыми прибаутками, приговорками, часть из них обыграть. Повторить народную игру, аккомпанируя плясовую. Ознакомить со сказкой «Коза-дереза», похвалить смелого петушка, всегда играющего положительную роль в народной сказке.

Занятие 25. **Хочешь есть калачи — не лежи на печи**

Цель. Беседа о весенних огородных работах, о лени и трудолюбии. Учить понимать юмор народных прибауток и потешек. Знакомство со сказкой «Пузырь, соломинка и лапоть» в варианте, представленном в мультфильме, учить стыдиться своего плохого поведения и исправлять его хорошими поступками.

Занятие 26. **Выше города плетень**

Цель. Учить мастерить плетень. Инсценировать песенку «Тень-тень-потетень». Поиграть в народные подвижные игры.

Занятие 27. **Кораблик**

Цель. Учить проявлять заботу о попавших в беду. Ознакомить со сказкой «Чувилюшка» и инсценировкой по мотивам народной сказки «Кораблик», поиграть в знакомые народные игры.

Занятие 28. **Дождик вымочит, а солнышко высушит**

Цель. Ознакомление с природными явлениями в устном народном творчестве. Учить заботиться о деревце, выразительно и эмоционально рассказывая «Сказку о серебряном блюдечке и наливном яблочке», добиваться осуждения детьми зла и стремления к торжеству добра.

Занятие 29. **Раз, два, пять и восемь, всех мы в сказку переносим!**

Цель. Занятие-развлечение. Вспомнить знакомые сказки по предложенным атрибутам и поиграть в них.

Библиографический список

1. **Е. Шестун.** Православная педагогика. — М., 2001.

2. **Тихеева Е.И.** Развитие речи детей. — М., 1972.

3. **Беленкая Р.И, Горбатенко Н.А**. Хрестоматия для детей дошкольного возраста. — Тирасполь: ПГИРО, 2007.

4. Лучшие сказочники мира: сказки / Х.К. Андерсен, Ш. Перро, братья Гримм; Пер. с анг. М. Мельниченко. — М.: РОСМЭН-ПРЕСС. 2013.

ВОСПИТАНИЕ СОПЕРЕЖИВАНИЯ ПРИ НАБЛЮДЕНИИ В ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Е.А. БЛАЖЕВСКАЯ,
МДОУ № 28 «Улыбка», г. Тирасполь

В настоящее время как никогда остро стоит вопрос экологического воспитания дошкольников. Современная педагогическая наука и практика утверждают, что прививать детям любовь к природе надо с самого раннего возраста. Малыши восторгаются при виде цветка, бабочки и в то же время могут бездумно раздавить бегущего по тропинке муравья.

Как же приучить их беречь и охранять природу, все живое, окружающее нас? В.А. Сухомлинский считал необходимым вводить малыша в окружающий мир природы так, чтобы каждый день открывал в нем что-то новое для себя, чтобы он рос исследователем, чтобы каждый его шаг был путешествием к истокам чудес в природе, облагораживал сердце и закалял волю.

Как-то весной на нашем участке появились небольшие бугорки — это муравьи начали свою работу. Маленькая Катя обнаружила на земле помятых, безжизненных муравьишек. Зову всех к муравейнику, рассказываю об этих маленьких тружениках. Долго наблюдаем за ними: один тащит соломинку, другой — крошку. Помогают друг другу, своей работой приносят пользу растениям, землю рыхлят (она становится мягче), удобряют ее. Нельзя их обижать, про таких говорят: «мал да удал».

Систематические наблюдения в природе учат детей быть внимательными.

Вышли ребята на прогулку и сразу заметили на земле коричневые маленькие чешуйки. Это ночью ветер сдул с тополей чешуйки от почек. Наклоняю осторожно веточку, предлагаю рассмотреть ее. Рассказываю детям, как спали зимой в теплых шубках маленькие блестящие листики. Проснулись они от теплого солнца, начали быстро расти. Тесно им стало в домиках, сбросили они чешуйки-шубки и потянулись навстречу солнцу, «заулыбались», заблестели. Чешуйки сделали свое дело, сберегли листики от холода, а теперь легкий весенний ветерок играет с ними.

В следующий раз рассказываю о весеннем солнышке. Трудится оно с утра до вечера, спешит, пробуждает и траву, и цветы, и деревья от зимнего сна. Радует солнышко и птичек, и людей. После этого читаю детям стихотворение А. Бродского «Солнечные зайчики». Утром, на прогулке, я не упускаю случая обратить внимание на красоту, которая нас окружает. Солнце своими лучами разбудило природу, раскрасило небо в красные, желтые, розовые цвета. Проснулись птицы и бабочки. Солнце греет землю, помогает расти всему живому в природе. Вечером на прогулке наблюдаем, как садится солнышко за тучу, закрывает глазки и становится вокруг темно. Вместе с солнцем все живое просыпается. В траве дети заметили блестящую на солнце паутинку. Зовут меня, подхожу, предлагаю

понаблюдать. Кто же здесь живет? Чуть трону паутинку стебельком. Сразу же выбегает паучок. Рассказываю, что он сделал паутинку — сеть, ловит в нее мух, комаров, мошек. Мешать ему не стоит, лучше понаблюдать, как он будет плести еще паутинку.

Начинаются летние грозы. Малыши боятся грома, сидят на веранде притихшие. Стараюсь доступно объяснить им это явление природы. Помогает мне в этом стихотворение «Тучи» В. Орлова.

Туча тучу повстречала,
Туча туче прокричала:
«Прочь с дороги, уходи!
Прочь с дороги, дай пройти!»
Отвечала туча туче: «Ты меня не трогай лучше,
Если тронешь, проучу. И тебя поколочу!»
Туча тучу лбом, лбом! А по небу гром, гром!
Бились тучи целый час, слезы сыпались из глаз.

Дети улыбаются и каждый раз в непогоду говорят: «Тучи ссорятся, а небо недовольно ссорой, хмурится». Во время дождя замечаем, что птички не поют, спрятались от дождя, прислушиваемся, как шумит дождь, как стучат его капли по крыше веранды.

Осенью собираем разноцветные листья, рассматриваем резные листья клена, березы. Сушим цветы, очень красиво выглядят зимой в букетах сурепка, пастушья сумка, кукушкины слезки, полевые злаки. Шишки, семена деревьев и трав тоже пригодятся для поделок. В свободное время составляем с детьми панно из сухих листьев и цветов. Дети внимательно смотрят, дают советы, как лучше расположить цветы, а то и сами берутся за дело.

Зимой наблюдаем с детьми за птицами, какие птицы прилетели, какие улетели, чем кормятся птицы зимой, делаем им кормушки. Рассказываю детям о том, какие птицы улетают первыми и почему, какие последними, куда улетают? Ходим с детьми на прогулки в парк, любуемся красотой зимнего парка. Для того чтобы помочь детям понять, как им следует вести себя, чтобы не причинить вреда всему, что их окружает: другим людям, животным, воде, воздуху я рассказала детям экологическую сказку: «О чем шепчет ручеек».

Привлекая детей к тесному общению с природой, к познанию мира растений и животных, мы, взрослые, способствуем активному развитию у детей таких качеств, как доброта, терпение, трудолюбие и милосердие. Эти черты, заложенные в раннем возрасте, прочно войдут в характер человека, станут его основой. Тогда можно быть спокойным за природу и молодое поколение.

В заключение отмечаю, что любовь к родной природе – чувство, неотъемлемое от чувства любви к Родине. Формирование начал экологической культуры в духе традиций нашего народа — одно из условий полноценного патриотического воспитания дошкольника.

РАЗВИТИЕ ОСОЗНАННОГО ОТНОШЕНИЯ К СВОЕМУ ЗДОРОВЬЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

И.В. БОВШИК,
МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 «Родничок», г. Тирасполь

«Я не боюсь еще и еще раз повторять: забота о здоровье — это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».
В. А. Сухомлинский

Здоровье необходимо всем, детям и взрослым, но нужно уметь заботиться о здоровье. Если не следить за своим здоровьем, можно его потерять. Наша задача заключается в следующем: научить дошкольника, не только сохранить здоровье, но и укрепить его. Именно поэтому с раннего возраста необходимо приобщать ребенка к заботе о своем здоровье, воспитывать у него заинтересованность и активность в саморазвитии и самосохранении.

Красочные наглядные стенды в приемных должны знакомить родителей с жизнью детского сада, а также с Конвенцией о правах ребенка, с возрастными особенностями детей. В уголках для родителей необходимо поместить информацию практической направленности, приводить интересные факты, давать рекомендации воспитателей и специалистов. В результате я использовала разнообразные формы и методы работы с родителями, в связи с этим у них повышается педагогическая грамотность, повышается культура межличностного взаимодействия детей в детском саду.

Поэтому перед каждым педагогом возникают вопросы: как организовать деятельность дошкольников на занятии, чтобы дать каждому ребенку оптимальную нагрузку с учетом его подготовленности, группы здоровья? Как развивать интерес к занятиям физкультурой, потребность в здоровом образе жизни? Все это способствует организации и проведению различных игр и видов гимнастики.

Таким образом, подвижные и спортивные игры являются частью физкультурного занятия. Подвижные и спортивные игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения. В детском саду мы используем лишь элементы спортивных игр.

Релаксация проводится в любом подходящем помещении в зависимости от состояния детей и целей, при этом педагог определяет интенсивность технологии для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (Рахманинова С.В., Чайковского П.И.) и звуки природы.

Пальчиковая гимнастика проводится с младшего дошкольного возраста, индивидуально или с подгруппой ежедневно. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени.

Гимнастика для глаз проводится с младшего дошкольного возраста, ежедневно по пять минут, в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки для детей. Рекомендуется использовать наглядный материал и показ педагога.

Дыхательная гимнастика используется в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. При проведении дыхательной гимнастики необходимо проветрить помещение педагог должен объяснить детям инструкцию об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры.

Технологии обучения здоровому образу жизни

1. Физкультурное занятие проводится в спортивном или музыкальном залах. Перед занятием необходимо хорошо проветрить помещение.

2. Утренняя гимнастика является одним из важнейших компонентов двигательного режима, ее организация должна быть направлена на поднятие эмоционального и мышечного тонуса детей.

3. Гимнастика после дневного сна в сочетании с контрастными воздушными ваннами помогают улучшить настроение детей, поднять мышечный тонус, что способствует профилактике нарушений осанки и стопы. Эту гимнастику следует проводить при открытых фрамугах. В течение года желательно использовать различные варианты гимнастики, такие, как разминка в постели, самомассаж, гимнастика игрового характера, пробежки по массажным дорожкам.

Таким образом, для создания условий мотивации к занятиям физической культурой необходимо обеспечить такие условия, чтобы у ребенка появилось желание заниматься физической культурой и спортом, чтобы он понял полезность движений для своего здоровья.

Библиографический список

1. **Лагутин А.Б.** Физическое воспитание ребенка в дошкольном учреждении // Теория и практика физической культуры. 2000. № 11.

2. **Осокина Т.И.** Физическая подготовка в детском саду. — М.: Просвещение, 2004.

3. **Панкратьев Е.И.** Педагогические проблемы физического воспитания детей дошкольного возраста // Теория и практика физической культуры. 2000. № 11.

ЕСЛИ РЕБЕНОК НЕ ХОЧЕТ ХОДИТЬ В ДЕТСКИЙ САД

О.В. БОЛДУРЬ,
МДОУ № 72 «Центр развития ребенка», г. Тирасполь

Детские сады и ясли вошли в жизнь общества вместе с женским движением за равенство прав с мужчинами и являются его достижением. До настоящего времени в них ходили почти все дети в нашей стране. Но в последние годы появилась

альтернатива государственным дошкольным учреждениям. Это семейное воспитание, возрожденный институт гувернерства, частные образовательные учреждения.

Так нужен ли малышу детский сад? Что он дает ребенку? И как помочь родителям в их выборе. Предлагаю взглянуть на эту проблему с точки зрения детской психологии. В этом мне помогли статьи А. Луговской. Ребенку полезно посещать детское дошкольное учреждение. Но всегда следует подходить к этому индивидуально. Ведь не всех детей в силу каких-то физических и психологических причин можно оторвать от дома.

Каковы же преимущества пребывания ребенка в детском саду?

Во-первых, пребывание ребенка в детском саду создает условия для развития у него самостоятельности.

Во-вторых, в детском саду больше времени, чем дома, уделяется игровой деятельности и занятиям, которые способствуют физическому развитию ребенка, развитию логического мышления, речи, художественных и музыкальных способностей.

В-третьих, посещение детсадовской группы формирует у ребенка умение общаться в коллективе, приучает взаимодействовать с другими детьми на основе договоренности, учета общих интересов.

В-четвертых, преимуществом пребывания ребенка в детском коллективе является избавление его от эгоцентрических установок. Выявим возможные причины негативного отношения ребенка к детскому саду.

Самая существенная причина — естественное нежелание ребенка отрываться от домашней обстановки и привычного окружения. Другая причина — это болезненно проходящая смена режима и обстановки. Отношение родителей к учреждению и в частности к воспитателю имеет немаловажную роль.

Таким образом, существует много причин, по которым дети не желают ходить в детский сад. Я считаю, задача родителей и педагогов в содружестве — помочь детям преодолеть все эти проблемы. Дети особенно чувствуют настрой и отношение к ним работающих в детском саду людей. Они моментально распознают недоброжелательность, неискренность и отвечают тем же. С уверенностью могу сказать, что в нашем коллективе работают педагоги высочайшей категории общечеловеческих и педагогических качеств.

Чтобы ребенок быстрее и безболезненно привык к детскому саду, воспитатели работают прежде всего в содружестве с родителями. Если родители не будут бояться разлуки с ребенком, скорее всего и он легче перенесет ее. Тем более нечего опасаться, что контакты с другими детьми снизят привязанность малыша к родным. Скорее наоборот, пребывание в детском саду усилит любовь ребенка к дому и родителям.

Чтобы установить личный контакт и осуществить педагогически правильное руководство взаимоотношениями детей, необходимо знать:

— социометрический статус ребенка;

— индивидуальные особенности ребенка (тип темперамента, личностные особенности) .

Все эти сведения достаточно легко получить, проводя индивидуальные беседы с родителями и с ребенком, а также внимательно наблюдая за стилем общения ребенка с родителями.

Огромное значение в период адаптации, кроме стиля взаимоотношения со взрослыми, имеет игра. Именно в игре обнаруживается субъективное отношение к увиденному, услышанному, пережитому. Внимательному педагогу игра может дать много информации для того, чтобы установить контакт с малышом.

ОСОБЕННОСТИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ АППЛИКАЦИИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

И.П. БУГАЕВА,
МДОУ № 49 «Золотой петушок», г. Тирасполь

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель — воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию, т.е. качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей, т. к. все начинается с детства.

К *нетрадиционным приемам* прикладной изобразительной деятельности относят различные смешанные техники, инновационные технологии, направления, редко применяемые в дошкольных учреждениях. В настоящее время к их числу можно отнести коллажи, декоративные мозаики, работу с природным материалом, работу с бросовым материалом, тканью, нитками, соленым тестом, глиной и многое другое.

Изонить — техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне. Эта техника может быть использована на занятиях с детьми в старшей группе детского сада, при подготовке их к обучению в школе. Дети могут хорошо усвоить на этом этапе знакомства с техникой изонити. На первоначальном этапе необходимо постепенно подвести детей к умению самостоятельно рассматривать и анализировать образец. Это очень важно для развития творческого мышления ребенка.

Бумагокручение основано на умении скручивать, полоски бумаги разной ширины и длины, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные и плоскостные композиции. Для бумагокручения можно использовать двухстороннюю бумагу для оригами или цветную бумагу для принтера.

Квиллинг — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Коллаж создают путем прикрепления к плотной нейтрального тона основе материалов, отличающихся фактурой, цветом и способом соединения. Так, для коллажа берут бумагу разной плотности и окраски, ткани, кожу, мех, вырезанные картинки, фотографии и по-разному их группируют, комбинируют друг с другом.

Мозаика из бумаги выполняется двумя способами: из отдельно вырезанных разноцветных мелких фигур (квадраты, треугольники, трапециевидные части, полосы) и путем прорезания нескольких слоев основы в узорной форме, меняя затем детали по цвету в прорезях фона и скрепляя их клеем.

В использовании любого материала всегда имеют место методы, именуемые традиционными и нетрадиционными. Кроме того комбинация двух и более технических приемов, порождает новый прием. Задания, построенные с использование нетрадиционных технических приемов, яркие, разнообразные, вариативные, всегда имеют успех.

В процессе работы нетрадиционными техниками развивается:

— мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;

— сенсорное восприятие, глазомер;

— логическое воображение;

— волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца и т. п.);

— художественные способности и эстетический вкус;

— самостоятельность, уверенность в себе, самооценка.

Нетрадиционные техники позволяют детям испытать свои возможности и проявить способности:

— конструктивные — при создании фигурки из одного листа бумаги путем его неоднократного складывания, при изготовлении фигурки из нескольких деталей: скручиванию бумаги, придавать ей разнообразные формы и соединенных с помощью клея;

— изобразительные — за счет частичной или полной дорисовки (вышивания) деталей, использования метода аппликации, применения цветовых сочетаний, применение различных материалов для интегрирования (крупу манки, песок, сахар, нитки и т. д.).

Различные виды нетрадиционной продуктивной деятельности, работа с разными материалами влияют на развитие способностей к творческой деятельности

и позволяют развивать трудовые умения и навыки: пользования иглой, клеем и т. д., приемом соединения деталей и поделок, создания выразительного образа в разных техниках.

Из всего этого можно сделать вывод, что художественное воспитание детей в современной системе воспитания не может быть второстепенным. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает пространство воображения, творческие способности. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями.

ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗАМ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н.В. БУЗУК,
МДОУ № 16, г. Тирасполь

Для успешного освоения программы обучения в школе у выпускника детского сада должны быть сформированы умения связно высказывать свои мысли, строить диалог и составлять небольшой рассказ на определенную тему. Но чтобы этому научить, необходимо развивать и другие стороны речи: расширять словарный запас, воспитывать звуковую культуру речи и формировать грамматический строй.

Все это так называемый «стандарт», который должен иметь ребенок при поступлении в школу.

В практике дошкольного обучения речевые задачи решаются на специально организованных занятиях по развитию речи, которые носят, как правило, комплексный характер.

Многие педагогические коллективы используют интегрированные занятия, включающие в одну сюжетную линию (или тему) задачи и по развитию речи, и по формированию элементарных математических представлений, и по изобразительной деятельности. В таком подходе можно увидеть много положительного для развития подрастающего человека в плане целостного восприятия окружающего мира и общего развития речи. Но при этом сужаются возможности полноценной подготовки ребенка по развитию речи.

Особенно сложным видом речевой деятельности для ребенка является рассказывание по картинке. Проблема организации такого занятия заключается в том, что дети должны выслушивать рассказы по одной картинке сначала воспитателя (образец), а затем своих товарищей. Содержание рассказов почти одинаковое. Варьируются лишь количество предложений и их развернутость. Детские

рассказы страдают скудностью (подлежащее-сказуемое), наличием словповторов («ну»..., «потом»..., «вот»... и т. д.), длительными паузами между предложениями. Но главным негативом является то, что ребенок не строит свой рассказ сам, а повторяет предыдущий с очень незначительной интерпретацией.

В течение одного занятия педагог успевает опросить 4–6 детей, остальные при этом являются пассивными слушателями.

Можно сделать вывод, что более неинтересного занятия, чем составление рассказа по картинке, нет. Тем не менее, трудно поспорить с тем, что ребенок должен к школе уметь рассказывать по картинке. Поэтому такой вид работы должен проводиться и давать положительные результаты.

Однако можно усомниться в том, что:

1) надо обязательно заставлять детей слушать однообразные рассказы;

2) рассказы, составленные воспитателем и детьми, которых вызывают первыми, должны служить примером для подражания другим ребятам;

3) именно такая форма занятия по составлению рассказов позволяет эффективно решать задачи речевого развития, не говоря о том, чтобы способствовать формированию творческих способностей детей.

Возникшее противоречие можно решить, используя игровые методы обучения рассказыванию по картинке, в том числе метод составления загадок А.А. Нестеренко, а также адаптированные методы развития воображения и элементы теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). При таком подходе результат является достаточно гарантированным: умение составлять творческий рассказ по картине на фоне устойчивого интереса ребенка-дошкольника к этому виду деятельности.

Предлагаемая методика рассчитана на два типа рассказов по картине:

1. Описательный рассказ.

Цель: развитие связной речи на основе отображения увиденного.

Виды описательного рассказа:

— фиксация изображенных на картине объектов и их смысловых взаимосвязей;

— описание картины как раскрытие заданной темы;

— развернутое описание конкретного объекта;

— словесно-выразительное описание изображенного с использованием аналогий (поэтических образов, метафор, сравнений и т. д.).

2. Творческое рассказывание по картине (фантазирование).

Цель: учить детей составлять связные фантастические рассказы по мотивам изображенного.

Виды рассказов:

— фантастическое преобразование содержания;

— рассказ от имени изображенного (представляемого) объекта с заданной или самостоятельно выбранной характеристикой.

Наиболее эффективная форма обучения дошкольников рассказыванию — дидактическая игра, которая имеет определенную структуру: дидактическую задачу, игровые правила и игровые действия.

Часть игр направлена на обучение ребенка описательному рассказыванию, часть — опосредовано касается содержания картины и направлена на развитие воображения. Сформированные у детей умения систематизировать, классифицировать, прогнозировать и преобразовывать в дальнейшем могут использоваться ими при построении собственных рассказов.

Общие требования к организации работы с картиной

1. Работы по обучению детей творческому рассказыванию по картине рекомендуется проводить начиная со второй младшей группы детского сада.

2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.

3. После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней (2–3 недели) и постоянно находится в поле зрения детей.

4. Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально.

5. Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема.

6. Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.

В итоге, проблема обучения дошкольников творческому рассказыванию становится реально решаемой, если педагог, предъявляя детям новую картину, целенаправленно отрабатывает с ними мыслительные операции по анализу картины как целостной системы и изображенных на ней отдельных объектов.

Модель работы с картиной как целостной системой

1. Выделение объектов, изображенных на картине.

2. Установление взаимосвязей различного уровня между объектами.

3. Представление объектов с точки зрения их восприятия различными анализаторами.

4. Описание изображенного средствами символической аналогии.

5. Представление объектов в рамках времени их существования.

6. Восприятие себя на картине в качестве объекта с заданной характеристикой.

Главная сложность организации и проведения такой работы с детьми 4–7 лет заключается в том, что у них еще не сформированы классификационные и системные умения работы с конкретным объектом. Поэтому необходимо параллельно осуществлять работу в данном направлении с любым (не обязательно со всеми) объектом, изображенным на этой же картине.

Основные операции анализа объекта

1. Выбор основной (возможной) функции объекта.

2. Перечисление составляющих объекта по принципу «матрешки».

3. Обозначение сети взаимосвязей одного объекта к изображенным на картине.

4. Представление «жизни» объекта на временной оси.

Представленная модель может служить основой для построения технологий при обучении детей (не только дошкольного возраста) описанию пейзажей или предметной картинки.

Перспективен данный подход и при анализе литературных произведений любого жанра, если педагог ставит своей целью развитие творческих способностей ребенка.

Библиографический список

1. **Глухов В.А.** Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию // Дефектология. 1994. № 4.

2. **Ворошина Л.** Обучение творческому рассказыванию // Дошкольное воспитание. 1991. № 2.

3. **Ткаченко Т.** Использование схем в составлении описательных рассказов //Дошкольное воспитание. 1990. № 10.

СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Л.В. БУРУНОВА,
МДОУ № 23, г. Тирасполь

Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Познание начинается с восприятия предметов и явлений окружающего мира. Все другие формы познания — запоминание, мышление, воображение — строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

В детском саду ребенок обучается рисованию, лепке, конструированию, знакомится с явлениями природы, начинает осваивать основы математики и грамоты. Овладение знаниями и умениями во всех этих областях требует постоянного внимания к внешним свойствам предметов, их учет и использования. Так, для того чтобы получить в рисунке сходство с изображением предметов, ребенок должен достаточно точно уловить особенности его формы и цвета. Конструирование требует исследования формы предмета (образца), его строения. Ребенок

выясняет взаимоотношение частей в пространстве и соотносит свойства образца со с свойствами имеющегося материала. Без постоянной ориентировки во внешних свойствах предметов невозможно получить отчетливые представления о явления живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях. Формирования элементарных математических представлений предполагает знакомство с геометрическими формами и их разновидностями, сравнение объектов по величине. При усвоении грамоты огромную роль играет фонематический слух, точное дифференцирование речевых звуков и зрительное восприятие начертания букв.

Ознакомление детей с такими понятиями, как форма, величина, цвет, и их свойствами, составляет основное содержание сенсорного восприятия в детском саду. И это естественно, так как именно форма, величина и цвет имеют определяющее значение для формирования зрительных представлений о предметах и явлениях действительности. Правильное восприятие формы, величины, цвета необходимо для успешного усвоения многих учебных предметов в школе, от него зависит и формирование способностей ко многим видам творческой деятельности. Что касается сенсорного восприятия в области слухового восприятия, то оно в настоящее не выделено в особую область, являясь составной частью работы по развитию речи, обучению грамоте и музыкальному воспитанию дошкольников.

На занятиях по ФЭМП дети учатся группировать предметы, различающиеся по форме, величине, назначению, но имеющие одинаковый цвет, представленный разными оттенками.

Обследование предметов производится в строгой последовательности, по определенной схеме. Этому порядку должно соответствовать и словесное описание формы. На всех этапах обучения действиям по обследованию формы используется прием обведения детьми контура предмета и его частей. Он помогает сопоставлению обводимой формы с усвоенными эталонами.

При сравнении предметов по величине происходит развитие глазомера. Для совершенствования глазомера дети решают более сложные глазомерные задачи. Простой глазомерной задачей, доступной для детей, является выбор на глаз (больше или меньше) предмета из двух, затем выбор предмета по образцу (когда из двух предметов нужно выбрать на глаз тот, который равен третьему). Еще сложнее произвести глазомерное «сложение» — подобрать на глаз два предмета, который по своей суммарной величине равны третьему. На протяжении учебного года ребята учатся соизмерять на глаз не только величины отдельных предметов, но и отношения между ними, таким образом овладевая зрительной оценкой пропорций.

В процессе обучения величины предметов ребята пользуются простейшей меркой, выступающей в качестве промежуточного средства при переходе от прикладывания соизмеряемых предметов друг к другу к глазомерному действию. Так, выбирая предмет, равный образцу, ребенок измеряет образец полоской бумаги, а затем по этой мерке отыскивает предмет нужной величины. Освоение

действий с меркой подводит детей к последующему применению общепринятой системы мер.

На первом году жизни это обогащение ребенка впечатлениями. Следует создать для малыша условия, чтобы он мог следить за движущимися яркими игрушками, хватать предметы разной формы и величины.

На втором-третьем году жизни дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.

Начиная с четвертого года жизни у детей необходимо формировать сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить их с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большого количества предметов.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий.

Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение развиваться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины.

На основе этих задач в своей работе я использовала систему дидактических игр и упражнений.

Важным является вопрос о связи сенсорного воспитания, осуществляемого при помощи игр и упражнений, с сенсорным воспитанием, проводимым при обучении продуктивным видам деятельности (рисование, лепка и т. п.). Продуктивные виды деятельности начинают складываться на третьем году жизни ребенка, но обучение в этом возрасте еще не занимает значительного места. Поэтому для детей раннего возраста еще нет смысла разграничивать продуктивную деятельность и дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию.

Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию для детей 3–5 лет группируются по возрастным группам, а для каждой группы — по видам внешних свойств предметов, с которыми работают дети (форма, величина, цвет, сочетания разных свойств). Рекомендуемая последовательность их использования указана в специальном перечне. Однако эта последовательность их использования указана в специальном перечне. Но эта последовательность не является обязательной. Важно только перемежать знания, предусматривающие работу с разными свойствами предметов. В противном случае, существует опасность фиксировать внимание детей на выделении одного из свойств в ущерб другим.

Большая часть игр и упражнений для дошкольных групп построена таким образом, что может проводиться со всей группой. Это дает возможность использовать их на занятиях по ознакомлению с окружающим.

Многие игры проводим вне занятий, в свободной деятельности детей. Отдельные игры (лото и домино) предназначены только для использования вне занятий.

Воспитание сенсорной культуры ребенка в детском саду показывает, что используемая нами система игр и упражнений дает хорошие результаты, если охватывает все возрастные группы детского сада, включая подготовительную к школе группу (детей седьмого года жизни). Однако при более концентрированном проведении работы по сенсорному воспитанию реализация всей системы может быть вполне успешно завершена уже в старшей группе.

Библиографический список

1. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников / Под ред. А.А. Столяра. — М., 2001.

2. **Фалькович Т.А., Барылкина Л.П.** Формирование математических представлений. — М.: ВАКО, 2009.

ГОТОВНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКА К ШКОЛЕ В КОНТЕКСТЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ

Е.В. ВАСИЛЕНКО,
МДОУ «Теремок», с. Чобручи, Слободзейский район

Готовность ребенка к школе в теории педагогики рассматривается как гармоническое развитие ребенка. Общая и специальная готовность должны определяться с учетом возраста, дополняя друг друга. Вопросы взаимодействия первых уровней образования следует рассматривать не как «переемственность», а как взаимопроникновение содержания, технологии и форм работы.

Сегодня при катастрофическом ухудшении здоровья детей нельзя формально подходить к решению этих вопросов. Все больше внимания специалисты обращают на морфофункциональную готовность к обучению в школе. Это не что иное, как уровень развития у ребенка школьно-необходимых функций, который позволит ему без ущерба для здоровья, нормального развития и без чрезмерного напряжения справляться с учебой в школе. В связи с этим вводится понятие «школьная зрелость», не равнозначное готовности к школе.

У «незрелых детей» при нормальном развитии интеллекта отстают в развитии другие функции, которые важны для адаптации к условиям школы.

Прежде всего это касается психики ребенка, быстроты и прочности создания рефлекторных условных связей, лежащих в основе обучения. Незрелые дети

испытывают трудности в произвольности поведения и часто становятся неуспевающими. Но если бы «школьная незрелость» вызывала у детей лишь отставание в учебе, то эта проблема так и осталась бы педагогической. Однако у этих детей, особенно у тех, кто ценой чрезмерного напряжения старается выполнить требования школы, страдает здоровье: они часто болеют, у многих появляется невроз, страх перед школой, нежелание учиться, комплекс неполноценности.

В настоящее время исследования гигиенистов показывают, что проблема «школьная зрелость» обострилась среди детей 7-го года жизни, школьно-незрелые составляют более 40%, а это в 3 раза больше количества таких детей в 70-е годы и в 2 раза больше, чем в 80-е. Причем среди мальчиков таких детей значительно больше, чем среди девочек (48,6% против 28,6%). Эти результаты были получены у детей, посещающих ДОУ. Вероятно, среди детей, не посещающих детский сад, их количество будет значительно больше. Формирование развития ребенка, при благородном оправдании, что это хорошо для школы, как мы видим, не всегда имеет физиологическую основу и чревато часто ранним ухудшением здоровья.

Логопеды утверждают, что примерно половина детей, поступающих в первый класс общеобразовательных школ, не готовы к систематическому изучению родного языка ввиду явного отставания в речевом развитии, нейропсихологи подтверждают этот вывод, а педагоги обсуждают место навыков чтения в подготовке к школе.

Здоровье — сложное биосоциальное явление «состояния полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов». При решении вопросов подготовки к школе и обеспечения преемственности двух звеньев системы образования здоровье детей как биосоциальное явление должно выступать стержнем в определении содержания, форм и технологии данного вида работы.

В настоящее время особенно актуальны слова К.Д. Ушинского о том, что всеми силами надо стремиться к тому, чтобы школа самым естественным путем вошла в жизнь ребенка.

В связи с этим актуализируется вопрос личностной готовности детей к школе, которая охватывает три основные сферы жизненных отношений ребенка:

— отношения с окружающими взрослыми — важнейшим компонентом в них является произвольность, т. е. способность действовать в соответствии с сознательно поставленной целью, понимать условность учебных ситуаций; принимать взрослого в новом качестве — в качестве учителя;

— взаимоотношения со сверстниками — они характеризуются появлением кооперативно-соревновательного типа общения, который начинает формироваться еще в игре (особенно в игре с правилами). Содержательное общение детей, происходящее в совместно-распределенной деятельности (игре, конструировании и др.), позволяет им понимать и учитывать действия и позиции партнеров;

— отношение ребенка к самому себе — к концу старшего дошкольного возраста завышенная самооценка у ребенка начинает сменяться более адекватной и

объективной. Это — один из важнейших показателей готовности к обучению в школе и новому образу жизни.

Особое значение в личностной готовности ребенка к школе имеет мотивационный план или так называемая «внутренняя позиция школьника» [1]. Она включает два типа мотива учения: социальный, связанный с потребностью ребенка в общении с другими людьми, приобретении нового социального статуса, и познавательный, призывающий дошкольника к интеллектуальной активности и познанию нового непосредственно в учебной деятельности.

Важнейшим новообразованием старшего дошкольного возраста является возникновение моральных мотивов (чувство долга), которые побуждают детей к занятию не всегда привлекательной для них деятельностью [1; 4]. У дошкольника появляются и «социальные эмоции», когда ребенок радуется, что смог справиться с теми или иными затруднениями (в том числе интеллектуальными), кому-то помочь, поступить по справедливости [3].

С личностной непосредственно связана умственная готовность, которая выступает и как ее основа, и как следствие развития. Центральным показателем умственного развития детей к концу дошкольного возраста считается сформированность у них образного и основ словесно-логического мышления [2].

Достижения в развитии образного мышления подводят ребенка к порогу логики. Он уже способен устанавливать простейшие причинно-следственные связи и классифицировать объекты в соответствии с общепринятыми понятиями. Дети начинают понимать общие принципы, связи и закономерности, лежащие в основе научного знания. Однако мышление дошкольника остается, прежде всего, образным и опирается на реальные действия с предметами и их заместителями, что позволяет использовать разного рода предметные и графические средства в функции модели. Впоследствии это становится одним из важнейших средств передачи теоретических знаний.

В целом же, благодаря огромной роли эмоций в регуляции деятельности ребенка-дошкольника, его мышление носит эмоционально-образный характер, который надолго остается доминирующим в структуре детского интеллекта.

Успешность обучения в школе зависит и от уровня владения детьми родным языком, от развития речи, на которой строится вся учебная деятельность. Освоение языковых структур, функций и форм речи (диалог, монолог) осуществляется в старшем дошкольном возрасте во взаимосвязи с познавательным развитием и элементарным осознанием языковой действительности: словесного состава предложения, звуковой и смысловой сторон слова, формально-семантических отношений между словами, грамматической правильностью речи, структуры связного текста.

Развитие связной монологической речи играет особую роль в школьной готовности. С ее помощью ребенок может самостоятельно, без вмешательства взрослого изложить собственные мысли, пересказать текст. В налаживании взаимоотношения с окружающими, установлении отношений сотрудничества с

учителем и одноклассниками важна для детей диалогическая форма речи. На занятиях по развитию речи, а также во всех видах деятельности формируется важнейшее свойство речи — произвольность, позволяющая будущему школьнику вслушиваться в обращенную к нему речь и понимать ее, сознательно анализировать языковую информацию, заключенную в учебных заданиях, и соответственно планировать свои действия.

Готовность к школе достаточно сложное качество личности выпускника дошкольного учреждения, где все компоненты логически взаимосвязаны и дополняют друг друга. Обеспечивается такая готовность через оптимальное построение всего педагогического процесса в ОДО при ориентации на содержание и технологию работы в последующем звене образования.

Библиографический список

1. **Божович Л.И.** Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. — Волгоград: Учитель, 2006. — 191 с.

2. **Венгер Л.А., Венгер А.Л.** Готов ли ваш ребенок к школе? — М., 1994.

3. **Запорожец А.В.** Избранные психологические труды. В 2 т. — М.: Педагогика, 1986. — Т. I. — 320 с. Т. II. — 296 с.

4. **Эльконин Д.Б.** Детская психология. — М.: МГУ, 2006. — 128 с.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

Л.А. ВНОДЧЕНКО,
МДОУ №25 «ЦРР «Ладушки», г. Тирасполь

Ранний возраст — особый период в жизни каждого человека, отличающийся интенсивностью развития всех психических процессов. Не случайно в последние десятилетия во всем научном мире появился особый интерес к раннему периоду в жизни ребенка, в частности, к интеллектуальному, речевому и познавательному развитию маленьких детей.

Овладение речью — один из главных этапов развития ребенка раннего возраста. От того, как ребенок овладеет речью, будет зависеть его последующее поведенческое, интеллектуальное и личностное развитие. Педагоги и психологи пришли к выводу о необходимости выбора методов, форм обучения, наиболее приближенных к естественной детской деятельности, игре.

Игра, являясь простым и близким человеку способом познания окружающей действительности, должна быть наиболее естественным и доступным путем к овладению теми или иными знаниями, умениями, навыками. Существующая же необходимость в рациональном построении, организации и применении ее в

процессе обучения и воспитания младших дошкольников требует более тщательного и детального ее изучения.

Детство без игры и вне игры ненормально. Лишение ребенка игровой практики — это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, признаков и примет социальной практики, богатства и микроклимата коллективных отношений, активизации процесса познания мира. Для детей игра — это продолжение жизни, где вымысел – грань правды.

Благодаря ей ребенок учится мыслить о реальных вещах и реальных действиях.

Учиться играя! Эта идея увлекала многих педагогов и воспитателей. Чтобы маленькие дети овладели необходимыми движениями, речью, разнообразными умениями и навыками, их этому надо учить.

Для обучения через игру и созданы дидактические игры. Главная их особенность состоит в том, что задание ребенку предлагается в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-то знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом. Любая дидактическая игра содержит познавательную и воспитательную игровые составляющие, игровые действия, игровые и организационные отношения.

Ценность раннего обучающего воздействия давно подмечена народом; им созданы детские песенки, потешки, игрушки и игры, которые забавляют и учат маленького ребенка. Например, такая испытанная веками потешка, как «Ладушки, ладушки», заставляет малыша прислушиваться к тому, что говорит взрослый, следить за его действиями, подражать им (хлопать в ладоши, поднимать руки, опускать их на голову).

Народная мудрость создала дидактическую игру, которая является для маленького ребенка наиболее подходящей формой обучения.

Обучающее воздействие необходимо как в семье, так и в дошкольных образовательных учреждениях, где оно приобретает особенно важное значение.

Дидактические игры рассматриваются в дошкольной педагогике как метод обучения детей сюжетно-ролевым играм: взять на себя определенную роль, выполнить правила игры, развернуть ее сюжет. Например, в дидактической игре «Уложим куклу спать» воспитатель учит детей младшей группы последовательности действий в процессе раздевания куклы — аккуратно складывать одежду на стоящий рядом стул, заботливо относиться к кукле, укладывая ее спать, петь колыбельную песню. Согласно правилам игры, дети должны отобрать из лежащих на столе предметов только те, которые нужны для сна. По просьбе воспитателя малыши поочередно берут нужные для сна предметы и кладут их в спальню, заранее приготовленную для куклы в игровом уголке. Так появляются кровать, стульчик, постельные принадлежности, ночная рубашка или пижама. Таких игр в младших группах проводится несколько: «День рождения куклы Кати», «Оденем Катю на прогулку», «Катя обедает», «Купание Кати». Игры с куклой являются эффективным методом обучения детей самостоятельным творческим сюжетно-ролевым играм.

Таким образом, можно сделать вывод — формирование дидактической игры у детей раннего возраста происходит постепенно, при этом учитывается правильная организация детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В дошкольной педагогике все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры.

Игра, используемая для обучения, должна содержать прежде всего обучающую, дидактическую задачу. Играя, дети решают эту задачу в занимательной форме, которая достигается определенными игровыми действиями. Например:

— на **первом этапе** работы можно выделить слова: *собака, кошка, глаза, уши, хвост, большой, маленький;*

— на **втором –** *петушок, курочка, цыпленок, иди, идет, пришел, принес*;

— на **третьем –** *собака, кошка, козлик*, дом, идет, пришел, мисочка;

— на **четвертом –** *собака, кошка, козлик*, мяч, коляска, покатай, нет;

— на **первом** этапе работы с куклой следует выделить такие слова: *туфли, шапочка, бант, платье, снимай, ложись, спать*;

— на **втором –** *рубашка, штанишки, ботинки, вставай, сядь, надень*;

— на **третьем –** *стол, стул, тарелка, сядь (садись), салфетка, ешь, спасибо*;

— на **четвертом –** *суп, каша, хлеб*;

— на **пятом –** *чашка, кисель, пей и* многое другое.

Обязательным компонентом игры являются и ее правила, благодаря которым педагог в ходе игры управляет поведением детей, воспитательно-образовательным процессом.

Хотелось бы предложить несколько видов дидактических игр, используемых в работе с детьми первой младшей группы детского сада.

Дидактическая игра «Чудесный мешочек»

Цель: учить детей узнавать предметы по характерным признакам.

В непрозрачный мешочек кладут предметы разной формы, величины, фактуры (игрушки, геометрические фигуры и тела, пластмассовые буквы и цифры и др.). Ребенку предлагают на ощупь, не заглядывая в мешочек, найти нужный предмет.

«Узнай фигуру»

Цель: закрепление представлений о геометрических фигурах, развитие мелкой моторики рук.

На столе раскладывают геометрические фигуры, одинаковые с теми, которые лежат в мешочке. Педагог показывает любую фигуру и просит ребенка достать из мешочка такую же.

«Найти предмет указанной формы»

Цель: учить зрительно обследовать, узнавать и правильно называть плоскостные геометрические фигуры.

Ребенку предлагают назвать модели геометрических фигур, а затем найти картинки с изображением предметов, по форме похожие на круг (квадрат, овал, треугольник, прямоугольник, ромб).

«Какая фигура лишняя?»

Цель: развивать умение сравнивать геометрические фигуры, между собой выявлять фигуру, отличную от других.

Ребенку предлагают различные наборы из четырех геометрических фигур. Например: три четырехугольника и один треугольник, три овала и один круг и др. Требуется определить лишнюю фигуру, объяснить принцип исключения и принцип группировки.

Варианты:

— группировать по форме реальные предметы по 2–3 образцам, объяснять принцип группировки.

«Самая длинная, самая короткая»

Цель: выявлять умение различать понятия, обозначающие признаки величины предмета, используя слова «длинный», «короткий».

Разложить разноцветные ленты разной длины от самой короткой до самой длинной. Назвать ленты по длине: какая самая длинная, какая самая короткая, длиннее, короче, ориентируясь на цвет.

Варианты:

— сравнить ленты по нескольким признакам (длина и ширина, ширина и цвет и др.). Например: «зеленая лента самая длинная и узкая, а красная лента короткая и широкая».

«Какого цвета предмет?»

Цель: закрепление названий основных цветов. Учить детей выделять цвета.

Для игры необходимо иметь карточки с изображениями контуров предметов и цветные карточки. Ребенку предлагают под карточку с изображением контура предмета подложить карточку необходимого цвета. Например, под карточку с изображением помидора — красную карточку, огурца — зеленую, сливы — синюю, лимона — желтую и т. д.

РАБОТА С МОЛОДЫМИ КАДРАМИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

В.Ф. ВОЛЬВАКОВА,
МОУ «Бендерский детский сад № 9», г. Бендеры

Выражение «Кадры решают все» и сегодня остается актуальным. За последние годы статистика неумолима: педагогический состав дошкольных организаций стремительно «стареет». На этом фоне одной из первостепенных задач коллективов детских садов становится всемерная поддержка тех немногих молодых специалистов, которые выбирают нелегкий путь воспитателя.

Задача руководителя, заместителя заведующего по образовательной деятельности — помочь молодым педагогам адаптироваться в новом коллективе, сделать так, чтобы они не разочаровались в выбранной профессии.

В МОУ «Бендерский детский сад № 9» компенсирующего вида сложилась своя система работы с молодыми специалистами, способствующая росту их профессиональной компетентности, освоению новых педагогических и коррекционных технологий, формированию индивидуального стиля работы.

В первый месяц работы молодой специалист проходит адаптационный период — привыкает к новым условиям.

При приеме на работу с молодыми специалистами беседует заведующий ДОУ, знакомит их с должностными инструкциями, условиями труда, правилами внутреннего трудового распорядка, Уставом ДОУ, традициями, определяет рабочее место. По возможности начинающий педагог направляется в ту группу, где работает опытный воспитатель, который становится его наставником и оказывает помощь начинающему.

Адаптация молодого воспитателя зависит от психологического климата в ДОУ, стиля управления, профессиональной личности каждого педагога, условий труда. Заместитель заведующего по образовательной деятельности оказывает молодому специалисту помощь: обеспечивает методической литературой, разработками перспективно-календарного планирования, дидактическими пособиями, вооружает материалами по диагностике, знакомит с методическим кабинетом. Важно сделать так, чтобы период поступления на работу и первые дни стали для молодого специалиста не серьезным испытанием, а радостным событием.

В детском саду сложилась традиция — проведение мероприятия «Посвящение в воспитатели», когда весь педагогический коллектив отмечает праздник День дошкольного работника. На этом празднике молодые специалисты проходит различные испытания: поют детские песни, танцуют, решают проблемные педагогические ситуации, декламируют стихи, разгадывают ребусы, произносят клятву воспитателя. Сценарий готовит музыкальный руководитель и опытные воспитатели. От наставников новички получают памятку: «Правила поведения и общения воспитателя в ДОУ».

Далее проводится психолого-педагогическая работа с молодыми специалистами, которая охватывает следующие ***этапы:***

1. Диагностический.

На этом этапе идет изучение личности молодого педагога, чтобы выявить его профессиональные навыки, умения, положительные и отрицательные черты характера. Заместитель заведующего по образовательной деятельности проводит собеседование на знание программ, предлагаются для заполнения анкеты и диагностические таблицы.

Степень практической подготовленности отслеживается в результате наблюдений за организацией педагогического процесса в группе, в которой работает

молодой специалист. Результаты наблюдений вносятся в карту профессионального роста педагога.

2. Коррекционно-развивающий.

На этом этапе проводятся разнообразные формы и методы работы с молодыми специалистами, способствующие повышению их профессиональной компетенции.

В условиях компенсирующего учреждения начинающему воспитателю намного труднее, так как педагогу в своей работе кроме общеобразовательных задач, необходимо в комплексе решать многие коррекционно-развивающие задачи, осваивать специальные технологии.

С целью активного освоения приемов работы с детьми и их родителями в нашем детском саду функционирует Клуб молодого педагога, который оказывает помощь в совершенствовании профессиональной деятельности.

Клуб молодого педагога работает на основании Положения о клубе молодого педагога, регламентирующего организацию и порядок работы с начинающими педагогами. Руководит работой Клуба заместитель заведующего по образовательной деятельности. Заседания Клуба планируются 1–2 раза в месяц, содержание которых составляется с учетом запросов и трудностей начинающих педагогов.

К работе Клуба привлекаются опытные творческие педагоги. В рамках Клуба рассматриваются теоретические и практические вопросы. На заседаниях практикуется применение разнообразных форм работы: консультации, различные семинары, «круглые столы», деловые игры, анализ педагогических ситуаций, беседы, диспуты, дискуссии.

Активно используются открытые занятия с последующим их обсуждением. Это позволяет уточнить знания по конкретной теме, расширить кругозор. Вопросы воспитания, обучения и коррекции обсуждаются в ходе «круглых столов» с участием педагогов-наставников.

С учетом возникающих затруднений в план Клуба молодого педагога выносятся и необходимые коррективы (см. *приложение 1*).

Клуб молодого педагога является, во-первых, важнейшим фактором профессионального совершенствования начинающих педагогов, во-вторых, способствует повышению качества коррекционно-развивающей работы и подготовки детей к школе.

3. Аналитический.

В конце учебного года заведующий и заместитель заведующего по образовательной деятельности анализируют результаты работы, динамику профессионального роста молодого специалиста, намечают перспективы дальнейшей работы с ним (см. *приложение 2*).

На этом этапе определяется рейтинг молодого педагога среди родителей, отношений к нему воспитанников, насколько сам педагог удовлетворен своей деятельностью, отношениями с детьми, родителями, педагогическим коллективом

по специально разработанному вопроснику. Он делает самоанализ своей деятельности за проработанный год.

Работа, проводимая в нашем детском саду с молодыми специалистами, способствует развитию у них познавательного интереса к профессии, активному освоению приемов работы с детьми, позволяет развивать навыки самооценки, самоконтроля, стимулирует желание повышать свое образование и квалификацию.

Для упорядочения работы с молодыми специалистами составлен алгоритм Клуба молодого педагога (см. *приложение 3*).

Приложение 1

Примерный план работы заседаний Клуба молодого педагога на учебный год

Месяц	Темы	Формы работы	Ответственный
Сентябрь	Планирование воспитательно-образовательного процесса	Консультация	Заместитель ОД
	Организация и проведение диагностики в группах детей с ОНР и ЗПР	Консультация-практикум	Логопед
Октябрь	Особенности работы с детьми по коррекционным программам	Изучение с комментариями	Заведующий ДОО
	Организация предметно-развивающей среды в группе	Взаимопосещения	Наставники
Ноябрь	Вопросы коррекционно-развивающей работы с детьми	Зачет (проверка знаний программы)	Коррекционная служба
	О содержании и оформлении сенсорно-стимулирующей зоны	Семинар-практикум	Наставники
Декабрь	Формы работы с родителями	Беседа	Заведующий
	Вопросы методики грамматической работы с детьми	Практикум	Логопед
Январь	Организация и проведение занятий по развитию речи	Открытый просмотр	Наставники
	Культура речи педагога	Тренинг	Психолог
Февраль	Использование специальных игр на занятиях по ИЗО	Консультация	Заместитель ОД
	Вопросы методики обучения детей предметному рисованию	Семинар-практикум	Руководитель творческой мастерской
Март	По итогам открытых занятий по ИЗО	Круглый стол	Заместитель ОД
	Воспитание здорового образа жизни	Лекция	Медсестра

Апрель	Составление индивидуальных планов по самообразованию	Практикум	Заместитель ОД
	Организация и проведение прогулок и экскурсий	Консультация	Заместитель ОД
Май	Итоговая диагностика детей	Отчет	Коррекционная служба
	Самоанализ работы за год	Анкетирование	Заместитель ОД

Приложение 2

Оценка педагогической деятельности членов Клуба молодого педагога

ФИО	Умение планировать	Проведение диагностики	Качество проведения занятий	Коррекционная работа	Организационные умения	Общение с детьми	Работа с родителями	Общение с коллегами	Самообразование	Общее кол-во баллов
1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	13
2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	22
3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	20

И т. д.

Условные обозначения:

3 балла – очень хорошо

2 балла - хорошо

1 балл – удовлетворительно

0 баллов – крайне недостаточно

Приложение 3

Алгоритм работы с молодыми специалистами

1. Положение Клуба молодого педагога.
2. Посвящение в педагоги.
3. Создание Клуба молодого педагога (наставники).
4. Планирование:
   – годовой план;
   – месячный план.
5. Реализация плана через разные формы работы.

6. Привлечение к методической работе (обучение):

– открытые просмотры (в рамках КМП);

– у наставников — первая половина учебного года;

– серия открытых занятий у молодых — вторая половина учебного года;

– участие в презентациях;

– участие в оформлении выставок;

– выступления на страницах «Педагогической газеты в рубрике «Клуб молодого педагога».

7. Оценка деятельности (в конце учебного года).

8. Протокол работы Клуба (с обязательными выработанными методическими рекомендациями).

9. Отчет работы Клуба за год.

10. Уголок Клуба молодого педагога на информационном стенде.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е. А. ВОХМИНА,
МДОУ № 55, г. Тирасполь

Для современной образовательной системы проблема умственного воспитания чрезвычайно важна. Необходимость компетентно ориентироваться в возрастающем объеме знаний предъявляет иные, чем были 30–40 лет назад, требования к умственному воспитанию подрастающего поколения.

На первый план выдвигается задача формирования способности к активной умственной деятельности.

Воспитание и обучение детей в детском саду носит образовательный характер и учитывает два направления получения детьми знаний и умений: широкое общение ребенка со взрослыми и сверстниками и организованный учебный процесс.

«Умное» детство закладывает хороший фундамент интеллектуальной деятельности личности. Современные психологи считают, что 80% интеллекта формируется до 8 лет. Такое положение выдвигает высокие требования к организации воспитания и обучения старших дошкольников.

Сообщение детям новых знаний, формирование более сложных умений позволяет воспитателю подчеркивать значение занятий для развития познавательных интересов. Каждый вид занятий определенным образом влияет на развитие личности ребенка.

Один из ведущих специалистов в области умственного воспитания дошкольников Н.Н. Поддьяков справедливо подчеркивает, что на современном этапе надо давать детям ключ к познанию действительности, а не стремиться

к исчерпывающей сумме знаний, это имело место в традиционной системе умственного воспитания.

В его исследованиях выявлено, что возможности умственного развития детей дошкольного возраста значительно выше, чем считалось ранее. Ребенок может не только познавать внешние, наглядные свойства предметов и явлений, но и способен усваивать представления об общих связях, лежащих в основе многих явлений природы, социальной жизни, овладевать способами анализа и решения разнообразных задач.

Формирование у детей интеллектуального развития во многом определяет развитие их чувств и поведение. В старший дошкольный период развития учение включено в другие виды деятельности: ребенок общается со взрослым — и учится, он манипулирует предметами — и учится, он играет — и учится.

Наиболее важное значение для развития личности будущего школьника имеет игра. Однако ее ведущая роль определяется не тем, сколько времени отводится ей как деятельности, а тем неоценимым значением, которое она имеет для психического развития, поскольку именно в игре происходят важнейшие изменения в психике ребенка, закладывается основа его отношений с окружающим миром, осуществляется подготовка к переходу малыша на новый этап, к более сложной ведущей деятельности — учению.

Развитие элементарных математических представлений у дошкольников — особая область познания, в которой при условии последовательного обучения можно целенаправленно формировать зрительную память, мыслительный процесс, абстрактное логическое мышление, повышать интеллектуальный уровень.

Необходимыми педагогическими условиями интеллектуального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе формирования первичных математических представлений являются: наличие четко обоснованных целей и содержания образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях, направленных на интеллектуальное развитие дошкольников в процессе формирования первичных математических представлений; учет особенностей детей старшего дошкольного возраста в процессе формирования математических представлений; использование наглядности, алгоритма; систематичность работы путем активизации игр и игровых приемов, вызывающих интерес детей к занятиям; вариативность применения программ дошкольных образовательных учреждений, стимулирующих интеллектуальное развитие дошкольников; гуманизация образовательного процесса как условие их интеллектуального развития.

Успешная реализация задач интеллектуального развития дошкольников в процессе формирования математических представлений станет возможной, если обеспечить взаимосвязь психологического, технологического и коммуникативного компонентов в целостном педагогическом процессе.

Психологический компонент предполагает создание следующих условий: наполнение жизни ребенка радостью познания, создание эмоционального фона,

психологического комфорта и стимулирование детей к творческому поиску; осуществление мотивации познавательной деятельности ребенка на основе его интересов и стремления познать больше; создание условий для самореализации, самовыражения и самоутверждения каждой личности ребенка; учет возрастных особенностей ребенка; осуществление личностно-деятельностного подхода в образовательном процессе; внимание к внутреннему миру ребенка, знание индивидуальных особенностей и признание его самоценности, предоставление ему возможности почувствовать себя равным в общении со взрослыми и детьми.

Важнейшие условия для поддержания интереса и работоспособности детей — это своевременная смена видов деятельности и разнообразия выполняемых заданий. Немаловажным фактором является также использование наглядности, алгоритма в обучении, когда алгоритм «создается» при активном участии самих детей как условие четкого решения какой-либо игровой или практической задачи.

Дети осваивают умение действовать последовательно в игре. Наиболее успешно этот процесс осуществляется в логико-математических играх, последовательность действий при этом обозначается стрелкой.

Для успешного освоения детьми старшего дошкольного возраста алгоритмов необходимо: совершенствование умений обозначать предметы, пользуясь заместителями, моделями; соблюдение последовательности при выполнении игровых и учебных действий (следование за условным знаком-стрелкой); развитие у детей умения выявлять закономерность в последовательном расположении предметов, действий, выделять и учитывать при этом существенные свойства; создание условий для самостоятельного составления детьми алгоритмов в разных видах деятельности.

В содержание программы по развитию элементарных математических представлений включен ряд тем, имеющих особое значение для развития у детей мышления и включающих стимулирование их творческих поисков при решении различных учебных задач. Имеется в виду обучение измерению с помощью учебной мерки и деление предметов на несколько равных частей. Данный процесс помогает выявить важные закономерности в вещах и явлениях, скрытые для непосредственного восприятия, способствует формированию логического мышления, умению находить причинные связи, судить по итогу об исходных данных, т. е. дает развивающий эффект.

Важное значение для развития мыслительной активности старших дошкольников имеют ситуации, где они должны самостоятельно найти ответ на поставленный вопрос, опираясь на знания, приобретенные в процессе обучения.

Занятия по математике надо организовывать так, чтобы дети могли свободно общаться, спорить, совместно выполнять задания.

Во время занятий ребенок должен проявлять как можно больше активности, рассуждать, делать «открытия», высказывать свое мнение, не боясь при этом ошибиться. И каждый ошибочный ответ рассматривать не как неудачу, а как поиск правильного ответа, решения.

Математика — наука точная. В ней много специальных терминов, которые мы употребляем в работе с детьми. Надо добиваться, чтобы ребенок понимал, о чем идет речь, и сам мог грамотно сформулировать свою речь, мысль.

Такого рода исследовательско-лингвистическая работа увлекает ребят, повышает их умственную активность, способствует тому, что сложнейшие математические термины осознаются, а не запоминаются путем зубрежки.

На занятиях по математике важно постоянно обращать внимание на речь детей. На каждом занятии учить их четко выражать свою мысль, делать вывод, объяснять, доказывать, использовать полные и краткие ответы. Дети должны понять, что полный ответ необходим, когда надо сделать вывод, умозаключение, объяснить, почему получается тот или иной результат.

Задача речевого развития детей на занятиях по математике успешно решается в дидактических играх с математическим содержанием. Ребенок должен не только быстро, правильно и четко отвечать, но и стремиться быть ведущим, уметь задавать вопросы, когда этого требует игровая ситуация, находить верные слова, чтобы оценить ответ или действия сверстников. Если постоянно обращать внимание на речь, корректировать ее, то дети потом сами начинают следить за своей речью, она становиться богаче, содержательнее.

На занятиях необходимо стараться обращаться к каждому ребенку не по одному разу, а не менее 3–5 раз, т. е. осуществлять постоянную «обратную связь», корректируя непонятное или неправильно понятое. Оценивать ребенка не за отдельный ответ, а за несколько (на разных этапах занятия).

Актуальными для обогащения действующих и создания новых методик и технологий математического развития ребенка в свете современных требований являются методы математического моделирования и решения комбинаторных задач. Они являются методами развивающего обучения, которые основаны не на передаче готовых схем решения задач, а на организации такой деятельности, которая обеспечивает детям формирование продуктивного, творческого мышления.

Эти методы несут интересные идеи, облегчающие процесс математического развития ребенка в условиях семьи.

Современные технологии математического моделирования и решение комбинаторных задач можно широко использовать в развивающем обучении дошкольников. При их решении детьми с помощью рассуждений активизируются мыслительные действия, формируется способность обобщения по различным основаниям классификации, повышается математическая компетентность.

Особое значение для развития такого продуктивного свойства, как гибкость творческого мышления, имеет обучение комбинаторике и математическому моделированию. Гибкость мышления заключается в легком переходе от одного способа к другому, рассмотрении объекта или явления с различных сторон, выявлении скрытых, неочевидных свойств и функций предметов.

Включение в обучение детей дошкольного возраста математического моделирования и комбинаторных задач будет способствовать как интеллектуальному

развитию детей в целом, так и возможности «создавать полезные комбинации» (А. Пуанкаре), что позволит в будущем решать истинно творческие задачи.

По мнению многих исследователей, важными показателями умственного развития ребенка к концу дошкольного возраста являются: сформированность образного и основ словесно-логического мышления, воображения, творчества, овладение умениями классифицировать, обобщать, схематизировать, моделировать.

Вышеизложенные методы помогают на основе образного мышления формировать у детей логико-схематические представления о существующих взаимосвязях и отношениях. В результате, у дошкольников проявляется способность понимать связи и закономерности, лежащие в основе научного знания.

Содержание деятельности по математическому развитию ребенка при любом подходе должно соответствовать его возрастным особенностям; надо учитывать возможности современных информационных технологий и предусматривать пути корректировки.

Библиографический список

1. **Белошистая А.В.** Формирование и развитие математических способностей дошкольников. — М., 2003. — 400 с.

2. **Васильченко Л.В.** Воспитание и развитие дошкольников / Л.В. Васильченко. — М., 2000.

3. **Венгер Л.А**., Воспитание сенсорной культуры ребенка/ Л.А. Венгер, Г.Пилюгина, Н.Б. Венгер. — М.: Просвещение, 1998. — 220 с.

4. **Выготский Л.С.** Педагогическая психология / Л.С. Выготский. — М., 1996. — 420 с.

5. **Бабаева Т.И., Михайлова З.А., Гуревич Л.М**. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. — СПб.: Детство-Пресс, 2004. — 237 с.

6. **Ермакова Е.С. Румянцева И.Б. Целищева И.И.** Развитие гибкости мышления детей. Дошкольный и младший школьный возраст. Учебно-методическое пособие. — СПб.: Речь, 2007. — 208 с.

7. **Колесникова Е.В.** Математика для дошкольников 5–6 лет: Сценарий занятий по развитию математических представлений. — М.: Гном-Пресс, 1999. — 110 с.

8. Логика и математика для дошкольников / Авт.–сост. Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая. — СПб., 1996. — 79 с.

9. Математика до школы: пособие для воспитателей детских садов и родителей. Ч. 1 / А.А. Смоленцева, О.В. Пустовой. — СПб.: Детство-пресс, 2003. – 191 с.

10. Математическое развитие дошкольников: Современные направления. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 128 с.

11. Методические советы к программе «Детство». — СПб.: Детство-Пресс, 2003. — 304 с.

12. **Михайлова З.А.** Игровые занимательные задачи для дошкольников. — М.: Просвещение, 1990. — 98 с.

13. **Эльконин Д.Б.** Детская психология. — М.: Академия, 2004. — 362 с.

ВЛИЯНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА 2–4 ЛЕТ

И.Г. ГАВРИЛОВА,
педагог–психолог, МДОУ № 9 «Ласточка», г. Тирасполь

Годы детства — это, прежде всего воспитание сердца.

В.А. Сухомлинский

Мультфильмы — неотъемлемое средство социализации современных детей. Психологические механизмы мультипликации как вида искусства воздействуют на сознание ребенка-дошкольника. При просмотре мультфильмов срабатывают следующие механизмы формирования поведения: заражение — процесс передачи эмоционального состояния от одного индивида к другому на уровне психического контакта; внушение — воздействие на сознание человека, при котором происходит некритическое восприятие им убеждений и установок; подражание — следование примеру, образцу. У дошкольника больше всего развито подражание, поскольку в его возрасте именно так развиваются механизмы поведения. В связи с этим дети копируют героев мультфильмов и используют способы разрешения ситуаций, которые в них демонстрируются, причем поведение персонажей воспринимается как правильное и естественное. Сравнивая себя с мультипликационным героем, ребенок учится воспринимать себя, преодолевать собственные страхи и трудности, ценить и уважать других. Мультфильм дает большое поле для фантазии, способствует развитию творческих способностей. Таким образом, мультфильмы могут служить отличным средством воспитания (при совместном просмотре со взрослым и дальнейшем обсуждении, проигрывании сцен из мультфильма, анализе действий героев) [3, с.71].

Еще несколько десятилетий назад Е.В. Субботский описывал эксперименты, проводимые с детьми дошкольного возраста, в которых демонстрировалась склонность ребенка к подражанию [6].

В.С. Мухина пишет: «Образцами поведения для детей служат, прежде всего, сами взрослые — их поступки, взаимоотношения. Наиболее существенное воздействие оказывает на ребенка поведение непосредственно его окружающих близких людей. Он склонен им подражать, перенимать их манеры, заимствовать у них оценку людей, событий, вещей. Образцом для ребенка может служить также и поведение сверстников, одобряемых и пользующихся популярностью в детской группе. Немалое значение имеют образцы поведения, представленные в действиях сказочных персонажей, наделенных теми или другими чертами». По мнению В.С. Мухиной, для ребенка внешность куклы-мультяшки имеет особое значение. Положительные персонажи должны быть симпатичными или даже красивыми,

а отрицательные — наоборот. Кроме того, когда ребенок вынужден подражать, идентифицировать себя с несимпатичным главным героем — неизбежно страдает внутреннее самоощущение малыша [5, с.157].

Долгое общение с героями «вредных мультфильмов», по словам Н.Е. Марковой и Э.Н. Успенского, может стать причиной появления целого поколения «моральных и физических уродов». Именно от взрослых зависит будущее детей [3, с.72].

Ведь сказка, мультфильм для ребенка, это то, что формирует модель окружающего мира. Это образы мамы и папы, друга и врага, добра и зла, всего того, на что он будет ориентироваться потом всю жизнь [1, с.36].

Приведем примеры психологического смысла известных мультфильмов:

1. «Чебурашка и крокодил Гена» (1969–1983), «Крошка Енот» (1974), «Бюро находок» (1982), «Котенок по имени Гав», «Вэлиант. Пернатый спецназ» (2005, США) — умение дружить, альтруизм, уважение и любовь к ближним, взаимопомощь, взаимовыручка.

2. «Трое из Простоквашино» (1980), «Приключение домовенка Кузи»(1982) — дружелюбие, самостоятельность, хозяйственность.

3. «Ларри и его команда» (2008, Австралия) — работа в команде, дружелюбное отношение к дому и окружающей среде.

4. «Золушка» (1979) — трудолюбие, терпимость, обретение любимого человека, друга.

5. Мама для мамонтенка» (1981), «В поисках Немо» (2003 США, Австралия) – любовь к родителям и детям, ценность семьи.

6. «К.О.А.П.П.» (1984), «Уроки тетушки Совы» (Россия, Украина. 2006) — познание окружающего мира, концепция «я–ты», сосуществование, содружество [1, с. 37].

Однако нужно не забывать о правилах просмотра мулипликационных фильмов, чтобы влияние их было только положительным:

Просмотр должен быть совместным: ребенок — родитель, ребенок — воспитатель; музыка должна быть спокойная, негромкая; красивые лица героев, яркие картинки, не должно быть никаких эффектов; строго соблюдать время просмотра от 5 до 20 минут; обсуждать с ребенком просмотренный мультфильм (кто понравился, почему понравился, как правильно нужно поступать, что нового узнал ребенок и т. д.).

Помните: от того, какой фундамент будет заложен в эти годы, зависит дальнейшее психическое развитие ребенка.

Библиографический список

1. **Абраменкова В, Богатырева А.** Дети и телевизионный экран // Восп. шк. 2006. № 6. — С. 35.

2. **Гундарева И.** О последствиях восприятия телевизионной информации // Восп. шк. 2005. № 9. — С.45–54.

3. **Заянкаускас О.И., Таточенко Е.В.** Психологическое влияние мультфильмов на развитие личности ребенка // Международный журнал экспериментального образования. — 2010. № 4. — С.71–72.

4. **Мухина В.С.** Детская психология [Текст]. — М., 1985.

5. **Мэш Э, Вольф Д.** Детская патопсихология: нарушение психики ребенка. — СПб.: Праен-Еврознак, 2003. — 384 с. (проект «Психологическая энциклопедия»)

6. **Субботский Е.В.** Ребенок открывает мир. — М., 1991.

ОПТИМИЗАЦИЯ РУКОВОДСТВА ДОУ В СВЯЗИ С УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИЕЙ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н.Н. ГЕРАСЮТЕНКО,
МДОУ № 47 «Росток», г. Тирасполь

Главным условием успешной профессиональной деятельности руководителя является креативная, уверенная и целеустремленная личность самого руководителя. Однако можно быть «сильной» личностью, но не обладать качествами, которые характерны для «сильного» руководителя. Непременным условием для достижения успеха в управленческой деятельности, следовательно, становится ыработка и развитие чисто управленческих качеств.

Известно, что основными качествами хорошего, «сильного» руководителя являются: высокая сопротивляемость к фрустрации при столкновении с препятствиями в работе; высокий уровень коммуникабельности; умение принять другую точку зрения, если она более актуальна; умение адекватно оценить свои качества личности и принять ошибки; сдержанность в принятии достижений и промахов; энергичность; компетентность в вопросах управления образовательным учреждением; способность принимать ответственность за принятые решения; умение видеть изменения внутри организации; создавать ситуацию развития в будущем.

Выработка чисто управленческих качеств личности требует от руководителя определенных усилий и долговременной работы над собой.

Управление образовательным учреждением — специфическая деятельность, которая требует высокой самоотдачи. Она включает как работу с коллективом, родителями воспитанников, планирование деятельности всего учреждения, направленного на развитие, так и высокую ответственность за принятые решения, благополучие сотрудников, воспитанников, создание условий для сохранения жизни и здоровья всех участников образовательного процесса.

Неудивительно, что в своей деятельности руководитель, зачастую, допускает ошибки, которые отражаются на личности самого руководителя и приводят к ее деформации, а также неблагоприятно сказываются в профессиональной деятельности.

Вот несколько примеров типичных ошибок руководителя образовательным учреждением.

1. Перенос решения на неопределенный срок.

Если руководитель не имеет четкого представления о цели, которую собирается достичь, и в надежде на то, что вопрос может разрешиться сам собой, или потеряет свою актуальность, то принятие решения откладывается.

Что делать для устранения этой ошибки?

Прежде всего, необходимо составить алгоритм, который скоординирует его действия. Для этого используют методы:

— письменная формулировка проблемы, задач;

— обсуждение проблемы, задачи с ближайшими и компетентными по данным вопросам сотрудниками;

— установление конкретных сроков выполнения;

— разделение проблемы, задачи на части и их поэтапное решение.

2. Выполнение части работы, избегание довести дело до конца.

Рекомендуется разбить на части общий объем планируемой работы и поэтапно реализовывать каждую часть целого.

3. Стремление выполнять несколько видов работ одновременно, т.е. сделать все и сразу.

В этом случае необходимо расставить приоритетность решения возникших задач. Задача руководителя в том, чтобы создать условия для эффективного функционирования всей системы образовательного учреждения и не принимать личного участия во всех видах работ, либо ликвидации каждого сбоя в работе.

4. Стремление все сделать самому.

Руководитель должен управлять, а не производить! Профессиональные менеджеры говорят: «Коллектив занимается развитием производства, руководитель — развитием коллектива». Управленец, работающий эффективно, занимается решением только тех задач, которые никто, кроме него, решить не может.

5. Неумение разграничить полномочия.

Отсутствие четко разработанных должностных инструкций, с указанием служебных функций, формирует соблазн перенести ответственность за невыполнение работы на другого сотрудника, либо дублировать функциональные обязанности. Это приводит к сбою в общем развитии коллектива и не приводит к желаемым результатам. Рекомендуется четко определить круг обязанностей и ответственности каждого работника и отразить это в недвусмысленных, ясных должностных инструкциях.

6. Обвинение других в собственных ошибках.

В этом случае руководителю следует установить объективные причины неудачи и найти пути к их разрешению.

Каждый руководитель в своей работе неоднократно совершал все из перечисленных выше ошибок.

И только «сильный» руководитель сможет распознать перечисленные выше ошибки и найти пути их разрешения.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ НА ОСНОВЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

М.А. ГОЛОВЧИЦ,
МДОУ № 72 «Центр развития ребенка», г. Тирасполь

Искусство воздействует на психику и разум человека, его интеллект и чувства, поэтому необходимо максимально использовать возможности детей дошкольного возраста для их общения с миром прекрасного. Искусство — одно из мощных средств воспитания чувств, поэтому надо научить детей понимать и любить произведения живописи, литературы, музыки, научить понимать, что чрезвычайно важную роль играют художественные средства, с помощью которых художник создает образ. В **литературе** — это выразительные средства языка, в **изобразительном искусстве —** линии и краски, в **музыке** — звуки, в **танце** — движения. Искусство расширяет эмоциональный опыт человека, не только отражая чувства, знакомые и близкие ему, но и открывая новые, ранее неведомые.

Каждый вид искусства уникален, но главным объединяющим все виды искусства является художественный образ, который доступен пониманию и детей дошкольного возраста. Чувственно-образный характер детского мышления делает этот период развития личности особенно актуальным для творчества во всех его проявлениях. Эти проявления следует поощрять и находить такие стимулы, которые побуждали бы детей «сочинять».

Источниками детского творчества могут быть как окружающая действительность, так и различные виды искусства, с которыми знакомят детей взрослые.

Воспринимая литературное произведение, понимая его содержание и нравственный смысл, ребенок обнаруживает способность замечать и выделять средства художественной выразительности.

Позднее, создавая свое сочинение (сказку, рассказ, стихи) на тему литературного произведения, ребенок отражает какое-либо явление действительности, включает воображение, придумывает событие, развивает действие, строит образ. При этом он использует разнообразные языковые средства, усвоенные из литературного материала, которые делают его высказывание образным и выразительным.

Психолого-педагогические исследования показали, что при целенаправленном обучении детям дошкольного возраста доступно понимание произведений изобразительного искусства, их содержания и средств выразительности (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Б.М. Теплов, П.М. Якобсон, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина и др.). Живопись как вид изобразительного искусства соответствует возрастным особенностям дошкольников и доступна их восприятию.

В изобразительной деятельности дети сталкиваются с образной эстетической характеристикой предмета или явления, воспринимают художественный образ

живописного произведения и соотносят это восприятие с созданием словесного образа, который передают в собственном сочинении. Но, не овладев связной образной речью, невозможно выразить свои мысли и чувства на тему произведения живописи. Этому нужно учить, как и любому другому виду деятельности.

Яркие зрительные образы картин эмоционально воспринимаются детьми и дают содержание их речи. Дети учатся видеть в картине главное, точно и живо описывать изображенное, излагать свои мысли в логической последовательности и не только описывать содержание картины, но и придумывать предшествующие и последующие события.

Т.Г. Казакова подчеркивала роль взаимосвязи различных видов искусства в системе эстетического воспитания. Развитие речи детей на материале произведений живописи в сопровождении литературных и музыкальных произведений повышает эмоциональность восприятия и способствует более глубокому проникновению в художественный образ.

Таким образом, занятия, основанные на использовании произведений изобразительного искусства, способствуют развитию у детей прекрасного и формируют представление о художественном образе произведения. На этой основе развивается умение высказываться связно и образно на тему произведения живописи.

Дети могут рассказывать о картине, объяснять выбранный художником колорит, настроение автора и переданные чувства, соотнося при этом картину с литературным произведением. Умение объяснять свое предпочтение жанра в изобразительном искусстве развивается параллельно с пониманием художественного образа, что способствует сознательному использованию разнообразных выразительных средств в связных высказываниях. Ознакомление детей с разными жанрами изобразительного искусства подводит к созданию разных типов текста: описания при рассматривании пейзажа и натюрморта, рассуждения и контаминированного (смешанного) текста при рассматривании картин всех жанров.

Успешное формирование образной речи достигается на основе развития всех сторон речи, выполнения специальных упражнений, знакомства с художественной литературой, когда происходит заимствование выразительных авторских средств, а художественный образ в произведениях изобразительного искусства соотносится с художественным образом литературного и музыкального произведений. Когда происходит осознанный выбор детьми образных средств, наблюдается становление их речевой и общей культуры.

На первом этапе (подготовительном) основное внимание уделяется развитию умения видеть и понимать художественный образ произведений живописи, высказываться на тему этих произведений, выделять в них главное. Выбранные репродукции картин соответствуют общепринятым принципам отбора. Дополнительно отбираются произведения разных видов искусства: фольклора, литературы, музыки.

Важнейшей задачей на этом этапе является обогащение речи детей выразительными средствами (метафорами, сравнениями, эпитетами, красочными

определениями), а также обучение умению строить предложения разных типов и работать над структурой высказывания, соответствующей описанию.

На втором этапе происходит обучение детей построению связного высказывания на темы картин разных жанров. При этом используются разнообразные методические приемы: вопросы к детям, упражнения на подбор синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, придумывание названия картине и его объяснение. Отбираются произведения живописи по жанрам. Детям предлагается выбрать одно из нескольких произведений живописи и аргументировать свой выбор.

Проводится запись детских рассказов и чтение их другим детям, составляются рассказы по собственным рисункам на тему знакомой картины, применяется прием «вхождения в картину» или «самопроекции» (Н.Л. Кульчинская), прием «словесного рисования» картины.

Заключением каждого этапа обучения может быть проведение выставки картин: осенний, зимний и весенний вернисажи.

На вернисажах в качестве экскурсоводов по очереди выступают дети. Обязанности экскурсовода оговариваются: придумать название выбранной картины и последовательно рассказать о ее содержании, колорите, оценить картину и высказать суждение о ней. Высказывания детей, выступающих в роли экскурсоводов, можно рассматривать как продукт речевого творчества, полученный в результате непосредственного восприятия картины без предварительного долгого рассматривания и разбора ее с помощью вопросов. Роль воспитателя на таких занятиях должна быть минимальной.

Может быть и другой вариант проведения вернисажа, когда воспитатель берет на себя роль экскурсовода, который отвечает на вопросы зрителей — детей, а затем предлагает отвечать на вопросы всем желающим. Умение задавать вопросы также является хорошим показателем развития связной и выразительной речи детей и достижением высокого уровня речевого развития.

Каждый вернисаж воспитатель может открывать чтением стихов или прозы о временах года и использовать для сопровождения отрывки из музыкальных произведений по своему выбору.

Помимо обучения, в детском саду необходимо организовывать посещение художественных музеев, выставок, галерей и т. д., где дети могут общаться с подлинными произведениями искусства.

Экскурсии целесообразно проводить на определенные темы: «Знакомство с музеем», «Правила поведения в музее», «Жанры живописи», «Выставочная экспозиция». Именно в таком комплексе решаются следующие задачи:

— научить детей при описании картины видеть художественный образ произведения;

— сформировать умение высказываться на тему произведения живописи;

— развить умение создавать творческий рассказ на тему картины, структурно оформленный и выразительный.

РАЗВИТИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ

А.Н. ГОНЧАРОВА,
МДОУ № 28 «Улыбка», г. Тирасполь,

Работая с детьми дошкольного возраста, реализуя используемую в дошкольном учреждении программу, мы пришли к выводу, что наибольшие затруднения у детей проявляются по разделу программы «Развитие речи». Поэтому акцент в нашей работе мы сделали на развитие речи детей. Зная, что основная функция языка — коммуникативная, и усвоение родного языка, хорошее владение им обеспечивает эффективное речевое общение ребенка со взрослыми и сверстниками. Прежде всего мы стараемся создать соответствующие условия для общения детей. В уголке по развитию речи мы поместили различные альбомы: о природе, о профессиях, о животных, растениях, о родном крае и др; различные сюжетные картинки, дидактические игры по развитию речи. Дети очень активно общаются в этих уголках, приобретая навыки коллективных разговоров, используя вежливое, речевое общение. Задача обучению родному языку, развитие речи, выступает как одна из главных.

Она включает ряд частных задач: воспитание звуковой культуры речи, обогащение, закрепление и активизацию словаря, совершенствование грамматической правильности речи, развитие связной речи, обучение грамоте.

Все эти задачи мы решаем в единстве.

Е.И. Тихеева — крупный педагог, методист и общественный деятель в области дошкольного воспитания считала, что познает ли ребенок природу или явления окружающей его среды, наблюдает ли трудовые процессы или в них сам участвует, проявляет ли себя в игре или других занятиях – все эти условия должны быть педагогически использованы в интересах развития языка ребенка. Следуя ее указаниям, мы продумывали решения речевых задач во всех режимных моментах, используя дидактические игры, загадки, пословицы, поговорки, малые фольклорные формы. Мы замечали, что детям это интересно, они повторяли услышанное, общались друг с другом. Так как более сложным видом речевой деятельности является связная монологическая речь, то мы в своей работе уделяем этому большое внимание. Чтобы хорошо, связно рассказывать о чем-нибудь, мы учим детей ясно представить себе объект рассказа (предмет, события), умению анализировать предмет. Отбирать его основные (для данной ситуации общения) свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и др. отношения между предметами и явлениями. Обучение связной речи можно рассматривать как цель и как средство практического овладения языком. Освоение разных сторон речи является необходимым условием связной речи, и в то же время развитие связной речи способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций. Для совершенствования синтаксической стороны

речи дошкольников в процессе обучения мы создаем такие ситуации, в которых ребенок должен что-то объяснить воспитателю или сверстнику (ошибку в рассказе товарища, правило игры), убедить в чем-то окружающих, что-либо доказать им. Мы всегда учим детей понимать вопросы и правильно отвечать на них. «Как бы это сделал ты? Как можно сделать по-другому?» и др.

Отвечая на вопросы, особенно при обсуждении нравственных и бытовых тем, дети дают подробные ответы. Во всех ситуациях мы стараемся оценить не только содержательную сторону ответа, но и его речевое оформление. В активный словарь детей мы вводим специальные активные языковые средства, с помощью которых можно соединить структурные части суждения (потому что, ведь), конкретизировать мысли (например, вот), обобщать сказанное (всегда, иногда). Дети редко используют в речи глаголы в сослагательном наклонении, а если и употребляют, то с ошибками. Поэтому мы считаем, что большую пользу приносят такие речевые предложения, как «Если бы я был доктором …», «Если тебе позвонил друг…». Употреблять предложения с сочинительной и подчинительной связью учим детей с помощью дидактических игр: «Я начну, а ты продолжи». Использование ситуаций тоже приносит свои «плоды» в развитии речи детей: Например: «Помочь дедушке прочитать письмо» (потерял очки). Дети часто допускают ошибки в согласовании слов в предложении, в порядке слов. Очень помогают нам для воспитания соответствующих навыков такие игры–упражнения, как: «Назови, о ком я говорю?» и др. Учим ребенка употреблять обобщающие слова перед однородными членами предложения. (Мама принесла с базара овощи: картошку, капусту, морковку, лук и т. д.) Д/и: «Что лишнее и почему?» и т. д. Так же используем дидактические игры, в которых дети учатся связно и последовательно излагать свои мысли, выразительно рассказывать: «Для чего нужен предмет?», «От зернышка до булки» и т. д.

Для развития монологической речи требуется специальное речевое воспитание, специальное обучение ребенка. Прежде всего речь должна быть содержательной, опираться на достаточные знания и ясные представления о предмете. Но этого мало — содержание должно быть выстроено в логической последовательности: существенные эпизоды нельзя пропускать, нельзя переставлять их беспорядочно, следует избегать ненужных вставок, логично переходить от одной части к другой, уметь закончить высказывания. Все эти качества устной связной речи развиваются, когда дети учатся пересказывать художественные произведения, овладевают различными видами рассказывания (по картине, описание игрушек, предметов, сюжетных картин и творческие рассказы), знакомятся с художественной литературой.

На занятиях по пересказу у ребенка воспитываем умение свободно, последовательно, выразительно передавать содержание небольших сказок и рассказов без помощи вопросов воспитателя. Мы учим детей составлять подробные и интересные рассказы — описание игрушек и предметов («Магазин игрушек»,

«Что за птица» и т. д.). На занятиях с использованием картин дети учатся правильно понимать содержание картин и составлять связный рассказ с завязкой, кульминацией, развязкой. Очень важно учить детей не только, что изображено на картине, но и вообразить предыдущие и последующие события. Проводим рассказы по игрушке, сюжетные рассказы по набору игрушек.

Очень любят дети рассказы-инсценировки. Они по-новому смотрят на знакомые игрушки и следят за их действиями с большим вниманием. Ценным видом рассказывания считаем рассказывание из опыта. Дети по воспоминаниям рассказывают о различных приключениях, о том, что они когда-то наблюдали и запомнили.

Не менее эффективными в совершенствовании речи детей являются творческие рассказы. На практике мы используем различные виды творческих рассказов: придумывание предложения и завершение рассказа, начало которого сообщает воспитатель, придумывание рассказа или сказки по составленному воспитателем плану; придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем; придумывание рассказа или сказки на самостоятельно выбранную тему. При проведении занятий творческого рассказывания мы обращаем внимание не только на содержание сказки или рассказа, но и на форму, в которой оно передано.

С целью развития связной речи детей мы проводим игры–драматизации, показ детьми настольного и кукольного театров, инсценировки с игрушками, вечера досуга. Привлекаем к участию застенчивых, малоразговорчивых детей. Постепенно шаг за шагом дети впитывают в себя все достижения в овладении родным языком, его звуковым строем, словарным составом, грамматическим строем.

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связь с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

ТРУД КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

М.Г. ГРАУР,
МДОУ № 55 «Жемчужинка», г. Тирасполь

Программа воспитания в детском саду предусматривает создание оптимальных условий для организации труда детей в целях их нравственного развития и трудовой подготовки.

Особое значение Н.К. Крупская придавала объединению детей в труде, указывая, что «совместную работу детей надо особенно ценить,— это зачатки коллективного труда. В этом коллективном труде развертываются лучше всего силы ребенка».

Вместе с тем она призывала педагогов учитывать возможности детей, особенности детского труда, его своеобразие, связь с игрой.

А. С. Макаренко в лекции о трудовом воспитании раскрыл важную роль элементарных видов бытового труда детей, отметив, что в нем формируется самостоятельность, ответственность, самоорганизация, целенаправленность их поведения. Дети, которые умеют трудиться, знают цену трудовых усилий, уважают и труд других людей, скорее обратят внимание на человека, который нуждается в помощи. Н.К. Крупская и А.С. Макаренко особое значение придавали коллективному детскому труду, в котором возникает взаимная ответственность участников. «Совместное трудовое усилие, работа в коллективе, трудовая помощь людей и постоянная их взаимная трудовая зависимость только и могут создать правильное отношение человека друг к другу — это правильное отношение состоит не только в том, что каждый человек отдает свои силы обществу, но и в том, что он и от других требует того же, что он не хочет рядом с собой переносить жизнь дармоеда», — писал А.С. Макаренко[1].

Труд детей дошкольного возраста тесно связан с игрой. Эта взаимосвязь проявляется в разных формах: игра отражает труд взрослых; элементы трудовых действий отражаются в игре; трудовая деятельность осуществляется ради будущей игры; игровые действия включаются в процесс труда.

Педагогический процесс требует напряжения сил, собранности, целеустремленности, умения не выключаться из рабочего состояния, когда, например, дети трудятся самостоятельно. Большую помощь в этом оказывает конкретный план деятельности на каждый день по организации труда дошкольников [3].

Все эти воспитательно-образовательные моменты должны стать предметом внимания воспитателя при планировании конкретных задач. Систематическая и планомерная работа по реализации этих задач способствует развитию трудовой деятельности дошкольников, что, в свою очередь, создает условия для использования ее как средства воспитания.

По словам Н. К. Крупской, он формирует у ребенка политехнические подходы к материалам, инструментам; дети учатся отбирать материалы и инструменты с учетом их свойств. Изготовление вещей приучает видеть и анализировать детали, сочленения, соразмерять части по величине, подбирать по форме, изготовлять вещи по рисунку и т. д. В этой деятельности развивается конструктивное и планирующее мышление ребенка.

Важный момент при ознакомлении детей со способом выполнения трудового процесса заключается в доведении до их сознания соблюдения именно данного способа, а не другого. Следует объяснить не только то, что и как надо сделать, но и почему так, а не иначе. В старшем дошкольном возрасте, опираясь на опыт детей, при формировании трудовых навыков можно и необходимо обращаться к мотивировке приемов. Это позволяет ребятам осознанно отнестись к выполнению задания, повторяя нужный способ деятельности. Трудовые навыки успешно

формируются у детей в процессе общего труда. Опытные педагоги правильно делают, обращая внимание на распределение ребят по звеньям. Они учитывают возможные влияния и взаимовлияния детей при выполнении работы, особенно одинаковой по содержанию. Надо позаботиться о том, чтобы ребенок, хорошо владеющий способом выполнения задания, не подавлял того, кто владеет этим навыком хуже. Напротив, неумелый ребенок должен видеть, как умело, ловко трудятся другие дети, учиться у них [5].

Большое внимание следует уделить планированию работы по воспитанию у детей положительного отношения к труду взрослых. Необходимо намечать такие задачи: воспитывать интерес к труду взрослых; воспитывать уважение к трудящемуся человеку, бережное отношение к результатам его труда; формировать стремление оказывать взрослому посильную помощь. При планировании коллективных видов труда предусматриваются задачи воспитания взаимопомощи, взаимной требовательности, взаимной ответственности, товарищеских взаимоотношений детей. У ребят воспитывается деловитость, упорство в достижении цели, трудолюбие, самостоятельность.

Труд детей имеет огромное значение и для физического развития: мышечная активность, физические усилия повышают функциональную деятельность всех систем организма ребенка; в труде совершенствуются движения, их координированность, согласованность, произвольность. Достижение трудовых целей вызывает положительное эмоциональное состояние, повышает жизнедеятельность ребенка [4].

Понимая огромную роль труда в воспитании подрастающего поколения, в своих работах часто затрагивали эту тему великие педагоги Л. Толстой, М. Горький, А.С. Макаренко. Труд — первое основное условие всей человеческой жизни и притом в такой степени, что мы в известном смысле должны сказать: «Труд создал самого человека». Великий педагог В.А. Сухомлинский писал: «... труд становится великим воспитателем, когда он входит в духовную жизнь наших воспитанников, дает радость дружбы и товарищества, развивает пытливость и любознательность, рождает волнующую радость преодоления трудностей, открывает все новую и новую красоту в окружающем мир, пробуждает первое гражданское чувство — чувство созидателя материальных благ, без которых невозможна жизнь человека» [1].

Мысли К.Д. Ушинского о трудовом воспитании достаточно глубоки. Ушинский утверждает, что материальные плоды трудов составляют человеческое достояние; но только внутренняя духовная животворенная сила труда служит источником человеческого достоинства, а вместе с тем и нравственности и счастья [1].

Радость труда — могучая воспитательная сила. В годы детства ребенок должен глубоко пережить это благородное чувство. Труд для народа является не только жизненной необходимостью, без которой немыслимо человеческое существование, но и сферой многогранных проявлений духовной жизни, духовного

богатства личности. В труде распространяется богатство человеческих отношений. Воспитать любовь к труду невозможно, если ребенок не почувствует красоты этих отношений. В трудовой деятельности народ видит важнейшее средство самовыражения, самоутверждения личности. Без труда человек становится пустым местом. Важная воспитательная задача в том, чтобы чувство личного достоинства, личной гордости каждого воспитанника основывалось на трудовом успехе. Свободный труд нужен человеку сам по себе для развития и поддержания человеческого достоинства [3].

Библиографический список

1. Буре Р.С., Година Г.Н. Учите детей трудиться. — М.: Просвещение, 2006.
2. Детство. Программа развития и воспитания детей в детских садах. — СПб., 2006.
3. **Логинова В.И., Саморукова П.Г.** Дошкольная педагогика. — М.: Просвещение, 1996.
4. **Сохина Ф.А., Ядэшко В.И.** Дошкольная педагогика. — М.: Просвещение, 1998.
5. **Виноградова А.М.** Нравственно-трудовое воспитание детей в детском саду. — М.: Просвещение, 1987.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Н.Д. ГУДИС,
МДОУ № 17, г. Тирасполь

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

Следует подчеркнуть, что в настоящее время выходит достаточно много методической литературы по данному вопросу. Зачастую в ней освещаются лишь отдельные стороны нравственно-патриотического воспитания детей в конкретных видах деятельности и нет стройной системы, отражающей всю полноту данного вопроса. Видимо, это закономерно, поскольку чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны.

Исходя из этого, данная работа включает целый комплекс задач:

— воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;

— формирование бережного отношения к природе и всему живому;

— воспитание уважения к труду;

— развитие интереса к национальным традициям и промыслам;

— формирование элементарных знаний о правах человека;

— расширение представлений о городах своей страны;

— знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);

— развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;

— формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности (на занятиях, в играх, в труде, в быту), так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения со взрослыми и сверстниками.

Нравственно-патриотическое воспитание ребенка — сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением, может любить Родину, узнать ее, стать подлинным патриотом» (С. Михалков).

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

У каждого народа свои сказки, все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. «Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным», — писал К.Д. Ушинский. Таким образом, произведение устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, своей улицей, городом, а затем и со страной, ее столицей и символами.

Хочу подчеркнуть, что гражданско-патриотическое воспитание связано с нравственным, эстетическим воспитанием и присутствует во всех видах деятельности дошкольника. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать.

Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края.

Сегодня в нашем обществе обострены многие противоречия: политические, социально-экономические, национальные. В этих условиях особенно повышается роль семьи в формировании ценностных ориентаций личности ребенка. Поэтому я использую следующие формы и методы работы с родителями:

— совместное проведение праздников;

— художественная мастерская (обучение определенному рукоделию или промыслу);

— методы формирования нравственного поведения (приучение, упражнение, руководство деятельностью);

— методы формирования нравственного сознания (убеждения в форме разъяснения, внушение, беседа);

— методы стимулирования чувств и отношений (пример, поощрения, наказания).

Все они развивают у детей любовь к народному творчеству и помогают формировать настоящего патриота своей республики.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ОРИЕНТИРОВКИ В ПРОСТРАНСТВЕ

Е.В. ДЕНОВА,
МДОУ № 49 «Золотой петушок», г. Тирасполь

У детей 5–6 лет закрепляют умение различать левую и правую руку, определять направление местонахождения предметов по отношению к себе: вверху, внизу, впереди, сзади, слева, справа. С этой целью используют игровые упражнения: «Угадай, кто где стоит!», «Угадай, что где находится!», «Укажи, где звенит колокольчик» и т. п.

Дети упражняются в различении противоположных направлений, но задания усложняют. Выражается это в том, что увеличивают количество предметов (от 5 до 8), местоположение которых ребенку предлагают определить, а также расстояние между ребенком и предметами. Дети постепенно учатся определять направление местоположения любых предметов, находящихся на значительном расстоянии от них.

Детей учат не только определять, в каком направлении от них находятся предметы, но и самостоятельно создавать указанные ситуации: «Встань так, чтобы Аня оказалась впереди, а Женя — сзади тебя!», «Встань так, чтобы слева от тебя был стол, а справа — доска».

В старшей группе большое внимание уделяют закреплению и совершенствованию умения передвигаться в указанном направлении, изменять направление движения во время ходьбы, бега.

На физкультурных занятиях воспитатель для точного обозначения направления движения употребляет в речи наречия и предлоги: вверх, вниз, вперед, назад, налево (слева), направо (справа), рядом, между, напротив, за, перед, в, на, до и др. Опираясь на умение детей ориентироваться на себе, он учит их производить движения в указанном направлении. Полезны упражнения в воспроизведении направления движения с закрытыми глазами на основе пробного хода в играх «Накорми лошадку», «Стук-стук в барабан», «Найди свой значок». Эти игры аналогичны, поэтому в качестве примера опишем последнюю. Вдоль стены размещают модели геометрических фигур.

Сначала водящий с открытыми глазами подходит к фигуре, которую назвал воспитатель, а затем с закрытыми глазами возвращается к стене с моделями и на ощупь находит нужную. При ориентировке в пространстве у детей развивают быстроту и четкость реакции на звуковой сигнал (игры «Яков, где ты?», «Жмурки с колокольчиком», «Откуда голос?»). Важно научить детей, действуя по указанию, различать направления движений. С этой целью рекомендуют игры «Стук-стук в барабан», «Накорми лошадку» (в измененном варианте). Дети с закрытыми глазами двигаются к предмету, следуя указаниям воспитателя: «Сделай 2 шага вперед, повернись налево, сделай 3 шага» и т. д. Количество заданий вначале ограничивают 2–3, а позднее их число можно увеличить до 4–5.

Заинтересованность детей в выполнении более сложных заданий, требующих четкого различения основных пространственных направлений, создается заменой игрушек.

Установление пространственных отношений между предметами. Немаловажное значение приобретает обучение детей 5–6 лет умению определять положение предмета по отношению к другому предмету («Справа от Маши….., а слева от Кати, сзади и т. д), а также свое положение среди окружающих предметов («Я стою за ..., между ..., сзади Наташи» и т. д.).

Умение ориентироваться от другого предмета основывается на умении ориентироваться на самом себе. Дети должны научиться мысленно представить себя в положении предмета. В связи с этим сначала их упражняют в определении направления положения предметов от самого себя (при повороте на 90 и 180°: стол был впереди, повернулся ребенок — и стол оказался справа). Далее детей учат определять стороны тела друг друга, например, где у них правая и где левая рука, затем стороны туловища куклы, мишки и т. д. (учитывают, что ребенку значительно легче представить себя в положении любого одушевленного предмета, чем неодушевленного).

Большую роль имеет использование определенной системы игр с правилами — дидактических и подвижных. Игры проводят на занятиях по математике,

физкультурных, музыкальных и вне занятий, главным образом, на прогулке. В начале года можно предложить игру «Куда пойдешь и что найдешь?». В старшей группе эту игру проводят в более сложном варианте. Дети делают выбор из 4 направлений, задание одновременно выполняют несколько человек. Далее проводят игры «Найди предмет», «Найди флажок», «Путешествие», «Разведчики». Игровое действие здесь – поиск спрятанной игрушки (вещи). Но теперь ребенку предлагают в процессе активного передвижения изменять направление, например, дойти до стола, повернуть направо, дойти до окна, повернуть налево, дойти до угла комнаты и там найти спрятанную игрушку.

Вначале, проводя эти игры, педагог дает указания в ходе действия: «Дойди до стола... Повернись направо... Дойди до окна... Повернись налево...» и т. д. Каждое указание он делает тогда, когда уже выполнено предыдущее, причем называние предмета должно следовать после того, как ребенок уже изменил направление движения, иначе дети ориентируются только на предмет, а не на указанное направление. Проведение таких игр целесообразно ограничить небольшой площадью, а по мере накопления детьми опыта площадь может быть увеличена до размеров всей групповой комнаты или участка. Постепенно увеличивают количество заданий на ориентировку и изменяют порядок их предложения. Если вначале дети определяют лишь парные направления: вперед — назад, направо — налево, то позднее направления указывают в любом порядке: вперед — направо, направо — назад и т. д.

Для усвоения детьми правил поведения пешехода на улице, связанных с умением ориентироваться в направлениях направо и налево, рекомендуют игры «Правильно улицу пройдешь — в новый дом придешь, ошибешься — в старом останешься», «Правильно пройдешь — другой флажок возьмешь», «Передай пакет». Задание в этих играх заключается в том, чтобы каждый ребенок правильно прошел по тротуару, придерживаясь правой его стороны, или, переходя улицу, посмотрел сначала налево, а дойдя до середины улицы, — направо.

Таким образом, роль физических упражнений в формировании ориентировки пространства у детей дошкольного возраста имеет большое значение в полноценном развитии личности дошкольника.

МАТЕМАТИКА В СКАЗКАХ

С.М. ДЕРЕВЯНКО,
МДОУ № 10 «Радуга», г. Тирасполь

Для формирования полноценных математических представлений и для развития познавательного интереса у дошкольников очень важно, наряду с другими методами, использовать занимательные проблемные ситуации. Жанр сказки

позволяет соединить в себе и то и другое. Сам сюжет, сказочные персонажи привлекают детей. Вживаясь в события сказки, ребенок как бы становится действующим лицом. При этом повышается познавательная активность: он стремится вмешаться в ситуации и повлиять на них. Живой интерес, который возникает у ребенка, можно использовать для повышения эффективности обучения.

Слушая увлекательную историю и переживая с героями все их необыкновенные приключения, ребенок в то же время упражняется в решении целого ряда сложных математических задач, учится рассуждать, логически мыслить, аргументировать ход своих рассуждений. При этом активизируется вся сенсорная система слушателя: зрение, слух, обоняние, осязание, пространственные, моторные механизмы. Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, побуждает к действию.

Целесообразно по ходу чтения сказки дать возможность ребенку практически действовать с наглядным материалом, опытным путем находить решения, обсуждать прочитанное, анализировать все высказанные варианты ответа, с тем чтобы он сам видел возможность отвергнуть неверный способ решения.

Математическое содержание может выступать как некое правило действий героев сказки. Например, в сказочной игре-путешествии можно выбраться из лабиринта только в том случае, если действовать в строгом соответствии с математическим содержанием (карта-план, в котором указаны ориентиры и направление движения, цифрами указан порядок прохождения участков пути, с помощью мерок измеряется длина тех или иных отрезков пути).

В сказке «*В гостях у Гнома-часовщика*» в занимательной форме рассказывается о различных видах часов. Без назидательности сказка знакомит детей с определением времени по часам. Ее можно использовать в работе с теми детьми, которые хорошо овладевают представлениями по математике и проявляют интерес к часам. По ходу чтения сказки необходимо обсуждать прочитанное, обращаться к практическому опыту детей, вспоминать, какие виды часов встречаются.

Сказка «*Как Топ учился математике*» позволила углубить представление детей о количественном и порядковом счете, о закономерностях построения числового ряда, понимать, что последующее число отличается от предыдущего на единицу. Персонажи сказки приглашали маленьких слушателей поиграть с ними, знакомили с правилами, давали детям разные задания. Таким образом, ребенок как бы включался в сказочное действие.

Математическое содержание может выступать в качестве особого рода противоречивых ситуаций, требующих действенного обследования, выдвижения и проверки гипотез. Условием решения такого рода задач является организованное с помощью сказки *детское экспериментирование*.

В процессе экспериментирования дети обнаруживают и выделяют как особую размерность понятие высоты. Сказка позволяет также осуществить мысленный эксперимент с опорой на наглядные или идеальные модели. Например, дети попадают на заколдованный злым волшебником остров, где время течет

в обратную сторону. Моделирование в сказке такого рода отношений позволяет уже четырехлетним детям понять такое свойство, как необратимость времени.

В сказке *«Помоги Незнайке найти дорогу»* малыши вместе с персонажами учатся определять направление от себя и использовать слова *направо, налево,* что чаще всего вызывает у них трудность. Занимательный сюжет и желание помочь Незнайке (объяснить, нарисовать, как идти, показать стрелкой) активизируют знания детей.

Например, очень понравились ребятам разработанные мною занятия по мотивам «Сказки о потерянном времени» Евгения Шварца, народных сказок «Колосок» и «Гуси–лебеди». Сюжет сказки может быть придуман мною. Так появились сказки «Путешествие в Фигурград» и «О чем говорят игрушки». Не меньший интерес вызывает у детей путешествие сразу по нескольким сказкам. Сочиняя сказку, я продумываю к ней пособия или мультимедийное сопровождение. Так, в путешествии по сказочному городу Фигурграду нам пригодилась магнитная ширма — улица с домиками, в окошки которых ребята расселяли его жителей — геометрические фигуры, показывая при этом свое умение ориентироваться в пространстве.

А также можно использовать в работе такие сказки, как: русские народные сказки «Байка про тетерева», «Мужик и медведь», «Терешечка»; В. Бианки «Чей нос лучше?»; О. Святкова «Капелька»; Ф. Шапиро «Однажды утром»; А. Девендорф « Слоненок–путешественник» и др.

В заключение следует сказать, что знания, данные в занимательной форме, то есть с помощью сказок, усваиваются детьми быстрее, прочнее и легче чем те, которые сопряжены с длительными упражнениями. При обучении математике основные усилия должны быть направлены на то, чтобы воспитывать у дошкольников интерес к самому процессу познания математики, потребность стремиться преодолевать трудности, находить самостоятельный путь решения познавательных задач.

В результате математического обучения посредством сказки, дошкольники не только совершенствуют счетную и измерительную деятельность, получают элементарные математические представления, но и становятся сообразительнее и увереннее в своих рассуждениях.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ДВИЖЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Т.М. ДИОРДИЕВА,
МДОУ № 6, г. Тирасполь

Физическая культура в организациях дошкольного образования рассматривается с деятельной и результативной стороны, в единстве предметных и личностных ценностей. Есть попытки сформировать более интегративное

представление о сущности физической культуры, которое базируется на названных концепциях, синтезирующих односторонние представления о физической культуре в единую системную модель. Отмечается, что эти концепции согласуются с общим процессом культурного развития. Они устанавливают связь культуры с духовным производством, с преобразованием природной, социальной среды и природы самого человека. Поэтому данные подходы и концепции могут служить основой для изучения разнообразных аспектов физической культуры, человека с позиции медико-биологического, педагогического, психологического, социологического, культуроведческого и философского знания.

Физкультурная деятельность является методологической основой и системообразующим фактором воспитания личной физической культуры. Она разрабатывается и формируется как отражение тенденции социального развития, предъявляя совокупность требований к современному человеку с учетом его духовных и природных возможностей. В ней заключены, с одной стороны, интересы и ожидания различных социальных и этнических групп, а с другой — потребности и стремления отдельной личности. С культурологических позиций воспитание личной физической культуры у дошкольника — это освоение ими общественных (материальных и духовных) ценностей физической культуры, то есть превращение их в личные ценности. Личная ценность — это свойство того или иного общественного предмета или явления удовлетворять потребности, мотивы и интересы личности. Поэтому с психолого-педагогических позиций воспитание личной физической культуры у дошкольников представляется как воспитание у них потребностей, мотивов и интереса к ценностям физической культуры и к систематическим занятиям физической культурой как к социальному явлению в процессе перечисленных выше видов физкультурной деятельности. Это означает, что потребностно-мотивационная сфера является системообразующим фактором всех воспитательных воздействий (средств, методов, методик) и формируется в процессе социально-психологического, интеллектуального и двигательного (телесного) воспитания. Причем все виды воспитания должны осуществляться в единстве (в комплексе), так как личность представляет собой целостность и многомерность.

Таким образом, потребности, мотивы и интересы дошкольника к ценностям физической культуры и к систематическим занятиям физической культурой являются психологическим механизмом превращения общественных ценностей физической культуры в их личные ценности.

Вместе с тем под личной физической культурой мы понимаем интеллектуальную и духовную сторону личности (знания, умения, навыки, интересы в сфере физической культуры) и деятельностную сторону личности (систематическое, добровольное выполнение физических упражнений, гигиенических и закаливающих процедур).

Воспитание личной физической культуры — это педагогический процесс, направленный на достижение осознанных, положительно мотивированных занятий

детей физическими упражнениями, гигиеническими и закаливающими процедурами, на формирование у них активного интереса к физической культуре. Под активным интересом к физической культуре понимается интерес к организованным и самостоятельным занятиям физической культурой. Формирование интереса играет решающую роль в воспитании личной физической культуры у дошкольников.

В связи с изложенным представляется необходимым выявить иерархию основных личностных образований, составляющих мотивационно-потребностную сферу личности ребенка, и место в ней потребностей, мотивов и интереса.

Смысл занятий физической культурой вызывается пониманием их объективной значимости, которая определяется общественными идеалами, общественным мнением и личностным значением таких занятий. На основе смысла занятий у детей дошкольного возраста выбирают мотивы и цели.

Интерес к материальным и духовным ценностям физической культуры и к систематическим занятиям физической культурой представляется учеными как следствие, как одно из интегральных проявлений сложных процессов мотивационной сферы. При этом они не разделяют мотивацию и интерес, а считают мотивацию основой, источником, интерес же — следствием, проявлением процессов, происходящих в ней. Интерес, возникая на основе первичной потребности ребенка в движениях, в новых впечатлениях, в новой информации, при своем развитии может перерасти в новую, вторичную (духовную) потребность — в физическом совершенствовании, на основе которой будут возникать новые мотивы и интересы.

Чтобы определить, какими мотивами руководствуются дети (внешними или внутренними), нужно предоставить им реальную возможность заниматься физическими упражнениями по собственной инициативе, и если они продолжают занятия — это значит, что в основе данной двигательной деятельности лежат внутренние мотивы.

Для педагогической практики наиболее важным является определение средств, методов и методик воспитания мотивации дошкольников с целью воспитания у них личной физической культуры.

Интерпретируя общепринятые понятия: «средства, методы и методики воспитания в широком смысле слова», «средства, методы и методики физического воспитания», «средства, методы и методики воспитания отдельных нравственных и физических качеств» — в средства, методы и методики воспитания мотивации дошкольников с целью воспитания у них личной физической культуры, мы включаем следующие компоненты педагогической реальности:

— виды деятельности и их компоненты;

— средства, методы, методические приемы обучения, воспитания и развития двигательных качеств;

— компоненты содержания занятий;

— структурные элементы занятий и учебно-воспитательного процесса в целом;

— организационные формы (рациональную организацию) обучения, воспитания и развития двигательных качеств;

— результативность, эффективность средств, методов и методик обучения, воспитания и развития двигательных качеств, а также способы повышения этой результативности и эффективности;

— средства наглядности и материально-техническое оснащение процесса физкультурного воспитания.

С помощью перечисленных компонентов педагогической реальности можно воспитывать личную физическую культуру у детей лишь в том случае, если при этом будут воспитываться внутренняя мотивация и интерес к материальным и духовным ценностям физической культуры, к систематическим занятиям физическими упражнениями.

Библиографический список

1. **Мащенко М.В., Шишкина В.А.** Физическая культура дошкольника. — Минск: Ураджай, 2000.

2. **Пензулаева Л.И.** Физкультурные занятия с детьми 5–6 лет: Пособие для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 1998.

3. Физическое воспитание детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя детского сада / Сост. Ю.Ф. Луури. — М.: Просвещение, 1991.

СЛУШАНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ

Н.Н. ДОВМАТ,
МДОУ №49 «Золотой петушок», г. Тирасполь

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для овладения музыкальной культурой. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия шедевров мировой музыкальной классики, тем более успешным становится его развитие. В реальной жизни зачастую дети не получают возможности приобщаться к эталонам музыкальной культуры. Попса, так называемый «шансон», считается предпочтительнее «скучной» классики. Все упрощается: фильмы — сериалы, шоу — пустышки, даже речь становится все примитивней. Слушая музыкальные произведения низкого художественного уровня и ощущая положительное к ним отношение взрослого, ребенок дезориентируется в представлениях о красоте музыки.

По-моему мнению, необходимо окружать детей с раннего возраста лучшим, что у нас есть. Если чистый, как лист, мозг ребенка будет воспринимать истинную музыку, то потом он не станет воспринимать подделку, когда ребенок станет взрослым, и дурное влияние не сможет повлиять на его вкусы.

Вопрос, который я ставлю перед собой в процессе приобщения детей к качественной музыке, является: «Какие наиболее понятные средства и интересные приемы помогут увлечь ребенка, раскрепостить его, дать возможность творить?».

Главное, я поняла это из практики, чтобы ребенок не чувствовал, что его обучают, а занят был интересной для него деятельностью. Поэтому нужно помочь ребенку найти свои доступные формы общения с музыкой. Здесь я вижу только один выход: удовольствие и интерес.

Что касается репертуара, я думаю, что все со мной согласятся, что очень близки детскому восприятию альбомы фортепианных пьес П.И. Чайковского, Э. Грига, Р. Шумана, С. Прокофьева и др. Музыкальные произведения в них очень образны, лаконичны, доступны ребенку и интересны. Помимо «детской музыки» очень важно слушать с дошкольниками классические произведения разных времен — Вивальди, Баха, Моцарта, Бетховена.

Эти произведения могут быть связаны с первичными музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. На танцевальную музыку многие дети реагируют непроизвольными движениями. Эту особенность восприятия можно использовать в методике работы, давая ребятам возможность передать характер музыки в двигательных импровизациях: «волшебные персонажи», «магазин игрушек», «сказочные цветы».

Также важна продолжительность звучания произведения, т. к. внимание ребенка непродолжительно, неустойчиво. Важно не дожидаться утомления, закончить звучание до этого. Обычно берутся небольшие произведения или фрагменты с ярко выраженной мелодичностью, характерностью ритма. Главное — не наскучить. Хорошо использовать для обогащения музыкальных впечатлений ребенка знакомую музыку в непринужденной обстановке, во время свободной деятельности в группе. Ребенок имеет возможность лишь эпизодически активно ее слушать, «включаться», когда его привлекает наиболее понравившаяся ему мелодия, ритм.

Возрастные особенности

Младшая группа: этап сенсорно-двигательного освоения ребенком окружающей действительности, накопление эмоциональных впечатлений. Цель — пробуждение у детей эмоционального интереса к музыке: игра на музыкальных инструментах, образная музыка в движениях.

Средняя группа: девиз «Играя, мы познаем и творим». Цель — вовлечь детей в творческое освоение окружающего мира. Этюды — образные движения под музыку по показу: предметный мир должен предстать перед ребенком в ярком образном звучании, вызывая радость и удивление, как основу заинтересованного отношения к миру.

Старшая группа: «Познание мира природы как художники» — богатейшая палитра красок, форм, звуков, запахов, вкусовых ощущений. Цель — умение

находить природную красоту с художественной точки зрения передавать душу природы, ее характер, настроение, состояние разнообразными художественными средствами (пластическими, певческими, живописными, поэтическими).

Подготовительная группа: «Познание реального мира и мира фантазий». Цель — развитие творческой фантазии и воображения. Музыкант, как и любой художник, в своем творчестве отталкивается от природы, но изображая мир, преобразует его силой своего воображения (креатив), т. е. переосмысление природных форм приводит к рождению ярких выразительных образов в новой реальности.

По-моему мнению, образность должна пронизывать все стороны эмоционально-познавательных процессов: художественная выразительность, вариативность образов, богатство ассоциаций, яркость, метафоричность — все это помогает сделать воспринимаемое выпуклее и богаче, что обогащает личный опыт ребенка, является базой для создания ребенком новых образов во всех видах художественной деятельности. Можно все это уложить в следующую схему: слышим — видим — чувствуем — представляем — творим.

Рекомендуемые приемы

1. Контрастное сопоставление музыкальных произведений (сравнение симфонической и фортепианной музыки, выбор художественного произведения (картины) в соответствии с предлагаемой музыкой).

2. Оркестровка (нахождение выразительных тембров детских музыкальных инструментов, соответствующих звучанию, губной оркестр, игра на воображаемых инструментах, дирижирование).

3. Передача характера музыки в движениях (сочинение своего танца на основе комбинирования различных элементов танцевальных и сюжетно-образных движений, где руки — главный показатель творчества).

4. Изображение образов, передача красок музыкальной картины в рисунке (показ репродукций, «рисуем с закрытыми глазами движение музыки»).

5. Обогащение восприятия музыкального произведения посредством использования зрительных, слуховых, обонятельных (ароматерапия), тактильных (выбери ткань по цвету, на ощупь), вкусовых ощущений.

6. Сочинение сказок детьми к предлагаемой музыке.

7. Выбор атрибутики и использование ее в импровизациях в процессе восприятия музыки.

8. Музыкально-психологические этюды («Свеча», «Зимний лес», «Музей ледяных фигур»).

9. Использование художественного слова для более глубокого восприятия музыки.

Необходимо поддерживать веру ребенка в свои творческие возможности, сохранить в нем живую детскую непосредственность, индивидуальный язык самовыражения (сочинение «белых» стихов, песенных образов).

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДОУ И ШКОЛЫ ПЕРВОЙ СТУПЕНИ

В.В. ДОНЦУ,
МДОУ № 19, г. Тирасполь

Вопрос преемственности образования — один из центральных и «вечных» вопросов педагогики, и мы в нашем учреждении пытаемся решить вопросы и проблемы преемственности. Актуальность рассмотрения данной проблемы, в первую очередь, связана с недостаточным обеспечением преемственных связей в целях, содержании, методах обучения и воспитания и с изменением требований общества к качеству воспитания детей дошкольного возраста, что значительно осложняет процесс адаптации детей к обучению в начальной школе, а следовательно, и к осуществлению идей непрерывного образования.

Преемственность между дошкольным и начальным звеньями должна рассматриваться на современном этапе как одно из условий непрерывного образования ребенка. Это не должно означать, что цель дошкольного образования — только подготовка детей к школе, а тем более раннее изучение программы первого класса. Следствием натаскивания в предшкольных классах по программе начальной школы является проявление скуки и апатии в первом классе. Преемственность между дошкольным и младшим школьным возрастом определяется сформированностью у ребенка предпосылок деятельности учения. Неразвитость и несформированность познавательной деятельности дошкольника становится главным препятствием в решении проблемы преемственности дошкольного и начального образования.

Совсем недавно преемственность было принято считать инструментом для обеспечения непрерывности в обучении и воспитании. Акцент делался на процесс передачи «эстафетной палочки». Декларировалось, что, с одной стороны — дошкольная ступень, сохраняя самоценность дошкольного детства, формирует фундаментальные личностные качества ребенка, которые служат основой успешного школьного обучения. С другой стороны — школа как преемник дошкольной ступени подхватывает достижения ребенка–дошкольника и развивает накопленный им потенциал.

Анализ педагогического опыта в условиях реализации инновационных образовательных технологий потребовал перехода от концептуальных форм решения проблемы преемственности в практическую плоскость. На наш взгляд, основное противоречие кроется, прежде всего, в несовпадении представлений о понятии «преемственность» представителей различных социальных позиций. Учителя, как правило, недовольны. Для них преемственность — это наличие у ребенка перед поступлением в школу определенных знаний, умений и навыков. Считают, что ребенок приходит к ним не обученный правилам и нормам школьного

поведения. Воспитатели обижены. Для них обеспечить преемственность — значит позаботиться о том, чтобы к детям, которые придут в школу, не было никаких претензий. Они считают, что дают каждому ребенку такой знаниевый багаж, который школа и не способна востребовать, в школьной программе это содержание дублируется, и развитие определенных способностей ребенка обрывается. Родители хотят все и сразу. Они, не произнося слово «преемственность», понимают его чаще всего как стремление пораньше обучить ребенка всему, чему его можно научить, упуская из виду тот факт, насколько необходимы «особо продвинутые» достижения ребенку именно сейчас — в дошкольном детстве.

Решение проблемы было передоверено психологам. С их точки зрения **«преемственность»** на дошкольном этапе развития означает обеспечить предпосылки к школьному обучению, иными словами — общую готовность ребенка к школе без каких бы то ни было негативных последствий для психики.

Отталкиваясь от современной трактовки понятия «преемственность», которое сегодня характеризуется более широко — как «непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода», — были определены ведущие дидактические принципы и организационно-педагогические условия построения преемственной развивающей образовательной системы, в которой обозначены важнейшие аспекты проблемы преемственности: целевой, содержательный, технологический, психологический, управленческий и структурно-организационный.

Реализация преемственности между предшкольной подготовкой и начальной школой обеспечивает создание системы непрерывного образования с учетом:

— сохранения самоценности каждого возрастного периода развития ребенка;

— сформированности умения учиться как фундаментального новообразования;

— сохранения здоровья эмоционального благополучия и развития индивидуальности каждого ребенка. Основная задача как воспитателя детского сада, так и учителя начальной школы — обеспечить на первых этапах обучения специфические дошкольные методы и формы организации жизни детей.

Для успешной реализации программы в МДОУ № 19 «Катюша» г. Тирасполя организована систематическая совместная работа дошкольных и школьных педагогов в методических объединениях, где обсуждаются вопросы перспективного планирования, совместные педсоветы, конференции, семинары, взаимопосещения уроков, занятий, различные методики проведения занятий в старших группах детского сада и уроков в начальной школе. Это позволяет учителям получить представление об уровне развития будущих первоклассников, а воспитателям детского сада — понять требования, которые предъявляет школа к поступающим в первый класс. Для родителей и детей — это День открытых дверей.

Программа предусматривает общение старших дошкольников с первоклассниками в ходе совместных занятий, прогулок, подвижных игр, в творческих объединениях. Формой такого взаимодействия выступает ежегодно проводимая

серия игр «Хочу в школу». Серия данных игр рассматривается нами как возможность, которая обеспечивает встречу двух возрастов, формирование системы связей с обществом, как место, где реализуется образовательная технология адекватная возрасту, где создается ситуация для предъявления своих достижений и рекордов обществу.

Для выпускников ДОУ, имеющих некоторые проблемы в развитии, да и просто вопросы касательно предстоящего школьного обучения, постоянно работает консультационный пункт психологической поддержки, где дети и их родители могут получить квалифицированную помощь педагога-психолога.

Вся работа детского сада строится в тесном контакте с семьей. Залогом успешной адаптации детей к социуму и к школе также является работа с родителями. Работа с семьей должна учитывать современные подходы к этой проблеме. Это подразумевает изменения в системе «воспитатель-родитель», требует усилий от педагогического коллектива ДОУ. Работа с родителями прошла красной нитью через годовой план учреждения и нашла свое отражение во всех календарных планах групп.

Что касается проблем в вопросах преемственности, то это, конечно же, некоторые несостыковки в организации двойной подготовки детей к школе (то есть и в детском саду и в условиях школы). Учителя первых классов говорят, что «создание в школе специального подготовительного класса так называемой «школы-малышки» отвечает, с одной стороны, интересам семей, желающих, чтобы их ребенок оказался успешным при обучении, а с другой — потребностям самой школы в полномасштабном укомплектовании первых классов и обеспечении быстрой и безболезненной адаптации детей к условиям обучения.

На наш взгляд, преемственность невозможно осуществить на основе лишь предметных умений и знаний детей. Она определяется теми достижениями дошкольного развития, которые школа должна учитывать, поддерживать и развивать, не прерывая ни одну из дошкольных линий развития.

Эти трудности будут решаться постепенно с учетом уже накопленного теоретического и практического опыта работы в системе дошкольного и начального школьного образования.

Можно выдвинуть перспективные задачи:

— организовывать постепенный плавный переход от дошкольной к начальной ступени образования;

— выявить те изменения в жизни детей, переступающих порог начальной школы, которые необходимо смягчить, сделать более плавными. Изменение содержания и формы обучения должно происходить чрезвычайно постепенно;

— найти время, место, средства и способы образовательной деятельности дошкольников, качественно отличные от деятельности начальной школы;

— развернуть содержание образовательных областей через анализ и апробирование способов действий.

Мы надеемся, что преобразования в современном обществе приведут к переоценке ценностей и повышению требований к качеству образования, в том числе и в звене ДОУ — начальная школа, а современный учитель будет ценить в будущем первокласснике не столько умения читать, считать и решать задачи, сколько положительное отношение к самому себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру, самостоятельность, инициативность, любознательность, а также развитые воображение, произвольность, коммуникативные способности, самооценку.

ИГРА КАК ВЕДУЩИЙ ВИД ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

Н.В. ДЬЯЧЕНКО,
МДОУ № 9, г. Тирасполь

«Игра — один из тех видов деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения» (В.А. Сухомлинский).

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготавливающие переход к новой, более высокой стадии развития, от которой впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

На современном этапе в педагогическом процессе игре уделяется недостаточно внимания, так как задача интеллектуального развития является приоритетной. Поэтому воспитателю необходимо уделять особое внимание организации игровой деятельности в детском саду. Следует помнить, что игра как специфическая деятельность не однородна, каждый ее вид выполняет свою функцию в развитии ребенка.

Педагог всегда должен помнить о том, что у детей преобладает непроизвольное внимание. Они лишь способны сосредоточиться на том, что им нравится, а не на том, что «нужно» педагогу. Физиолог Сеченов говорил: «Ребенок всегда прав, неправым может быть только взрослый, чья программа ребенку неинтересна».

А вот игра интересна ребенку практически всегда, она является формой общественной жизни ребенка. Дети объединяются в игры по желанию, действуют самостоятельно, осуществляют свои замыслы и познают мир.

Самостоятельная игровая деятельность способствует физическому и психическому развитию каждого ребенка, воспитанию нравственных, волевых качеств, творческих способностей. Дети должны уметь самостоятельно организовывать разнообразные игры, договариваться, соблюдать условия игры и правила. Этому их должен научить педагог.

Существует большое количество игр. Это:

— дидактические игры;

— игры с предметами (конструктором);

— подвижные игры;

— сюжетно-ролевые игры;

— разные виды театральных игр (кукольный, теневой, настольный театр и т. д.);

— уголки ряжения;

— игры-развлечения и т. д.

Задача педагога: создавать предметно-игровую среду для организации всех видов игр на занятиях и в самостоятельной деятельности. В состав предметно-игровой среды входят: игровая площадка, игровое оборудование, игрушки, разнообразная игровая атрибутика, игровые материалы. Все эти игровые средства должны находиться в игровой комнате, спортивном зале, на площадке. В интерьере не должно быть ничего лишнего, все игровые средства должны быть безопасными, удобными и легко трансформироваться. Дети могут самостоятельно выбирать игру, переходить от одной игры к другой.

Говоря о периодизации игр можно выделить:

1. Предметную игру, в которой ребенок воспроизводит действия с предметами, подражая взрослым (1–3 года).

2. Сюжетно — ролевая игра (4–5 лет).

3. Игра с правилами (5–7 лет).

4. Театрализованная игра.

5. Подвижная игра.

6. Дидактическая игра (основная форма организованного обучения в дошкольном возрасте).

Значение игры для психического развития ребенка велико, так как происходит:

1) произвольность поведения и психических процессов;

2) ориентация в сфере человеческих отношений;

3) переход от мышления в действиях к мышлению в плане представлений, к собственно умственному действию;

4) преодоление познавательного эгоцентризма (анализ своих действий, поступков, мотивов);

5) развитие чувств;

6) возникновение внутри игры других видов деятельности.

Сюжетно-ролевые творческие игры — это игры, которые придумывают сами дети. В играх отражаются знания, впечатления, представления ребенка об окружающем мире, воссоздаются социальные отношения. Для каждой такой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль. Сюжетно-ролевые творческие игры включают в себя:

— игры на бытовые темы («Дочки-матери», «Семья»);

— игры с производственной тематикой («Больница», «Аптека», «Магазин», «Парикмахерская», « Детский сад»);

— строительные игры, игры с природным материалом («Город», «Гараж», «Космическая ракета»);

— театрализованные игры: режиссерские (режиссером является ребенок, а исполнителем — кукла) и игры-драматизации (создаются по готовому сюжету из литературного произведения);

— игры-забавы и развлечения (игры-забавы с ветром, солнечными зайчиками, мыльными пузырями, заводными игрушками, веселые эстафеты в старших группах);

— игры с правилами — группа игр, имеющих готовое содержание, специально разработанные взрослыми, четкие игровые правила. В них заранее установлена определенная последовательность действий. В каждой игре перед детьми ставится задача, решение которой связано с выполнением правил, обязательных для всех участников.

В свою очередь игры с правилами подразделяются на дидактические и подвижные. В дидактических играх основной задачей является умственное развитие ребенка, обогащение его знаниями. К дидактическим играм относятся: игры с предметами и игрушками; словесные игры; настольно-печатные; музыкально-дидактические игры.

В подвижных играх основная задача — совершенствование движений, развитие двигательной активности. Подвижные игры включают в себя: сюжетные; бессюжетные; с элементами спортивных игр.

Среди игр с правилами много народных игр, которые передаются из поколения в поколение. В них отражается жизнь людей, их быт, национальные традиции, они способствуют воспитанию чести, смелости, мужества, развитию морально-волевых и духовно-нравственных качеств личности.

В течение дня в детском саду дети могут играть до завтрака, между завтраком и непосредственно образовательной деятельностью, на открытом воздухе и после дневного сна.

Чтобы правильно организовать руководство играми, воспитатель должен изучить игровые интересы и уровень развития своих детей, учесть их возрастные особенности. Необходимо составить перспективный план игр на месяц, год, указав темы игры, цель и задачу.

В целом, значение игр в жизни и обучении детей, в становлении их нравственности — это огромная роль педагога в развитии личностных качеств ребенка посредством умелого руководства игровой деятельностью. Чтобы обучение посредством игры было эффективным, взрослым нельзя занимать пассивную позицию. Преимущество игры перед любой другой деятельностью в том, что в ее ходе дети сами, добровольно подчиняются определенным правилам, заданным ролью. В игре дети учатся контролировать и оценивать себя, понимать, что делают, и действовать правильно, проявлять свое инициативу и творческую активность.

Библиографический список

1. **Козлова С.А., Куликова Т.А.** Дошкольная педагогика. — М., 2004.
2. **Тверитина Е.Н.** Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. — М., 1986.
3. **Максакова А.И., Тумакова Г.А.** Учите играя. — М., 1983.
4. **Менджрицкая Д.В.** Воспитание детей в игре. — М., 1982.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ В ДОУ

Т.М. ДЬЯЧЕНКО,
МДОУ № 37 «Детский сад комбинированного вида „Ивушка”», г. Тирасполь

В последнее время педагоги и родители все чаще с тревогой отмечают, что многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт, не умеют согласовывать свои действия с партнерами по общению или выражать им свою симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют или замыкаются в одиночестве. Формирование коммуникативных способностей — важное условие нормального психического развития ребенка, а также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни.

Наверное, все без исключения родители хотят видеть своего ребенка счастливым, улыбающимся, умеющим общаться с окружающими людьми. Не всегда это получается, и задача взрослых людей (то есть нас) — помочь ребенку разобраться в сложном мире взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Психологи определяют коммуникативные способности как индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие эффективность ее общения и совместимость с другими людьми. Способность к общению включает в себя:

1. Желание вступать в контакт с окружающими — «Я хочу!».
2. Умение организовать общение — «Я умею!».
3. Знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими — «Я знаю!».

Дети 5–6 лет уже должны уметь согласовывать свои действия со сверстниками, участниками совместных игр, соотносить свои действия с общественными нормами поведения. Чем раньше мы обратим внимание на эту сторону жизни ребенка, тем меньше проблем у него будет в будущей жизни. Значение взаимоотношений с окружающими огромно, и их нарушение — тонкий показатель отклонений психического развития. Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвленным, отвергнутым. Это может привести к резкому понижению самооценки, возрастанию робости в контактах. Необходимо

помочь ребенку наладить отношения с окружающими, чтобы этот фактор не стал тормозом на пути развития личности.

Как же это правильно сделать? Мы хотим поделиться опытом преодоления данной проблемы в нашем детском саду. Для того чтобы помочь ребенку в решении его коммуникативных проблем, необходимо в первую очередь понять их причины. К ним относятся:

1. Неблагополучные отношения в семье, которые проявляются в непоследовательности и противоречивости воспитания.

2. Психофизиологические нарушения, соматические и наследственные заболевания, признаком которых может являться как отказ ребенка от контактов со сверстниками, избегание любого общения, так и уход в себя, замкнутость и пассивность. Возможны также и повышенная возбудимость с агрессивностью, драчливость, повышенная склонность к конфликтам и стремление причинить боль.

3. Тип нервной системы, который проявляется в темпераменте ребенка (сангвиник, холерик, флегматик или меланхолик). Для того чтобы правильно определить причину проблем в общении, необходим диагностический этап.

В наше время существует множество психологических тестов, которые позволяют выявить проблемы ребенка, однако наиболее достоверным диагностическим методом в данной ситуации психологи считают наблюдение за особенностями поведения ребенка. Важно научиться замечать в повседневных мелочах то, что имеет реальный психологический смысл для ребенка. Ведь можно смотреть и не видеть, слушать и не слышать.

Для того чтобы ребенок в процессе наблюдения не чувствовал себя «бабочкой под микроскопом», мы вместе в ребенком играем, разговариваем, рисуем или лепим, читаем ему книгу. В ходе такого совместного времяпрепровождения, не нарушая естественного хода событий, обращаем внимание на то, как ребенок себя ведет, как реагирует на ситуацию успеха и неуспеха, готов ли он принять нашу помощь в случае затруднений. Так, в процессе наблюдения мы обращаем внимание на детей, которые боятся смотреть в глаза собеседнику — (тревожность), зачастую такие дети грызут ногти — (неудовлетворенность собой), постоянно сжимают кулаки — (подавленная агрессия). Если ребенок перенапряжен, он может часто моргать, подкашливать, как будто у него першит в горле. Некоторые дети как бы «закованы в мышечную броню», боятся сделать лишнее движение. Все эти симптомы и являются для нас показателем того, что данный ребенок испытывает трудности в общении с окружающими.

Когда диагностический этап пройден, начинается самый сложный, но в то же время самый интересный для нас этап — коррекционный или терапевтический. Как известно, наиболее естественный способ помочь детям, которые еще не освоили правила общения — игра. В ней, не акцентируя внимание на негативные проявления, мы стараемся заботиться о том, чтобы ребенок почувствовал наше участие и поддержку.

С этой целью в МДОУ разработан комплекс коррекционных мероприятий, направленных на развитие коммуникативных навыков у детей. Они включают в себя игры, этюды, упражнения и драматизации для снятия психоэмоционального напряжения, развития эмпатии и гуманного отношения к сверстникам в конфликтной ситуации, преодоления барьера общения, совершенствования невербальных навыков общения, оптимизации вхождения детей в игровое взаимодействие и др.

Далее мы предлагаем некоторые из них, которые могут быть полезны в вашей работе.

1. Упражнение «Нитка и иголка».

Цель: снятие психологического напряжения; совершенствование навыков группового взаимодействия.

Описание: дети становятся друг за другом и крепко держатся за талию впереди стоящего, образуя «нитку». Первый ребенок — «иголка». Он бегает, меняя направление, остальные двигаются за ним, стараясь не разорвать «нитку». В конце воспитатель говорит: «Вот какая крепкая у нас нитка».

2. Игра «Магазин подарков».

Цель: развитие эмпатии.

Описание: ребенок представляет, что он попал в магазин подарков. Ему предлагают выбрать подарки всем, кому он захочет, и рассказать, кому какой подарок он сделает и почему. Следует помочь детям выбирать подарки, ориентируясь не только на свое желание, но и на ожидания тех, кому подарки предназначены.

3. Упражнение «Два друга».

Цель: развитие способности к сопереживанию.

Описание: педагог рассказывает о двух друзьях — Диме и Сереже, которые удили рыбу. Дима наловил много, а Сережа мало. Двоим предлагается выбрать маски для мальчиков, а остальным детям — придумать варианты улучшить настроение Сережи. Затем дети вспоминают истории из своей жизни и рассказывают, как они поступили бы в подобных ситуациях.

ОБУЧЕНИЕ ПРАВИЛАМ ЭТИКЕТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Г.В. ЕВДОКИМОВА,
МДОУ № 17, г. Тирасполь

В настоящее время для успешного существования человека в обществе необходимо соблюдение правил поведения, принятых в определенных социальных кругах. Культура поведения помогает общению человека с окружающими, дает ему эмоциональное благополучие, комфортное самочувствие и успешную

жизнедеятельность. Нормы поведения помогают нам взаимодействовать с людьми и уверенно чувствовать себя в различных ситуациях. Ведь социальные нормы и правила основаны на уважительном и тактичном отношении к личности другого человека, а усвоенные с детства они становятся полезными и привычными. Сейчас в современном обществе наблюдается некоторое снижение нравственности среди детей, подростков и взрослых. Человеческая жестокость, наглость, равнодушие порождают все большее количество конфликтов в обществе. В связи с этим актуальность изучения этикета как правил поведения, принятых в определенных социальных кругах, не вызывает сомнения.

Этикет является одним из ярко выраженных феноменов культуры, который затрагивает всю гамму чувств и эмоций человека, обогащает человеческое общение. Важнейшей особенностью этикета является и то, что он всегда подчинен сложившейся системе культурных ценностей. Принять этикетные нормы — значит, признать себя членом данной социальной группы или общества в целом и подчиниться сложившимся здесь культурным ценностям.

Социальная значимость этикета проявляется в том, что он отражает равенство и неравенство индивидов и групп (как внешнее, так и внутреннее), сложившуюся в обществе социальную иерархию, демократизм или консерватизм социальных отношений. Этикет позволяет людям ориентироваться в повторяющихся социокультурных ситуациях (приветствия, знакомства, поведение в общественных местах и т. д.). Этикет отражает и общий культурный уровень людей (образованность, воспитанность, конформизм).

Несмотря на то, что нормы этикета связаны с существенным ограничением эгоизма отдельного индивида, большинством они воспринимаются как должное.В этом также проявляется своеобразие этикета, способного оказывать существенное влияние на сознание людей, на их нравственные ориентиры.

Первичные представления о нормах поведения, принятых в обществе, ребенок получает в семье и детском саду. Знакомство с основами этикета в дошкольном возрасте позволяет усвоить нормы поведения в обществе и превратить их в привычку. Выдающийся педагог Макаренко А.С. отмечал, что взрослые воспитывают ребенка не только, когда с ним разговаривают, ругают, но и когда радуются, общаются с другими взрослыми, читают газеты.

В работе с детьми необходимо формировать представления о нормах и правилах поведения, тем самым влияя на взаимоотношения дошкольника со сверстниками, родителями, другими людьми, знакомыми и незнакомыми, помогая ориентироваться в общественной жизни. Ведь знание правил этикета позволит ребенку владеть хорошими манерами, тактичностью, галантностью, выдержкой в неожиданных ситуациях. У дошкольников необходимо постоянно формировать этикетное поведение, т.е. правильное, нравственное, эстетическое, используя для этого различные организационные формы: занятия, игры, беседы, режимные моменты в реальной жизни и в специально созданных ситуациях.

Для воспитания этикетного поведения необходимо соблюдение ряда условий:

— позитивный настрой ребенка;

— пример взрослых;

— связь с семьей.

Формируя культуру поведения, необходимо применять методы, которые способствуют осуществлению ребенком правильных поведенческих действий (приучение, упражнение, провокационные ситуации), методы, которые активизируют позитивные действия ребенка и предостерегают его от негативных поступков (пример для подражания, поощрение), а также словесные методы (рассказ, разъяснение, беседа).

Работу по обучению этикету следует осуществлять в двух направлениях:

— работа с дошкольниками,

— работа с родителями.

Ознакомление ребенка с нормами этикета происходит еще в раннем детстве, когда малыш только начинает включаться в окружающий его социум. Знания о правилах приветствия, о культуре еды и требованиях к внешнему виду малыши получают от родителей, которые их передают из поколения в поколение. Поэтому так важно сначала провести работу с родителями и обсудить с ними необходимость овладения ребенком этикетных правил.

В старшем дошкольном возрасте происходит усвоение эталонов поведения, что дает возможность ребенку проанализировать свое поведение в соответствии с общепринятыми образцами. Дети оценивают себя в сравнении с другими людьми. На данном возрастном этапе у дошкольника формируются знания правил поведения, и ребенок начинает понимать их нравственную и эстетическую основы. Обучение каждому правилу этикета необходимо проводить в определенной последовательности:

— знание этикетного правила;

— осознание его разумности и необходимости;

— умение применять его практически;

— эмоциональное переживание от его выполнения.

Комплексная работа по обучению правилам этикета детей старшего дошкольного возраста позволяет детям и их родителям изучить этикетные правила. Ведь вся жизнь ребенка, как и любого взрослого человека, связана с поведенческими правилами, и от правильности поведения зависят его личное самочувствие, общение со сверстниками и взрослыми.

Воспитание культуры поведения, культуры общения — процесс сложный и длительный и происходит постепенно. Его эффективность зависит от единства и целостности всего воспитательного процесса и предполагает особую организацию быта повседневной жизни детей; вариативность условий воспитания; высокий уровень организационно-педагогических усилий в дошкольном учреждении; обязательную связь семейного и общественного воспитания; единство

сознания, чувств и поведения, а также побудительной и исполнительской регуляции поведения.

Ведь вежливость не рождается сама собой. Ее необходимо воспитывать с раннего возраста в семье, в детском саду так, чтобы человек — будь-то маленький или взрослый — дарил окружающим искреннюю улыбку.

РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ К ШКОЛЕ

О.В. ЕРЕМЕНКО,
МОУ «Тираспольская средняя школа № 9», г. Тирасполь

Не стыдно чего-нибудь не знать, но стыдно не хотеть учиться.

Сократ

С рождением ребенка мамы и папы автоматически становятся педагогами. Каждый родитель хочет, чтобы его ребенок хорошо учился, с интересом и желанием занимался в школе. Но подчас и от родителей приходится с сожалением слышать: «не хочет учиться», «мог бы прекрасно заниматься, а желания нет». Возникают проблемы с успеваемостью. Зачастую это связано не с работоспособностью ребенка или его интеллектуальными возможностями, а с резким падением интереса к учению, снижением учебной мотивации. Как она возникает?

Этот вопрос волнуют многих родителей. С приходом в школу начинается трудный период испытания ребенка не только необходимостью ходить в школу, быть дисциплинированным (правильно вести себя в классе, быть внимательным к ходу урока), но и необходимостью организации своего дня дома, в семье. Родители стараются организовать его правильное отношение к учебной деятельности. Учение для школьника — трудное занятие. Одного лишь понимания того, что нужно учиться, далеко не достаточно. Всем известно, что школьника нельзя успешно учить, если он относится к учению и знаниям равнодушно, без интереса. Поэтому перед нами стоит задача по формированию и развитию у ребенка положительной мотивации к учебной деятельности.

Слово «мотивация» происходит от латинского глагола «movere» — двигать. Под мотивом учения мы понимаем то, ради чего учится ребенок, что побуждает его учиться. Нередко в первый же день пребывания в школе ученик узнает, что теперь он не может вести себя так, как раньше: ему нельзя встать тогда, когда ему хочется; нельзя повернуться к ученику, сидящему сзади; нельзя спросить, когда хочется это сделать. В таких случаях у учеников постепенно формируется страх перед школой, страх перед учителем. Учебная деятельность радости не приносит.

Даже взрослый человек не может длительное время работать в таких условиях.

Чтобы понять другого человека, надо мысленно встать на его место. Вот и представьте себя на месте ученика, который должен каждый день, как правило, не выспавшись, вставать и идти в школу. Если аналогичная ситуация складывается у взрослого человека, то он долго не выдерживает и меняет место работы. Родители должны постоянно помнить, что человек не может длительное время работать на отрицательной мотивации, порождающей отрицательные эмоции. Если это имеет место, то надо ли удивляться, что уже в начальной школе у некоторых детей развиваются неврозы.

Для того чтобы повысить мотивацию, родителям необходимо отучиться манипулировать детьми, как пешками. А дети должны почувствовать себя «источником», они должны научиться принимать на себя ответственность за свое поведение. Личность ребенка-ученика неповторима. У одного — невысокий уровень мотивации и хорошие умственные способности; у другого — средние способности, но велики побудительные силы поиска решений. Успех или неудачу личности в учебной деятельности невозможно объяснить какими-либо отдельными ее качествами. Напротив, только анализируя эти качества в тесной взаимосвязи, можно понять истинные причины успехов или неудач конкретного ученика.

Выделяют пять уровней учебной мотивации:

Первый уровень — высокий (у таких детей есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые школьные требования). Ученики четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные отметки.

Второй уровень — хорошая школьная мотивация (учащиеся успешно справляются с учебной деятельностью). Подобный уровень мотивации является средней нормой.

Третий уровень — положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, чтобы общаться с друзьями, с учителями. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, ручки, пенал, тетради. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает.

Четвертый уровень — низкая школьная мотивация. Эти дети посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в серьезной адаптации к школе.

Пятый уровень — негативное отношение к школе. Такие дети испытывают серьезные трудности в обучении: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание

в ней для них невыносимо. В других случаях ученики могут проявлять агрессию, отказываться выполнять задания, следовать тем или иным нормам и правилам. Часто у подобных школьников отмечаются нервно-психические нарушения.

Причины спада школьной мотивации

1. У подростков наблюдается «гормональный взрыв» и нечетко сформировано чувство будущего.

2. Отношение ученика к учителю.

3. У девочек снижена возрастная восприимчивость к учебной деятельности в связи с интенсивным биологическим процессом полового созревания.

4. Личная значимость предмета.

5. Непонимание цели учения.

6. Страх перед школой.

Анкетирование учащихся 4 классов дало следующие результаты**:**

ВОПРОС**.** *Что сегодня побуждает детей ходить в школу?*

1. Желание узнать что-то новое — 18% учащихся.

2. Стать грамотным и занять хорошо оплачиваемую должность — 43% учащихся.

3. По просьбе родителей — 17% учащихся.

4. Пообщаться с друзьями — 16% учащихся.

5. Просто так, от нечего делать — 6% учащихся.

ВОПРОС**.** *Что больше всего не нравится в школе?*

1. Выполнение домашних заданий — 69% учащихся.

2. Контрольные работы и тесты — 15% учащихся.

3. Слишком рано начинаются уроки — 16% учащихся.

Сегодня учащиеся и родители ориентированы на идеалы. Для них характерны стремление к благосостоянию, практичность, трезвость взглядов, желание быть хорошим семьянином.

Задача взрослых состоит в том, чтобы не погасить стремление подростка к познанию, чтобы в течение всего периода школьного обучения создавать благоприятные условия для его развития, дополнить его новыми мотивами, идущими от содержания образования, от стиля общения учителя с учениками. Формирование положительной мотивации учения — не стихийный процесс и рассчитывать здесь только на природные задатки детей было бы опрометчиво.

Мотивы учения надо специально воспитывать, развивать, стимулировать. Школьники активнее занимаются, если этот процесс интересует и учителей, и родителей, когда их поддерживают при возникающих затруднениях, создают своеобразные «ситуации успеха».

Рекомендации для родителей первоклассника

1. Поддержите в ребенке его стремление стать школьником. Ваша искренняя заинтересованность в его школьных делах и заботах, серьезное отношение к его первым достижениям и возможным трудностям помогут первокласснику подтвердить значимость его нового положения и деятельности.

2. Обсудите с ребенком те правила и нормы, с которыми он встретился в школе. Объясните их необходимость и целесообразность.

3. Ваш ребенок пришел в школу, чтобы учиться. Когда человек учится, у него может что-то не сразу получаться, это естественно. Ребенок имеет право на ошибку.

4. Составьте вместе с первоклассником распорядок дня, следите за его соблюдением.

5. Не пропускайте трудности, возможные у ребенка на начальном этапе овладения учебными навыками. Если у первоклассника, например, есть логопедические проблемы, постарайтесь справиться с ними на первом году обучения.

6. Поддержите первоклассника в его желании добиться успеха. В каждой работе обязательно найдите, за что можно было бы его похвалить. Помните, что похвала и эмоциональная поддержка («Молодец!», «Ты так хорошо справился!») способны заметно повысить интеллектуальные достижения человека.

7. Если вас что-то беспокоит в поведении ребенка, его учебных делах, не стесняйтесь обращаться за советом и консультацией к учителю или школьному психологу.

8. С поступлением в школу в жизни вашего ребенка появился человек более авторитетный, чем вы. Это учитель. Уважайте мнение первоклассника о своем педагоге.

9. Учение — это нелегкий и ответственный труд. Поступление в школу существенно меняет жизнь ребенка, но не должно лишать ее многообразия, радости, игры. У первоклассника должно оставаться достаточно времени для игровых занятий. Вы как никто другой знаете своего ребенка, прислушайтесь к нему, постарайтесь понять его чувства и переживания.

И тогда 1 сентября станет настоящим праздником для Вас и Вашего ребенка!

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАННЕМ И МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Н.В. ЖАБЕНКО,
МДОУ № 25 «ЦРР „Ладушки”», г. Тирасполь

Несогласованность действий играющих детей характерна для начального периода развития игр. Обычно она является причиной многочисленных противоречий между детьми, отсутствия прочных связей между играющими, что дает в результате короткие, отрывочные сюжеты игр, частые смены замыслов, значительную перегруппировку играющих детей. Такой характер поведения детей естественен, так как дети только начинают овладевать рядом правил,

возникающих в процессе коллективной игры. Игра этим и ценна, что представляет собой первый опыт общения детей друг с другом и развивает в них общественные формы поведения. Маленькие дети могут играть совместно лишь при условии сохранения организующей и направляющей роли взрослого.

Что представляют собой творческие игры в младшей группе детского сада в начале года?

Характерна частая смена замысла игр.

Обращает внимание нелогичность, которую проявляют дети, переходя от одного замысла к другому, от одной роли к другой. В младшем возрасте, когда воображение ребенка еще слабое, игрушки и разные материалы являются организующим началом игр, они вносят содержание в игру ребенка.

В играх младшей группы можно увидеть появление роли и ролевого действия в самых общих чертах. Ролевые действия «мамы ухаживают за дочками», «дочки капризничают» и т. д. — отрывочны. Детей увлекает действие само по себе — грузить, пересыпать, перекладывать. На этом этапе нужны не столько наборы игрушек (чайная и столовая посуда, мебель и т. д.), сколько большое количество таких игрушек, которым бы они могли придавать разнообразный смысл, использовать их в действии.

Большое место должен занять неоформленный материал: так, в играх дети используют коврики из материи, делая из них крышу дома. Принимая во внимание особенности развития игры в младшем дошкольном возрасте, нужно давать детям такое количество игрушек, которое могло бы удовлетворить индивидуальные запросы, так как на коллективное использование игрушек детьми этого возраста рассчитывать серьезно нельзя, хотя к этому их надо постепенно вести.

В раннем возрасте требуется, чтобы дети играли под непосредственным контролем взрослого. Ему приходится следить за тем, чтобы дети научились игре с предметом, давать варианты таких игр, менять предмет по мере того, как игра с ним заканчивается, развивать игру в присутствии ребенка, словом, организовывать индивидуальное поведение детей. Роль взрослого резко изменяется, когда в детской среде возникают зачатки самостоятельной жизни.

Уже с начала третьего года жизни у ребенка все настойчивее, все острее в игры включается новый момент: не просто действовать с предметами, а видеть возможность выполнения какого-то действия — он начинает использовать роль как исходное положение своей игры. В первые годы жизни при обучающем воздействии взрослых, ребенок проходит этапы развития игровой деятельности, которые представляют собой предпосылки сюжетно-ролевой и режиссерской игры.

Первым этапом является ознакомительная игра.

Взрослый организует предметно-игровую деятельность малыша, используя разнообразные игрушки, предметы.

Уже с 3–4 месяцев младенец тянется к игрушкам, которые подвешивают над его грудью, рассматривает их.

В 5–6 месяцев ребенку предлагают игрушки из разных материалов, отличающихся по форме, величине, цвету. Его учат захватывать игрушку, перекладывать из ручки в ручку, размахивать ею, постукивать. В процессе самостоятельных манипуляций с игрушкой, ребенок познает ее свойства. В ознакомительной игре прослеживается намеренность действий ребенка: тянется к погремушке, бросает ее. Такая преднамеренность действий с предметами — предпосылка целенаправленности, характерной для сюжетно-ролевой игры.

На втором этапе развития игровой деятельности появляется отобразительная игра. Здесь действия ребенка направлены на выявление специфических свойств предмета и на достижение с его помощью определенного эффекта. Взрослый не только называет предмет, но и обращает внимание малыша на его целевое назначение. Ребенка 9–10 месяцев учат соотносить предметы по форме, по их физическим свойствам: снимать и надевать на стержень колечки и т. д.

Третий этап развития игры относится к концу первого, началу второго года жизни. Формируется сюжетно-отобразительная игра, в которой дети начинают активно отображать жизненные ситуации, знакомые им по личному опыту в игровом (условном) плане. Для развития сюжетно-отобразительной игры необходимы образные игрушки, с помощью которых педагог вовлекает детей в решение игровых задач (кукла Катя хочет есть, свари ей кашку).

В течение второго года жизни ребенок должен научиться следующему:

— выполнять разные игровые действия (укладывать куклу, кормить ее, перевозить в машинке игрушки и т. п.);

— дополнять или заменять игровые действия первыми речевыми высказываниями («ляля, бай-бай», «ляля помыла руки»).

Итак, на втором году жизни развиваются игры, посредством которых ребенок знакомится с предметами, удовлетворяет потребность ориентироваться в окружающем мире. Меняется характер подражания: ребенок в игре передает те действия взрослых, которые видел сам, а не только те, которым его обучали. К концу этого периода в играх детей видны ростки режиссерской и сюжетно-ролевой игры, а именно: подражание взрослым, создание воображаемых образов, стремление активно действовать, познавать окружающий мир.

Так, в младшем дошкольном возрасте педагог уделяет очень много внимания организации игры и выступает в роли главного действующего лица. Педагог направляет и стимулирует игровое общение детей. В сюжетно-ролевых играх складываются благоприятные условия для формирования взаимоотношений детей.

Исследования Усовой А.П. выявили следующие этапы становления таких взаимоотношений на протяжении дошкольного детства:

Уровень неорганизованного поведения, которое ведет к разрушению игр других детей (ребенок отнимает игрушки, ломает постройки). Главным образом

такое поведение встречается у младших дошкольников, которые еще не умеют занять себя.

Уровень одиночных игр. Он характерен тем, что ребенок не вступает во взаимодействие с другими детьми, но и не мешает им играть. То, что ребенок сосредоточен на своей игре, умеет ее организовать, является предпосылкой для перехода к совместным играм.

Уровень игр рядом проявляется в том, что двое-трое детей могут играть за одним столом, на ковре в кукольном уголке, но каждый действует в соответствии со своей игровой целью, реализуя свой замысел. Ценность этого уровня заключается в том, что у ребенка складывается понимание, как надо относиться к игре другого. На этом уровне создаются условия для естественного объединения играющих.

Уровень кратковременного общения. Взаимодействия характеризуются тем, что ребенок на какое-то время подчиняет свои действия общему замыслу и сообразует их с действиями других. Он пытается договориться о предстоящей игре, вносит свои предложения. Новый этап игры отличается появлением замысла и стремлением детей подобрать соответствующие игрушки, предметы. Но замысел еще не устойчив. В ходе игры дети могут забыть о нем, изменить его, кто-то может выйти из игры, что приведет к ее распаду, к конфликтам. Такое поведение свидетельствует об отсутствии умения организовать игру, спланировать ее. Но самое главное заключается в том, что дошкольники пока еще не чувствуют своей связи и зависимости в общей деятельности.

Уровень длительного общения — взаимодействие на основе интереса к содержанию игры, к тем действиям, которых она требует. На этом этапе дети достаточно самостоятельны, могут придумать интересную сюжетно-ролевую игру, организовать ее и играть долго.

Уровень постоянного взаимодействия. На основе общих интересов, избирательных симпатий, дети, объединенные дружескими интересами, способны уступать друг другу в выборе сюжета, распределении ролей, согласовывать свои действия.

Уровни становления взаимоотношений — это этапы развития игровой деятельности в младшем дошкольном возрасте. Так же эти уровни отражают развитие сюжетно-ролевой игры, однако, в конкретной возрастной группе смежные уровни сосуществуют. Содержание игр детей младшего дошкольного возраста отрывочное, нелогичное. Это игры–действия. Однако на границе третьего и четвертого года игры становятся более содержательными, что связано с расширением представлений детей об окружающем мире.

РОЛЬ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ ДЕТСКОЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ

Л.М. ЗАБРОДИНА,
МДОУ № 20 «ЦРР „Андриеш”», г. Тирасполь

Сказки любят все: и взрослые и дети, но сказка в жизни ребенка значит гораздо больше, чем в жизни взрослого. Сказка для ребенка — это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира, чувств. Сказка раздвигает рамки обычной жизни. Именно в сказочной форме ребенок сталкивается с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство. Любая сказка ориентирована на социально-педагогический эффект: она обучает, воспитывает, предупреждает, побуждает к деятельности и даже лечит. Вовремя рассказанная сказка для ребенка значит столько же, сколько психологическая консультация для взрослых.

Почему сказка так эффективна при работе с детьми, особенно в дошкольном возрасте? Во-первых, в дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка. Во-вторых, у маленького ребенка сильно развит механизм идентификации. Это позволяет ребенку усваивать правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло. Специалисты утверждают, что сказка обеспечивает контакт между левым и правым полушариями мозга. В процессе восприятия сказки работает левое полушарие, которое извлекает логический смысл из сюжета, в то время как правое полушарие свободно для мечтаний, фантазий, воображения и творчества.

Специалисты часто отмечают, что на осознаваемом вербальном уровне ребенок может и не принимать сказку, однако положительный эффект от работы все равно присутствует, т. е. изменение происходит на подсознательном уровне.

Дети очень любят слушать невероятные истории и сказки, расширяющие их познания и кругозор, показывающие, что помимо реального существует волшебный мир приключений и побед. Именно через сказки, обращенные к сердцу ребенка, с их приверженностью к целесообразности и выгоде ребенок получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения.

Даже когда действующие лица сказки кажутся неправдоподобными, истинные сказки все же исполнены огромного жизнеутверждающего смысла. Вспомним, как в реальной жизни люди сталкиваются с добром и злом. Форма восприятия этих понятий для взрослого не является образной. Мысли ребенка в такой форме существовать не могут, им необходима игра воображения, образность. В сказках это получается очень легко.

Почему образ зла менее правдив, чем соответствующее необразное понятие? Наше понятие о добре предстает в сказке в виде богатыря, рыцаря, принца, воплощающего силу и храбрость, в виде доброй волшебницы или феи, всегда готовой прийти на помощь.

В сказках повествуется о внутренних эмоциональных переживаниях, чувствах героев, а не о внешних событиях, и разворачивающееся в них действо часто противоречит обычной реальности. Но это только на первый взгляд. Например, помните, махнула царевна, убегающая от злого волшебника, рукой, и выстроился воздушный мост через реку. Если бы говорилось, что царевна нарубила кучу дров, притащила груду кирпичей и работала месяц, чтобы сотворить себе путь для спасения, то сказка лишь бы правдиво и научно описала внешние факты. «Таких мостов никогда не бывает!», — скажет взрослый. Но если вспомнить, что в сказке повествуется о внутренних переживаниях, то можно понять ее правдивое содержание буквально.

Взрослым, например, знакомо состояние поиска выхода из затруднения, когда человек очень устает, но мучительно хочет решить проблему. Мысли напряжены, то прерываются, то вновь возникают, замкнутый круг не дает возможности найти выход. Снова и снова мы возвращаемся к проблеме, но решение не дается. Мысли врезаются в память, причиняют боль и вызывают негативные переживания, и перед человеком действительно возникает картина, подобная широкой непреодолимой реке. Советы друзей, основанные на собственных мыслях и доводах, еще больше «расширяют» реку. А вот если совет будет совершенно нереальный, фантастичный, нелогичный новый взгляд на проблему — возникнет воздушный мост, и река будет преодолена, проблема побеждена.

Ребенок услышав и представив подобные образы, легко учится понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силы добра, обретает уверенность в них и в себе.

Сказки ни в коей мере нельзя рассматривать только как интересное времяпрепровождение, как приятное, доступное ребенку занятие, напротив, они очень существенный механизм развития в ребенке тонкого понимания внутреннего мира людей, способ снятия тревоги и воспитания уверенности в своем будущем.

С помощью сказок можно метафорично воспитывать ребенка, помогать преодолеть негативные стороны его формирующейся личности. Например, жадному, эгоистичному ребенку полезно послушать сказки: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о трех жадных медвежатах»; пугливому и робкому — «О трусливом зайце»; шаловливому и доверчивому помогут «Приключения Буратино», капризуле — «Принцесса на горошине», активному и подвижному непоседе – «Кот в сапогах», сказки о храбрых богатырях и рыцарях, посвятивших жизнь подвигам во имя людей и т. д.

Сказки разовьют эмоциональный мир ребенка, научат свободно, не страшась опасностей, импровизировать, дадут ему чудесное умение использовать для решения проблем силу творчества. Они учат детей интегрировать сказочный урок в свою копилку «жизненных ситуаций» и осваивать реальность через мир переживаний и образов.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

О.Ф. ЗАЦЕРКОВНАЯ,
МДОУ № 28 «Улыбка», г. Тирасполь

«Детство — важный период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В.А. Сухомлинский

Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается ее развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Ключевая роль детского сада — создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Все зависит от первого дошкольного опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству — это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

Каждый ребенок по своей природе — творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества — разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания — вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Важно, чтобы всякий раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой — искали новые решения, творческие подходы.

В своей работе мы используем разнообразные методы и приемы рисования нетрадиционными способами.

Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов, играет важную роль в общем психическом развитии ребенка.

В процессе работы по нетрадиционному рисованию возникла идея применения бросового материала как изобразительного средства. Мы стали использовать в качестве художественных материалов хорошо знакомые предметы: пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты; листья деревьев, цветов, травы; целлофан; овощные штампы и печати; соломку; пористые губки и т. д.

Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Используемые нами нетрадиционные методы рисования помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность. Обучать нетрадиционным техникам рисования начинаем уже в младшем возрасте, постепенно усложняя техники рисования, усложняя далее выбор материала и способы рисования.

С детьми **младшего дошкольного возраста** используем:

— рисование пальчиками *(*ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу*);*

— тычок жесткой полусухой кистью или рисование ватными палочками *(*ребенок опускает в гуашь кисть (ватную палочку) и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности*);*

— рисование ладошками (поролоном или широкой кистью окрашиваем ладошку ребенка выбранным цветом, затем отпечатываем ладошку на бумаге, дорисовываем недостающие детали. Можно использовать одновременно несколько цветов*).*

Детей **среднего дошкольного возраста** знакомим с более сложными техниками:

— оттиск поролоном или пробкой (ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка*);*

— оттиск смятой бумагой (ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага*);*

— печать по трафарету (прикладываем трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску и примакиваем поролон по трафарету, затем аккуратно убираем трафарет, если необходимо повторяем процедуру после высыхания краски*);*

— свеча и акварель (рисуем восковыми мелками на бумаге. Затем закрашиваем лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остается не закрашенным*);*

— набрызг (ребенок опускает зубную щетку в баночку с краской, затем проводит расческой по зубной щетке, держа ее над бумагой);

— рисование пластилином (на картонную основу нужно нанести простой рисунок, а затем отщипывать маленькие кусочки пластилина и размазывать их пальчиками по рисунку, как будто закрашивая*).* Работа получается законченной и очень декоративной, если такими «красками» покрыта вся поверхность картинки — и рисунок, и фон. Пластилиновые кусочки неплохо смешиваются друг с другом и получаются новые, неожиданные цвета. Издалека такая работа выглядит, как написанная маслом.

В **старшем дошкольном возрасте** дети осваивают еще более трудные методы и техники:

— кляксография с трубочкой (ребенок зачерпывает краску пластиковой ложкой, выливает ее на лист бумаги. Затем на это пятно дует так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются*);*

— *предметная монотипия* (складываем лист бумаги вдвое и на одной его половине рисуем половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений*);*

Кляксография с нитками (опускаем нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити*);*

Знакомая форма — новый образ ***(ребенок обводит предмет карандашом, затем превращает его во что-то другое путем дорисовывания и раскрашивает любыми подходящими материалами);***

— рисование клеем *(*выдавливаем на изображение на бумаге клей, даем высохнуть, а потом закрашиваем краской, получается рельеф*);*

— рисунок на сырой мятой бумаге (лист бумаги осторожно смять, чтобы нарушить структуру бумаги. Расправить бумагу и намочить ее водой. Рисуем способом по сырому задуманный образ. Хорошо удаются в этой технике пейзажи*);*

— рисование зубной пастой (предварительно ребенку надо объяснить, что это творческий поиск, и такое использование зубной пасты не дает ему право выдавливать ее на полу, полках и столах. Вместе с малышом наметьте карандашом легкие контуры деревьев, домов, сугробов. Медленно выдавливая зубную пасту, пройдитесь ею по всем намеченным контурам. Такую работу надо обязательно высушить и лучше не складывать в папку вместе с другими рисунками. Для творчества лучше всего использовать отечественный продукт — он быстрее засыхает*).*

В своей работе мы используем и коллективные виды деятельности:

Рисование с секретом в 3 пары рук (берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру*). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает.* Затем открывается весь листок — и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм*).*

Каждый из этих методов — это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, дает свободу для самовыражения, также работа способствует развитию координации движений.

Рисование с использованием нетрадиционных методов — это увлекательная, завораживающая деятельность. И мы не раз убедились в этом, рисуя с детьми и старшего дошкольного возраста, и младшего дошкольного возраста.

Нестандартные подходы к организации занятия вызывают у детей желание рисовать, дети становятся более раскованными, раскрепощенными, уверенными, что их работа лучше всех. У них развивается фантазия, творческое воображение, мышление, любознательность, одаренность, продуктивность, потенциал и интуиция.

Следует помнить, что творческие способности следует целенаправленно, последовательно развивать, иначе они просто угаснут.

СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УМСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКА

И.И. ЗВИНАРЕВСКАЯ,
МДОУ №37 «Детский сад комбинированного вида „Ивушка”», г. Тирасполь

Дошкольный возраст — период первоначального ознакомления с окружающей действительностью. Вместе с тем в это время интенсивно развиваются

познавательные силы и способности ребенка. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтесори, О. Декроли), а также известные представители отечественной педагогики и психологии (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Сенсорное развитие (от лат. *sensus* — чувство, ощущение) предполагает формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Малыш рождается на свет с готовыми к функционированию органами чувств. Но это лишь предпосылки для восприятия окружающей действительности. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и др., развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается фундамент общего умственного развития ребенка.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания — запоминание, мышление, воображение — строятся на основе восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие. Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах — общепринятых образцах внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы — геометрические фигуры, в качестве эталонов величины — метрическая система мер. Свои виды эталонов имеются в слуховом восприятии (это фонемы родного языка, звуковые соотношения), свои — во вкусовом, обонятельном восприятии. Ознакомление с сенсорными эталонами осуществляется на занятиях рисованием, лепкой, конструированием и других видах деятельности.

Дидактические игры и упражнения применяются как в качестве одного из методов проведения самих занятий, так и в целях расширения, уточнения и закрепления полученных на занятиях знаний и умений. При подборе дидактического материала воспитатель должен обращать внимание на чистоту цветовых тонов, их яркость. Важно, чтобы игрушки и пособия, предназначенные для ознакомления детей с формой и величиной, были удобны ребенку для обхвата рукой. Сенсорное воспитание планируется в тесной взаимосвязи со всеми остальными разделами работы. Так, успешная организация занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов возможна при наличии определенного уровня

физического развития ребенка. Прежде всего это относится к развитию движения руки при осуществлении действий по вкладыванию, вынимании предметов, при работе с мозаикой, рисовании красками. Сочетание сенсорных и моторных задач является одним из главных условий умственного воспитания, осуществляющегося в процессе деятельности.

В своей работе по сенсорному воспитанию я применяю разработки Л.А. Венгера и Э.Г. Пилюгиной. На своих занятиях использую систему дидактических игр и упражнений, направленных на последовательное развитие у детей восприятия цвета, формы и величины предмета («Размещение вкладышей, различающихся по величине и форме, в соответствующих отверстиях», «Сделаем кукле бусы», «Нанизывание больших и малых бус», «Нанизывание бус разного цвета» и др.). Данная система себя оправдывает и я на своем опыте убедилась в ее эффективности. Через дидактическую игру дети учатся анализировать, сравнивать и обобщать, т.е. систематическое целенаправленное использование дидактических игр влияет на сенсорное воспитание дошкольников. Главное в этом процессе — положительный результат, формирование здоровой и мыслящей личности. Кроме этой системы, на занятиях я использую упражнения с дидактическими материалами по методике М. Монтессори: деревянные рамки-вкладыши, блоки с цилиндрами-вкладышами, фигуры-вкладыши. Чаще использую этот материал для индивидуальной работы, особенно с детьми с педагогической запущенностью. При работе с родителями рекомендую приобретать этот материал для лучшего сенсорного развития ребенка.

Таким образом, сенсорное воспитание, включенное в дидактическую систему занятий, является неотъемлемой частью умственного развития.

Сегодня многие дошкольные заведения используют различные методики сенсорного воспитания. Известная методика Никитина Б.П. описана в его книге «Ступеньки творчества или развивающие игры».

Талантливый педагог Е.И. Тихеева создала оригинальную систему дидактических материалов для развития органов чувств, построенную на принципах парности и состоящую из различных знакомых детям предметов, игрушек и природного материала.

О.М. Дьяченко внесла весомый вклад в сенсорное воспитание. Она является одним из главных авторов программ «Развитие» и «Одаренный ребенок», на основе которых строится работа с дошкольниками во многих образовательных учреждениях.

Библиографический список

1. **Венгер Л.А.** Воспитание сенсорной культуры ребенка. — М.: Просвещение, 1988. — С. 144.

2. **Метиева Л.А., Удалова Э.Я.** Развитие сенсорной сферы детей.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(Из опыта работы)

Н.В. ЗИНАРЬ,
МДОУ № 1 «Березка», г. Днестровск

Проблема развития познавательной активности дошкольников — одна из самых актуальных в детской психологии, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его активности и деятельности, а еще и потому, что активность является непременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, ее самостоятельности и инициативности. И поэтому сейчас современные программы предусматривают формирование у дошкольников не отдельных фрагментарных «облегченных» знаний об окружающем, а вполне достоверных элементарных систем представлений о различных свойствах и отношениях предметов и явлений.

Проблема познавательной активности — одна из наиболее трудных в педагогике, так как, являясь индивидуально-психологической характеристикой человека, отражает очень сложные взаимодействия психофизиологических, биологических и социальных условий развития. Познавательная активность при правильной педагогической организации деятельности воспитанников и систематической и целенаправленной воспитательной деятельности может и должна стать устойчивой чертой личности дошкольника и оказывать сильное влияние на его развитие. Для решения данной проблемы на занятиях по развитию познавательной активности у детей я руководствовалась основными принципами:

1. Эмоциональная вовлеченность взрослого в познавательную деятельность.
2. Стимуляция любознательности ребенка.
3. Передача инициативы от взрослого ребенку.
4. Безоценочность.
5. Поддержка детской активности, исследовательского интереса и любопытства.

Проводимые нами занятия имели структуру, состоящую из нескольких ступеней.

На первой ступени детям предлагалась какая-то ситуация. Вместе с детьми мы разбирали ее особенности и различные возможности действия в ней.

На следующей ступени происходила самостоятельная деятельность детей. На этом этапе дети сами искали возможности действия в ситуации, выбирали какой-то один способ обращения с предложенным материалом и использовали его.

Третья ступень предполагала совместный анализ. Совместно с детьми разбирали использованные способы обращения с предложенным материалом.

На четвертой ступени происходило стимулирование детей к поиску новых возможностей в ситуации.

Проведенный анализ различных способов действия позволял детям воспользоваться новой возможностью обращения с материалом. Занятия предполагали, что дети умеют обращаться с тем материалом, который предлагается. Обучение использованию какого-либо материала на этих занятиях не должно происходить, т. к. это предполагает закрепление одного определенного способа.

Цель же занятий, направленных на развитие познавательной активности, заключается в том, чтобы ребенок нашел различные варианты обращения с материалом.

Мной предлагается фрагмент занятия познавательной активности, что помогло бы ребенку размышлять. Дети овладевали умением находить образные сравнения. С этой целью были разработаны задания:

Я предлагала детям прослушать стихотворение:

На свете все на все похоже: Змея — на ремешок из кожи,

Луна — на круглый глаз огромный, Журавль — на тощий кран подъемный,

Кот полосатый — на пижаму, Я — на тебя, а ты — на маму. (Р. Сеф)

Воспитатель: «*Почему в стихотворении змею сравнивают с ремешком (луну с глазом, журавля с подъемным краном, кота с пижамой)? Какое между ними сходство?*», предложила картинки (змея и ремень, журавль и кран и т. д.), вместе с детьми находили сходство. Например: «*Змея, как и ремень, из кожи, тоже длинная*», «*Луна и глаз круглые*».

Задание было усложнено: предложила детям набор картинок с изображением предметов, которые различны между собой, но схожи в образном сравнении (например: гриб — зонтик — шляпа; груша — лампочка; арбуз — мячик; подсолнух — солнце; еж — иголки — булавки; змея — ремень — веревка — шнур и т. д.).

Так же предложила найти на картинках предметы-братья и объяснить сходство. Дети, рассматривая картинки, затруднялись дать ответ, тогда я загадала загадки, где присутствовало образное описание предмета, например: *висит груша — нельзя скушать. (Лампочка.)*

Ребенок находил картинку с изображением груши и лампочки и проводил анализ этих предметов, объясняя сравнение: «*они висят и похожи по форме*».

Он большой, как мяч футбольный. Если спелый — все довольны.

Так приятен он на вкус! Что это за шар? (Арбуз.)

Дети нашли картинки с изображением арбуза и мяча, сравнили их: «*Арбуз, как мячик круглый, он полосатый*». «*А еще арбуз похож на шарик*».

В результате выполнения задания мы отметили, что дети, опираясь на образные сравнения, пытались объяснить свою догадку, сначала выдвигая свое доказательство, а уже потом тезис (отгадку). Дети глубже и точнее анализировали предметы, рассуждали, делали умозаключения, находили в различных предметах сходство и на основе этого давали образное сравнение.

Хорошим средством поддержания и развития познавательной активности дошкольника может служить занятие–игра «Вопрошайка». В качестве материала к игре можно использовать любую сюжетную картинку, имеющую проблемное

содержание — неизвестную для ребенка ситуацию, событие. Ребенку показывают интересные картинки, а он может спрашивать взрослых обо всем, что непонятно, обо всем, что ему хочется узнать. Можно предлагать разные условия игры в зависимости от обстоятельств.

Например, можно условиться, что если взрослый сможет ответить на все вопросы ребенка, то ребенок проиграл, а взрослый выиграл. Дети с удовольствием принимают такое условие, а взрослый получает возможность значительно усилить желание ребенка самому ответить на «трудный» вопрос.

После того как ребенок спросил все, что мог, полезно попросить его составить небольшой рассказ по этой картинке и обратить внимание на то, на какие вопросы ребенок дал ответы в своем рассказе, а на какие — не дал. Те вопросы, которые остались нерешенными, нужно адресовать ребенку.

Познавательная активность, которую мы развивали у детей старшего дошкольного возраста, главным образом проявлялась в познавательной деятельности, которая связана с целенаправленными действиями ребенка. Активность здесь выступает как средство и условие достижения цели.

Таким образом, можно сделать вывод, что основными задачами и направлениями развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста является:

1. Обогащение сознания детей новым содержанием, которое способствует накоплению представлений ребенка о мире, готовит его к элементарному осмыслению некоторых понятий.

2. Систематизирование накопленной и полученной информации посредством логических операций (анализ, сравнение, обобщение, классификация). Стремление к дальнейшему накоплению информации (отдельные факты, сведения) и готовность упорядочить накопленную и вновь получаемую информацию, классифицировать ее.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННО СФЕРЫ И НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.М. КАЗАЧЕНКО,
МДОУ №25 «ЦРР «Ладушки», г. Тирасполь

В основу нашей работы с детьми была положена идея В.А. Сухомлинского о том, что «вести ребенка в сложный мир человеческих отношений — одна из важных задач воспитания личности ребенка дошкольного возраста. Детей надо приучать жить среди людей, формируя у них определенные психологические качества (внимание, эмоции) и навыки общения».

Многие педагоги прошли к выводу: изменения необходимо начинать с себя, ориентируясь на девиз: «Каждый воспитатель — психолог». Необходимо изменить обстановку в ДОУ, приблизив, на сколько это возможно, условия в нем к домашним. Для этого в жизнь нашего общего с детьми дома ввели разнообразные обычаи: Утро радостных встреч (после выходных, отпусков, болезней), день рождения, именины, походы к друзьям, веселые каникулы, и т. д.

Большое внимание уделяется эмоционально благополучному микроклимату. Дети по «барометру настроения» (цветной шкале) определяют эмоциональное свое и других детей состояние, разбирая поступки сверстников и литературных героев.

Постепенно дети начали чувствовать себя более уверенно, потому что понимали, что в трудную минуту их поддержат доброта, ласка и забота товарищей. Развивая эмоционально-нравственную сферу детей, можно использовать комплекс психологических игр и упражнений.

Игры и упражнения

«Назови себя»

Цель: учить представлять себя коллективу сверстников.

Ход. Ребятам предлагают представить себя, назвав свое имя так, как ему больше нравится, как называют дома или как он больше хотел бы, чтобы его называли в группе.

«Позови ласково»

Цель: воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу.

Ход. Ребенку предлагают бросить мяч или передать игрушку любому сверстнику (по желанию), ласково назвав его по имени.

«Волшебный стул»

Цель: воспитывать умение быть ласковым, активизировать в речи детей нежные ласковые слова.

Ход. Один ребенок садится в центр на «волшебный стул», остальные говорят о нем добрые, ласковые слова, комплименты. Можно погладить сидящего, обнять, поцеловать.

«Передача чувств»

Цель: учить передавать различие эмоциональные состояния невербальным способом.

Ход. Ребенку дается задание передать «по цепочке» определенное чувство с помощью мимики, жестов, прикосновений. Затем дети обсуждают, что они чувствовали при этом.

«Перевоплощение»

Цель: учить умению перевоплощаться в предметы, животных, изображая их с помощью мимики, пластики, жестов.

Ход. Дети по очереди загадывают определенный образ, изображают его, не называя. Остальные отгадывают, давая словесный портрет.

«Моя любимая игрушка»

Цель: развивать умение слушать друг друга; описывать любимую игрушку, отмечая ее настроение, поведение, образ жизни.

Ход. Дети выбирают, какую игрушку будут описывать, не называя ее, рассказывают о ней. Остальные отгадывают.

«Подарок другу»

Цель: развивать умение невербально «описывать» предметы.

Ход. Один ребенок становится «именинником», остальные «дарят» ему подарки, передавая движениями и мимикой свое отношение к «имениннику».

«Скульптор»

Цель: учить договариваться и взаимодействовать в группе сверстников.

Ход. Один ребенок — скульптор, трое — пятеро детей — глина. Скульптор расставляет фигуры по проекту. Остальные помогают, затем вместе дают название «композиции».

«Волшебный цветок»

Цель: учить выражать свою индивидуальность, представлять себя другим детям в группе.

Ход. Дети предлагают представить себя маленькими ростками цветов. По желанию они выбирают, кто каким цветком будет. Далее под музыку показывают, как цветок распускается. Затем каждый ребенок рассказывает о себе: где и с кем он растет, как себя чувствует, о чем мечтает.

«Разноцветный букет»

Цель: учить взаимодействовать друг с другом, получая от этого радость и удовольствие.

Ход. Каждый ребенок объявляет себя цветком и находит себе другой цветок для букета, объясняя свой выбор. Затем все «букетики» объединяются в один «букет» и устраивают хоровод цветов.

«Свеча»

Цель: развивать умение управлять своим эмоциональным состоянием, расслабляться, рассказывать о своих чувствах и переживаниях.

Ход. Дети в удобных позах рассаживаются вокруг свечи, в течение 5–8 секунд смотрят на пламя, затем закрывают глаза на 2–3 секунды (свеча гаснет), открыв глаза, рассказывают, какие образы увидели в пламени свечи, что чувствовали при этом.

«Солнечный зайчик»

Цель: продолжать воспитывать дружелюбное отношение детей друг к другу, развивать атмосферу тепла, любви и ласки.

Ход. Детям предлагают с помощью зеркала «поймать» «солнечного зайчика». Затем воспитатель говорит, что он тоже поймал «зайчика», предлагает передать его по кругу, чтобы каждый мог приласкать его, согреться его теплом. Когда «зайчик» возвращается к воспитателю, он обращает внимание на то, что за это время «зайчик», обласканный детьми, вырос и уже не умещается в ладони.

«Зайчика» выпускают, но каждый ловит частичку его тепла, нежные лучики своим сердцем.

«Пирамида любви»

Цель: воспитывать уважительное, заботливое отношение к миру и людям.

Ход. Дети сидят в кругу. Воспитатель говорит: «Каждый из нас что-то или кого-то любит; всем нам присуще это чувство, и все мы по-разному его выражаем. Я люблю свою семью, своих детей, свой дом, свой город». Расскажете и вы, кого и что любите (рассказы детей). А сейчас построим «пирамиду любви» из наших с вами рук. Я назову что-то любимое и положу свою руку, затем каждый из вас будет называть свое любимое и класть свою руку. Вы чувствуете тепло рук? Вам приятно это состояние? Посмотрите, какая высокая у нас получилась пирамида. Высокая, потому что мы любим.

«Волшебники»

Цель: продолжать воспитывать дружелюбное отношение друг к другу, умение проявить внимание и заботу.

Ход. Детям предлагают вообразить, что они волшебники и могут исполнять свои желания и желания других. Например, Володе мы прибавим смелость, Алеше — ловкость и т. д.

Опыт показал, что сначала дети испытывали трудности в общении, были замкнуты, робки, неуверенны, не могли обращаться друг к другу, не умели поддерживать разговор. Неумение слушать и слышать сверстника не позволяло им выполнять задачи типа «Постройте вместе гараж и постарайтесь так вывести из него машины, чтобы не было столкновений».

Уже через полгода дети научились быстро выполнять аналогичные задания, договариваться друг с другом, быть более доброжелательными и внимательными друг к другу. Однако, помимо названных позитивных сдвигов в поведении детей, наблюдалась и некоторая несогласованность их поведенческих реакций. Стало очевидно, что игр и игровых упражнений недостаточно. Так появилась мини-программа «Введение в мир общения». Ее задачи:

1) помочь детям в установлении контактов друг с другом;

2) создавать атмосферу доброжелательности, взаимопомощи и любви;

3) дать элементарные сведения о культуре общения через игры, через речь;

4) развивать умение выражать свои суждения и мнения.

Тема 1. Я и мое имя. Кто я. Как меня зовут. Что означает мое имя. Что такое имя, отчество, фамилия. Игра «Давайте познакомимся» или «Назови себя». Представление себя в образе сказочного героя.

Тема 2. Моя семья. У меня своя история. Моя семья. Понятие родословной. Мои предки. Рисование «Древо рода моего». Составление рассказов «Портрет моей семьи». Этикет общения в семье. Семейные традиции. Рисование «Наша дружная семья».

Тема 3. Группа моего сада — новая семья. Детский сад — дом радостных встреч. Группа — моя новая семья. Эмблема группы. Традиции группы. Правила

общения в группе со сверстниками и взрослыми. Игра «Волшебный цветок». Коллективное рисование «Наша группа». Составление рассказов «Наша жизнь в детском саду». Межличностное общение. Разрешение конфликтных ситуаций.

Тема 4. Мы узнаем мир по именам. Имена вещей. Слова — названия предметов окружающего мира. Игра «Кто там? Что там?». Составление рассказов «Моя любимая игрушка». Игра «Слушай, как звучит слово» (тихо, громко, коротко, длинно); «Узнай предмет по описанию».

Тема 5. Словесные формы общения. Диалогическая и монологическая формы речи. Чем отличается монолог от диалога. Правила «красивой речи». Учимся говорить красиво (внятно, понятно, четко, последовательно, не торопясь). Пересказ знакомой сказки (в лицах). Формирование регулирующей функции речи «Послушай — подумай — скажи». Составление рассказа–сочинения «Если бы я был волшебником». Правила ведения диалога со взрослыми и сверстниками (понимать вопросы собеседника и соотносить с ними свой ответ). Игра «Слушатель–рассказчик». Работа в парах по составлению рассказов по серии сюжетных картин.

Тема 6. Движение и жесты в общении. Выразительные движения и жесты — помощники общения. Взаимосвязь словесных и несловесных форм общения. Уместность использования движений и жестов при общении. Игра «Где мы были, вам не скажем, а что делали — покажем». Жест и его значение. Многозначность жеста. Игра «Отгадай, кого изображаю». Сравнение словесных и мимических способов общения. Игровое упражнение «В мире животных и птиц» (звукоподражание и мимическая имитация повадок животных и птиц).

Тема 7. Мимика и ее роль в общении. Что такое мимика? Театральные маски как символическое изображение мимики. Изучение эмоций и чувств своих и окружающих. Игра «Определи эмоции» (по схемам). Изучение мимики своего лица — работа с зеркалом. Описание собственного чувственного состояния. Игра «Барометр настроения». Символическое изображение различных настроений детей, его соотнесение с фразеологическими оборотами (слезы градом), сравнениями (надулся, как пузырь).

Тема 8. Роль интонации в общении. Интонация как средство выразительности речи. Роль интонации в общении. Игровое упражнение «Узнай сказку по репликам героев». Драматизация знакомой сказки с интонационной передачей особенностей и эмоционального состояния героев. Игра «Расскажи стихотворение по схеме». Изменение интонации речи в зависимости от цели беседы. Игра «Произнеси фразу с определенной интонацией».

Тема 9. Рисование как своеобразная графическая речь. Общение с помощью знаков, символов, рисунков. «Запись» слов и высказываний с помощью рисунков. Игровое упражнение «Письмо заболевшему другу». Использование символических изображений для обозначения чувств и настроений. Рисование «Портрет нашей группы». Составление рассказов по книжкам «Сказки в картинках». Чтение стихов и сказок, записанных с помощью символов и схем.

Тема 10. Школа вежливости. Усвоение формул речевого этикета в различных ситуациях (знакомство, прощание, благодарность). Разбор ситуаций «Правильно ли мы общаемся в детском саду, на дне рождения у друга». Игра «Волшебные слова». Обсуждение поступков сверстников на примере литературных героев. Составление рассказов «Мой самый вежливый поступок».

ЗАГАДКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Л.А. КАЛЕКА,
МДОУ №23, г. Тирасполь

Загадки занимают особое место в системе воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста. Они вводят ребенка в мир народной поэзии, доставляя ему эстетическое наслаждение, способствуют формированию у него чувства любви к народному творчеству, родному языку, живому, образному и точному слову.

Детям нравится отгадывать загадки. У них вызывает радость и сам процесс отгадывания, и результат этого своеобразного умственного состязания. Чтобы суметь отгадать загадку, дети должны внимательно наблюдать жизнь, припоминать виденное, сравнивать и сопоставлять явления, мысленно их расчленять, выделяя каждый раз нужные стороны, объединять и синтезировать найденное. Следовательно, отгадывание загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучает детей к четкой логике, рассуждению и доказыванию, развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы. Процесс отгадывания развивает находчивость, сообразительность, быстроту реакции, самостоятельность, умение глубже осмысливать мир.

Загадки полны познавательного смысла. Они вызывают у ребенка интерес к миру вещей и явлений, а их предметность и конкретность делают загадку отличным приемом дидактического воздействия на детский ум.

Каждая группа загадок в зависимости от их тематики содержит широкий круг сведений об окружающем мире. Это позволяет использовать загадки для развития наблюдательности у детей, закрепления знаний о признаках предметов и существующих в окружающем мире связях между явлениями природы.

Подбирая загадки для дошкольников, необходимо помнить о том, что они по своему содержанию должны отвечать задачам воспитания и иметь педагогическую ценность. Нельзя предлагать детям загадки грубого содержания с использованием просторечной лексики и вульгаризмов, а также загадки, отражающие старые социальные отношения.

Важным требованием, предъявляемым к загадкам для дошкольников, является их доходчивость. Следует загадывать детям загадки о тех предметах и явлениях, которые доступны для наблюдения и детского понимания, которые побуждают у них интерес к окружающей действительности, расширяют кругозор, углубляют представления о жизни. Это загадки о человеке, о предметах, созданных его трудом, о живой и неживой природе.

При подборе загадок для дошкольников воспитатель должен учитывать опыт детей — коллективный и индивидуальный, а также исходить из мыслительно-речевой природы загадки: степени трудности логической задачи, характера умственной операции, которую предстоит проделать ребенку, сложности художественного образа и особенностей речевой формы загадки. Нельзя не учитывать и характер возможных затруднений при отгадывании.

Подбор загадок для детей разных возрастных групп имеет свои особенности и зависит от их умственного и психического развития. Для малышей, например, характерна общая эмоциональная восприимчивость. Они живо реагируют на предметы, вызывающие у них положительные эмоции. Поэтому малышам предлагают загадки, в которых названы яркие характерные признаки внешнего вида предмета (цвет, форма, величина), отмечены те качества и свойства, которые дети хорошо знают (чем питаются животные, где живут, их повадки и др.). Например:

Комочек пуха, длинное ухо.
Прыгает ловко, ест морковку. *(Зайка.)*

В среднем дошкольном возрасте дети учатся наблюдать явления природы, знакомятся с особенностями овощей, фруктов, характерными признаками животных, узнают о назначении предметов домашнего обихода, некоторых орудий труда, транспорта. Характеристика предметов в этих загадках может быть дана полно, подробно, и тогда загадка выступает в качестве рассказа о предмете (например, загадка о лисице). Для детей средней возрастной группы рекомендуются также загадки с простыми сравнениями и прозрачными метафорами, например:

С неба падают зимою и кружатся над землею
Мягкие пушинки, белые... *(Снежинки.)*

Старшие дошкольники владеют более широкими представлениями о живой и неживой природе, труде людей, об орудиях и предметах труда, транспорте, современной технике и ее назначении. В этом возрасте у детей продолжает развиваться мыслительная деятельность: точнее протекают процессы анализа и синтеза, дети овладевают операциями сравнения, сопоставления, обобщения, могут самостоятельно делать выводы. Поэтому характеристика предметов и явлений в загадках может быть краткой, но среди других признаков обязательно должен быть назван самый существенный, характерный.

Жираф железный за окном
Многоэтажный строит дом.

Взрослые, загадывая детям загадки, часто не задумываются над тем, сможет ли ребенок их отгадать, не анализируют ход его мыслей при отгадывании, торопят, забывая о том, что главное не в быстром темпе отгадывания, а в том, чтобы был найден правильный ответ. Если же дети, затрудняются его найти, взрослые иногда просто сообщают отгадку, тем самым лишая детей возможности думать, размышлять.

Обучать детей отгадывать загадки надо начинать не с их отгадывания, а с воспитания умения наблюдать жизнь, воспринимать предметы и явления с разных сторон, видеть мир в многообразных связях и зависимостях, в красках, звуках, движении. Главным условием, обеспечивающим правильное понимание и отгадывание загадок, является предварительное ознакомление детей с теми предметами и явлениями, о которых идет речь в загадке. При этом воспитатель отмечает особенности внешнего вида предметов, материалы, из которых они сделаны, назначение, способ использования.

Знания, приобретенные детьми во время таких наблюдений, являются основой для отгадывания различных загадок о транспорте — поезде, автобусе, трамвае, самолете и др. При рассматривании картин с изображением зверей, птиц, насекомых и наблюдении за ними в природе внимание детей акцентируется на частях тела (голова, ноги, крылья, хвост, клюв), особенностях их строения, образе жизни, повадках животных (где живут, чем питаются, как передвигаются, как защищаются). Нужно рассказать детям о том (а при возможности понаблюдать), как птицы вьют гнезда, муравьи сооружают муравейники, пауки плетут паутину, чтобы они сделали вывод: птицы, насекомые сами строят свои домики. Заботу о животных проявляет и человек: он делает скворечники (загадка о скворечнике), оберегает от разрушения муравейники, готовит на зимний период кормушки. В природе есть много явлений, которые с течением времени не остаются неизменными,— снег, сосулька, цветущий луг весной и др. Загадки о таких явлениях построены на основе обобщенных выводов человека по результатам длительных наблюдений.

Отгадывание многих загадок предполагает знание таких качеств и свойств предметов, которые постигаются только в процессе неоднократных действий с ними. Поэтому в разных видах деятельности — в труде, игре — следует знакомить детей с названиями предметов и их частей, с материалами, из которых они сделаны. Пользуясь орудиями труда, дети отмечают, например, какая тяжелая головка у молотка, видят, как с каждым ударом все глубже уходит в доску гвоздь, как «поет» и «визжит» при работе пила (загадки о пиле, молотке, гвозде).

К загадке можно обращаться при обучении ребенка умению кратко и образно выражать свои мысли, составлять рассказ по картине. Загадка в данном случае может служить образцом описательной характеристики.

И СНОВА О ПРОБЛЕМЕ МОТИВАЦИИ, ИЛИ ПОЧЕМУ ОНИ НЕ ХОТЯТ УЧИТЬСЯ?

Т.К. КАУШАН,
МОУ «Бендерский теоретический лицей», г. Бендеры

На протяжении многих лет вопрос мотивации является предметом исследования педагогов, ученых. Нередко у нас возникают вопросы о том, почему один ребенок учится с радостью, а другой — с безразличием? Что делать, чтобы учение для каждого ученика было увлекательным и успешным? Ответом на эти вопросы является решение проблемы мотивации учения.

Такая проблема возникает по каждому школьному предмету. Однако особо остро стоит проблема мотивации изучения иностранных языков в средней школе. Исследователи этого вопроса приводят данные о снижении ее от класса к классу. Давайте рассмотрим основные причины спада мотивации. Проведенный опрос учащихся 5, 7 и 9 классов с целью выяснить, на каком периоде происходит спад мотивации и почему, показал, что у учащихся 2–5 классов достаточно высокая мотивация к изучению иностранного языка. Но вот начинается процесс овладения языком, и многие учащиеся разочаровываются. Ведь этот процесс предполагает период накопления «строительного материала», стадию неизбежно примитивного содержания и преодоления разнообразных трудностей. Это первая причина потери интереса к предмету.

Другая причина — отсутствие методической преемственности при переходе с одной ступени образования на другую. В этом контексте более перспективными следует признать учебные пособия, которые построены на единой авторской концепции (например, УМК Верещагиной, Афанасьевой). Учащимся всегда трудно переходить от одного УМК к другому.

Начальный этап важен еще и потому, что от того, как идет обучение на этом этапе, зависит успех в овладении предметом на последующих этапах. Поэтому, если у ребенка не заложены основы языка в начальной школе, он сталкивается с проблемами в процессе обучения, и естественно, интерес к предмету пропадает.

Еще больший спад мотивации намечается к 7 классу. Все исследователи утверждают, что обучение должно быть ориентировано на возрастные особенности детей. Возраст 12–13 лет — это период внутренней перестройки организма, что часто влечет за собой потерю внимания, рассеянность и быструю утомляемость, и это негативно сказывается на процессе обучения.

Возникает вопрос: не является ли спад мотивации со всеми вытекающими отсюда последствиями объективным процессом, которому невозможно противостоять? К счастью, это опровергает опыт лучших учителей, учащиеся которых успешно овладевают иностранным языком в требуемых пределах. Очень часто от ребят можно услышать такую фразу: «Я люблю ходить на этот урок, потому что

мне нравится учитель». Это утверждение не маловажно. Если учитель сумел расположить к себе детей, то это уже огромный стимул к изучению предмета. Поэтому, в первую очередь мы должны работать над собой, ученик сначала испытывает интерес и уважение к учителю как к личности и только потом к его предмету.

Теперь можно подумать, как сделать свой урок интересным, увлекательным и добиться того, чтобы дети хорошо и прочно усваивали языковой материал? Проанализировав большое разнообразие приемов организации учебной деятельности, я пришла к выводу, что на каждой ступени обучения нам следует использовать разные методы и приемы, повышающие мотивацию. Например, учащиеся 5 классов написали, что идеальный урок английского для них это урок–игра. Игра способствует выявлению творческих способностей и развитию личностного творческого потенциала.

Наряду с игровым приемом на уроках, большинство учителей для развития коммуникативных способностей применяют стихи и песни. Использование песен способствует совершенствованию навыков произношения, позволяет достичь точности в артикуляции, углубляет знания по английскому языку. Более того, песня вносит в процесс изучения языка элемент праздничности, нетрадиционности, что оказывает существенное влияние на эмоциональную сферу обучаемых, особенно если это песни современных исполнителей, песни из фильмов или реклам, узнаваемые детьми.

Большая роль в поддержании и сохранении интереса к предмету у старшеклассников принадлежит нестандартным формам урока, включающим эмоционально-яркие методы и приемы обучения, которые повышают мотивацию детей. Приведу несколько примеров нестандартных форм обучения, которые использую я и мои коллеги. Большой интерес учащихся вызывают такие уроки, как например: урок — интервью, видеоурок (просмотр фильма на английском языкес обсуждением и самостоятельным озвучиванием), урок без учителя (учащиеся сами руководят учебным процессом под наблюдением учителя) и др. Можно использовать такие нетрадиционные методы и приемы, как: «корзина идей», «мозговой штурм», «синквейн», «fishbone» и т. д.

В своей педагогической деятельности я пришла к выводу, что могу использовать ИКТ в качестве мощного инструмента развития мотивации. Одно из направлений использования ИКТ на уроках английского языка — мультимедийные презентации. Они облегчают работу учителя и вызывают огромный интерес у учеников.

И последнее, мы не должны забывать о такой вещи, как оценивание. Младшие и средние школьники хотят быть положительно оцененными на каждом уроке, им необходимо видеть собственный прогресс и просто получить похвалу учителя.

В заключение приведу цитату из высказывания Матери Терезы: «Мы не можем делать великие дела. Мы можем делать только маленькие дела, но с великой Любовью».

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.М. КОЛЕСНИКОВА,
МДОУ № 9 « Ласточка», г. Тирасполь

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. В последние десятилетия не складываются благоприятные условия и возможности для его развития. Поэтому творчество, развитие творческих способностей — одна из главных задач воспитания.

Современные исследования раскрывают различные аспекты художественного образования детей: обогащение содержания изобразительной деятельности на основе народного декоративно-прикладного искусства и сказки. В изобразительном творчестве старших дошкольников сказка играет важную роль. Силой своего искусства, радостного, жизнеутверждающего, сказка вызывает обостренные эмоции, глубокие переживания, будит воображение. Ее герои, обрисованы предельно ярко, выпукло, а также необычная, фантастическая обстановка, в которой они живут и действуют, производят сильное впечатление на детей. Накопление полученных впечатлений, развитие умений и навыков способствуют изобразительному творчеству.

Детей старшего возраста уже не удовлетворяет изображение какого-то одиночного предмета, они все больше увлекаются сюжетом. Рисуют на разнообразные темы, передают сюжеты сказок. Почти ни одна тема, тем более ни одна сказка, не может обойтись без изображения фигуры человека или животного, включенных в событие, действие.

С целью развития творческих навыков детей я решила использовать сказки и в первую очередь научить детей рисовать человека. Правда, фигуры человека были в детских рисунках, но дети при этом не соблюдали пропорций, не передавали движения, чувствовалось однообразие поз и одежды. Рисунки отличались только качеством выполнения, так как одинаковое изображение предметов, в том числе и человеческой фигуры, делало их похожими.

В первую очередь мы учились соблюдать пропорции, изображать особенности костюмов героев, раскрашивать их. Здесь встречались со следующими трудностями: детям было трудно подобрать нужные цвета, придумать узоры при раскрашивании одежды. А при рисовании детьми лица часто отсутствовали его части. Наблюдалась непропорциональность, асимметрия.

Например, для закрепления детьми частей лица и развития воображения я предложила им игру «Составление изображений объектов», где дети, пользуясь такими геометрическими фигурами, как круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, трапеция, должны были нарисовать лицо человека. Это имело свои результаты, дети хорошо справились с заданием.

Много внимания уделялось рисованию животных. Дети рисовали иллюстрации к сказкам «Кот, петух и лиса», «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

После того как ребята освоили рисование фигуры человека, животных, перешли к сюжетному рисованию по мотивам сказок. При проведении этой работы я обращала внимание детей на то, что одну и ту же сказку разные художники рисуют по-разному, что сказку можно представить по-разному. Этот акцент я делала для того, чтобы дети не копировали друг у друга сюжеты и манеру рисования, чтобы у каждого ребенка вырабатывался свой стиль. Затем проводилась работа, направленная на формирование у детей изобразительного замысла, то есть содержательная сторона будущего рисунка, представления о пространственной композиции, о положении персонажей по отношению друг к другу, о цветовой характеристике образов.

В этой работе использовали индивидуальные беседы, рассматривали иллюстрации к сказкам, поощряли за проявление творчества. Когда я только начинала эту работу, беседуя с детьми о будущем рисунке, о том, что и как они будут рисовать, выяснилось, что у большинства детей четкого замысла не было, и что, приступая к рисованию, они практически не представляют, каким должен быть конечный результат. Поэтому я объясняла детям, что прежде чем нарисовать, надо хорошо продумать содержание рисунка, но, несмотря на это, в процессе рисования под воздействием различных причин (например, качество своего рисунка, рисунок товарища), я наблюдала, как меняется замысел у некоторых детей.

Чтобы еще более разнообразить детское творчество, я в работе использую такие дидактические игры, как: «Узнай по силуэту», «Какие герои сказок заблудились?», «Перепутанные сказки», «Составь портрет сказочного героя», «Найди двух героев одной сказки». Они помогают детям в игровой форме усвоить материал.

Эффективным является проведение игр типа: «Воображение», детям предлагается нарисовать сказочных героев, у которых доброе сердце (Машенька, Аленушка и др.). Нарисовать какое-либо животное (кот, петух и др.), к какой сказке нарисовано животное, должен отгадать ребенок. Всех этих придуманных сказочных героев дети в дальнейшем используют при изображении сюжетов к сказкам.

Отдельным блоком в моей работе было выбрано направление: формирование чувства патриотизма у ребенка, воспитание любви к месту, где родился и живешь, уважение к традициям и обычаям народа, его истории, приобщение к культуре родного края. Расширить знания о национально-региональном компоненте

помогли молдавские и украинские народные сказки. Рисование понравившихся героев сказок, лепка посуды, ее декорирование дали детям расширенные знания о культуре родного края.

Таким образом, при использовании сказок в развитии изобразительного творчества, с одной стороны, мы учим детей овладевать основными способами творческого мышления, с другой — предоставляем возможность для проявления эмоций, активности и самостоятельности в изобразительном творчестве. Решение проблемы развития изобразительного творчества средствами литературы, способствует решению задач эстетического, нравственного, умственного воспитания, т. е. содействует всестороннему гармоничному развитию личности детей.

ПРОБЛЕМЫ КОММУНИКАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Н.М. КОМИССАРЕНКО, В.А. ФОМЕНКО,
МДОУ № 25 «ЦРР «Ладушки», г. Тирасполь

Для педагогов и родителей является естественным желание видеть детей любознательными, сообразительными, умными. Однако нередки случаи, когда у ребенка в процессе воспитания и обучения возникают различные трудности, проблемы. Одни проблемы уходят с возрастом, другие же имеют стойкий характер и преодолеваются благодаря значительным усилиям со стороны взрослых.

Специалисты все чаще отмечают увеличение числа дошкольников с трудностями в обучении, отмечают низкий уровень их коммуникативного и познавательного развития, эмоциональную неуравновешенность, сложность в налаживании отношений со сверстниками и взрослыми.

Причины, порождающие такое неблагополучие в психическом развитии, могут быть разными. Одна из самых существенных — нарушение состояния здоровья ребенка: наличие легкой органической симптоматики, функциональных расстройств, длительных соматических заболеваний (биологический фактор развития).

Однако недостаточно быть только физически здоровым. Ребенок нуждается в благоприятной социально-педагогической (развивающей) среде, включающей специально организованное предметно-игровое окружение, условия для эмоционального, познавательного, коммуникативного развития, для овладения детскими видами деятельности (социальный фактор развития). В последние годы, несмотря на увеличение информационного потока, стало распространенным явление, известное под названием «педагогическая запущенность». При чем педагогически запущенные дети часто имеют обеспеченных родителей, живут в

полных семьях, но при этом налицо выраженный содержательный дефицит детско-родительских отношений.

Помимо недостаточности биологического и социального факторов, препятствующих нормальному развитию ребенка, выделяют и третью причину, которая заключается в существенном снижении психологической активности детей (эмоциональной, двигательной, коммуникативной, речевой).

Пример. Часто можно видеть, как ребенок младшего или среднего возраста дошкольного идет с мамой за руку, она привлекает его внимание к различным предметам, ситуациям, что-то показывает, объясняет. Маме в данном случае принадлежит ведущая, активная роль в познавательном развитии ребенка. Другой же ребенок в данной ситуации ведет себя иначе: проявляет пытливую любознательность, постоянно тянет маму к различным букашкам, звукам, задает вопросы. Именно он вызывает маму на общение, он познавательно активен, коммуникабелен.

Перечисленные факторы развития ребенка неразрывно связаны между собой и недостаточность, хотя бы одного из них, может стать причиной не только трудностей в обучении, но и нарушений в развитии.

Конечно, большинство детей в ДОУ в коммуникативном отношении достаточно благополучны (способны налаживать контакт как со взрослыми, так и со сверстниками, умеют договариваться о совместных делать и играх, строят планы и пытаются их реализовать, свободно выражают свои просьбы, делают сообщения, задают вопросы, в процессе общения используют различные коммуникативные средства — речевые, мимические, образно-жестовые. Их отличает живой интерес к собеседнику, которым для ребенка старшего дошкольного возраста становится сверстник. Нередко приходится слышать жалобы на сложные отношения дошкольника со сверстниками, что выражается в повышенной конфликтности, неумении договариваться о совместном деле или игре. Родителей тревожит, что их сын или дочь, несмотря на стремление играть вместе с другими детьми, с трудом налаживают дружеские отношения с ними. Ссорятся, вынуждены играть в одиночестве или с близкими взрослыми.

Кратко остановимся на специфике коммуникативного развития ребенка в различные периоды детства. Еще в 30-е годы Л.С. Выготский утверждал, что ребенок является социальным существом с самого момента рождения. В новейших исследованиях Института раннего вмешательства (С.-Петербург) можно найти экспериментально подтвержденные свидетельства того, что ребенок эволюционно запрограммирован на общение со взрослым человеком. Исследования показали, что стремление ребенка к общению с другими людьми является врожденным: коммуникативная способность записана в его генетическом коде.

Уже в младенчестве у ребенка вырабатывается особое отношение к людям, складываются эмоциональные и ситуативно-личностные формы общения, что составляет основу развития личности. Общение младенца «бескорыстно»,

от взрослого ему нужна нежность, ласка, улыбка, телесный контакт. Уже в это время у ребенка обнаруживается способность к эмоциональному отклику, что впоследствии преобразуется в способность к сопереживанию. Но в конце первого года жизни ребенку становится недостаточно только ласки. Напротив, если малыша 9–10 месяцев начинают крепко прижимать к себе, тормошить, обцеловывать, то это может вызвать у него бурную реакцию недовольства.

Ребенку нужен не только ласковый взрослый, но и взрослый с игрушкой в руке. Так появляется первая корысть, т. е. деловые отношения с людьми.

В период младенчества и раннего детства коммуникативные потребности ребенка еще полностью удовлетворяются посредством взаимодейтсвия с близкими взрослыми. Содержание общения не выходит за рамки предметных интересов ребенка (предметная деятельность становится ведущей в раннем возрасте).

Но с переходом в дошкольный возраст, когда в психике ребенка происходят изменения, получившее название «кризис трех лет», коренным образом меняется вся система отношений к окружающему миру, прежде всего к людям. На первый план выдвигается интерес к жизни взрослых. Потому ведущей деятельностью дошкольного детства становится игра (приобщение к миру взрослых через игру).

Главным объектом восприятия, наблюдения становится мир людей.. Начинается пора активного социального взросления. Помимо мира взрослых, дошкольник открывает для себя мир сверстников. Он обнаруживает, что другие дети такие же, как и он. Если в раннем детстве ребенок со сверстником существовал «рядом», параллельно, то в дошкольном возрасте он попадает в общее коммуникативное пространство.

Всем известна ситуация, когда дети ясельного возраста играют в песочнице: каждый со своим совочком, каждый со своим ведерком, просто мирно сосуществуют. Играющего рядом ребенка в качестве объекта взаимодействия они еще не рассматривают. Но вдруг ведерко соседа привлекает внимание ребенка, он встает, направляется именно к ведерку, отбирает у владельца и спокойно начинает совочком насыпать в него песок.

Что же делает тот, кто лишился ведерка? (Стоит и громко плачет, привлекая внимание мамы, кричит, тянет ведерко назад.) Главное, что оба ребенка удовлетворяют свой предметный интерес, а не социальный. Поэтому они сами разрешить конфликт не могут. Это способны сделать только взрослые.

Для младших дошкольников наиболее характерно индифферентно-доброжелательные отношения к другому ребенку. Трехлетние дети безразличны к действиям сверстника, к его оценке со стороны взрослого. В то же время они, как правило, легко решают проблемные ситуации в пользу других: уступают очередь в игре, отдают свои предметы (правда их подарки чаще адресованы взрослым, чем сверстникам). Все это может свидетельствовать о том, что сверстник еще не играет существенной роли в жизни ребенка. Малыш как бы не замечает действий и состояний сверстника. В то же время его присутствие повышает общую

эмоциональность и активность ребенка. Об этом говорит стремление детей к эмоционально-практическому взаимодействию, подражание движению сверстника.

Та легкость, с которой трехлетние дети заражаются общими эмоциональными состояниями со сверстником, может свидетельствовать об особой общности с ним, которая выражается в обнаружении одинаковых вещей или действий. Ребенок, «смотрясь» в сверстника, как бы объективирует себя и выделяет в самом себе конкретные свойства. Но эта общность имеет чисто внешний, процессуальный и ситуативный характер.

Решительный перелом в отношении к сверстнику происходит в середине дошкольного детства. В 4-5 лет картина взаимодействия детей существенно меняется. В средней группе резко возрастает эмоциональная вовлеченность в действия другого ребенка. В процессе игры дети пристально и ревниво наблюдают за действиями сверстников и оценивают их. Реакции детей на оценку взрослого также становятся более острыми и эмоциональными. Успехи сверстников могут вызвать огорчения детей, а их неудачи вызывают нескрываемую радость. В этом возрасте значительно возрастает число конфликтов, возникают такие явления, как зависть, ревность, обида на сверстника.

Все это позволяет говорить о глубокой качественной перестройке отношения ребенка к сверстнику, суть которой заключается в том, что дошкольник начинает относиться к самому себе через другого ребенка. В этом отношении другой ребенок становится предметом постоянного сравнения с собой. Это сравнение направлено не на обнаружение общности (как у трехлеток), а на противопоставление себя и другого, что отражается прежде всего в самосознании ребенка. Его Я «опредмечивается», в нем уже выделены отдельные умения, навыки и качества. Но выделяться и осознаваться они не могут сами по себе, а в сравнении с чьими-то другими, носителем которых выступает сверстник. Все это порождает многочисленные конфликты детей и такие явления, как хвастовство, демонстративность, конкурентность. Однако эти явления можно рассматривать как возрастные особенности пятилеток. К старшему дошкольному возрасту отношение к сверстнику снова существенно меняется.

К 6 годам значительно возрастает количество просоциальных действий, а также эмоциональная вовлеченность в деятельность и переживание сверстника. Даже вопреки правилам игры они стремятся помочь сверстнику, подсказать правильный ход. Если 4–5-летние дети охотно вслед за взрослым осуждают действия сверстника, то 6-летние, напротив, могут объединяться с товарищем в своем противостоянии взрослому. К 6 годам у многих детей возникает непосредственное и бескорыстное желание помочь сверстнику, подарить или уступить ему. Злорадство, зависть, конкуренция проявляется реже и не так остро, как в пятилетнем возрасте. Многие дети уже способны сопереживать как успехам, так и неудачам ровесника. Ровесник становится для ребенка не только средством самоутверждения и предметом сравнения с собой, не только предпочитаемым партнером по

общению и совместной деятельности, но и самоценной личностью, важной и интересной, независимо от своих достижений. Это дает основание говорить, что к концу дошкольного возраста возникает личностное начало в отношении детей к себе и к другому.

Однако современный мир влияет на коммуникативное развитие детей не лучшим образом. В детство довольно долго агрессивно вторглись компьютер и телевизор, увлечение которым и нередко не оставляет места для необходимого взаимодействия со сверстниками. Кроме того, в подавляющем большинстве приводит к нежелательным последствиям в виде доминирования в общении собственных интересов и неумении учитывать содержательную линию поведения собеседника или игрового партнера. Возникает желание «подавить» программу поведения другого ребенка, разрешить коммуникативную проблему «силовым способом».

Специальная работа по коррекции коммуникативного поведения дошкольников имеет три основных направления:

1) формирование восприятия сверстника на положительной эмоциональной основе, развитие делового сотрудничества и общих игровых интересов;

2) развитие у ребенка способности воспринимать и использовать различные коммуникативные средства: визуальные, эмоционально-мимические, пантомимические, жестовые, словесные;

3) обеспечить формирование у детей социальных представлений, которое возникают не только вследствие ознакомления с профессиями людей, но, главное в результате вычленения, осознания и воссоздания в игре различных видов социальных отношений.

ВЛИЯНИЕ ТЕАТРА НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКА

С.Н. КОНОНЧУК,
Центр развития ребенка «Гармония», г. Бендеры

Что означает слово «эмоция»? В переводе с латинского «емовео» — потрясаю, волную. Чувства и эмоции, в первую очередь, это — влияние на формирование личности ребенка и характера, это — след на всю жизнь.

Проблема эмоционального развития исследовалась многими педагогами и психологами (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.П. Усова, Т.А. Маркова и др.). На современном этапе много внимания уделяется интеллектуальному развитию дошкольников, чего не скажешь о внимании к его эмоциональной сфере. А ведь именно эмоции энергизируют и организуют восприятие, мышление и действие. С каждым годом дети все меньше удивляются и восхищаются. Их интересы

однообразны, а общество нуждается в творческих людях. Работа, направленная на развитие эмоциональной сферы ребенка, и актуальна, и важна.

Перед нами стоит задача — разбудить в детях эмоциональную отзывчивость к прекрасному и к самому себе. А для успешного формирования личности ребенка необходимо создать благоприятный эмоциональный настрой.

В человеке всегда заложено творческое начало, театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников. Театр — яркое эмоциональное средство, которое формирует эстетический вкус детей, их целеустремленность, собранность, взаимовыручку, воздействует на воображение словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т. д.

Можно утверждать, что театр — один из самых зрелищных и доступных детям видов искусства, так как он, учитывая определенные особенности детей дошкольного возраста (эмоциональность, чувственное сознание, воображение, эмпатию), оказывает сильное развивающее влияние на эмоциональную сферу ребенка, выполняя при этом коммуникативную, регулятивную, катарсическую (искусственно вызываются воспоминания о переживании) функции.

Театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Хорошо известно, что игра — это один из основных видов детской деятельности, в процессе которой у дошкольников развивается способность чувствовать эмоциональные состояния окружающих, способность занимать позицию переживающего и, совершая определенные действия, проигрывать различные варианты отношений с другими людьми.

Понимание игры — одного из основных видов детской деятельности, как «эмоционально-действенного освоения мира», по определению А.Н. Леонтьева, чрезвычайно важно для практики дошкольного образования. В театрализованной игре проявляющиеся эмоции программируются в игровом образе, который изображает ребенок, в сюжете, в русле которого действует игровой персонаж. Чем интереснее будут переживания детей в процессе театрализованных игр, тем более глубокий след они оставят в сознании ребенка, повлияют на характер его проявлений во взаимодействии с другими, на социальное поведение.

Принимая участие в театрализованной постановке или спектакле, ребенок берет на себя определенную роль, образ различных персонажей, что дает ощущение эмоционального единства и сопричастности с ними и позволяет реализовать, выражать собственные, присущие детям чувства, тем самым проявляя и обогащая свой эмоционально-чувственный опыт. В дальнейшем ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимися героями. Способность к такой идентификации и позволяет через театральные образы оказывать влияние на детей, формировать опыт эмпатийного поведения. Так же происходит усвоение различных образцов действий, поступков, что дает возможность дошкольникам не только глубже понять и узнать свой внутренний мир, но и учит делать нравственный выбор.

Трудно переоценить роль театрального искусства в эмоционально-творческом развитии ребенка. Создание спектакля с детьми — очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

Выбирая материал для инсценировки, отталкиваемся от возрастных возможностей, знаний и умений детей, в то же время обогащаем их жизненный опыт, пробуждаем интерес к новым знаниям, расширяем творческие возможности.

На протяжении нескольких лет в нашем ОДО существует театральная студия «Улыбка». Мы ежегодно проводим литературные гостиные, организуя презентации детских книг или встречи с авторами (Н. Дендемарченко, Н. Самоний, Н. Евдокимова, Н. Кулик, Г. Васютинская, И. Ищук, А. Штро). Практикуем постановку спектаклей по произведениям или с использованием произведений авторов ПМР: «Семья котов и семь мышат» (по Н. Кулик); «Кто украл луну?», «Секрет красы от мадам лисы» (по И. Ищук); «Доймовочка на новый лад» (стихи нескольких авторов); «Захват» (сценарий Н. Дендемарченко). Сценарии в основном пишем сами. В постановках принимают участие дети среднего и старшего дошкольного возраста. Малыши — в танцевальных и массовых композициях, старшие — в ролях основного плана.

Первую встречу детей с пьесой или инсценировкой стараемся сделать эмоционально насыщенной, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Предлагаем прослушать музыку, характеризующую действия каждого персонажа. При распределении ролей учитываем индивидуальные особенности и возможности детей. На каждую роль назначаем дублера, чтобы все желающие смогли участвовать, а малоактивные дети смогли преодолеть в себе робость, присмотреться к товарищу, по-своему создать сказочный образ.

В рамках работы в данном направлении проводим конкурсы на тему «Лучшая афиша к спектаклю», выставки рисунков по просмотренным произведениям, в которых принимают участие не только дети, но и родители. Все это в свою очередь активизирует воображение ребенка, заставляет его мысленно действовать вместе с героями. В результате возникшего переживания у ребенка появляются новое эмоциональное отношение к окружающему миру, новые знания и представления, расширяется круг понимания эмоций, у них появляются эмпатийные проявления по отношению к окружающим.

Дети, получившие эстетическое воспитание, оказываются более развитыми, серьезными и восприимчивыми к учебе, чем их сверстники, они более эмоционально развиты. Повышение культурного уровня детей способствует созданию в семье благоприятной атмосферы.

Таким образом, театр — это действенное средство развития и обогащения эмоциональной сферы дошкольников. Театр духовно развивает детей, воспитывает устойчивый интерес к искусству, формирует опыт общения, создает условия для творческих проявлений, для эмоционального и социального развития.

Библиографический список

1. **Куревина О.А.** Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.

2. **Кушаева Н.А.** Основы эстетического воспитания. — М.: Просвещение, 1988.

3. **Чурилова Э.Г.** Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. — М.: Гуманит. ИЦ ВЛАДОС, 2001.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е.И. КОСОЖИХИНА,
МДОУ № 16, г. Тирасполь

Кто не смотрит вперед, оказывается позади.
Герберт Уэллс

Современное общество и его быстрые темпы развития предъявляют все более высокие требования к уровню знаний, умений и навыков воспитанников МДОУ, что стимулирует к реформированию системы образования. Основной причиной кризиса дошкольного образования считаются устаревшие формы, технологии воспитания, обучения и развития. Традиционные методики и технологии утрачивают свою эффективность. Очевидно, что выполнение государственных требований к качеству образования невозможно без освоения инновационных методов обучения. Одним из таких современных инновационных методов обучения является проектная деятельность –дидактическое средство активизации познавательного и творческого развития и формирование личностных качеств ребенка. Данный вид деятельности не только учит детей самостоятельно мыслить, осуществлять творческий поиск информации, находить и решать проблемы, но и дает возможность заинтересовать детей, сделать процесс обучения личностно значимым. Метод проектов позволяет перейти от традиционной ретрансляционной передачи знаний к активным методам обучения.

В нашем дошкольном образовательном учреждении так же встал вопрос о необходимости внедрения инноваций в целях повышения уровня воспитательно-образовательной деятельности.

Однако анализ профессиональных качеств, продуктивности деятельности педагогов МДОУ № 16, показал недостаточно высокий уровень их готовности к инновационной деятельности. Несмотря на позитивную мотивацию педагогов к повышению своих профессиональных качеств, внедрению новых программ, технологий, не все умеют это делать. Особенно молодые педагоги испытывают

затруднения в анализе и прогнозе собственной педагогической деятельности, планировании и организации целостного педагогического процесса, не достаточно знают о методе проектирования работы с детьми.

Переход педагогического коллектива на работу в режиме освоения инновационных технологий и в частности метода проектирования, а затем внедрения и реализации проектов предполагает создание новой модели педагогического процесса.

Ни для кого не секрет, чтобы освоить содержание, необходимо соблюдение цикла: теоретическая подготовка — практика — самообразование — распространение опыта.

Перед нами встала задача — заинтересовать педагогов, повысить их профессиональный уровень, нацелить на работу в режиме инноваций в соответствии с требованиями государственного стандарта.

Для этого мы разработали план внедрения проектной деятельности в воспитательно-образовательный процесс ДОУ. План мы разделили на 5 этапов:

1 этап — подготовительный. Цель — ознакомить педагогов с нетрадиционными формами совместной работы с детьми, ориентировать их на проектную деятельность.

Методическое сопровождение на первом этапе: анкетирование педагогов, анализ профессиональных качеств, продуктивности деятельности, педагогических затруднений; проведение методических часов и практико-ориентированных форм работы, таких, как «круглый стол» «Инновационные технологии в практике работы дошкольных учреждений»; консультации; семинары-практикумы «Современные формы работы по организации воспитательно-образовательного процесса», «Метод педагогического проектирования», «Требования к разработке и оформлению проектов», «Организация совместной деятельности с детьми»; сопровождение и помощь в самообразовании педагогов ДОУ (подбор литературы, методическая копилка педагога); информационное обеспечение; организация повышения квалификации педагогов на базе ПГИРО.

2 этап — проектировочный. Цель — разработать темы проектов и план их реализации с учетом интересов детей, мнения педагогов и родителей.

Методическое сопровождение на втором этапе: информационно-аналитическое исследование (тестирование, анкетирование, анализ и синтез информации); подбор программно-методического комплекса; проведение методических часов и практико-ориентированных форм работы: семинары-практикумы на темы «Интеграция содержания образовательных областей», «Предметно-развивающая среда в ДОУ»; тренинги для педагогов на развитие коммуникативных умений, мастер-классы для молодых педагогов, педагогические дискуссии (одаренные и проблемные дети, гендерность, толерантность); заседания Проектного совета и индивидуальное консультирование; сопровождение и помощь в самообразовании педагогов, работа Совета наставников; изучение проблемных вопросов по

методу проектирования; представление проекта для обсуждения в педагогическом коллективе.

3 этап — внедренческий. Цель — внедрить проектную деятельности в воспитательно-образовательный процесс ДОУ.

Методическое сопровождение на третьем этапе: поддержка первого положительного опыта работы педагогов (просмотр совместных мероприятий с детьми, родителями, деловые игры); поощрение опыта инновационной образовательной деятельности; апробация, внесение корректив, оценка промежуточных результатов проектной деятельности; сопровождение и помощь в самообразовании педагогов.

4 этап — реализации. Цель — освоение проектной деятельности, систематическая методическая помощь при ее реализации.

Реализацией проектов в нашем дошкольном учреждении руководит Проектный совет, основной целью которого является создание условий для инновационной деятельности в детском саду.

В его задачи входит: руководство образовательными проектами, консультирование педагогов, контроль за внедрением инноваций в педагогическую практику.

Методическое сопровождение на четвертом этапе: проведение методических и практико-ориентированных форм работы (совместные педагогические проекты, заседания Проектного совета), создание фотоотчетов, стимулирование педагогов внедрять метод проектов во все области профессиональной деятельности.

5 этап — итоговый. Цель — обеспечить качество реализации проектной деятельности педагогов ДОУ.

Организационно-методическое сопровождение на пятом этапе: презентация проектов, обсуждение результатов, подведение итогов, обобщение и распространение опыта работы педагогов ДОУ по проектной деятельности.

Таким образом, методическое сопровождение проектной деятельности заключается в практических рекомендациях для разработчиков проектов, в которых представлена логика конкретных шагов и действий при проектировании, критерии оценки развития исследовательских умений у детей и педагогов.

Опыт работы МДОУ по проектной деятельности показал: в учреждении сформировался сильный состав педагогов, которые успешно применяют в работе проектную деятельность. Педагоги активно вовлекают воспитанников в исследовательские проекты и творческие занятия, учат их изобретать, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, принимать решения и помогать друг другу, ставить цели и добиваться их.

Практика показывает, что именно метод педагогического проектирования является одним из наиболее эффективных средств решения задач и повышения качества воспитательно-образовательного процесса, а также уровня знаний, умений и навыков воспитанников ДОУ.

«ДОМ ЗДОРОВЬЯ» — РАБОТА ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ С ПРОБЛЕМНЫМИ ДЕТЬМИ

Н.В. ЛЕВКО,
МОУ «Бендерский детский сад № 9», г. Бендеры

Физическая культура представляет собой неотъемлемую часть общей культуры человека. Это наиболее доступное средство для укрепления здоровья, а также для духовного и физического развития. Физическое воспитание подрастающего поколения является одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом. Особая роль в вопросах физического развития и физического воспитания отводится воспитателю по физической культуре.

Каким должен быть современный педагог — воспитатель по физической культуре? Прежде всего, у него должно быть сформировано представление о приоритетности физкультурно-оздоровительной деятельности, в том числе стремление постоянно привлекать внимание всего коллектива ДОО к состоянию здоровья, уровню физической и двигательной подготовленности детей, потому что дети — это наше настоящее и будущее. Многие взрослые видят будущий образ ребенка: «Вот когда пойдет в школу, то поумнеет и перестанет шалить, начнет спортом заниматься и здоровье будет…». Тем самым отрицается самоценность настоящего периода. Настоящее настолько неуловимо и быстротечно, здесь важна каждая минута. В эту минуту важно не отмахнуться от ребенка, постараться проявить и напитать его всем добрым, прекрасным, чтобы каждый миг общения был пронизан любовью.

Работая с проблемными детьми, прониклась высоким пониманием значимости оказания коррекционной помощи им. Стала больше всего ценить естественные механизмы развития ребенка, стараться не разрушить их, а терпеливо строить свою работу с детьми, имеющими отклонения в физическом развитии. Проблемные дети нуждаются в особом подходе и особом общении. Поэтому появилась необходимость выработать новые подходы в организации физкультурно-оздоровительных мероприятий, чтобы превратить однообразные занятия по физкультуре в увлекательные занятия — спектакли, дарящие детям радость и приносящие пользу их физическому, психическому, интеллектуальному развитию, формированию межличностных отношений. Возможности физического воспитания вижу в более широком, общечеловеческом плане. Двигательная активность является чудесной основой для коррекционно-развивающей работы с детьми. Никакая другая деятельность не является столь благоприятной для освоения детьми знаний об окружающем мире, его законах, особенностях. Посредством движения хочу формировать у детей пространственно-временные представления, физические качества, расширить и активизировать словарь, логику, внимание, память и наблюдательность, личные качества, эстетические и этические нормы: женственность и

мягкость у девочек, лидерство и джентльменство у мальчиков, коррекцию эмоционального состояния детей. Хочу, чтобы сложилась у всех взрослых — педагогов и родителей — высокое мнение и представление о физическом воспитании. Добиться понимания, что физическая культура имеет огромное значение для здоровья детей, формирования их характера, жизненной позиции, интеллекта и личностных качеств. Это обязывает меня к более глубокому размышлению о роли физического воспитания в работе с детьми, имеющими нарушения в развитии. Убедилась в том, что можно творить принципиально новую систему физического воспитания, которая станет основой «комплексной педагогики жизни».

Здоровье ребенка в современных условиях очень важно! Ребенок должен воспитываться и обучаться в «Доме Здоровья».

Фундамент «Дома Здоровья» (принять ребенка с его реальными физическими возможностями)

Изучение сведений медицинской карты ребенка, поступающего в ДОО:

1. Сведения о родителях (возраст, образование, профессия, состав семьи).

2. Оценка анамнеза (хронические заболевания, факторы риска, характеристика резистентности к острым инфекционным заболеваниям, сведения о функциональном состоянии, изучение заключений).

3. Оценка физического развития (антропометрия, осанка, стопа, отклонения).

4. Здоровье и развитие (отклонения в развитии речи, отставание мелкой моторики).

На основании всех данных составляются листы здоровья, которые подтверждают реальное физическое состояние детей.

I этаж (диагностика физического развития)

Важным условием физического воспитания является диагностическая работа, которую провожу вместе с медицинской сестрой учреждения. Диагностика используется для оценки: базовых двигательных умений и навыков, уровня физических качеств и двигательных способностей, определения «ближайшей» зоны здоровья, степени физической подготовленности при выполнении основных видов движений, развития функций равновесия, координационных способностей. Это обязательный минимум мониторинговых данных, без которых трудно строить образовательные программы в соответствии с конкретным состоянием здоровья и физическими возможностями детей.

2 этаж (установление эмоционального благополучия и положительных контактов)

Основные принципы:

— поддержка положительного эмоционального тонуса и стимулирование общей активности;

— достижение обратной эмоциональной связи;

— формирование положительного отношения к ребенку — принять, понять, помочь;

— установление положительных контактов в контексте личностно-ориентированной модели общения.

При этом учитываю следующие компоненты психофизического комфорта: игровые занятия, коррекционная гимнастика, имитационные и танцевальные упражнения, физкультурные досуги, цветотерапия, музыкатеропия, красочные атрибуты, волшебные слова здоровья.

3 этаж (пробуждение потребностей ребенка к выполнению физических упражнений)

Формирую у детей потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, где предполагается: развитие у детей интереса к разным видам двигательной деятельности; оказание им помощи в понимании, что здоровье является главной ценностью человека, ознакомление детей с индивидуальными параметрами своего физического развития и роста; осознание роли подвижных игр в повышении работоспособности, в снятии напряжения и усталости.

Использование потребностно-мотивационного подхода позволяет формировать у детей необходимость укрепления здоровья. Успешность занятий по физической культуре определяется постановкой и решением основных задач, одной из которых является удовлетворение естественной биологической потребности ребенка в движении.

4 этаж (моделирование двигательного режима)

Моделирование двигательного режима предусматривает рациональное сочетание разных видов занятий по физической культуре, с учетом индивидуальных и потенциальных возможностей каждого ребенка. Эффективность учебно-воспитательного процесса во многом определяется планированием, которое призвано обеспечить не только последовательное и рациональное распределение программного материала, но и преемственную связь различных форм организации физического воспитания. Формирование предметно-развивающей среды происходит с учетом особенностей детей, направленных на удовлетворение потребности ребенка к двигательной активности. В основу организации физического воспитания детей положен индивидуальный подход с учетом состояния их здоровья и функциональных возможностей.

5 этаж (активная физкультурно-оздоровительная работа)

См. схему «Система физкультурно-оздоровительной работы» в приложении на стр. 137.

6 этаж (формирование здорового образа жизни)

Составные здорового образа жизни: отказ от вредных пристрастий; ОДР; рациональное питание; закаливание; личная гигиена; положительные эмоции.

Этаж (опыт ребенка)

Физическая подготовленность	Здоровый образ жизни	Физические качества
Ходьба	Гигиенические навыки	Быстрота

Лазание	Дыхательные упражнения	Выносливость
Бег	«Познай себя»	Гибкость
Равновесие	Закаливание	Ловкость
Метание	Самомассаж	Сила
Прыжки	Обж	Глазомер

К Р Ы Ш А (Физическая готовность ребенка к школе)

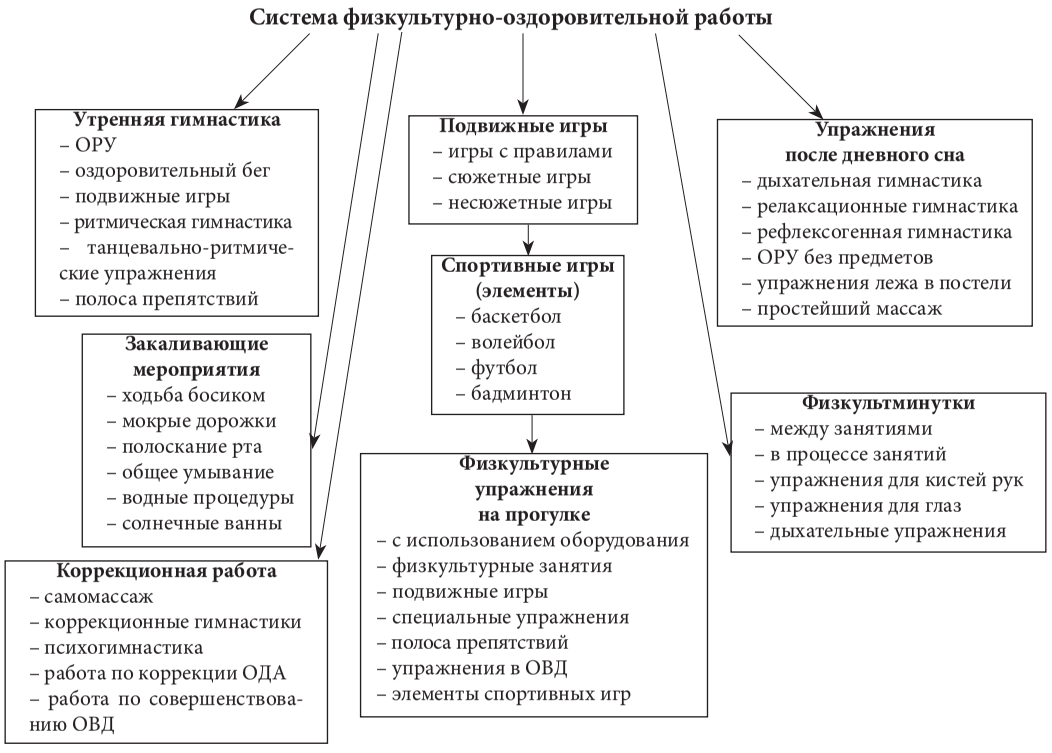
Дети-выпускники подготовлены физически к обучению в школе: способны управлять своим телом, своими движениями. Развиты: ловкость, координированность движений, гибкость, выносливость, сила. Дети умеют выполнять все виды ходьбы и бега, прыжков, метания, лазания. Выполняют все физические упражнения четко, ритмично. Основная масса детей сохраняют правильную осанку, активно участвуют в играх с элементами спортивных игр.

Необходимое условие для достижения успеха в учебной деятельности связано с работоспособностью: укрепилось здоровье детей (закаленные, выдержанные); физически развиты (антропометрические данные соответствуют норме, биологический возраст нормальный); освоены основные виды движений; сформированы физические и волевые качества, гигиенические навыки; владеют знаниями и умениями ОБЖ. Дети готовы к коллективным формам деятельности, готовы принимать и соблюдать социальные и этические нормы. У них сформированы практические умения уважительного отношения к природе, человеку, рукотворному миру, к самому себе. Способны управлять своим поведением и способами общения.

Здоровье ребенка превыше всего! И я считаю, что он должен воспитываться и обучаться в «Доме Здоровья»!



Приложение 1



ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ДЕТСКОГО САДА

Д.П. ЛИСИЦА,
ГОУ «Приднестровский государственный институт развития образования», г. Тирасполь

Совершенствование современной системы отечественного образования в соответствии с принципами гуманизации и индивидуализации предполагает максимальный учет педагогических и психологических особенностей развития детей и создание таких условий, которые способствовали бы своевременному и полноценному развитию всех сторон личности ребенка, его успешной социализации. В настоящее время социализация поколения детей претерпевает серьезные изменения в эпоху массовых коммуникаций, интернета, киберпространства, сдвига ценностей, переживаемого переходного периода. Неадекватная социализация ребенка — это явление, которое ведет к кризису личности, создавая кризисное напряжение в обществе. Устранение или минимизация этого явления будет способствовать улучшению состояния общества, снижению конфликтности, повышению эффективности общественного развития. Поэтому модернизация образования должна начинаться с системы дошкольного воспитания, так как в дошкольном детстве зарождаются основания для создания образа «Я» ребенка, проектирования человеком своей жизнедеятельности. Зачатки этих качеств уже существуют в ребенке. Ш.А. Амонашвили говорит о «страсти к развитию», М. Монтессори — об «эмоциональном камертоне» и «строителе самого себя». Социально значимые свойства личности и качества ее индивидуальности определяются мерой включения в социокультурное пространство. Все большее значение приобретает проблема закономерностей и особенностей влияния социокультурной среды на растущего ребенка в современном мире.

Организация воспитательно-образовательного процесса в условиях модернизации дошкольного образования, личностной актуализации позволяют ребенку самостоятельно решать задачи, адекватные возрасту. Необходимо опосредствовать развитие высшего уровня сфер развития ребенка — произвольности (физической активности, социально-эмоциональных процессов, познавательно-речевой деятельности, художественно-творческих процессов) через проектирование игрового пространства как социокультурной развивающей среды.

Исходя из определения среды как условия развития и становления личности (Е.В. Бондаревская, Л.С. Выготский, И.С. Кон, М. Монтессори, В.А. Сухомлинский, и др.), игровое пространство можно определить как специально организованную социокультурную предметно-пространственную среду, являющуюся «поисковым полем» ребенка, фактором его развития. Игровое пространство мы понимаем как совокупность игровой деятельности и предметно-развивающей

среды, способствующей развитию социально-личностной сферы ребенка с вершиной в социальной компетентности. Игровое пространство должно включать в себя:

— предметно-пространственную среду (дизайн, архитектура, цвет, музыку); способствующую развитию социально-личностной сферы ребенка;

— организацию игровой деятельности как социокультурной практики детей;

— разработку методического наполнения содержания психолого-педагогического сопровождения процесса социально-личностного развития ребенка.

Для достижения эффекта в работе с детьми следует опираться на внутреннюю активность ребенка, интересы детей, стремление к познанию нового, желание постоянного праздника, на подражание как врожденного механизма развития и на желание быть единственным и неповторимым.

Вектор социально-педагогического воздействия на ребенка при работе должен быть направлен на развитие игры как деятельности; формирование взаимоотношений между детьми в группе; проявление морально-волевых качеств; развитие творчества, проявление инициативы. Поэтапная технология руководства игровой деятельностью основывается на методе комплексного руководства игрой и методе игровых проектов. Эти методы предполагают системное, поэтапное игровое обучение детей решать игровые задачи в ходе совместных игр с педагогом, психологом, сверстниками, родителями, а также переносить накопленный в игровой деятельности социальный опыт в реальную жизнь. В целях реализации задач социально-личностного развития детей следует использовать метод игровых проектов. Под методом игровых проектов понимается игровое задание, направленное на получение, обобщение и применение познавательной информации, игровых способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Проектная деятельность относится к разряду инновационной, творческой деятельности, она предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно освоить и усовершенствовать. Педагогическое проектирование можно рассматривать как «выращивание» новейших форм общности участников дошкольного образовательного процесса, новое содержание и технологию образования, способов и технологий психолого-педагогической деятельности и мышления; творческой деятельности, направленной на разработку и реализацию образовательных проектов как инновационных продуктов. Главное при проектировании игрового пространства — формировать механизмы самообучения и самовоспитания, максимальное раскрытие индивидуальных способностей каждого, учет индивидуальных особенностей личности ребенка. Организация психолого-педагогического взаимодействия с детьми предполагает ориентацию на становление когнитивной, эмоционально-чувственной и поведенческой сфер.

Исходя из вышесказанного, становится очевидным факт необходимости проектирования педагогического сопровождения процесса социально-личностного развития ребенка в условиях игрового пространства. Педагогическое

сопровождение охватывает весь образовательный процесс (обучение, воспитание и развитие), выступает единой психолого-педагогической системой. Определены принципы проектирования психолого-педагогического сопровождения социально-личностного развития ребенка (в игровом пространстве) как его предпосылки и основания. Это:

— обеспечение безопасности психического здоровья ребенка (ребенку дошкольного возраста необходимо сопровождение взрослого);

— оптимизация «зоны наиближайшего развития» личности — социокультурной среды ее обитания;

— персонификация процесса и результатов проектирования игрового пространства;

— гуманизм (игрушка, игра воздействует на открытую и незащищенную психику ребенка-дошкольника);

— доступность, баланс увлекательности и мотив достижения (уравновешенность, гармоничность игры).

Психолого-педагогическая поддержка, основанная на вышеуказанных принципах, способствует становлению процесса определения ребенком его собственных интересов, целей, возможностей и путей преодоления препятствий. Многообразие используемых средств, методов и форм содержательной части психолого-педагогического сопровождения процесса социально-личностного развития ребенка в спроектированном игровом пространстве предопределяет гармонизацию когнитивной, эмоционально-чувственной и поведенческой сфер социального развития, обеспечиваемую в процессе участия ребенка в разных (доступных возрасту) видах деятельности; соблюдение ряда условий — компетентность педагогов, психологов и родителей, наличие адекватно социокультурной развивающей среды, преемственность в работе с начальной школой обеспечивают успешность этого процесса.

Таким образом, проектная психолого-педагогическая деятельность рассматривается как отражение потребности общества в прогрессивном инновационном развитии, как фактор оптимизации дошкольного образования.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

С. В. ЛИСОВЕНКО,
МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 „Родничок”», г. Тирасполь

В дошкольном возрасте закладываются основы знаний, необходимых ребенку в школе. Математика представляет собой сложную науку, которая может вызвать определенные трудности во время школьного обучения.

Математическое развитие ребенка дошкольного возраста будет эффективным в том случае, когда оно представит собой целенаправленный и непрерывный процесс активизации и формирования характерных качеств математического мышления (гибкости, системности, критичности, логичности, вариативности, рациональности и др.), что приведет к стимуляции и упрочению способностей к продуктивному оперированию математическим содержанием.

И родители, и педагоги знают, что математика — это мощный фактор интеллектуального развития ребенка, формирования его познавательных и творческих способностей. Самое главное — это привить ребенку интерес к познанию. Для этого занятия должны проходить в увлекательной игровой форме.

Формированию у ребенка математических представлений способствует использование разнообразных дидактических игр. Такие игры учат ребенка понимать некоторые сложные математические понятия, формируют представление о соотношении цифры и числа, количества и цифры, развивают умения ориентироваться в направлениях пространства, делать выводы.

Дидактическая игра, как самостоятельная игровая деятельность, основана на осознанности этого процесса. Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если дети проявляют интерес к игре, ее правилам и действиям, если эти правила ими усвоены. Как долго может интересовать ребенка игра, если ее правила и содержание хорошо ему известны?

В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. Игры, способствующие развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей, направлены на умственное развитие дошкольника в целом.

При использовании дидактических игр широко применяются различные предметы и наглядный материал, который способствует тому, что занятия проходят в веселой, занимательной и доступной форме.

Знакомя детей с цифрами, даю различные игры, такие, например, как: «Слепи цифру из пластилина», «На что похожа цифра», «Найди предметы, окружающие нас, которые напоминают цифру». Дети учатся отгадывать загадки математического содержания, учат стихи о цифрах, знакомятся со сказками, в которых присутствуют цифры. При знакомстве с какой-либо цифрой предлагаю детям такие задания: назвать пословицы, поговорки, крылатые выражения, названия сказок, где бы присутствовала цифра («один в поле не воин», «семь раз отмерь и один раз отрежь», «два жадных медвежонка» и т. д.). Часто использую такую игру, как «Нарисуй что-нибудь с использованием цифр» — здесь дети могут нарисовать лицо человека, узор, снеговика или какой-нибудь другой предмет, что развивает фантазию детей.

При изучении геометрических фигур дети любят играть в игру: «Пара слов», «Какая фигура лишняя» — здесь дети не только называют и показывают лишнюю фигуру, но и объясняют, почему она не подходит, почему лишняя. (Например: 3 объемные фигуры, а одна плоскостная). Также использую такие игры: «Найди крышку для каждой коробки», «Подбери заплатку», «Колумбово яйцо», «Танграм»,

«Блоки Дьенеша». Дети выкладывают фигурки как по образцу, так и по памяти. Закрепляя геометрические фигуры, использую игры: «Геометрическое лото», «Кодирование фигур». Для развития зрительного внимания использовала игру: «Сосчитай, сколько треугольников, кругов».

Очень часто использую на своих занятиях игры с палочками. Сначала давала простые задания. Например: выложить узор по образцу, на память, а затем задание усложнялось: предлагала составить 2 равных квадрата из 7 палочек, составить квадрат их двух палочек *(используя угол стола)*.

После того как познакомила детей с понятием «отрезок», провела игру «Сколько отрезков» — начертила отрезок, обозначила его буквами *АБ*, затем разделила отрезок точкой *В* и предложила детям сосчитать, сколько получилось отрезков.

Работая по разделу «Измерение величины», кроме обычных, всем известных методов, использую такие игры, как: измерить шагами, пальцами, условной меркой, давала детям творческое задание: Помогите найти ответ на нестандартные вопросы:

1. Как измерить длину ядовитой змеи?
2. Чем можно измерить силу человека?
3. Чем измерить шум дождя? Его силу?

По разделу «Количество и счет» также использую дидактические игры. Например: «Чет-нечет», «Назови число на единицу больше меньше». Интересно проходят игры «Сколько нас без одного» *(обратный счет)*, «Какое число я задумала».

При изучении чисел второго десятка использовала игры: «Кто знает, пусть дальше считает», «Какие числа пропущены», «Назови соседей». Чтобы детям было интересней выполнять задание, мы решили превратить сухое решение примеров в развивающую игру «Оживи картинку». Даю детям картинку с написанными примерами и предлагаю раскрасить картинки цветными карандашами, соотнося полученный результат определенному цвету. Это задание дети очень любят и выполняют с особым удовольствием.

При формировании циклических представлений я могу предложить такие игры, как «Что сначала, что потом?», «Раскрась, продолжая закономерность», «Какая фигура будет последней».

Очень часто на своих занятиях использую задачи–шутки — это занимательные игровые задачи с математическим смыслом. Их не следует решать, как обычные задачи, используя то или иное арифметическое действие. Для решения надо проявить находчивость, смекалку, понимание юмора. Они побуждают детей рассуждать, мыслить, находить ответ, используя уже имеющие знания. Такие задачи–шутки используем во время проведения математических досугов. Например: «Сколько орехов в пустом стакане?», «Сколько лап у двух медвежат?».

Благодаря играм, удается сконцентрировать внимание и привлечь интерес даже у самых несобранных детей дошкольного возраста. В начале их увлекают только игровые действия, а затем и то, чему учит та или иная игра. Постепенно

у детей пробуждается интерес и к самому предмету обучения. В процессе игры дети усваивают сложные математические понятия, учатся считать с помощью развивающего обучения. Таким образом, дети войдут в мир математики через увлекательные игры, и обучение не покажется им трудным и скучным.

Библиографический список

1. **Смоленцева А.А.** Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием. — М.: Просвещение, 1987.
2. **Аникеева Н.Б.** Воспитание игрой. — М., 1987.
3. Математика от трех до семи: Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов. — М., 2001.
4. **Перова М.Н.** Дидактические игры и упражнения по математике. — М., 1996.
5. **Чилинрова Л.А., Спиридонова Б.В.** Играя, учимся математике. — М., 2005.

ЦВЕТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

С.А. НИГАЧОЙ,
МДОУ №46 «Белая акация», г. Тирасполь

Психология детей и рисунки тесно связаны, что было доказано специалистами по всему миру. Раскрашивая картинки или создавая «новые шедевры», ребенок всегда подсознательно рассказывает о себе. Рисунки говорят о многом, они способны полностью раскрыть внутренний мир детей. Каждый детский рисунок — это отражение эмоций и переживаний ребенка. Рисунок является одной из форм проявления и характерный показатель его развития.

Изобразительная деятельность зарождается в раннем возрасте и достигает наивысшего развития в дошкольном возрасте. Каждый ребенок на определенном отрезке своей жизни, обычно начиная с 2–3 лет, с увлечением рисует. К началу подросткового возраста это увлечение, однако, в большинстве случаев проходит; «верность» рисованию сохраняют только художественно одаренные дети. По мнению некоторых специалистов, изобразительная деятельность имеет особый биологический смысл. Детство — период интенсивного становления физиологических и психических функций. Рисование при этом играет роль одного из механизмов выполнения программы совершенствования организма и психики. А рычагом является цвет. Цвет — один из самых эмоционально насыщенных изобразительных знаков. Это особый мир со своими законами, часть которых вполне доступна для освоения их детьми дошкольного возраста.

В первые годы жизни ребенка особенно важно развитие зрения и моторики, а также сенсомоторной координации. От хаотического восприятия пространства

ребенок переходит к усвоению таких понятий, как вертикаль и горизонталь. И первые детские рисунки, появляющиеся в эту пору, естественно, линейны. Рисование участвует в формировании зрительных образов, помогая овладевать формами, координировать перцептивные и моторные акты.

Рисунок для карапуза — это не искусство, а речь. Рисование дает ребенку возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словесно.

На совсем раннем этапе (до трех лет) рисунок чаще всего представляет собой черточки, точки, круги. Малыш «пробует» карандаш, кисть, фломастер. Дети очень рано начинают «чувствовать» цвет и подбирать его по своему настроению и мироощущению. Доктор Макс Люшер, психолог и исследователь в области цвета, изучал выбор оттенков из цветовой гаммы различными людьми. Он пришел к заключению, что выбор цвета отражает психологические качества человека и состояние его здоровья. Количество используемых ребенком цветов можно рассматривать с нескольких позиций. В первую очередь, это характеристика уровня развития эмоциональной сферы в целом. Обычно дети используют 5–6 цветов. В этом случае можно говорить о нормальном среднем уровне эмоционального развития. Более широкая палитра цвета предполагает натуру чувствительную, богатую эмоциями. Если ребенок старше 3–4 лет рисует 1–2 цветными карандашами, это, скорее всего, указывает на его негативное состояние в данный момент: тревога (синий), агрессия (красный), депрессия (черный). Использование только простого карандаша (при наличии выбора) иногда трактуют как «отсутствие» цвета, таким образом, ребенок «сообщает» о том, что в его жизни не хватает ярких красот, положительных эмоций. Наиболее эмоционально значимые фигуры выделяют большим количеством цветов. А открыто не принимаемых персонажей обычно рисуют черным или темно-коричневым цветом. Цвета могут передавать также определенные свойства характера и состояние. Каждый из цветов имеет собственное символическое значение:

— темно-синий — концентрация, сосредоточенность на внутренних проблемах, потребность в покое и удовлетворении, самоанализ;

— зеленый — уравновешенность, независимость, настойчивость, упрямство, стремление к безопасности;

— красный — сила воли, эксцентричность, направленность вовне, агрессия, повышенная активность, возбудимость;

— желтый — положительные эмоции, непосредственность, любознательность, оптимизм;

— фиолетовый — фантазия, интуиция, эмоциональная и интеллектуальная незрелость (дети часто отдают предпочтение этому цвету);

— коричневый — чувственная опора ощущений, медлительность, физический дискомфорт, часто — отрицательные эмоции;

— черный — подавленность, протест, разрушение, настоятельная потребность в изменениях;

— серый — «отсутствие» цвета, безразличие, отстраненность, желание уйти, не замечать того, что тревожит.

На первый взгляд может показаться, что анализ детских рисунков — не такая уж сложная задача. Однако хотелось бы предостеречь педагогов от жестких формулировок и постановки психологического диагноза.

Ведь за кажущейся простотой и изящностью метода стоит множество нюансов, взаимосвязей отдельных проявлений и особенностей. Кроме того, человек, анализирующий рисунок, рассматривает его через призму своего этичного опыта и состояния в данный момент времени. Поэтому не стоит самостоятельно делать далеко идущих выводов. Таким образом, внимательно рассмотрев детский рисунок, можно узнать многое из того, что скрыто во внутреннем мире ребенка. Необходимо лишь подчеркнуть, что таким образом возможно выявление неких общих тенденций, но не постановка точного психологического диагноза. Эти общие «коды» к прочтению детского рисунка не всегда нужно воспринимать буквально. Важно и то, что поскольку изучается личность, находящаяся в процессе становления, постольку, чем младше ребенок, тем более ограничены возможности суждения о его личности...

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А.С. НИКИФОРЕНКО,
МОУ «Бендерский детский сад № 3»

Ребенок, рождаясь, попадает в новый мир, полный загадок и опасностей, но в то же время интересный и непредсказуемый, который ему предстоит познавать в течение всей жизни. Исследовательская, экспериментальная активность — естественное состояние ребенка, который настроен на познание мира. Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной экспериментально-исследовательской деятельности, ребенок, с одной стороны, расширяет представления о мире, видит многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей, с другой — вырабатывает способность самостоятельно и творчески осваивать (и перестраивать) новые способы деятельности и мышления. Поэтому актуальность избранного направления состоит в том, что именно в дошкольном возрасте, пока ребенок не усвоил все знания, необходимо формировать у него познавательную инициативу, умение сравнивать вещи и явления, устанавливать связи между ними, т.е. упорядочить свои представления о мире.

Н.Н. Поддьяков выделяет экспериментирование как основной вид ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности. Экспериментирование

претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного детства, основу которой составляет познавательное ориентирование. В этот период потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой исследовательской деятельности, направленной на познание окружающего мира.

Чем разнообразнее и интенсивнее экспериментальная деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Содержание и методы обучения дошкольников направлены на развитие внимания, памяти, творческого воображения, на умение сравнивать, выделять характерные свойства предметов, обобщать их по определенному признаку, получать удовлетворение от найденного решения.

Китайская пословица гласит: «Расскажи — и я забуду, покажи — и я запомню, дай попробовать — и я пойму». Когда ребенок сам действует с объектами, он лучше познает окружающий мир.

Поэтому приоритет в работе с детьми следует отдавать практическим методам обучения: экспериментам, проектам, опытам. Вот на этом и основано активное внедрение детской экспериментально-исследовательской деятельности в практику работы нашего дошкольного учреждения.

В нашем детском саду значительное место занимает экспериментально-исследовательская деятельность детей старшего дошкольного возраста по изучению физических свойств предметов окружающего мира, которая организована в форме кружка «Юный исследователь». Составлен план работы кружка, цель которого — способствовать развитию у детей старшего дошкольного возраста познавательной активности, любознательности, инициативности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению.

В процессе организации с детьми старшего дошкольного возраста экспериментально-исследовательской деятельности решаются следующие задачи:

— создание условий для формирования у старших дошкольников познавательно-исследовательской активности, навыков экспериментальной деятельности;

— систематизация и дальнейшее развитие представлений у детей об окружающем мире через обобщение элементарных знаний из различных областей науки;

— развитие наблюдательности, умение сравнивать, анализировать, обобщать, развитие познавательного интереса детей в процессе экспериментирования, установление причинно-следственной зависимости, умение делать выводы;

— расширение перспектив развития исследовательско-познавательной деятельности; поддержание у детей инициативы, сообразительности, пытливости, критичности, самостоятельности. Отправной точкой для развертывания опытной деятельности служит обращение к событиям, реально происходящим в природе, в социальной жизни, или специально смоделированным (например, внесение магнита).

В условиях детского сада может быть использован только элементарный опыт. Его элементарность заключается:

— во-первых, в характере решаемых задач: они неизвестны только детям;

— во-вторых, в процессе этих опытов не происходит научных открытий, а формируются элементарные понятия и умозаключения;

— в-третьих, в такой работе используется обычное бытовое и игровое предметное окружение, не требуется дорогостоящего оборудования.

Для осуществления экспериментально-исследовательской деятельности нами создан «уголок науки», который оборудован всем необходимым для формирования познавательного интереса детей к окружающему миру.

В заключение опытно-исследовательской деятельности часто предусматриваются домашние задания, которые предполагают активное привлечение родителей. Например: вместе с родителями понаблюдать за прорастанием пшеничного зерна и зарисовать результаты наблюдения; определить плавучесть некоторых предметов и занести результаты в таблицу; продолжить наблюдение за облаками; понаблюдать на улице за образованием теней вечером от света фонарей; провести простые опыты, аналогичные опытам на занятиях (по описанию) и т. д.

В перспективе нашего МДОУ работа по развитию познавательных способностей старших дошкольников средствами экспериментально-исследовательской деятельности будет усложнена, а именно:

— необходимо работать над изучением и исследованием сложных материалов — тканей, металлов (олово, медь, железо), пластмассы (пищевой и технической);

— продолжать работу по изучению свойств магнита, а также наблюдение и исследование объектов живой и неживой природы.

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА

В.В. ПАВЛОВА,
МОУ «Бендерский детский сад № 9»

Овладение родным языком является одним из важнейших приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей.

В конце XX века в нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных иноязычных слов, что угрожает языку, а значит, и культуре.

Устное народное творчество является одним из важнейших средств обучения родному языку. Психологи и специалисты коррекционного образования (Д.Б. Эльконин, Р.Е. Левина, А.П. Усова, Е.И. Тихеева и др.) отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, сегодня родители в силу непростых социальных условий, своей занятости часто забывают об этом, и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Произведения народного творчества (колыбельные песни, потешки, пестушки и др.) практически не используются даже в раннем возрасте, не говоря уже о детях пяти–шести лет.

Поэтому проблема развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость.

И детям, и взрослым хорошо известны скороговорки, считалки и прочая «стихотворная шумиха», которую в житейском обиходе принято считать простой забавой. На самом деле вся она незаменима в коррекционной работе.

В нашем понимании коррекционно-образовательная среда выступает не только условием развития личности ребенка, но и показателем профессионального творчества специалиста, так как ее моделирование и конструирование требует от педагога глубоких знаний, высокого профессионализма, творческого поиска, гибкого сочетания традиционных и нетрадиционных технологий, умения работать с детьми, их родителями, специалистами, обеспечивающими коррекционный процесс.

Гармоничному развитию личности ребенка с отклоняющимся развитием способствует активное применение фольклора. Известно, что народное творчество особенно доступно восприятию ребенка, что обусловлено простотой формы и образов. Такой яркий и выразительный материал, как фольклор, несет в себе важный эмоциональный заряд, необходимый для коррекционной работы с детьми с отклоняющимся речевым развитием. Поэтому в коррекционной работе должны активнее использоваться возможности устного народного творчества, стимулирующего формирование аффективного воображения и речи детей [2].

Фольклор дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладевать родным языком. Пословицы и поговорки образны, поэтичны, в них много олицетворений, метких определений. Их можно подобрать почти к любой житейской ситуации [5]. Русские народные песенки, потешки, пестушки, прибаутки развлекают и развивают ребенка, создают у него бодрое, радостное настроение. Колыбельные песни вызывают состояние психологического комфорта. Сказки способствуют психическому развитию ребенка, подготавливая положительный эмоциональный фон для адекватного восприятия окружающего мира и отражения его в речевой деятельности [4].

Устное народное творчество необходимо для развития просодической стороны речи. Дети не только должны усвоить родной язык, но и овладеть речью в совершенстве: иметь достаточное дыхание, нормальный темп, отработанный

ритм, характерный тембр, варьировать интонации. Важно, чтобы ребенок различал, анализировал и дифференцировал на слух слова и фонемы. Фольклор помогает также развивать фонематический слух.

Чтобы добиться положительного результата в коррекционной работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, можно использовать сюжетно-тематическую организацию занятий со сказочной тематикой, поскольку данные занятия более целесообразны для активизации речи, развития познавательных процессов, соответствуют детским психофизическим данным, а так же максимально реализуют потенциальные возможности детей.

Интенсивное развитие речи у детей, имеющих общее недоразвитие речи, с применением малых форм фольклора обеспечивает:

— взаимосвязь изучения родного языка с развитием коммуникативно-речевых и творческих способностей детей, с формированием у них духовно-нравственных ценностей;

— интенсивное развитие видов речевой деятельности: умение слушать, говорить, свободно пользоваться языковыми средствами в различных ситуациях общения;

— развитие художественно-образного и логического мышления детей, воспитание культуры речевого общения;

— повышение активности детей, их самостоятельности, способствующее умственному и речевому развитию;

— способность осмысленно говорить;

— обогащение речи детей, развитие их внимания и интереса к языковым явлениям;

— расширение и уточнение представлений об окружающем в ходе чтения сказок, слушания музыки, рассматривания иллюстраций;

— развитие фонематического слуха;

— развитие общей и мелкой моторики;

— развитие речевого дыхания;

— обеспечение элементарных понятий о звукобуквенном анализе слов;

— обогащение словаря детей, развитие связной речи и грамматического строя речи.

Устное народное творчество — эффективное развивающее, коррекционное и психотерапевтическое средство в работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи. Все вышеперечисленные формы работы указывают на это, остается лишь разработать комплексную методику их применения.

Библиографический список

1. **Будырина Т.А., Куприна Л.С.** Знакомство детей с русским народным творчеством. — М., 2001. — 400 с.

2. **Косарева В.Н.** Народная культура и традиции. Занятия с детьми 5–7 лет. — М., 2012. — 166 с.

3. **Мазнин И.А.** 500 скороговорок, пословиц, поговорок. — М., 2009. — 96 с.
4. Народное искусство в воспитании детей /Под ред. Т.С. Комаровой. — М.: Педагогическое общество России, 2000. — 256с.
5. **Ушакова О.С., Струнина Е.М.** Развитие речи и творчество дошкольников. — М., 2008. — 176с.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОГО СЛУХА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ю.В. ПАРФЕНТЬЕВА,
МДОУ № 17, г. Тирасполь

Развитие музыкальных способностей и их формирование — одна из интереснейших проблем, привлекающих внимание исследователей на протяжении многих лет. Изучение этой проблемы актуально в связи с тем, что развитие музыкальных способностей, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека в будущем.

Последние десятилетия характеризуются значительным ростом внимания к развитию музыкальных способностей подрастающего поколения. Развитие музыкальных способностей — одна из главных задач музыкального воспитания.

Специалисты–музыканты выделяют три вида музыкальных способностей:

1) ладовое чувство — проявляется при восприятии музыки, как эмоциональное переживание, прочувствованное восприятие;

2) музыкально-слуховое представление — включает в себя память и воображение, это способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодии;

3) чувство ритма — это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке, — это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Значение развития ритмического слуха в музыкальном воспитании ребенка помогает развитию музыкальных способностей и обогащает эмоциональный мир детей; развивает познавательные способности; воспитывает активность, дисциплинированность, чувство коллективизма.

Чувство ритма развивается прежде всего в музыкально-ритмических движениях, соответствующих по характеру эмоциональной окраске музыки. Согласованность ритма движений и музыки также одно из условий, необходимых для развития этой способности. Занятия ритмикой позволяют прочувствовать и выразить в движениях смену настроений в музыкальном произведении, совершенствовать чувство ритма с помощью координации движений и музыки. Эти занятия важно подчинить развитию способностей детей, музыкального восприятия, а не только

обучению двигательным навыкам. Чувство ритма может формироваться и в других видах деятельности, прежде всего в пении и игре на музыкальных инструментах. Для преодоления ритмических неточностей не всегда воспроизведение ритма в хлопках дает положительный результат. Ритм — неотъемлемая часть выразительности музыки, поэтому именно осознание его выразительного значения часто имеет наибольший развивающий эффект с применением музыкально-дидактических игр, так как в жизни ребенка дошкольного возраста игра занимает одно из ведущих мест. Игра для дошкольников — основной вид деятельности, форма организации жизни детей, средство всестороннего развития. В процессе игры дети познают себя, окружающий мир, у них формируются основные понятия человеческих взаимоотношений.

Музыкально-дидактические игры предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета. Они применяются в основном на занятиях, чтобы наглядно проиллюстрировать отношения звуков по высоте и длительности, поупражнять детей в различении динамики, тембра, регистра, темпа и других выразительных средств.

Музыкально-дидактические игры осваиваются детьми постепенно. Ознакомление с новой игрой происходит в основном во время музыкальных занятий. Музыкальные занятия строятся с учетом общих задач музыкально-эстетического воспитания детей и проводятся по заранее намеченному плану. При этом принимается во внимание то, что содержание и структура занятий должны быть вариативными и интересными, с использованием разнообразных приемов, помогающих детям воспринимать музыкальное произведение, понять элементарные основы музыкальной грамоты. Применение музыкально-дидактических игр и пособий на занятии дает возможность провести его наиболее содержательно и интересно. Игровая форма разучивания движений помогает ребенку правильно выполнять ритмический рисунок. Музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементам танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкально-дидактическими играми с выполнением творческих заданий. Как и всякая игра другого типа, так и музыкально-дидактическая по своей структуре должна включать развитие игровых действий, в которых всегда есть элемент соревнования, элемент неожиданности, развлекательности с сенсорными заданиями, отличающимися своим дидактическим характером. Развитие игровых действий подсказывается развитием музыкальных образов, литературным текстом песни, характером движения.

Музыкальные игры вообще объединяют в себе многие черты, присущие хороводным построениям, подвижным играм. Но дидактический материал этих игр отличается тем, что в основе его лежат задачи развития музыкального восприятия; игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать

с ними. Этим сфера игровых действий ограничивается. Излишняя подвижность, соревнование в увертливости, ловкости, столь интересные для детей, должны быть умеренными. Характер игровых действий в музыкально-дидактических играх, следовательно, весьма своеобразен. Все дидактические игры отличаются по своим игровым действиям и по сенсорным заданиям, но всегда требуют слуховой сосредоточенности.

Развитие чувства ритма, способности активно (двигательно) переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить предполагает использование музыкально-дидактических игр, связанных с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передачей смены характера музыки с помощью движений. Применяются все виды игр для передачи ритма и характера музыки в движениях.

Таким образом, именно дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития общих музыкальных способностей ребенка, в том числе и музыкально-ритмических. И развитие этих способностей у каждого ребенка должно быть постоянно в поле зрения у воспитателя, музыкального руководителя, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических игр и пособий. В чем же ценность дидактических игр, направленных на развитие музыкально-ритмического слуха? А ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. Основное назначение таких игр — формирование у детей музыкальных способностей; в доступной игровой форме помочь разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, что составляет основу музыкально-сенсорных способностей.

Определено, что в жизни ребенка дошкольного возраста игра занимает одно из ведущих мест. Музыкальные занятия являются важным этапом музыкального воспитания детей. При определении значимости использования музыкально-дидактических игр в обучении дошкольников становится ясно, что если в процессе музыкальной деятельности будут развиваться музыкально-ритмические способности у всех детей без исключения, это не пройдет бесследно для их последующего музыкального развития. Поэтому развивающая функция музыкально-дидактических игр, которые направлены на развитие музыкально-ритмического слуха, очень важна.

Таким образом, систематическая и целенаправленная работа по использованию музыкально-дидактических игр способствует успешному развитию музыкально-ритмических способностей дошкольников.

РАЗВИТИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ ПЕСЕН

Н.В. ПЕТРУНОВА,
МДОУ № 47, г. Тирасполь

Театр, где играют дети, — творчество серьезнейшее, такое, каким и может быть творчество именно детское. Театр детей — это совершенно непредсказуемый мир, где может встретиться все. Ведь вечный поиск самовоплощения ребенка именно в игре не имеет границ. Театр — это синтез жанров. Песенный жанр — это маленький спектакль.

В течение нескольких лет я работаю над созданием в МДОУ № 47 «Театра детской песни». Своим небольшим пока еще опытом хочу поделиться с вами. Я обратилась к созданию театра детской песни, потому что, на мой взгляд, это очень актуально и своевременно. Так как в настоящее время отсутствует детский репертуар, а возможность реализации данного репертуара возможна с появлением такого театра. В настоящее время просто выходить и петь в микрофон уже не актуально. Нужно яркое шоу с красивыми костюмами, качественным исполнением, профессиональным звучанием фонограмм. Совокупность этих требований ведет к созданию именно театра, где наши герои готовы не только спеть и станцевать, но и «сыграть», как настоящие артисты.

Я учу детей подходить к любой работе творчески, находить положительные стороны в любой ситуации. Учить чувствовать окружающий мир. Очень хочется научить ребенка наблюдать, фантазировать, запоминать, чувствовать ритм не только музыки, но и жизни. Но эти занятия не должны приобретать принудительный, навязчивый характер. Дети нуждаются в особом внимании и заботе. Научить ребенка правильно петь — это самое малое, главное лежит глубже, и основа успеха — это работа. Прежде всего, психологическая. Необходимо умение расположить ребенка к себе, говорить с ним на одном языке, почувствовать, на каком психологическом уровне он находится, определить его настроение, характер, возможности. Эта работа проводится мною не только на музыкальных занятиях, но и в театральном кружке. Беседуем о музыке, о композиторах, о современных музыкальных течениях, а также играем в развивающие музыкальные игры, фантазируем на данные музыкальные темы. Например: «Я рисую на песке», «Гномик», Цветок растете» и т. д. «Рисуем музыку, разыгрываем музыкальные сценки и мини-спектакли. Например: «Две лягушки и комар», «Уточка и селезень», «Два ворона», «Лягушка и кукушка» т. д. В этом мне помогает фольклор. Фольклорная театрализация прививает любовь к родной природе, растительному и животному миру, приучает детей видеть и слышать голоса этой природы, чувствовать ее, соприкасаться с ней. Я начинаю фольклорное пение с простых попевок, таких, как: «Андрей-воробей», «Дин-дон»,

«Жук», «Петушок» и т. д., а потом перехожу к более сложным мелодиям игровых песенных попевок, через интонирование прибауток и скороговорок.

Я готовлю детей к исполнению более сложных произведений песенного репертуара: игровых, шуточных, лирических песен. Например: «Две утушки», «Ленок», «Утена», «Жучок-паучок» т. д. И уже как вершина творческих достижений — это их участие в постановке театрализованных представлений. Так, в нашем МДОУ проводилось гранд-шоу «В гости к Деду Морозу», где дети показали фольклорно-театрализованное представление «Метелица». Именно здесь дети могут применить все свое умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового пения, исполнения, игровых действий плясок и хороводных движений.

Чтобы обучить детей сольному, ансамблевому и хоровому пению, необходима система. В систему вокального воспитания входит развитие основных творческих навыков: правильного, гибкого и подвижного звуковедения; отчетливой, выразительной дикции, единой манеры пения и говора. Основным репертуаром для обучения детей должны быть произведения детского музыкального фольклора, так как они хорошо знакомы детям. Напевные народные песни отличаются простотой и ясностью, интонировать их несложно: мелодия чаще всего состоит из трех — пяти тонов. Поются они легко, не напрягая голос, не надо брать ни слишком высоких, ни слишком низких звуков. Такие песни легко исполнять в движении, в играх: «Аннушка», «Калина», «Мы на луг ходили», «Ах, ты, утушка» и т. д.

ЖИВОЕ СЛОВО

С.В. ПИЛИПЕНКО,
МДОУ № 16, г. Тирасполь

Вы видели когда-нибудь, как успокаиваются дети в детском саду, садятся на свои стульчики, с вниманием и любопытством вглядываясь в глаза воспитателю? «Что интересного приготовили нам сегодня?» — читаем мы в их взгляде. Наблюдали ли вы, как во время сказки изменяются выражения лиц, как затихают всякие шорохи, и даже дыхание задерживается в самом интересном месте? Как волна бурной радости проходит по рядам слушателей в момент победы добра над обманом и подлостью, когда находчивость и ловкость главных героев способствует торжеству справедливости? С помощью художественного слова, народной сказки можно затронуть детскую душу, настроить ее на волну добра, обогатить новыми впечатлениями и осмыслением, пускай простых, но так необходимых в нашем мире истин.

Живое, литературное художественное слово оказывает сильнейшее влияние на формирующуюся личность ребенка. Прежде всего, являясь одной из форм познания окружающей действительности, оно учит мыслить, чувствовать,

понимать. Но выполнение этих задач становится возможным при условии осознания воспитателем важности знакомства детей с литературными произведениями, народными сказками. Сам педагог должен чувствовать слово, вдохновляться им, испытывать радость передачи маленьким подопечным. Педагог должен обладать навыками выразительной, эмоциональной подачи литературного произведения. «Читать выразительно — значит выражать интонацией свое отношение к тому, о чем читаешь, оценивать содержание читаемого со стороны его эмоционального воздействия». При таком подходе воспитатель облегчает понимание идеи, работу творческого воображения, помогает ребенку видеть образы, картины, действия и оценивать их правильно.

Таким образом, необходимо серьезно готовиться к занятиям художественного чтения с дошкольниками. Прежде всего, требуется тщательное изучение художественного произведения, осмысление его идеи, проникновение в замысел автора. Правильный настрой, соответствующий тон, взгляд, играют не менее важную роль и способны буквально завораживать воспитанников.

Слушание художественного слово само по себе важно, но воспитатель идет дальше, формируя навыки активного слушания. В процессе ознакомления с той или иной сказкой необходимо стремиться к тому, чтобы развить у детей способность к анализу, умение сравнивать и оценивать поведение персонажей: «Кто тут храбрый?», «Как поступила лиса?», «Почему ты так думаешь?» и другие. Таким образом, в процессе чтения книги дети учатся сравнивать, выделять общее и различное в характере героев одного художественного произведения, а также сопоставлять вид персонажей, их поступки из двух различных произведений. Вопросы для беседы требуют тщательного обдумывания, должны быть сконцентрированы на достижении главной цели занятия.

Активизации восприятия услышанного детьми способствует использование иллюстративного материала в книгах. Они представляют ребенку наглядный образ ситуации и способствуют пониманию характеристик персонажей. Персонажи, изображенные на картинках, наделены эмоциями, что способствует более четкому формированию образов героев. Правильно выстроенные вопросы помогают ребятам лучше понять художественное произведение, вовлечь их в активное обсуждение. Осмысливая произведение, детям предлагается разыграть этюды на выражение основных эмоций, схожие по переживаниям с идеей рассматриваемого произведения.

При работе над произведением очень эффективен прием игры-беседы с персонажами произведения. Цель данного приема — оценить то, насколько детям понятно содержание художественного произведения, то, как ребенок усвоил нравственные эталоны, какова его позиция по отношению к разным героям.

Закреплению познавательного и эмоционального эффекта способствует игра-драматизация. Она обогащает жизненный опыт дошкольника, способствует развитию умения встать на позицию другого человека, оценить его поступок, сблизиться с героем произведения, пережить его победы и поражения.

Самый главный и ответственный этап работы с художественным произведением заключается в актуализации прочитанного через непосредственный жизненный опыт детей. Воспитатель должен помочь ребенку перенести ситуации из произведений в жизнь детей группы. Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт постепенно, систематически. Главным принципом остается стремление вызвать у ребенка не только сопереживание героям, но и сочувствие, настолько активное, чтобы оно побудило импульс к внутреннему содействию. Необходимо создать условия (игровые или жизненные), в которых это внутреннее содействие могло бы реализоваться.

Итак, в дошкольном возрасте дети любят слушать художественные произведения. Применение этого факта позволяет хорошо подготовленному педагогу раскрыть перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к внутреннему миру героя. «Чтение ни в коей мере нельзя рассматривать только как интересное времяпровождение, как приятное доступное ребенку занятие; напротив, — это очень существенное средство развития в ребенке тонкого понимания внутреннего эмоционального мира людей, способ снятия тревоги и воспитания уверенности в будущем». Научившись сопереживать героям сказок и рассказов, дети начинают замечать проблемы окружающих людей. У них формируются гуманные чувства, способность проявлять участие и заботу, различать несправедливость. Ф.М. Достоевский писал: «В процессе общения с литературными произведениями художественные впечатления мало-помалу накапливаются, пробивают с развитием сердечную кору, проникают в самое сердце, самую суть и формируют человека».

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ

О.А. ПИМОНОВА,
МДОУ №45 «ЦРР «Золотой ключик», г. Тирасполь

Игра — основная деятельность дошкольного возраста. Ее недаром называют «ведущей» — именно благодаря игре ребенок постигает окружающий мир предметов и людей, «врастает» в сообщество взрослых людей. Ребенок должен овладеть этой деятельностью и насытиться ею, чтобы к школьному возрасту он уже не путал учебную мотивацию с игровой, различал, когда нужно выполнять требования, а когда только имитировать их выполнение.

После овладения предметным действием ребенок учится играть. Игра дошкольника проходит несколько стадий.

Первая — это игра ролевая, когда ребенок просто уподобляет себя кому- то, называя мамой, папой, медведем, зайцем, Бабой Ягой и т. д.

Вторая — игра сюжетная, при которой он разыгрывает истории, имеющие начало, развитие и конец, истории, которые могут не оканчиваться в один день и продолжаться на следующий.

И, наконец, третья стадия — игра с правилами, когда ребенок не просто действует согласно логике сюжета, но в состоянии выработать и принять систему ограничений (норм и правил), которые действуют для всех.

Первые две стадии способствуют раскрытию творческих возможностей ребенка, его артистизма, непосредственности, последняя служит продуктивному и легкому для ребенка общению, развитию речи, его социализации.

Развитие речи — процесс своеобразный, сложный, протекающий неодинаково у различных детей. У одних детей наблюдается раннее появление первых слов и бурное, ускоренное развитие всей речи. В таких случаях не следует побуждать речевую активность ребенка. Таким детям не следует много читать вслух, рассказывать, заучивать с ними стихи, чтобы уберечь их речь от нежелательных осложнений.

Можно утверждать, что сюжетно-ролевая игра оказывает положительное влияние на развитие речи. В ходе игры ребенок вслух разговаривает с игрушкой, говорит и за себя, и за нее, подражает гудению самолета, голосам зверей и т. д.

Склонность к игровой деятельности присуща не всем людям и зависит от особенностей темперамента. Дети застенчивые, излишне зажатые иногда предпочитают интеллектуальную деятельность, спортивные или компьютерные игры. Но это неадекватная замена.

Как приучить детей к традиционным играм?

Во-первых, начать играть с ребенком самим. Вспомнить и рассказать, как играли вы сами, ваши родители, какие игры существуют.

Во-вторых, придумать или пригласить посредника — куклу, соседского ребенка, брата или сестру малыша, которые охотно принимают участие в игре. Следите только за тем, чтобы этот посредник не оказался излишне активным и не «забил» вашего малыша.

В-третьих, попутно поощряйте в ребенке все возможные проявления инициативы и фантазии — пусть он придумывает новые слова, образы, ассоциации, новые игры и новые роли. Если он стесняется и не обладает должным артистизмом, предоставьте ему побыть режиссером или критиком.

Среди всего многообразия детских игр наибольшее значение имеет сюжетно-ролевая игра. Она отличается тем, что действие ее происходит в некотором условном пространстве. Детская комната вдруг превращается в больницу или в магазин, или в поле сражения. А играющие дети берут на себя соответствующие роли (врача, продавца, солдата) и действуют от имени этих ролей. В ролевой игре это всегда парные или дополнительные роли, поскольку всякая роль предполагает другого участника: ребенок может быть врачом, только если рядом есть больной, покупателем, только если есть продавец, и т. п. Поэтому ролевая

игра — это деятельность коллективная: она обязательно предполагает других участников и прежде всего сверстников.

Именно называние предметов новыми именами, обозначение действий, совершаемых с этими предметами, дает новый смысл каждой отдельной вещи, действию, поступку. Когда дети играют, они не только действуют, жестикулируют и манипулируют игрушками, они еще всегда объясняют, что именно они делают. Без таких объяснений, придающих новый смысл предметам и действиям, невозможно ни принятие роли, ни создание условного пространства игры. Причем речь ребенка, объясняющая игру, должна быть кому-то адресована. Игровое действие должно иметь партнера или зрителя, которому необходимо объяснить, что означает тот или иной предмет или действие. Играя в больницу, обязательно следует договориться, кто врач, а кто больной, где шприц, а где градусник, когда врач дает таблетки, а когда слушает пациента. Без такой договоренности и без взаимного понимания игровая ситуация перестает существовать и рассыпается. Д. Б. Эльконин, сделавший большой вклад в изучение игры дошкольников, писал, что в игре у детей возникает чрезвычайно богатая речевая связь, которая освобождает речь детей от ситуационной связности. Игра является своего рода переходным, промежуточным звеном между полной зависимостью речи от вещей и предметных действий к свободе слова от реально воспринимаемой ситуации. Именно в этом «освобождении слова» и состоит значение игры со сверстниками для речевого развития детей.

Однако умение играть в ролевые игры предполагает достаточно высокий уровень речевого развития. Известно, что дети, плохо владеющие речью, не могут играть в сюжетно-ролевые игры: они не умеют планировать сюжет, не могут взять на себя роль, их игры носят примитивный характер (в основном это манипуляции с предметами) и распадаются под влиянием любых внешних воздействий.

В целом же умение играть — это не просто возрастной навык: это элемент жизненной философии, делающей жизнь человека более легкой и радостной.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В.Ф. ПОГРЕБНЯК,
МДОУ № 28 «Улыбка», г. Тирасполь

Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения всегда стояла в центре внимания педагогической науки, общества, так как любовь к Родине, стремление к ее процветанию являются истинными национальными ценностями народа. Патриотизм проявляется в гордости за достижения родной

страны, в горечи из-за неудач и бед, в уважении к ее историческому прошлому и в бережном отношении к народной памяти, национальным и культурным традициям. Образование, как известно, включает в себя обучение и воспитание. Обучение представляет собой когнитивно-технологический компонент образования, цель которого — усвоение определенной совокупности знаний, выработка определенных умений и навыков. Иными словами, его задачи — не только передать сумму разнообразных знаний, но и научить мыслить, думать и применять их для решения познавательных и практических задач. Обучение — необходимое условие для формирования специалиста, который профессионально грамотно может решать задачи в той или иной сфере человеческой деятельности.

Но образование будет неполноценным без другого важного компонента — воспитания, цель которого существенно отличается от цели обучения и состоит в том, чтобы сформировать нравственно зрелого, духовно развитого, социально активного и ответственного человека, способного творчески преобразовывать окружающий мир, человека неравнодушного, способного к сопереживанию. Мировоззренческие установки ориентируют его на Добро, Красоту, Справедливость. Это — гражданин и патриот, любящий свой народ и уважающий другие народы. Тут важен упор не лишь на пассивно-созерцательной любви, но и любви деятельной, отдающей, а не себе лишь угождающей. Таковая любовь бессмысленна с точки зрения потребительского сознания, но на наш взор, лишь она создает Человека с большой буквы. В таковой постановке патриотическое воспитание принципиально не лишь для удачного развития общества и страны, но, до этого всего, для самого человека, как нужная составная часть развитой личности.

Для формирования чувства патриотизма принципиально давать детям начальные знания о Родине, базисные представления о нашей многонациональной республике, народе, обычаях, истории, культуре. Но при этом принципиально не забывать, что сами по себе знания являются пищей разума, а патриотизм «от разума» не бывает, он бывает лишь от «сердца». Разум как бы раскручивает духовно-нравственную работу души, а уже в свою очередь любящее сердце создает патриотическое мировоззрение.

Принципиально осознать конкретно духовно-нравственную природу патриотизма, потому что вне общего контекста духовно-нравственного воспитания патриотизм в лучшем случае превратится в профанацию, а в худшем — шовинизм, национальное чванство, злость по отношению к чужим.

Главной задачей детского сада мы считаем закладывание основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Мы считаем, что раскрытие личности в ребенке полностью может быть через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции посредством вхождения в годичный торжественный круг.

В нашем детском саду мы отбираем литературные произведения по нравственным критериям. Это сказки, потешки, произведения писателей, поэтов разных народов адаптированных к дошкольному возрасту. Задача воспитателя — раскрыть духовный и нравственный потенциал произведений и довести его до ребенка в доступной форме. Мы придаем огромное значение увеличению словарного запаса детей методом смыслового объяснения незнакомых слов, их происхождения (этимологии) и исторического значения.

Понятно, что среди видов деятельности, имеющих огромное воспитательное и образовательное значение для дошкольников, является игра. При этом мы имеем в виду не лишь игры в своем смысле слова, но и все виды деятельности, которые в народной традиции имеют характер игры (ритуалы, праздники, и др.). Но нам кажется, что изюминка народных игр в том, что они, имея нравственную базу, обучают развивающуюся личность социальной гармонизации. Народные игры учат личность тому, что цену имеет не хоть какое личное достижение, а такое, которое непротиворечиво вписано в жизнь детского общества. Как уже говорилось ранее, народный праздник является конкретно таковой большой броской и глубоко содержательной игрой.

Поэтому, проживая с детьми любимые в народе праздники, мы воздействуем на эмоциональную сферу детей и оставляем в их памяти глубочайший след. Это помогает детям также лучше ориентироваться во временных понятиях.

Таким образом, хочется отметить, что чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к своим близким, любовь к родным местам, это гордость за свой народ и ощущение своей неразрывности со всем окружающим, и желание сохранять и приумножать богатства своей страны. Помочь ребенку разобраться, что есть зло, добро, не оставить его равнодушным ко всему живому, к своему городу, народу — вот та цель, которая должна стоять перед нами, взрослыми.

СОХРАНИМ РОДНУЮ ПРИРОДУ
(Из опыта работы)

М.Г. ПОДЛЕСНАЯ,
МДОУ № 1 «Березка», г. Днестровск

Экологическая проблема встает сегодня не только как проблема сохранения окружающей среды от загрязнения и других отрицательных влияний хозяйственной деятельности человека на Земле. Она вырастает в проблему предотвращения стихийного воздействия людей на природу, в сознательно, целенаправленно, планомерно развивающееся взаимодействие с нею. Такое взаимодействие осуществимо при наличии в каждом человеке достаточного уровня экологической культуры,

экологического сознания, формирование которых начинается с детства и продолжается всю жизнь.

Дошкольное учреждение уже сегодня призвано проявить настойчивость в воспитании нового поколения, которому присуще особое видение мира как объекта его постоянной заботы. Формирование экологического сознания — важнейшая задача дошкольного учреждения в настоящее время.

Работая над проблемой «Экологическое образование дошкольников» по теме «Сохраним родную природу», я со своими воспитанниками, а это дети старшего дошкольного возраста, организовала в групповой комнате эколого-развивающую среду: уголок природы, экологическую лабораторию и миниогород на окне.

Организуя детскую деятельность в уголке природы по уходу за растениями, животными, птицами, я делаю акцент на необходимость заботы о них, помощи им. Акцентирую внимание детей на том, что ухаживать за живыми объектами надо не для себя, а для них: они живые и нуждаются в нашей заботе. Дети хорошо знают, какой корм любят попугаи, а какой рыбки, могут определить растения, нуждающиеся в поливке. Знают, какие растения любят влагу, а какие нет.

Развивающей является такая среда, в которой ребенок может свободно и самостоятельно действовать. В нашей лаборатории природы созданы такие условия, чтобы дети задавали вопросы, сами искали и находили на них ответы. Дети самостоятельно проводят пробы–опыты поискового и подражательного характера. Здесь каждый ребенок приобретает личный опыт, выявляет свойства и качества различных объектов природы, связи и зависимости в природной среде.

Зимой вместе с детьми устраиваем миниогород на окне, где выращиваем лук, чеснок, огурцы, фасоль, морковь, свеклу и др., для птиц и животных уголка природы сеем овес, ячмень, кукурузу и пшеницу. Также в нашем «огороде» растет «мягкий ежик», «кучерявая хрюшка» и «серая мышка». Дети любят ухаживать за всходами и растениями нашего «огорода». На этом же подоконнике дети разместили хозяйственный двор с домашними животными. С помощью родителей сделали домик, собачью будку и колодец, сами сделали огородное чучело и поставили в свой огород. В свободное время дети наблюдают за растениями и любуются своим «огородом».

В решении задач экологического образования детей большую роль играет Комната природы, которая также является эколого-развивающей средой. В нашем ДОУ для Комнаты природы отведено специально оборудованное помещение, в котором расположено большое количество разнообразных природных объектов и дидактических материалов, необходимых для реализации содержания программы. В Комнате природы под руководством эколога дети приобретают базовые экологические знания. Затем эта работа переносится в групповой уголок природы, где дети самостоятельно и под руководством воспитателя выполняют различные задания эколога, закрепляют полученные знания.

Выкладывая модели экосистем (леса, луга, водоема и т. д.), дети выстраивают цепочки связей, существующие в природе. Организую с детьми эвристические

беседы, в ходе которых они, рассуждая, выясняют, что может произойти, если убрать какое-либо звено в экосистеме. Например, если вырубить деревья в лесу — погибнут тенелюбивые растения, жившие под их кроной, исчезнут насекомые, жившие на деревьях, улетят птицы, которые питались насекомыми и вили гнезда на деревьях и т.д., вместе с детьми мы обсуждаем положительное и отрицательное взаимодействие человека с природой. В результате, дети подходят к выводу о целостности мира природы, о необходимости разумного и гуманного общения человека с природой.

Работу по знакомству детей с правилами поведения в природе я начала с того, что вместе с детьми мы изготовили цветные, яркие знаки. Каждое правило имеет графическое выражение. Эти знаки вызвали большой интерес самих детей. Для того чтобы правила поведения в природе воспринимались детьми не просто как пожелания и голые запреты, а именно как ПРАВИЛА, со своей особой строгостью и значимостью, мы вместе с детьми сделали формулировки для каждого правила.

Вот перечень этих правил:

Не ломайте ветви деревьев и кустарников!
Не рви на лугу, в лесу цветов!
Не лови бабочек, стрекоз и других насекомых!
Не разоряй птичьи гнезда!
Не разводи большие костры в лесу, в парке!
Не оставляй мусор в лесу, в парке! и т.д.

В этом случае нет необходимости в дословном их запоминании. Важно, чтобы дети своими словами могли передать смысл правила и, конечно же, выполнять его практически в реальном общении с природой. В работу знаки я вводила постепенно, по мере знакомства с соответствующими правилами. Каждый новый знак оставляла после знакомства с ним перед глазами детей на несколько дней. По мере накопления знаки составляли целую «галерею». С ними проводила разнообразные игры и упражнения. Некоторые известные знаки вывешивала в группе накануне экскурсии с тем, чтобы напомнить детям о соответствующих правилах поведения в природе.

Затем пригласила в группу родителей и вместе с детьми познакомила их с правилами поведения в природе. Дети загадывали родителям загадки, давали разнообразные задания: показывали знак и предлагали сформулировать правило, которое, по их мнению, «прячется» за этим знаком.

При знакомстве детей с правилами поведения в природе я формировала у них новые экологические задания, в том числе и о нормах поведения в природе, побуждала их к размышлениям, учила анализировать свои и чужие поступки, воспитывала эмоциональную отзывчивость. А когда знакомила детей с цветами, я объясняла им, что лесные и полевые цветы, собранные в букет, быстро вянут. Все меньше их остается в наших лесах, на лугах, на полях.

В зимние холодные дни вместе с детьми вспоминаем о трудностях, которые подстерегают птиц. Напоминаю детям, что им страшен даже не мороз, а голод. Предлагаю детям помочь птицам. Дети вместе с родителями изготовили разнообразные кормушки и развесили на деревьях нашего участка. И с этого момента начинается подкормка птиц. Работая с детьми по теме «Сохраним родную природу», я дала им представление о том, что люди, плохо зная природу, погубили много растений и животных. С этой целью я познакомила детей с Красной книгой, с охраняемыми растениями и животными. Подобрав вместе с детьми изображения некоторых животных, птиц, насекомых и растений, которые стали сегодня редкостью и поэтому занесены в Красную книгу, мы составили свою Красную книгу.

В процессе работы я использовала произведения устного народного творчества: загадки, пословицы, поговорки, народные приметы, произведения Бианки, Чарушина и др.

Для положительного результата я изготовила следующий наглядный и дидактический материал: Красная книга ПМР, тематические альбомы по временам года; гербарии: «Деревья нашего участка», листьев фруктовых деревьев и ягод, трав и травянистых растений, лекарственных растений; альбомы: «Комнатные растения», «Лекарственные растения», «Дикие животные», «Домашние животные», «Животные разных климатических зон», «Птицы (перелетные и зимующие)», «Ягоды», «Цветы», «Грибы»; дидактические игры.

Мною по данной проблеме были составлены и проведены занятия с детьми: «Планета Земля в опасности», «Как человек охраняет природу», «Берегите землю, берегите!», «Станем юными защитниками природы», «Как люди помогают лесным обитателям», «Вот труба – над нею дым», «Красная книга – сигнал опасности».

Разработанный мною комплекс мероприятий по повышению уровня экологической воспитанности старших дошкольников на занятиях и в повседневной жизни показал свою эффективность: уровень экологических знаний и экологически правильного отношения к миру природы дошкольников повышается.

Работа по экологическому воспитанию приносит мне огромное удовольствие, т.к. я вижу результаты своего труда, получаю положительные отклики от родителей, коллег. У детей повысился уровень экологического сознания, сформировались элементарные экологические знания и представления, бережное и ответственное отношение к миру природы. Наши дети стали добрее, научились сопереживать, радоваться, волноваться, овладели навыками ухода за животными и растениями.

Радость и счастье, здоровье и долголетие необходимы каждому человеку. И мы желаем этого родным, близким, друзьям. Мы радуемся зеленой траве, снежному полю, поющим птицам, что вызывает добрые чувства. Возмущаемся, негодуем, встречаясь с тем, что губительно отражается на природе. Чтобы воспитать детей,

нужно сначала наполнить свою душу добром, счастьем, мечтой. Моя мечта — растить отзывчивых, добрых, милосердных детей, учить их экологически грамотному поведению в природе, гуманному отношению ко всему живому.

Формирование такого осознанного правильного отношения к природе – длительный процесс. Поэтому закладывать основы экологического образования следует как можно раньше.

Экологическая работа — это маяк, сигнализирующий нам о грозящей опасности. Научить детей жить с оглядкой на этот сигнал – важнейшая задача педагогов ДОУ. Возможно, став взрослыми, наши дети не будут с такой легкостью раскидывать по берегу реки пластиковые бутылки и разводить костры на корнях деревьев только для того, чтобы съесть шашлык «на природе».

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ МОЛДАВСКОЙ РЕЧИ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

А.В. ПОПЛАВСКАЯ,
МДОУ № 23, г. Тирасполь

Для обучения дошкольников элементарным навыкам общения важно сформировать у них на знакомом словарном материале умения составлять простые высказывания. Это становится возможным, если научить детей не только понимать, что от изменения слов меняется смысл высказывания, но и самим изменять слова в зависимости от цели высказывания.

Задача эта далеко не простая. Ее нельзя решить заучиванием определенных типовых фраз, так как при изменении обстоятельств общения они становятся бесполезными, дети-дошкольники не в состоянии извлечь из типовой фразы слова, нужные для выражения новой мысли. Поэтому в последние годы предпочтение в обучении детей общению на втором языке отдается формированию у детей самостоятельных навыков слов (в роде, числе, падеже, наклонении). Разумеется, детей не обучают грамматическим правилам, определенная грамматическая модель вводится в готовом виде (например, существительные женского рода во множественном числе).

Отработка этой модели проводится в специально подобранных речевых ситуациях и играх, при этом дети многократно упражняются в употреблении знакомых слов в измененном виде (другое окончание). На следующем этапе обучения, когда дети смогут самостоятельно использовать новую грамматическую модель в разных ситуациях общения, можно говорить об ее усвоении. Как и в отработке других речевых умений, в обучении детей использованию грамматических форм

основным методическим приемом является игровая ситуация. В процессе обучения у детей неизбежны речевые ошибки (неправильное окончание, падежная форма, время глагола и др.). Можно просто исправить ошибку, сказав правильно, но этот прием малоэффективен. Важно обращать внимание не просто на данную ошибку в конструкции речи, а на неверную передачу содержания. Усвоение материала будет успешным только при многократном закреплении и использовании этих форм в разных вариантах упражнений. Усвоение новых грамматических форм осуществляется в несколько этапов:

1. На первом этапе детей нужно учить строить предложения в два слова:

Минжѐ рошие. Машинэ албэ (средний возраст). Аратэ машина. Аратэ минжѐя. Ятэ минжѐя. Ятэ машина.

Детей нужно тренировать на знакомом языковом материале до автоматического усвоения этих небольших конструкций.

2. На втором этапе с детьми отрабатываются фразы:

Аратэ машина албэ. Аратэ минжѐя рошие.

3. После того как эти фразы правильно сформулированы (старший возраст), переходим к третьему этапу, где можно научить детей строить предложения в сложную фразу.

Например:

*Аратэ машина албэ ши минжѐя рошие (*подготовительная группа).

Данные умения детей будут использованы с целью обучения их создавать тексты монологического характера, которые впоследствии будут включены в ситуации общения.

Ж/Д: «*Гичеште, чине есте ачаста?*»

Ачаста есте фетица. Фетица аре рокие. Рокия есте рошие. Фетица а ынкэлцат пантофий. Пантофий сынт албь. Фетица есте бунэ.

Труднее усваиваются конструкции, содержащие сочетание «ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ + СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ».

Например: *Машинэ рошие* — нетипичное расположение слов в молдавском по сравнению с русским языком. Это сочетание должно усваиваться до автоматизма в процессе согласования прилагательных с существительными мужского и женского рода.

Русский и молдавские языки принадлежат к различным языковым группам, способы выражения коммуникативных намерений также отличаются.

Например: *Еу ам о машинэ. У меня машина.*

В молдавском языке обязательно присутствие глагола «*а авя*» (иметь) а также неопределенного артикля «о».

В русском — местоимение в родительном падеже с предлогом «*у*», «*меня*». Усвоение конструкции в максимально мотивированной ситуации, по возможности, без использования перевода.

Только таким образом можно будет преодолеть влияние родного языка, подчеркнуть то общее, что способствует изменению слова согласно грамматическим нормам.

Например: *Мэр — мере; епураш — епурашь; урсулец — урсулець.*

Интерференция — это похожие слова, например: *сук–сок, нас–нос, пирамидэ–пирамида, куб–кубик.*

Для предупреждения этих ошибок требуется тщательная работа: сопоставление и выделение именно того места в слове, которое отличается от произношения на родном языке:

— существительные — вводятся в речь детей в игровых ситуациях, в основном без перевода с помощью наглядности;

— прилагательные (аджективул) вводятся вместе с существительным *епураш маре, пэпушэ фрумоасэ* с помощью наглядности (картинки, игрушки) и с помощью жестов и действий;

— глагол (вербул) — несет большую коммуникативную нагрузку. Ребенок исполняет действие, одновременно называя то, что делает (или показывает это действие на картинке и называет). За первый год обучения дети должны усвоить глаголы в повелительном наклонении (единственное и множественное число).

Например: *Еу мэнынк, ной мынкэм.*

Для введения глаголов «*а бя, а мынка, а се дезбрэка*» педагог может пользоваться сюжетными картинками, а также создавать ситуации игры, в которых возможно поручить кому-то сделать что-то. Одновременно с глаголами вводятся предлоги (конжукций): *ын, пе, суб, лынгэ.*

Слова-связки (союзы) «ши» — необходимо обращать внимание детей на то, что речь идет о двух предметах.

С этой целью необходимо постоянно тренировать детей в выполнении действий с двумя предметами.

Например: *Дэ-мь машина ши авионул. Дэ-мь пэпуша ши епурашул.*

Каждый глагол ребенок должен многократно услышать и повторить, чтобы правильно пользоваться.

В период молдавской речи дошкольники должны ознакомиться и научится активно использовать в речи местоимения (пронуме) *(еу, ту, ной).*

Вопросительные местоимения *(чине? че? кыць? кыте?).*

Указательные местоимения *(ачеста, ачаста, ачештя).*

Постоянная работа над употреблением в речи данных местоимений приведет к формированию навыков использования их в речи дошкольников. Местоимения вводятся в речь детей также в игровых речевых ситуациях, чаще всего они не требуют перевода.

Мэ,те (меня, тебя) Пе мине, пе тине… вводится с помощью перевода.

Пользуясь картинками и часто повторяя слова в разговоре, дети быстро усваивают разные формы местоимений.

При формировании у детей грамматических навыков молдавской речи главную роль играет наглядно-демонстративный материал игры и речь педагога.

Для полного усвоения программного материала нельзя допускать большого перерыва в занятиях, каждое занятие строится на материале повторения пройденного.

1 часть: *Буна зиуа*! Это я с вами поздоровалась, послушайте еще раз, я поздоровалась с вами. Это кукла — *Пэпуша мерже (*показывает) (слова повторяются несколько раз). Потом обращаюсь к детям: *«Кто это?» (Чине есте ачаста?).*

Повторяют 3–4 ребенка, затем все хором.

2 часть. Вопросно-ответная работа.

Ятэ…аратэ…Какую вы игрушку должны поднять, если я скажу *пэпуша!*

Таким образом, у детей закрепляются формы новых слов в живой речи. Этот принцип работы позволяет также развивать чувство молдавского языка у дошкольника. Когда новая форма слова выступает не как отдельное слово, а как уже знакомое слово, но в другом аспекте. В работе по обучению молдавскому языку в русских детских садах имеет большое значение фактор взаимосвязи русского и молдавских языков, приводящий к процессу интерференции транспозиции. Процесс транспозиции должен стать помощником в обучении: делая упор на уже знакомые детям слова, педагог может облегчить усвоение остальной неизвестной грамматической формы этих слов.

ЗНАКОМСТВО СО СКУЛЬПТУРОЙ КАК НЕОБХОДИМЫЙ КОМПОНЕНТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Л.В. ПОПЫК,
МДОУ «Детский сад комбинированного вида» № 54 „Гнездышко”»,
г. Тирасполь

Одним из основных принципов работы дошкольного учреждения на современном этапе развития общества является гуманизация педагогического процесса. Ее основной смысл — поставить в центр внимания всей педагогической деятельности удовлетворение потребностей ребенка в активной деятельности, развитие его способностей, творчества, воображения, обеспечение его эмоционального благополучия.

Важный путь в гуманизации педагогического процесса — усиление внимания к эстетическому воспитанию и развитие художественно-творческих способностей детей. А одно из условий — приоритетное внимание к специфическим видам деятельности, в том числе изобразительной.

В развитии ребенка чрезвычайно важную роль играет такое направление изобразительного искусства, как скульптура. Скульптура — это композиция не на плоскости, а в пространстве. Она обладает не только сюжетом, формой и цветом, но также объемом и глубиной. Скульптура развивает пространственное мышление, учит составлять композиции. Помимо развития мелкой моторики и пространственного мышления, навыков создания формы и построения композиции, на уроках эстетического воспитания, дети получают интересные сведения об этом виде изобразительного искусства. Занятия, посвященные скульптуре, подразумевают ознакомление с различными скульптурными произведениями.

У маленького ребенка особая острота восприятия. То, что эмоционально воспринято в детстве, запоминается на всю жизнь. Восприятие красивого формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству. Произведения искусства расширяют кругозор ребенка тем, что несут определенную информацию.

Необходимость знакомства детей со скульптурой связана не только с ее воспитательной стороной. В процессе восприятия дети усваивают язык скульптуры, ее выразительные средства и способы изображения. Кроме того, ребенок постигает социальный опыт, накопленный человечеством.

Ни для кого не секрет, что порой взрослые проходят мимо скульптуры и не замечают ее красоты. Поэтому, я считаю, что знакомство со скульптурой должно проходить во всех возрастных группах. Важным элементом знакомства с искусством является самостоятельная художественная деятельность ребенка. В условиях детского сада — это занятие лепкой, процесс создания скульптурного произведения.

Понятно, что ребенок 3–4 лет не способен к восприятию профессионального искусства, но, то, что окружает, что ему близко в повседневной жизни, вполне доступно для освоения. Мы придерживаемся в работе принципа «от простого к сложному». Этот принцип последовательности очень важно соблюдать при подаче материала. Чтобы не отпугнуть ребенка от занятий, нельзя ставить перед ним непосильную задачу, которую он на данном этапе не способен выполнить.

Ребенок должен чувствовать, что у него все получается, тогда он сохранит интерес к дальнейшему освоению предмета.

Дети четырехлетнего возраста должны работать по определенному образцу, а чем старше и опытнее они становятся, тем больше творческой свободы им должно предоставляться.

В средней группе, учитывая возрастные особенности детей, мы прежде всего используем скульптуру малых форм анималистического жанра. При рассматривании скульптурных фигур дети отдают предпочтение скульптуре именно анималистического жанра. Она вызывает больше положительных эмоций, это ближе и понятнее им.

В связи с этим на занятиях мы в основном создавали скульптурки животных (собака, кошечка, утка, медведь и др.). Прежде чем приступать к созданию образа

того или иного животного, мы организовывали обследование, где дети имели возможность аккуратно подержать, погладить, посмотреть со всех сторон предлагаемый образец. Для чего? Ребенок запоминает форму предмета при помощи мышечного чувства и одновременно усваивает некоторые способы его изображения. Чтобы лучше понять образ в скульптуре, мы находили стихи, загадки, интересные описания того животного, о котором шла речь. На протяжении года дети получали элементарные знания о скульптуре, которые дают возможность сравнивать образы, рассуждать, делать выводы. Дошкольники научились передавать особенности внешнего вида животных: форму туловища, ушей, лап, мордочки, длину хвоста; передавать детали: нос, глаза.

В старшей группе стоит задача научить детей видеть выразительные средства, выразительность образа. На выразительность образа влияют пропорции фигурки, движения, пластичность. Чем старше дети, тем они глубже оценивают характер образа, его настроение. Помимо анималистической скульптуры, мы добавили фигуру человека. Конечно, ребенка пугает перспектива того, что он не справится с работой. И здесь мы придерживаемся того же метода, что в рисовании — все состоит из геометрических фигур, в лепке — формы (объемные фигуры). Стараемся подбирать темы, которые позволяют каждому ребенку на основе своего жизненного опыта «по-своему» придумать сюжет.

В студии при Третьяковской галерее используют интересный прием. Он помогает лучше понять работу скульптора. Этот метод заключается в следующем — дети создают скульптуру. Для этого один из детей становится «скульптором», а другой «материалом», из которого «создают» скульптуру. Скульптор ставит скульптуру в определенную позу, находит необходимое движение рук, ног, головы, добиваясь нужного образа. Дети с удовольствием исполняют обе роли. И что самое главное, подобные игры побуждают детей к активной деятельности. Чтобы стимулировать детей к проявлению творчества, мы предлагаем им поиграть со своими поделками.

Работая с формой, дети учатся придумывать и изображать свои формы, а также комбинировать из отдельных фигур сложные образы. Скульптура открывает большие возможности для обучения детей композиции. Рассматривание многофигурных композиций подводит детей к умению видеть взаимосвязь между предметами и самостоятельно располагать их на подставке.

Под влиянием скульптуры дошкольники быстрее осваивают изображение фигур в действии. Их работы становятся ярче, выразительнее. Применяемые методы и приемы обучения на занятиях — творческие задания, беседы, сопоставление двух скульптур, разных по выразительности, игровые ситуации — побуждают детей к активной, творческой, самостоятельной деятельности.

Таким образом, скульптура своим глубоким содержанием, выразительными средствами обогащает ребенка социальным опытом, развивает умение воспринимать прекрасное, закладывает первоначальные основы художественного вкуса.

Перед воспитателем стоит очень сложная задача — научить ребенка видеть скульптуру, любоваться ее красотой. Каждый воспитатель найдет свои приемы обучения. Главное — затронуть чувства детей и тогда многое получится.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И ЛЕКСИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.В. ПРОДАН,
МДОУ №16, г. Тирасполь

Ребенку не хватит жизни, чтобы «обыграть» все грамматические формы языка через дидактические игры и упражнения.
А.Г. Арушанова

Всем известно, что важнейшее условие для всестороннего и полноценного развития современного ребенка, является хорошая речь. Соответственно, чем богаче она и правильнее, тем легче ему высказывать свои мысли, а значит, шире возможность для познания окружающего мира. От этого зависят и отношения со сверстниками и взрослыми, активно осуществляется психическое развитие ребенка. Надо заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее правильности и чистоте. Важно предупредить и исправить различные ее нарушения.

Дети при поступлении из дошкольного учреждения в школу уже имеют довольно разнообразный словарь и в достаточной мере владеют грамматическим строем родного языка. Но не всегда речь ребенка развивается так благополучно, как нам бы этого хотелось. Причин для этого много: это как неблагоприятные воздействия во внутриутробном периоде развития, так и во время родов, и в первые годы жизни ребенка. Они влекут за собой повреждения или недоразвитие мозга ребенка, что приводит к отставанию в его развитии.

Речь формируется, прежде всего, в повседневном общении и в различных видах детской деятельности — в игре, конструировании, изобразительном творчестве, а важным педагогическим условием является грамотная организация этой деятельности взрослым в повседневной жизни, используя различные методы.

У каждого метода имеются игры и упражнения, которые в течение веков создавались взрослыми для детей, а некоторые и самими детьми. Для речевого развития используются лексические упражнения и все виды игровой деятельности. В данной работе дидактические игры и лексические упражнения, положительно влияют на развитие словаря детей дошкольного возраста, и дошкольники

обучаются гораздо успешнее тем навыкам, которые обычно трудно усваиваются в условиях повседневного общения.

Дидактические игры закрепляют и уточняют словарь, изменения и образование слов, упражняют в составлении связных высказываний, развивают объяснительную речь. Словарные дидактические игры помогают развитию как видовых, так и родовых понятий, освоению слов в их обобщенных значениях. В этих играх ребенок попадает в ситуации, когда он вынужден использовать приобретенные речевые знания и словарь в новых условиях. Они проявляются в словах и действиях играющих.

Дидактические игры — эффективное средство закрепления грамматических навыков, так как, благодаря диалектичности, эмоциональности проведения и заинтересованности детей, они дают возможность много раз упражнять ребенка в повторении нужных словоформ.

Главной целью любой дидактической игры является обучение. Поэтому ведущим компонентом в ней выступает дидактическая задача, которая скрыта от ребенка игровой. Своеобразие дидактической игры и определяется рациональным сочетанием двух задач: игровой и дидактической. Если преобладает обучающая задача, то игра превращается в упражнение, а если игровая задача, то деятельность теряет свое обучающее значение.

Ребенок воспринимает умственную задачу, как практическую, игровую, это повышает его умственную активность. Разработаны такие игры для того, чтобы помочь детям. Их проводят, не нарушая режим дня. Самый благоприятный период — это после дневного отдыха детей. В это время дети бодрые, активные. Могут сосредоточиться и полнее осмыслить структуру новой игры и упражнения, а также интересно поиграть в уже знакомые. Использование словесных дидактических игр и упражнений способствует развитию словаря детей и повышению результативности коррекционной работы при условии включения их в режимные моменты, систематической, комплексной работе и компетентности педагогов.

Развитие в ходе игровой деятельности речи дошкольников — попытка учить детей радостно, без принуждения. Игра актуальна и для детей с нормальным речевым развитием, так как и у них отмечаются трудности в овладении словаря. Несмотря на то, что дидактическая игра — явление сложное, в ней четко обнаруживается структура, т.е. основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно. Одним из основных элементов игры — дидактическая задача, которая определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Наличие дидактической задачи или нескольких задач подчеркивает обучающий характер игры, направленность обучающего содержания на процессы познавательной деятельности дошкольников. Дидактическая задача определяется воспитателем и отражает его обучающую деятельность.

ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖНИКОВ-ИЛЛЮСТРАТОРОВ НА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.В. ПУШКАРЕВА,
МДОУ №25 «ЦРР «Ладушки», г. Тирасполь

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Истоки творческих сил человека восходят к дошкольному детству. Детская изобразительная деятельность по своим объективным возможностям носит творческий характер. При реализации этих возможностей в условиях правильного руководства ребенок развивается как творческая личность.

Однако многие авторы, исследовавшие детское изобразительное творчество (В.С. Мухина, Е.А. Флерина и др.), отмечали стремление ребенка придерживаться тех или иных форм, приемов в творчестве, которые ребенком уже усвоены и которые препятствуют дальнейшему движению вперед.

Большую опасность для развития детского рисования представляет закрепление графических образов, превращение их в шаблоны. Если не следить за этим процессом, ребенок может так и не научиться рисовать ничего, кроме нескольких усвоенных им схем определенных предметов. Поэтому, в задачи обучения должно входить развитие графических образов, обогащение их зрительными впечатлениями, разрушение застывших шаблонов, стимулирование собственного творчества детей.

Своеобразие образов, создаваемых детьми, определяется:

— личностными особенностями ребенка (уровень развития воображения, доминирование того или иного вида воображения — «познавательного» или «эмоционального»);

— возрастными особенностями (в младшей и подготовительной группах детского сада уровень оригинальности детской продукции выше, а в средней и старшей — несколько снижается);

— особенностями обучения.

В своей работе, направленной на развитие графического образа в рисунках детей, мы используем следующие методы:

— наблюдение;

— обследование предметов;

— метод творческих заданий;

— рассматривание картин и иллюстраций.

Рассматривание книжных иллюстраций — широко используемый метод в обучении детей изобразительной деятельности. Этот метод рассматривался в исследованиях Е.А. Флериной, В.А. Езикеевой, Р.А. Мирошкиной и др.

Иллюстрация — рисунок, образно раскрывающий литературный текст, подчиненный содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающий книгу, обогащает ее декоративный строй.

Основным художественным средством искусства иллюстрации для детей является образное реалистическое раскрытие идей литературы и явлений жизни, смысла всего, что нас окружает. Оно опирается на образность детского мышления.

С детской книгой малыш встречается уже в самые первые годы своей жизни. Книга — одно из самых первых произведений искусства, с которым он знакомится.

Художник приходит к ребенку, когда тот еще не умеет говорить, и, наряду с родителями, с авторами детской книги, становится первым воспитателем и учителем. Он формирует в детях любовь к прекрасному, высокие эстетические чувства, художественный вкус. Е.А. Флерина писала, что картинка, особенно для детей младшего возраста, является чрезвычайно важным педагогическим материалом, более убедительным и острым, чем слово, благодаря своей реальной зримости.

В своей практике мы заметили, что если с детьми не ведется специальная работа, то у них наблюдается слабый, односторонний интерес к иллюстрациям в книге. Поэтому мы обращаем внимание на ознакомление детей не только с содержанием, но и с художественно-выразительными средствами книжной графики. Мы учим детей рассматривать иллюстрации, вызывая эмоциональный отклик на них.

Рассматривание книжных иллюстраций позволяет обогатить изобразительный опыт детей новыми графическими образами и способами изображения.

На иллюстрациях можно увидеть разные способы изображения домов, деревьев, пространства земли, животных в движении и др. Но использовать их рекомендуется после наблюдений, как дополнительный прием, помогающий перевести наглядные образы, сложившиеся при непосредственном восприятии, в графические или как прием, обогащающий запас графических образов, разрушающий стереотипы, шаблоны. Иллюстрацию нельзя предлагать детям для прямого подражания. Самые яркие представления, сложившиеся во время наблюдения, вытесняются последним, более свежим восприятием готового образа. Поэтому, применять этот прием нужно в предварительной работе.

Например:

— иллюстрации Владимира Васильевича Лебедева прекрасно помогают раскрыть сущность стихотворения С. Маршака «Багаж»;

— целый ряд теремов, избушек в русском сказочном стиле Юрия Алексеевича Васнецова позволяет ознакомить детей с архитектурными стилями и способами рисования домов;

— иллюстрации Евгения Михайловича Рачева — неотъемлемая часть множества русских народных сказок, с которыми мы знакомим детей в дошкольном возрасте;

— литературная и иллюстративная деятельность Евгения Ивановича Чарушина является образцом привития детям любви ко всему живому. Его путь продолжил сын Николай Евгеньевич Чарушин, иллюстрирующий большое количество книг, написанных его отцом.

Итак, книжная графика — один из видов изобразительного искусства, средства выразительности которого (линия, форма, цвет, композиция) доступны детям дошкольного возраста и напрямую влияют на выразительность образов в детских рисунках.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГОВ ОРГАНИЗАЦИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

В.И. РЕЗНИК,
МОУ «Бендерский детский сад № 9»

Учеными ведется активный поиск разнообразных форм общения с родителями. Информационно-аналитические, досуговые, познавательные, наглядно-информационные и другие формы сотрудничества ОДО и родителей представлены в исследованиях Т.В. Кротовой. Представляют интерес исследования О.Л. Зверевой, которая выявила, что проблемы взаимодействия ОДО и родителей часто связаны с недостаточной подготовленностью педагогов к работе с родителями. Хотя педагоги часто сетуют на то, что сейчас родителей ничем не удивишь. Отношение родителей к мероприятиям, проводимым в ОДО, по данным Е.П. Арнаутовой, В.П. Дубровой, В.М. Ивановой, зависит, прежде всего, от постановки воспитательно-образовательной работы в образовательном учреждении, от инициативы администрации, от ее причастности к решению вопросов педагогического просвещения родителей. Часто поиск путей совершенствования работы с родителями ограничивается нахождением новых форм и гораздо меньше внимания уделялось ее содержанию и методам.

Сотрудничество является сложным и многогранным процессом. Ю. М. Тонкова в своих работах по исследованию современных форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи отмечает, что в условиях сотрудничества с родителями необходимо соблюдать определенные принципы работы. К ним она относит такие положения, как:

— открытость дошкольного образовательного учреждения для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);

— сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;

— создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

— диагностика общих и частных проблем в развитии и воспитании ребенка.

Главной целью педагогов дошкольного учреждения она называет профессиональную помощь семье в воспитании детей, ни в коем случае не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций. К таким функциям Ю. М. Тонкова относит распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей. А также поддержку открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье, выработку образа жизни семьи и формирование семейных традиций, понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

Для согласованности требований дошкольного учреждения и семьи используются различные формы сотрудничества: это и посещение педагогом семьи, а родителями — дошкольного учреждения, беседы с родителями, консультации специалистов, родительские собрания, проведение открытых занятий и т. д. В последнее время активно внедряется новая форма сотрудничества — организация клубов по интересам для совместной работы взрослых и детей на базе дошкольного учреждения. Практикуется руководство родителей студийными занятиями детей: танцевальными, музыкальными, театральными кружками, студиями изобразительной деятельности и др. Совместная работа педагогов и родителей — неотъемлемая часть педагогического процесса. Согласно методическим рекомендациям, родительские собрания в дошкольном учреждении проводятся, как правило, не реже трех раз в год: в начале сентября родителей знакомят со структурой учреждения, задачами и основным содержанием работы, правилами и распорядком дня детей в образовательном учреждении. Собрание обычно проводит заведующий учреждением с родителями всех групп. В октябре предусмотрено проведение групповых собраний педагогами, логопедами, психологами и другими специалистами. Родителей конкретно ориентируют в той работе, которую они должны проводить параллельно со специалистами и под их руководством.

В.Я. Волобуева, О.М. Газина, В.Г. Фокина, рассматривая вопросы организации работы дошкольного учреждения, отмечают, что обучение, воспитание и перевоспитание дают ожидаемый результат только при сотрудничестве педагогов, родителей и самого ребенка. Педагоги и родители должны быть едины в целевых установках, в требованиях, должны взаимно информировать друг друга о трудностях и особенностях ребенка, опираться на положительные качества его личности, закреплять малейший позитивный успех ребенка. У педагогов и родителей единые задачи — сделать все для того, чтобы дети росли здоровыми, активными, жизнелюбивыми, общительными, гармонично развивались. Педагоги должны помогать родителям в воспитании детей, так как обладают необходимыми для

этого знаниями. Задача дошкольного учреждения — объяснить родителям, на каких моментах нужно заострять внимание при воспитании и обучении детей.

В течение учебного года в организации дошкольного образования ведется работа по решению таких задач, как:

1) установление единства целей в развитии и воспитании ребенка совместно с родителями;

2) укрепление здоровья детей, выявление и устранение недостатков речи;

3) педагогическое просвещение родителей.

По этому поводу Ю. М. Тонкова отмечает, что существуют специальные направления работы во взаимодействии с родителями. Содержанием их является помощь членам семьи стать заинтересованными, активными и действенными участниками коррекционного процесса. Только в этом случае можно достичь хороших результатов.

В практике педагогической работы по установлению делового сотрудничества эффективными и информативными способами взаимодействия педагогов и родителей является, например, наблюдение, которое помогает педагогам понять, как родители общаются с детьми; проанализировать речь, мимику, жесты, интонации; увидеть, как происходит расставание детей с родителями утром и встреча вечером, как родители реагируют на детские просьбы, капризы, что из жизни ребенка в детском саду интересует родителей в первую очередь (успехи на занятиях, поведение, питание, сон).

Учеными установлена прямая связь между качеством речи ребенка и условиями семейной речевой среды. Специалисты в области дошкольной логопедии Л.Н. Ефименкова, Н.С. Жукова отмечают, что речевые дефекты взрослых отражаются в детской речи, как в зеркале. В таком случае педагогическая беседа с целью оказания родителям своевременной помощи по вопросам воспитания правильной речи детей, в которой дается установка на сознательное включение родителей в коррекционный процесс, дает хорошие результаты. Эффективными являются родительские собрания. Здесь закладываются основы сотрудничества и взаимодействия. Педагоги знакомят родителей с содержанием, задачами и методами воспитания детей и особенностями их развития. В течение года проводятся собрания. Анализ научных и методических литературных источников по дошкольной логопедии (Т.А. Ткаченко, Г.А. Тумакова и др.) показывает, что в работе с родителями детей-логопатов особенно полезны индивидуальные консультации и рекомендации, потому что каждый родитель может больше узнать о речевом нарушении своего ребенка и получать необходимые рекомендации о том, как заниматься с ним дома. Общение строится так, чтобы оно не носило формального характера. Привлекать родителей к обсуждению различных проблем рекомендуется доброжелательно, заинтересовывая их в сотрудничестве. Наиболее интересны для родителей те вопросы, которые связаны с особенностями, успехами и трудностями их детей.

Привлекательными могут быть и открытые занятия. Посещая их, родители видят успехи и трудности своего ребенка в коррекции речи, наблюдают режимные моменты, игровую деятельность и общение между детьми и педагогами, учатся правильно заниматься с ребенком. Выставки педагогической литературы знакомят родителей с новинками по коррекции речи и другим вопросам. Дни открытых дверей могут быть по определенному виду деятельности. Это физкультурные праздники, в которых родители участвуют вместе с детьми. Например, такие, как «Папа, мама, я — спортивная семья», «В этом году пойду в школу» и др. Посещая эти мероприятия, родители видят, как ведет себя их ребенок, как он общается, проявляет свои способности, и проникаются уверенностью, что здоровье и воспитание их детей находятся в надежных руках. Хорошо зарекомендовала себя наглядная пропаганда — стенды, папки-передвижки на тему «Развиваем руки, помогаем развивать речь» и др. Стенды могут содержать информацию по формированию звукопроизношения, о развитии речи детей в норме и при патологии, советы по преодолению ОНР, включающие речевой материал, игры, которые можно использовать во время занятий дома, на стендах может размещаться и текущая информация.

Конференции, диалоги за «круглым столом» с приглашением специалистов — логопеда, психолога, медработника и других специалистов, совместные досуги: концерты с участием детей из логопедических групп, анкетирование по разным видам деятельности, по вопросам нравственного и физического воспитания, по выявлению отношения родителей к речевым дефектам их ребенка. Анализ ответов дает педагогам, работающим в группах для детей с тяжелыми нарушениями речи, возможность правильно спланировать работу с родителями, наметить темы для индивидуальных бесед.

Г.Г. Гузеев. формулируя модель поведения семьи, отмечает, что не все родители сразу идут на контакт, но необходимо стараться работать так, чтобы они понимали, что педагоги хотят помочь их детям преодолеть трудности, поэтому необходимо стремиться к взаимопониманию и сотрудничеству. Л.О. Павлова в статье о взаимодействии семейного и общественного воспитания рекомендует работу с родителями строить поэтапно и определяет следующие этапы:

1. Этап продумывания содержания и форм работы с родителями. Он предполагает проведение экспресс-опроса родителей с целью изучения их потребностей, желаний и ожидания от педагогической работы ОДО. При этом необходимо учитывать, что некоторые родители предпочитают сами заниматься с ребенком, а дошкольное учреждение рассматривают только как среду для игрового общения своего сына или дочери. Полученные данные следует использовать в дальнейшей педагогической работе.

2. Этап установления взаимопонимания между воспитателями и родителями. Необходимо заинтересовывать родителей той работой, которую предполагается с ними проводить, формировать у них положительный образ ребенка.

3. Этап формирования у родителей более полного образа своего ребенка и правильного его восприятия посредством сообщения им информации, которую невозможно получить в семье и которая часто оказывается неожиданной и интересной для них. Это может быть информация о некоторых особенностях общения ребенка со сверстниками, его отношении к труду, достижениях в продуктивных видах деятельности.

4. Этап ознакомления педагога с проблемами семьи в воспитании ребенка. На этом этапе воспитатели вступают в диалог с родителями, которые играют здесь активную роль. Они во время посещения семьи воспитателем рассказывают ему не только о том, что их радует, но и о трудностях, тревогах, отрицательном в поведении ребенка.

5. Заключительный этап, на котором планируется конкретное содержание работы, выбираются формы сотрудничества ОДО и родителей воспитанников.

Современные формы сотрудничества с родителями подразделяются на коллективные (массовые), индивидуальные и наглядно-информационные. Коллективные подразумевают работу со всем или большим составом родителей ОДО. Это совместные мероприятия педагогов и родителей, в некоторых из них принимают участие дети.

Индивидуальные формы подразумевают консультирование родителей с воспитателями, логопедами и психологами по вопросам воспитания, развития и обучения ребенка.

Наглядно-информационные формы сотрудничества с родителями играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями.

Традиционные и нетрадиционные формы работы предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников.

В настоящее время сложились устойчивые формы работы дошкольного учреждения с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными. Это формы работы проверенные временем. Их классификация, структура, содержание, эффективность описаны во многих научных и методических источниках. К таким формам можно отнести педагогическое просвещение родителей, которое осуществляется в двух направлениях:

— когда работа с родителями воспитанников проводится в ОДО;

— когда работа с родителями ведется за пределами учреждения. Цель этой деятельности состоит в том, чтобы охватить подавляющее большинство родителей дошкольников независимо от того, посещают образовательное учреждение или нет.

Особой популярностью у педагогов и родителей пользуются *нетрадиционные* формы общения. Они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к ОДО. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Практикой уже накоплено многообразие нетрадиционных форм, но они еще недостаточно изучены и обобщены. Общение педагогов и родителей строится на основе диалога, открытости, искренности, на отказе от критики и оценки партнера по общению.

Такие исследователи проблемы, как О.Л. Зверева и Т.В. Кротова, считают, что в работе педагога с родителями ОДО очень важно ориентироваться на потребности семьи, запросы родителей, а не просто читать им доклады или лекции. Важно активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях, распространять положительный опыт воспитания в семье: проведение семейных досугов, следование семейным традициям и т. д.

Семья и дошкольное образовательное учреждение дают ребенку определенный социальный опыт, создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Поэтому педагогическому коллективу необходимо быть чутким к запросам семьи и компетентным в решении современных задач воспитания и образования.

Т.В. Кротова предлагает следующую классификацию нетрадиционных форм взаимодействия с родителями.

Нетрадиционные формы организации общения педагогов и родителей (по Т.В. Кротовой)

Наименование	Цель использования	Формы проведения общения
Информационно-аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности	Проведение социологических срезов, опросов, анкетирования, интервьюирования, бесед
Познавательные	Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей	Семинары-практикумы. Тренинги. Проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме. Мини-собрания. Педагогический брифинг. Педагогическая гостиная. Устные педагогические журналы. Игры с педагогическим содержанием. Педагогическая библиотека для родителей. Исследовательско-проектные, ролевые, имитационные и деловые игры

Досуговые	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми	Совместные досуги, праздники. Выставки работ родителей и детей. Кружки и секции. Клубы отцов, бабушек, дедушек, семинары, практикумы
Наглядно-информационные: (информационно-ознакомительные, информационно-просветительские)	Ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей	Информационные проспекты для родителей. Альманахи. Журналы и газеты, издаваемые ОДО для родителей. Дни (недели) открытых дверей. Открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей. Выпуск стенгазет. Организация мини-библиотек

Организации дошкольного образования идут по пути поиска наиболее эффективных форм сотрудничества педагогов с родителями. Сотрудничество педагогов и родителей является одним из средств совершенствования педагогического процесса и позволяет лучше узнать ребенка, его семью, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях.

Библиографический список

1. **Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г.** Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. — М., 2009.

2. **Антонова Т., Волкова Е., Мишина Н.** Проблема и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка // Дошкольное воспитание. 1998. № 6 .— с. 66–70.

3. **Арнаутова Е.** Методы обогащения воспитательного опыта родителей // Дошкольное воспитание. 2002. № 9.

4. **Арнаутова Е.П.** В гостях у директора: Беседы с руководителем дошкольного учреждения о сотрудничестве с семьей. — М.: ООО «Линка-ПРЕСС», 2004.

5. **Арнаутова Е.П.** Педагог и семья. — М., 2002.

6. **Акентьева Т.** «Качественное время» семьи // Дошкольное воспитание. 2009. № 5.

7. **Бабунова Т.М.** Дошкольная педагогика. — М.: ТЦ Сфера, 2007

8. **Белая К. Ю.** Методическая работа в ДОУ. — М., 2000.

9. **Белая К.Ю.** 300 ответов на вопросы зав. детским садом — М., 2001.

10. **Белоногова Г., Хитрова Л.** Педагогические знания — родителям // Дошкольное воспитание. 2003. № 1.

11. **Волобуева Л.М.** Работа старшего воспитателя с педагогами. — М., 2004.

12. **Волобуева В.Я., Газина О.М., Фокина В.Г.** Организация работы методиста детского сада. — М., 1994.

13. **Воробьева Е.Н.** «Интеграция работы ДОУ с семьей» // Упр. ДОУ. 2002. № 4.

ВЛИЯНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Н.С. СОКОЛОВА,
МДОУ № 25 «ЦРР «Ладушки», г. Тирасполь

«Детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности дошкольного развития ребенка» (Н.Н. Поддьяков, 1995 г.).

В исследованиях отечественных и зарубежных психологов говорится о том, что важнейшее значение для развития детей имеет их практическая деятельность.

В связи с этим особый интерес представляет изучение детского экспериментирования.

Экспериментирование — это метод, близкий к идеальному. Знания, полученные самостоятельно, являются осознанными и более прочными. Ребенок познает объект в результате практической деятельности с ним.

Опыты помогают развивать речь, мышление, логику, творчество ребенка, наглядно показывать связи между живым и неживым в природе.

Исследование дает возможность ребенку самому найти ответы на вопросы: «Как?» и «Почему?».

Основой познавательной активности ребенка в экспериментировании являются противоречия между сложившимися знаниями и умениями, навыками, усвоенным опытом достижения результата методом проб и ошибок и новыми познавательными задачами, ситуациями, возникшими в процессе экспериментирования. Источником познавательной активности становится преодоление данного противоречия между усвоенным опытом и практической деятельностью.

Экспериментирование тесно связано со всеми сферами детской жизни:

1. Наблюдение — составная часть любого эксперимента.

2. Труд. Эксперимента без труда не бывает.

3. Развитие речи тесно связано с экспериментированием: обогащается словарь за счет слов, обозначающих свойства объектов и явлений, а умение четко выражать свою мысль облегчает проведение опыта.

4. Связь с ИЗО деятельностью. Чем точнее ребенок изучит предмет, тем лучше передаст его детали.

5. Связь с математикой. Во время проведения опытов нужно считать, измерять, сравнивать, определять форму, размеры.

6. Связь с чтением художественной литературы.

7. Связь с музыкальным воспитанием.

Экспериментирование — это творческий процесс и наряду с игрой — ведущая деятельность дошкольника. Для него необходимо создать предметно-

развивающую среду. Лаборатория создается для развития у детей познавательного интереса, формирование навыков исследовательской деятельности.

В уголке экспериментирования должно быть:

— оборудование для исследования свойств воды, воздуха, почвы, песка, для опытов с растениями;

— природный материал;

— коллекции веществ и материалов;

— приборы для проведения опытов;

— картотека опытов;

— алгоритмы проведения опытов;

— дневник экспериментов и наблюдений, в котором фиксируется опыт: цель, ход опыта, дата проведения, высказывания детей, их зарисовки, фото.

Формы экспериментирования могут быть различными:

— совместная деятельность воспитателя, родителей с детьми.

— самостоятельная деятельность детей.

Цели экспериментирования:

— создать условия для формирования основ целостного мировидения ребенка старшего дошкольного возраста средствами детского эксперимента;

— сформировать интерес к исследованию природы;

— развивать мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение и др.);

— стимулировать познавательную активность и любознательность ребенка;

— активизировать восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями.

Применение экспериментирования оказало влияние:

— на повышение уровня развития любознательности;

— на исследовательские умения и навыки детей (видеть и определять проблему, принимать и ставить цель, решать проблемы, анализировать объект или явление, выделять существенные признаки и связи, сопоставлять различные факты, выдвигать различные гипотезы, отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности, осуществлять эксперимент, делать определенные умозаключения и выводы;

— на речевое развитие (обогащение словарного запаса детей различными терминами, закрепление умения грамматически правильно строить свои ответы на вопросы, умения задавать вопросы, следить за логикой своего высказывания, умения строить доказательную речь);

— на личностные характеристики (появление инициативы, самостоятельности, умения сотрудничать с другими, потребности отстаивать свою точку зрения, согласовывать ее с другими и т. д.;

— на знания детей о неживой природе.

В детском саду мы много внимания уделяем экспериментированию. Но эко-

логические опыты и эксперименты можно организовать и дома. Любое место в квартире может стать местом для эксперимента. Для этого не требуется больших усилий, только желание, немного фантазии и некоторые научные знания.

Например, ванная комната. Во время мытья ребенок может много узнать о свойствах воды, мыла, растворимости веществ.

Опыт «Тонет — не тонет».

Что утонет, а что нет: пластмассовая игрушка, камешек, губка, металлическая машинка.

Опыт «Что быстрее растворится?»

Морская соль, мыло, шампунь.

Кухня — тоже место для эксперимента.

Опыт «Растворяется — не растворяется».

Что растворится, а что нет: соль, рис, сахар, мед, сода, мука.

Опыт «Вулкан».

Сделать вулкан из пластилина, насыпать в него соду и добавить уксус.

Опыт «Почему идет дождь?»

Возвращение воды в жидкое состояние.

Налить воды в кастрюлю и поставить на плиту, когда вода закипит, накрыть кастрюлю крышкой (*на крышке образуются капли воды*).

Исследовательская деятельность может стать одним из условий развития детской любознательности и в конечном итоге познавательных интересов ребенка. Дети очень любят экспериментировать, это объясняется тем, что для них характерно наглядно-действенное мышление, а экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям.

В образовательной деятельности дошкольного учреждения экспериментирование является тем методом обучения, который позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимозависимости, закономерностей. Экспериментирование вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение), стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка, активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями.

Ценность реального эксперимента, в отличие от мысленного, заключается в том, что наглядно обнаруживаются скрытые от непосредственного наблюдения стороны объекта или явления действительности; развиваются способности ребенка к определению проблемы и самостоятельному выбору путей ее решения; создается субъективно-новый продукт. Экспериментирование как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания им окружающего мира.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В.В. ТРИКОЛИЧ,
МДОУ № 23, г. Тирасполь

В последние годы происходит активное реформирование системы дошкольного воспитания; растет сеть альтернативных дошкольных учреждений, появляются новые программы дошкольного воспитания, разрабатываются оригинальные методические материалы.

На фоне этих прогрессивных изменений развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание, в отличие от интелектуальной.

Забота об эмоциональном благополучии детей на основе признания права каждого ребенка на индивидуальное своеобразие, в том числе и эмоциональных проявлений, является одной из основных задач гуманистически ориентированного педагога. Но сама по себе эмоциональная сфера качественно не развивается. Ее необходимо развивать. Для современных дошкольников в эмоционально-эстетическом плане характерным является понижение эмоционального тона, усиление негативных эмоциональных проявлений и, как результат, снижение уровня интеллектуального развития. Это определяет необходимость создания условий для эмоционального комфорта детей дошкольного возраста, подчеркивает значимость личностных переживаний ребенка в познании многообразия и красоты мира, в самовыражении и самоутверждении личности.

Важную роль в гуманизации воспитания дошкольников играет музыкальное искусство. С древних пор музыка использовалась как лечебный фактор. Известно, что уже Гиппократ и Пифагор специально «прописывали» своим больным курс лечения музыкой, достигая высоких целительных эффектов. В музыке заложен колоссальный потенциал для оздоровления в силу воздействия на многие сферы жизнедеятельности через 3 основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический. Музыка развивает экспрессию человека — двигательную, речевую, мимическую. Эстетическая эмоция, появляющаяся в онтогенезе развития ребенка раньше других видов эмоциональных переживаний, определяет характер эмоциональных проявлений, создает основу для становления социальных, моральных, интеллектуальных чувств. Превалируя над волевыми процессами, эмоции в большей степени организуют жизнедеятельность детей в дошкольном возрасте, закладывают базу здоровья ребенка, его личностного роста и творческого самовыражения.

Положительные эмоции от общения с искусством оказывают лечебное воздействие на психосоматические процессы, мобилизируют его резервные силы,

обуславливают его творчество во всех областях искусства, науки и всей жизни в целом. Именно эти выводы легли в основу научного обоснования использования искусства в коррекционной и воспитательной работе с детьми.

Музыкотерапия — это вид арттерапии, где музыка используется в лечебных или коррекционных целях. В настоящее время музыкотерапия является целым психокоррекционным направлением (в медицине и психологии), имеющим в своей основе 2 аспекта воздействия: психосоматическое (в процессе которого осуществляется лечебное воздействие на функции организма) и психотерапевтическое (в процессе которого с помощью музыки осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии, психоэмоциональном состоянии). Именно катарсистическое (очищающее) воздействие музыки позволяет использовать ее в таком качестве в коррекционной работе с детьми, имеющими проблемы в эмоциональном развитии.

Можно обозначить несколько методических аспектов по использованию музыкотерапии в работе с детьми, на которые делается акцент с целью эмоционального развития старших дошкольников:

1. Заторможенные дети с вялыми двигательными и эмоциональными проявлениями нуждаются в соответствующей стимулирующей музыке, которая повышает генерацию возбуждения в коре головного мозга ребенка и таким образом стимулирует его общий жизненный тонус. Для таких детей можно использовать музыкальные произведения подвижного, быстрого и очень быстрого темпа: «Утята», «2 · 2=4», «Вместе весело шагать», «Песенка о лете», музыка Г. Гладкова, Чайковского и др.

Однако нужно учитывать и тот факт, что постоянно звучащая стимулирующая музыка может вызвать у детей реакцию отторжения, неприятия. Поэтому стимулирующий аккомпанемент нужно применять периодически, в соответствующих жизненных ситуациях.

2. Возбужденные дети, наоборот, нуждаются в периодическом прослушивании музыкальных композиций с умеренным, медленным и весьма медленным темпом, снижающим общее гипервозбужденное состояние коры головного мозга. Это своего рода успокаивающая музыка: Х. Глюк. «Мелодия»; П. Чайковский. «Ноктюрн»; К. Сен-Санс. «Лебедь» и др.

3. Дистонический тип представлен детьми, у которых в течение дня может происходить резкая смена состояния нервной системы: от выраженной агрессии до полнейшей апатии. Для таких детей можно использовать стабилизирующую музыку умеренного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и одинаковым уровнем громкости звучания.

Чтобы вывести ребенка из того или иного эмоционального состояния, ему сначала нужно дать прослушать мелодию, созвучную его настроению, затем постепенно менять характер музыки в соответствии с желаемой переменой. Лучший эффект при такой направленности музыкального восприятия дает программа,

составленная из фрагментов разных по характеру музыкальных произведений. При этом выбираются в первую очередь музыкальные композиции, в которых преобладает мелодия с отчетливым ритмом.

В работе по развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста также можно использовать психогимнастику, которая включает в себя комплекс упражнений, игр, этюдов, цель которых является сохранение психического здоровья ребенка или коррекция его психоэмоциональных нарушений. К каждому этюду, игре, упражнению подобрана соответсвующая музыка. Все занятия проходят под музыкальное сопровождение.

Участие в музыкотерапевтическом сеансе самого ребенка, получающего возможность выразить себя, свое непосредственное эмоциональное состояние пением, движением, игрой на музыкальном инструменте, приводит к разрушению внутреннего конфликта и, как следствие, к стабилизации психоэмоционального состояния организма.

Эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если педагог в своей работе систематически использует разнообразные элементы музыкальной психотерапии. Можно твердо сказать, что музыка обладает огромной силой эмоционального воздействия на ребенка.

Библиографический список

1. **Медведева Е.А., Левченко И.Ю.** Артпедагогика и артерапия в специальном образовании. — М.: Академия, 2001.

2. **Выготский Л.С.** Психология искусства. — М., 1987.

3. **Данилина Т.А., Степина Н.М**. В мире детских эмоций. — М., 2004.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

А.П. ФОРТУНА,
МДОУ «Детский сад комбинированного вида №10 „Радуга”», г. Тирасполь

Вопросам развития познавательного интереса дошкольников в последнее время уделяется особенное внимание. Формирование познавательных интересов чаще всего связывают с процессом усвоения знаний, когда главное содержание жизни ребенка состоит в постепенном переходе с одной ступени знаний на другую, с одного уровня овладения познавательными и практическими умения к другому, более высокому. Педагоги и родители, как правило, озабочены развитием знаний и умений ребенка, а не формированием у него интереса к познанию окружающей действительности. Тогда как крайне важно, чтобы информация

(сведения, факты, события жизни) рассматривалась не как самоцель, а как средство, с помощью которого надо развивать в ребенке познавательные потребности и интересы. Ведь познавательный интерес порождает активность, а в свою очередь, повышение активности укрепляет и углубляет познавательный интерес.

Музыкальное и эстетическое воспитание малышей является одним из основных компонентов развития ребенка-дошкольника. Занятия музыкой развивают воображение, творческое мышление и память, делают ребенка более восприимчивым к получению любых других знаний. Система музыкального образования является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на становление гармоничной личности и развитие творческой индивидуальности. В музыкальном воспитании восприятие музыки детьми является ведущим видом деятельности. И исполнительство, и творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления детей, но и все виды музыкальной деятельности могут служить средствами его развития.

Для формирования музыкально-слуховых представлений важны знания о том, что музыкальные звуки имеют различную высоту, что мелодия складывается из звуков, которые движутся вверх, вниз или повторяются на одной высоте. Развитие чувства ритма нуждается в знании того, что музыкальные звуки имеют различную протяженность — бывают долгими и короткими, что они движутся, и их чередование может быть мерным или более активным, что ритм влияет на характер музыки, ее эмоциональную окраску, делает более узнаваемыми различные жанры. Музыка развивает ребенка умственно. Она отражает жизненные процессы, которые обогащают представления детей об обществе, о природе, быте и традициях. Чтобы добиться развивающего эффекта формирования определенных знаний, я использую метод взаимодействия, тесного сотворчества педагога, ребенка и родителей в интеграции таких образовательных областей, как «познание» и «музыка».

Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, является самостоятельная и коллективная творческая работа. На базе нашего дошкольного образовательного учреждения был реализован, проект «Музыка в природе». Особенностью проекта является использование музыки как мотивационного фактора формирования познавательной активности детей.

Цель нашего проекта: вызвать у детей интерес к природным сезонным явлениям через знакомство с музыкальными произведениями.

Процесс реализации данного проекта начался с включения в репертуар для слушания и пения музыкальных образцов, которые предполагают не только освещение того или иного времени года, но и знакомство с конкретными природными явлениями — «Серебряные росы», «Восходы и закаты», «Люблю грозу в начале мая», «Радуга», «Зимние узоры». Принятый на веру материал обычно легко забывается, но если ребенок сам выработает мысль, самостоятельно

освоив новое знание, подтвердив это своими наблюдениями, закрепив в своей творческо-исполнительской деятельности, то мысль эта сделается его собственной. С детьми совершались путешествие по сказочному календарю. Ребята становятся гостями разных времен года: «В гости к королеве Осень», «День рождения Рябинки», «Зимушка, зимушка, как ты хороша»», «Путешествие капельки», где выявляли особенности, отличающие каждый сезон друг от друга. Экскурсии в дендропарк позволяли проследить за красками осени в разные месяцы. В помощь ребятам и педагогам приходит сказочные персонажи Капелька и Нотка, которые в игровой форме предлагают детям интересные задания и знакомят с музыкальными композициями, отражающими природные явления в разные времена года. Воспитанникам предлагают игру «Цветик-семицветик», где дети по цвету лепестков, с помощью подобранного заранее музыкального материала рассказывают о различных месяцах («Белая песенка января», «Розовая песня»), красках того или иного времени года. С интересом участвуют в осеннем конкурсе красоты не только дети, которые узнают о пользе и необходимости различных овощей, фруктов, ягод, но и взрослые, которые подготовили соответствующие костюмы. Завершением осеннего марафона послужил праздник «Ах, картошка — объеденье», где звучал и «Марш картошки в мундирах», и белорусская нар. песня «Бульба», рассказывалось об истории появления картошки в России.

Наблюдая за изменениями в природе в зимнее время года, детей знакомят со свойствами снега. Юные исследователи проводят опыты в детской лаборатории. А в музыкальном зале поют песни «Первый снег» А. Филиппенко, «Русская зима» Б. Савельева. На прогулке ребята, отвечая на собственный вопрос: «Почему снег хрустит под ногами?», — рассматривают структуру снежинки и делают выводы о ее форме, хрупкости. Знакомство с музыкой К.Дебюсси «Танцующий снег» характеризует качество звука, его «хрустальность», и в подтверждение этого дети музицируют на темперированных колокольчиках, треугольнике, металлофоне. А в совместной деятельности при реализации образовательной области «Музыка» дети импровизируют в танце «Снежинки».

Выявляя сезонные признаки весны, дети наблюдают за появлением почек и распусканием листочков на ветках деревьев, травы, первых цветов, радуги, ухаживают за растениями мини-огорода. Фоновой музыкой к исследовательской деятельности детей идут музыкальные композиции Вивальди «Времена года». Совместно с родителями, готовясь к прилету птиц, мастерят скворечники и отмечают Всемирный день птиц 1 апреля веселым музыкально-театрализованным представлением. В работе с детьми использую просмотр фрагментов мультипликационных фильмов «Снегурочка» на музыку Римского-Корсакова, «Времена года» П.И. Чайковского.

Знания о сезонных природных явлениях, приобретенные детьми в ходе совместной деятельности, становятся достоянием их личного опыта. Они получены

в ответ на вопросы, поставленные самими детьми. Причем необходимость этих знаний продиктована содержанием деятельности. Они нужны детям и поэтому интересны им.

Таким образом, если в развитии познавательной активности детей дошкольного возраста использовать музыкально-художественную деятельность, это будет способствовать активизации познавательной деятельности детей, формированию у них специфических умений и навыков общеучебного и коммуникативного характера, разовьет творческую активность, активизирует желание и умение создавать новые образы, проекты, придумывать, решать более сложные задачи, добиваясь успеха, откроет педагогу большие возможности для активизации мыслительной деятельности через эмоциональное возбуждение и развития личности дошкольников.

Библиографический список

1. **Абелян Л.** Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. — М., 2004.
2. **Андреева М.П., Конорова Е.В.** Первые шаги в музыке. — М., 2000.
3. **Ветлугина Н.А.** Музыкальные занятия в детском саду. — М., 1976.
4. **Иванова Н.** Про все на свете. — СПб., 2001.
5. **Макшанцева Е.Д.** Детские забавы. — М., 1981.

РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕМ ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

И.А. ШИТОВА,
МДОУ № 20 «Центр развития ребенка „Андриеш”», г. Тирасполь

По мнению психологов Лейпцигской школы комплексных переживаний, детское искусство, носит экспрессивный характер — ребенок изображает не то, что он видит, а то, что он чувствует. Поэтому рисунок ребенка субъективен и часто непонятен постороннему человеку. Для понимания детского рисунка очень важно исследовать не только продукт, результат рисования, но и сам процесс создания рисунка. Для маленького ребенка продукт изобразительной деятельности играет второстепенную роль. На первый план для него выступает сам процесс создания рисунка. Поэтому дети и рисуют с большим увлечением. Маленькие дети изображают на листе бумаги мало, но при этом говорят, жестикулируют. К концу дошкольного возраста ребенок начинает обращать внимание на рисунок как на продукт изобразительной деятельности.

По мнению Н.П. Сакулиной, к 4–5 годам выделяются два типа рисовальщиков: предпочитающие рисовать отдельные предметы (у них преимущественно развивается способность изображения) и склонные к развертыванию сюжета,

повествования (у них изображения дополняются речью и приобретают игровой характер). На протяжении многих лет работы с дошкольниками хочу выделить два типа детей: для одних рисование — игра (драматическое действие); вторые сосредотачиваются на самом рисунке, не обращая внимание на окружающее.

Дети, склонные к сюжетно-игровому типу рисования, отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений. Их творческое выражение в речи настолько велико, что рисунок становится лишь опорой для развертывания рассказа. Изобразительная сторона развивается у этих детей хуже. Дети, сосредоточенные на изображении, активно воспринимают предметы и создаваемые ими рисунки, заботятся об их качестве.

Обращая внимание на эти особенности, можно целенаправленно руководить творческими проявлениями детей. По мнению А.В. Запорожца, изобразительная деятельность, подобна игре, позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты. Однако более важно то, что по мере овладения изобразительной деятельностью у него создается внутренний идеальный план, который в раннем детстве отсутствует. В дошкольном возрасте внутренний план деятельности еще не полностью сформирован, он нуждается в материальных опорах, и рисунок — одна из таких опор. Детский рисунок с психологической точки зрения рассматривается Л.С. Выготским, как своеобразная детская речь и предварительная стадия письменной речи.

Одним из основных условий и показателей физического и нервно-психического здоровья ребенка является своевременное и разностороннее овладение им наибольшим арсеналом движений, которые совершенствуют функции центральной нервной системы. Необходимо делать упор на развитие движений рук у ребенка, а именно пальцев кисти (во время вырезывания, лепки и рисования).

Исследования профессора М. Кольцовой показали, что речевая деятельность у детей частично развивается и под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Моя практическая деятельность в детском саду в качестве воспитателя-методиста по ИЗО подтверждает, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития движений пальцев рук.

Библиографический список

1. **Обухова Л.Ф.** Детская психология: теории, факты, проблемы. — М., 1995.

2. **Оклендер В.** Окна в мир ребенка. — М., 1997.

3. Психогимнастика в тренинге / Под ред. Н.Ю. Хрящевой. — СПб., 1999.

4. **Самоукина Н.В.** Игры в игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. — М., 1995.

5. **Казакова Е.И., Тряпицына А.П.** Диалоги на лестнице успеха. — СПб., 1997.

6. **Сакулина Н.П., Комарова Т.С.** Изобразительная деятельность в детском саду — М.: Просвещение, 1973.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ВИД ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

И.В. ЮРОВА,
МДОУ № 17, г. Тирасполь

« … инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов».

К.С. Станиславский

Особая роль в решении задач, связанных с развитием творческого воображения ребенка–дошкольника, принадлежит театрализованной деятельности. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй, незаметно активизируется словарь ребенка. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность — самый распространенный вид детского творчества.

Она формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребенка к подражанию позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Именно театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Театрализованные игры развивают способности, помогают общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действия, развивают мышление, формируют

настойчивость. Кроме этого, эти игры развивают творческие способности и духовные потребности, раскрепощают и повышают самооценку.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки.

С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Понимая значение театрализованных игр в воспитании и обучении ребенка дошкольного возраста, необходимо создать условия для развития творческой активности и развития театральных способностей; приобщить к театральной культуре; обеспечить ее взаимосвязь с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе.

Л.С. Выготский считал: чтобы создать достаточно прочные основы творческой деятельности, необходимо расширять опыт ребенка. С помощью настольного, пальчикового театра, фланелеграфа, игр–драматизаций необходимо побуждать в детях желание быть артистами.

В младшем возрасте наиболее простой и самый интересный вид театра — пальчиковый. Игра с пальчиками — первый шаг, знакомство с первой игрой условностью. Это театр без атрибутов, но с самым главным — героем и его жизнью.

Удивительно, но эту непростую условность без труда воспринимает ребенок. Параллельно с этим успешно драматизирует знакомые стихотворения и потешки. Занимаясь с малышами, педагогам надо стремиться помочь им самостоятельно найти выразительные особенности для своих героев, используя мимику, игровые импровизации. Такая же работа продолжается и в средней группе.

В старшем дошкольном возрасте необходимо развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр, учить понимать эмоциональное состояние другого человека и переживать свое. Этому помогают этюды на выражение внимания, страха, радости, удовольствия, огорчения.

В играх-драматизациях дети более выразительно передают образы героев, сами ставят сказки-спектакли, договариваются, распределяют роли. Работа по развитию у дошкольников творческих способностей в процессе театрализованных игр приносит свои плоды: у ребят активизируется и обогащается словарь, они становятся свободнее, раскрепощеннее в общении, а главное, они испытывают эмоциональный подъем.

При слове «театр» их глаза загораются радостными искорками, а лица светятся улыбкой.

ПРИНЦИПЫ ОТБОРА ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И РАССКАЗЫВАНИЯ ДЕТЯМ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.О. ЯКУБЕНКО,
МДОУ № 41, г. Тирасполь

Проблема отбора литературных произведений для детского чтения — одна из самых важных и сложных проблем педагогики. Продуманный отбор книг для детского чтения определяется тем, что неизбежно влияет на литературное развитие ребенка, формирование литературного опыта на этапе дошкольного детства, на воспитание отношения к книге. Интерес к книге, возникший в ранние годы, помогает ребенку в дальнейшем, когда он осваивает самостоятельное чтение, преодолевает все трудности ради того, чтобы испытать радость открытия нового. Хорошо известна побудительная сила детской книги. Ребенок стремится подражать героям, которые ему симпатичны. Сюжеты литературных произведений переводятся в детские игры. Проживая в игре жизнь любимых героев, дети приобщаются к их духовному и нравственному опыту. Это лишний раз подтверждает, что путем правильного отбора книг можно оказывать благотворное влияние на нравственное становление личности ребенка, на формирование его духовных ценностей.

Хорошая детская книга вводит малыша в мир художественных образов, дает первые и потому наиболее сильные впечатления о прекрасном. Специфика литературы состоит в том, что средством выражения художественного содержания является неповторимый языковой образ, к которому малыш тянется бессознательно, привлеченный его красотой, необычайностью. Это побуждает ребенка к многократному повторению яркого живого слова, к игре словом, в результате чего последнее становится достоянием. Книга совершенствует содержание речи ребенка, обогащает и шлифует ее форму.

Детская литература сегодня богата по составу и содержанию, для детей издаются произведения устного творчества народов разных стран; произведения русской и зарубежной классики; детские книги современных авторов. Полностью охватить все это богатство невозможно. Путеводными нитями являются разработанные в педагогической науке принципы, которые помогают избежать субъективности, позволяют дать объективную оценку книгам с точки зрения их содержания и художественных достоинств.

Каковы эти принципы?

Условно их можно разделить на две группы. К первой группе относятся принципы, дающие возможность правильно оценить достоинства детских книг, ввести в круг чтения дошкольников произведения разных видов, жанров, тематики.

Вторую группу составляют педагогические принципы, позволяющие устанавливать соответствие между конкретными литературными произведениями и возрастными возможностями детей и отбирать книги таким образом, чтобы ребенок, читая их, как бы поднимался по ступеням литературного развития.

Детская литература — это искусство. Как искусству ей свойственно выражение обобщенных идей в яркой, художественной форме, конкретных образах. Поэтому важнейшее значение имеет художественный уровень литературного произведения.

Мерилом художественности является органическое слияние содержания, идей произведения с такой формой их выражения, которая наиболее точно совпадает с идеей, выражает ее наилучшим образом. Носителем идей в детской книге всегда является герой. Конкретность, яркость, психологическая достоверность героев, событий, деталей, отношений, переживаний делает идеи, заложенные в литературном произведении, доступными, жизненно важными, личностно переживаемыми. Они принимаются или отвергаются ребенком в зависимости то того, как малыш относится к своему герою — выразителю идейного замысла. Поэтому при отборе литературных произведений необходимо, прежде всего, видеть, какую позитивную концепцию выдвигает автор. Идейная направленность детской книги должна отвечать задачам нравственного воспитания.

Книга призвана в конкретных образах раскрывать перед ребенком идеалы справедливости, добра, честности, мужества, сострадания; формировать правильное отношение к людям, к самому себе, к своим правам и обязанностям, поступкам, к труду, к природе и др. Лучшие литературные произведения, созданные для детей, без излишнего дидактизма формируют у ребенка нравственное отношение к действительности, несут целую программу позитивных форм поведения, в которых это отношение проявляется и выражается. Адресуясь к детям, писатели дают им систему нравственных ориентиров в сложном, многообразном мире (Л.Н. Толстой «Котенок», «Филиппок»; К. Чуковский «Мойдодыр»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»).

В круг детского чтения входят также фольклор народов мира и произведения зарубежных писателей для детей. Они несут в себе большой потенциал национальных, народных культур, делают ребенка обладателем общечеловеческих духовных ценностей. Таким образом, в своем литературном развитии ребенок должен идти от литературы своего народа к классике мировой детской литературы. При этом в круг детского чтения следует включать книги, разнообразные по темам и жанрам. Это позволит, с одной стороны, формировать у дошкольников широту читательских интересов, а с другой избирательность, индивидуальность литературных пристрастий.

Современная детская литература удовлетворяет разнообразным интересам и потребностям ребенка: потребность в фантастическом и героическом, приключенческом, познавательном и юмористическом и т. п.

Неотъемлемой частью внутреннего мира современного человека является юмор, помогающий строить свои отношения, жить в гармонии с самим собой и окружающими людьми. Детская литература создала особый вид книги — веселую книгу для детей. Веселая книга отвечает потребностям ребенка в радости, душевном оптимизме, уверенности в том, что мир вокруг него гармоничен. Она открывает детям смешное в жизни, воспитывает ценные качества: умение шутить и смеяться, с чувством юмора принимать жизнь со всеми ее хорошими и плохими сторонами. Неизменным расположением детей пользуются произведения К.И. Чуковского, Н.Н. Носова, В.Г. Сутеева, В.Ю. Драгунского, Э.Н. Успенского и др.

Принципы отбора книг для детского чтения сыграют свою положительную роль в том случае, если намеченные к прочтению художественные произведения будут доступны пониманию ребенка. В связи с этим особое значение приобретает принцип доступности. Литературное произведение можно считать доступным лишь тогда, когда автор, учитывая жизненный опыт ребенка — читателя, одновременно ставит задачи, требующие от него душевных усилий и тем самым поднимающие малыша на новую ступень эмоционального, психического развития. Отбирать лучшее — задача педагога!

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ ЗНАНИЙ О ТРУДЕ ВЗРОСЛЫХ

Т.В. АКИФЬЕВА,
Муниципальное специальное (коррекционное) дошкольное образовательное учреждение № 7 «Лучик», г. Тирасполь

Труд — важнейшее средство воспитания, начиная с дошкольного возраста; в процессе его формируется личность ребенка, складываются коллективные взаимоотношения.

В теории и практике дошкольного воспитания формированию у детей знаний о труде взрослых, доступного понимания его роли в жизни людей придается особое значение. Главная задача трудового воспитания в детском саду — формирование правильного отношения к труду у детей дошкольного возраста, понимание общественной значимости труда людей — оказывается чрезвычайно важной. Приобщение ребенка к самостоятельному посильному труду, его знакомство с работой взрослых является важнейшим средством формирования нравственных основ личности ребенка, ее гуманистической направленности, волевых качеств. Большое значение имеют вопросы содержания и методики трудового воспитания, которые могут быть решены только на основе учета особенностей этой деятельности в сравнении с игрой, занятиями, на основе учета возрастных особенностей, а также умственных и физических особенностей детей с проблемами в развитии.

Для них трудовое воспитание имеет особое значение, так как многие из них не смогут в силу своего недостатка учиться, и труд станет основой основ в их дальнейшей жизни: труд для них условие выживания.

Результаты изучения состояния трудового воспитания показывают, что дети дошкольного возраста располагают знаниями лишь отдельных факторов из области того или иного вида труда, в большинстве случаев не понимают роли труда в жизни людей.

Чтобы научить детей видеть направленность труда на достижение результата, при организации наблюдений за работой взрослых мы используем следующие примеры:

1–я ситуация создается нами, когда у детей появляется потребность в предметах, которых не оказалось в наличии. *Пример:* одеваем куклу на прогулку (зима) и

вдруг обнаруживается, что нет шапочки и кукла не может идти гулять с детьми, потому что замерзнет. В этой ситуации дети будут искать шапочку.

2–я ситуация: необходимо сшить шапочку для куклы в присутствии детей. Дети с нетерпением ожидают появления готовой шапочки (т. е. результата труда), что позволяет связать трудовой процесс (необходимое оборудование: игла, нитки, ножницы, ткань) с его результатом (готовая шапочка), т. е. получением нужного предмета.

3–я ситуация: использовать созданную на глазах у детей вещь в соответствии с ее назначением и потребностями детей: кукле надели шапочку, ей тепло, она может идти гулять с детьми. Такие примеры способствуют формированию у детей устойчивой направленности на ожидание результата (что будет? что получится?), формируют умение его выполнять, называть. У детей появляется бережное отношение к созданным предметам. Освоение знаний о результатах труда, представленных вещественным продуктом, — посильная задача для детей. Эти знания оказываются важными для формирования интереса к труду, бережного отношения к результатам.

Пример: чтобы сшить платье, нужна ткань, чтобы ткань сделать, нужен хлопок (или лен). Одни делают ткань, третьи шьют одежду. Продавцы продают готовые вещи и заботятся, чтобы человек мог выбрать и купить то, что нужно. На основе таких знаний дети усваивают обобщенное понимание необходимости разных видов труда, значение их для людей, необходимость труда вообще. Подводим детей к выводу: «все профессии нужны, всем надо трудиться». Если подобным образом высказываются — это свидетельствует о доступности детям обобщения знаний и значимости труда людей.

Исходя из педагогического опыта работы с детьми, имеющими особые образовательные потребности, и опираясь на программу, мы предлагаем поэтапное знакомство детей с трудом взрослых, которое включает в себя:

1) подбор тематики, которая зависит от понимания детьми с проблемами в развитии трудовой деятельности взрослого;

2) рассматривание картин, иллюстраций, согласно подобранной тематике, в сопровождении рассказа-описания воспитателя;

3) экскурсия–наблюдение за трудом взрослых. Чтение и разучивание потешек, пословиц, поговорок о труде (орудиях труда);

4) специально организованные тематические детские игры;

5) детские игры в свободной деятельности детей вечером;

6) сюжетно-ролевая игра (по той же теме) на закрепление знаний о профессии с выделением определенных требований и подведением детей к должному (ожидаемому) результату труда;

7) переход к самостоятельным играм. В этом случае прослеживается систематическая определенная подготовка, т.е. мы идем от простого к сложному. В силу необходимости, описанные этапы знакомства детей с проблемами в развитии с работой взрослых, периодически повторяются на усмотрение воспитателя и учителя-дефектолога группы.

Знакомство с трудом взрослых является одним из источников обобщения содержания детских игр. Разнообразие тематики и сюжетов детских игр говорит о том, что ребенок очень тонко подмечает и переносит в них отношения взрослых к труду и их взаимоотношения в процессе трудовой деятельности. Поэтому мы отбираем соответствующие примеры для подражания, концентрируем внимание детей на лучших сторонах личности человека-труженика, воспитываем у них стремление к подражанию, желание исполнять его роль. Исполнение ролей людей разных профессий усиливает социальные интересы детей, их стремление к познанию. Дети проявляют живой интерес к труду взрослых: в игре и быту они стремятся подражать и сами желают что-то сделать. Для создания положительного отношения и привычки к труду мы даем пример деятельности окружающих взрослых, непосредственное соприкосновение с их трудом. Но воспитать у детей с проблемами в развитии психологическую готовность к труду возможно только в процессе деятельности, поэтому создаем такие условия, при которых дети используют животворные примеры поведения взрослых. Здесь возможны варианты. Например: показ детям разнообразных видов ухода за растениями: взрыхлить, полить, протереть листочки влажной тряпочкой, но при этом, как мы выявили, эффективно вслух комментировать все действия. Но чем старше ребенок, тем меньше интересуется бытовым трудом, начинает подражать более значимым профессиям взрослых в играх. Старших дошкольников привлекаем к посильному труду: уборке группы, стирке кукольных вещей. Ощутив результаты своего труда, дети гордятся тем, что они помогают взрослым. Дети, которые не только будут радоваться процессу труда, но и почувствуют его пользу для себя и других, будут больше ценить труд взрослых.

Предлагаем приблизительные занятия–беседы по следующим темам, касающимся труда взрослых в детском саду:

1. Знакомство с трудом помощника воспитателя.
2. Знакомство с трудом прачки.
3. Знакомство с профессиями повара, воспитателя, медсестры, дворника.

В обобщающей беседе о профессиях взрослых детского сада подчеркиваем, что коллектив детского сада работает дружно, все заботятся о детях. Дети также должны заботиться о взрослых: помогать им, чтобы они не очень уставали; должны быть аккуратными, чистоплотными – тогда у взрослых будет меньше тяжелой работы. В более старшем возрасте знакомим детей с профессиями продавца, шофера, плотника (строителя), парикмахера, почтальона, портнихи, сапожника, врача, хлеборобов, животноводов. Очень важное значение в трудовом воспитании детей занимают пословицы и поговорки о труде. Прежде чем говорить их детям, мы тщательно продумываем, как можно объяснить детям смысл пословицы или поговорки с помощью показа действий по ее содержанию или доступного детям словесного объяснения. Иногда бывает и так, что дети становятся участниками «живого примера» пословиц.

Важный момент в трудовом воспитании дошкольника — это его знакомство с трудом членов семьи: матери, отца. К сожалению, нередки примеры, когда родители не считают нужным рассказывать детям о своей работе, ссылаясь на недостаток времени или на то, что «ребенок ничего не поймет, да и интересно ли ему знать о работе взрослых», что «работа – удел взрослых; стоит ли омрачать детство трудовыми обязательствами», «Всему придет время. Еще успеет — наработается» и т. п. Случается, что ребенок слышит, как родители с пренебрежением отзываются о своих рабочих обязанностях: «Работа не волк, в лес не убежит», высказывают суждения, что та работа хороша, где обязанностей не много, а зарплата приличная.

И тогда воспитатели в детском саду слышат от детей: «Моя мама где-то работает», «Мой папа каждый день ходит на работу, а кем работает — не знаю. Далеко работает, потому что ездит на троллейбусе», «У мамы хорошая работа: когда захочет, тогда и уйдет домой». Вот так некоторые родители дают своим детям однозначные понятия о значении своего труда как о средстве удовлетворения личных потребностей. Вслушайтесь в этот диалог:

— Мама, у тебя работа трудная? Бабушка говорит, что ты на работе устаешь.

— Конечно, трудная. А не устает тот, кто плохо работает. Трудная работа и у папы, и у всех, кто добросовестно трудится. Помнишь поговорку: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда». Любой труд труден.

— Потому труд должен быть трудным, — продолжает Саша.

Родители Саши отмечают, что дочь становится заботливой, внимательной, охотно включается в трудовые дела семьи. Как хорошо, что мама и папа девочки поддерживают ее рвение. Пришла к Саше в гости подруга. А она ей говорит: «Придется подождать. Видишь, мне мама доверила пыль вытирать… Я еще занята...» И чуть позже: «Устала... Зато сколько переделала!» (подражая маме), а мама поддержала: «Устала – значит хорошо поработала. Это приятная усталость», — эти слова – похвала. Хочется сказать: «Дорогие родители! Найдите для своих детей доходчивое слово в словосочетании с предоставлением ребенку посильного участия в труде, что помогает ему осмыслить эту истину. Не делайте «тайны» из своей профессии, как можно больше рассказывайте ребенку о своей работе. Договоритесь с начальством на производстве и в один из менее загруженных дней приведите его в свой цех, офис, ателье... Покажите и простыми словами объясните ему, чем вы занимаетесь на работе, процесс труда и, конечно же, результат труда и его значимость.

Знакомство ребенка с трудом взрослых — один из источников воспитания в нем бережного отношения к общественному добру. Бережливость формируется из правильного отношения к труду окружающих. Быть бережливым к своим вещам не так уж трудно. Сложнее проявлять заботу к общественному добру, как к своей собственной вещи.

Часто жалуются на детей, которые топчут и рвут зеленые насаждения, ломают сооружения для игр. Кто же сажает, выращивает кусты, цветы, саженцы, делает площадки для детских игр и развлечений? Среди энтузиастов благоустройства

не найдешь детей и их молодых пап и мам — все сделано руками старшего поколения. А мамы и папы предпочитают смотреть телевизор, читать, в то время, когда другие благоустраивают двор. Чему же удивляться, что дети–дошкольники видят в этих насаждениях и детских площадках только «чужое», «ничье», а не свое? А отсюда — соответственное отношение: свое бы они берегли! Важно, чтобы ребенок на опыте убеждался в величайшей пользе труда и других, в этом и заключается радость труда. Радость труда — одно из высоких человеческих чувств. Своевременно развивать это чувство у детей — наша задача. Если не уделять должного внимания развитию трудолюбия в дошкольном возрасте, то в последующие годы это сделать труднее. Трудовая деятельность должна способствовать повышению общего развития детей, расширению их интересов, появлению простейших форм сотрудничества, формированию таких нравственных качеств, как трудолюбие, ответственность за порученное дело.

А.С. Макаренко говорил: «Ваш ребенок будет членом трудового общества, следовательно, его значение в этом обществе, ценность его как гражданина будет зависеть от того, насколько он в состоянии будет принимать участие в общественном труде, насколько он к этому труду будет подготовлен».

Библиографический список

1. **Буре Р.С., Година Г.Н.** Учите детей трудиться. — М.: Просвещение, 1983.

2. **Катаева А.А., Стребелева Е.А.** Дошкольная олифренопедагогика. — М.: Просвещение, 1988.

3. **Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.** Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта: Методические рекомендации. — М.: Просвещение, 2009.

4. Журнал «Дошкольное воспитание». 2004. № 12; 2006. № 2.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Е.Г. АЛЕКСАНДРОВА,
МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 54 „Гнездышко”», г. Тирасполь

В настоящее время дошкольное образовательное учреждение сталкивается с решением множества проблем: обеспечение качества дошкольного образования, повышение ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и эмоциональное благополучие каждого ребенка. Важнейшими ключевыми задачами современного образования являются разностороннее развитие творческого потенциала человека, формирование целостного и обогащенного опыта,

развитие компетенций, обеспечивающих адаптационные и конкурентные возможности личности.

Современное дошкольное образовательное учреждение — это место, где ребенок зачастую находится большую часть времени, где получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками, нахождение в котором должно быть не только комфортным, но и приносить радость ребенку.

Проектирование современной образовательной среды дошкольного учреждения как многомерного пространства, адекватного актуальным потребностям детей дошкольного возраста и соответствующего тенденциям развития современного общества, отвечает гуманистическим позициям образования. Значимость новых подходов к моделированию развивающей среды вызывает необходимость поиска путей и средств управления современным дошкольным образовательным учреждением. В связи с этим перед руководителем ДОУ встает задача осмысления особенностей развивающей среды.

В дошкольном образовательном учреждении ребенок получает опыт эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Возможности получения такого опыта расширяются при условии создания предметно-развивающей среды. Такие факторы создания ситуации успеха и эмоционального благополучия, как дизайн и эргономикав образовательном пространстве дошкольного учреждения, благотворно влияют на воспитание и здоровье детей. Дизайн и эргономика, как их понимают специалисты, — это окружающая обстановка, организованная по законам красоты, это манеры поведения, внешний вид, одежда, то есть все то, что создает нам и окружающим нас людям хорошее настроение, что обеспечивает полноценную работоспособность и отдых. Эргономично — это значит разумно, удобно и красиво.Особенность дизайнерской деятельности заключается в специфически эстетическом способе целостного осмысления и формирования объектов. Дизайн в дошкольном учреждении — это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования каждого педагога, каждого сотрудника детского сада.

Руководители многих дошкольных образовательных учреждений вынуждены решать проблему дизайна самостоятельно, полагаясь на собственный вкус, подчас не учитываясоответствие современным требованиям.

Таким образом, современные условия требуют инновационного подхода в создании предметно-пространственной среды групповых помещений, целостного дизайн-проекта дошкольного образовательного учреждения, которые выступают как пространство жизнедеятельности детей, обеспечивающее максимальные возможности развития детского творчества, экспериментирования и исследовательского интереса каждого ребенка.

Исследования таких ученых, как В.А. Петровский, Н.В. Нищеева, Р.А. Кирьянов, показали, что окружающая среда выступает в интеграции взаимодействия

трех составляющих: развивающего общения ребенка со взрослым, развивающей предметно-пространственной и игровой среды, развивающих видов детской деятельности. Наиболее приемлемая для каждого дошкольного учреждения предметно-пространственная среда проектируется на основе реализуемой в детском саду образовательной программы, требований нормативных документов, материальных и архитектурно-пространственных условий (наличие нескольких помещений, их площадь, конструктивные особенности), предпочтений, субкультуры и уровня развития детей, общих принципов построения предметно-пространственной среды (гибкого зонирования, динамичности-статичности, сочетания привычных и неординарных элементов, эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого, опережающего характера содержания образования, учета половых и возрастных различий детей, уважения к потребностям и нуждам ребенка).

Первый шаг в проектировании среды — определение расположения центров в группе детского сада. При этом следует учитывать комплиментарность и взаимообогащение видов деятельности. Традиционно организуют центры игры, творчества, речевого развития, науки (куда входят уголок природы, место для детского экспериментирования), математики (игротека), физкультурно-оздоровительный центр. В ряде случаев в зависимости от возраста детей и вида учреждения оформляют центры кулинарии и ручного труда, центры развития моторики и сенсорного развития. Модели конкретных центров варьируются исходя из возрастных возможностей дошкольников, требований образовательных программ. Важно, чтобы создаваемые центры строились на основе интеграции содержания и видов деятельности. Желательно предусмотреть возможность трансформации и изменения расположения некоторых предметов мебели в центре по мере необходимости с помощью применения раздвижных перегородок-ширм, переносных матов, мебели-трансформера, использования пространствообразующих материалов. Следует отметить, что важно не столько количество качественного оборудования, сколько его верный выбор и использование в педагогическом процессе. В зависимости от возраста, опыта детей и должно варьироваться наполнение и расположение материалов.

Важно создать в группе уютную естественную обстановку, гармоничную по цветовому и пространственному решению. Рекомендуется использовать светлые пастельные тона для оформления стен, подбирать мебель естественных оттенков. Для активизации эстетических впечатлений можно использовать различные «неожиданные» материалы: плакатную графику, художественные фотографии, предметы современного декоративного искусства.

Стоит подчеркнуть необходимость создания единого пространства детского сада: гармонии среды групп, кабинетов и залов, коридоров и рекреаций, зимнего сада, участка. Принципиально неверно прилагать усилия только для оформления и организации отдельного помещения, не меньше внимания следует уделить обустройству других помещений.

Современный детский сад — это место, где создание интерьера помещений, детская мебель, игры и игрушки, физкультурное оборудование и спортинвентарь, — все это должно базироваться на научных принципах, своеобразной «эргономике детства». Высокая культура интерьера применительно к ребенку не роскошь, а условие построения развивающей среды.

СОЗДАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Е.Г. АЛЕКСАНДРОВА, О.В. АНОШКИНА,
МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 54 „Гнездышко”», г. Тирасполь

Ценность эмоциональной составляющей как базисной составляющей человеческой жизни не вызывает сомнений. Эмоции — это часть психической жизни личности, определяющая отношение человека к окружающей действительности и самому себе. Очевидно, что в отношении к дошкольному периоду именно эмоциональная составляющая является доминантной и определяющей.

Для ребенка-дошкольника наиболее характерны эмоциональная неустойчивость, яркость, импульсивность проявления эмоций, что постепенно сменяется большей адаптивностью. Все это определяет основную направленность педагогической работы с дошкольником — эмоциональное наполнение жизни ребенка и оказание помощи в осознании эмоций и их регуляции.

Очевидно, что важнейшим для ребенка фактором, влияющим на его эмоциональное состояние, является окружающая среда. Организуя среду ДОУ, необходимо, чтобы педагоги были сориентированы на создание не столько предметно-развивающей, сколько эмоционально-развивающей среды, то есть такой, которая способствует разностороннему и полноценному развитию эмоционально-чувственной сферы ребенка как условия его дальнейшего успешного и гармоничного развития. К компонентам среды, влияющим на эмоциональную атмосферу ДОУ, относятся: установка педагога на организацию эмоционально-развивающей среды в группе — эмоционально-поддерживающий компонент среды; внешняя обстановка — эмоционально-настраивающий компонент; режимные моменты, определяющие процесс пребывания ребенка в группе детского сада — эмоционально-стабилизирующий компонент; разнообразие занятости детей –эмоционально-активизирующий компонент; проведение психогимнастических упражнений с детьми–эмоционально-тренирующий компонент среды.

Для создания оптимальной эмоциональной атмосферы в группе необходимо научиться соотносить цель и задачи педагогических действий с установкой на эмоциональное развитие. На этапе адаптации ребенка к ДОУ — это установление эмоционального контакта с ребенком; вовлечение его в происходящие

вокруг события; создание положительного эмоционального настроя в группе детей; формирование положительного отношения, принятия ситуации пребывания в группе.В процессе организации жизни детей в течение последующего времени: создание атмосферы эмоциональной безопасности; формирование позитивного образа своего «я»; побуждение детей к совместным эмоциональным переживаниям; развитие умения обращать внимание и реагировать на мимику и жесты взрослого; закрепление готовности к совместной деятельности; приучение детей к проявлению симпатии, сочувствия; развитие умений и навыков отражения своего эмоционального состояния; содействие оптимизации детско-родительских отношений.

При обустройстве эмоционально-настраивающего компонента окружающей среды учитываются следующие обстоятельства: цветовое решение в группе должно быть спокойным для восприятия, но не однообразным; нужно заботиться об эстетике окружающей обстановки; музыкальный фон в группе создает и соответствующая музыка — не только привычные детские песенки, но и классические произведения, народная музыка.

Заботясь о том, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно в атмосфере детского сада, воспитатель продумывает организацию жизни ребенка. Педагогическая задача обеспечения эмоциональной релаксации, снятия эмоционального напряжения решается в зоне двигательной активности детей, центре «Песок-вода», уголке ИЗО-деятельности.Осуществляя задачу побуждения у ребенка эмоционального отклика на игровое занятие и желания участвовать в совместной игре, воспитатель использует игровые двигательные модули, игровую «жилую комнату», центр развивающих игр.

Таким образом, эмоционально-настраивающая среда вызывает у ребенка разнообразные эмоции, способствует снятию эмоциональных напряжений. Но не менее важно, чтобы среда давала ребенку ощущение стабильности, безопасности.

Не случайно в широко известной пирамиде А. Маслоу вторым уровнем удовлетворения базовых потребностей человека названы потребности в безопасности и защите, понимаемые как организация стабильности, предсказуемости событий. Дошкольники испытывают тревогу, переходящую в аффекты, если меняется обстановка вокруг. Не случайно, всем известны трудности адаптационных периодов у детей при переходе сначала в ДОУ, затем в школу. Определенным гарантом удовлетворения потребности в безопасности является для дошкольника наличие определенных режимных моментов. Систематическое выполнение необходимых условий для правильной организации режима дня способствует хорошему самочувствию детей, поддержанию на высоком уровне функционального состояния нервной системы, положительно влияет на процессы роста и развития организма. При этом повторяемость должна соблюдаться по форме: наличие режимных моментов — питание, сон, прогулки, занятия, — но по содержанию они должны отличаться друга от друга. Степень этих отличий зависит от интенсивности

происходящих событий и от состояния детей: если последние возбуждены, стоит провести пусть менее впечатляющие занятия, которые помогут снизить растущий эмоциональный накал.

Активизация эмоциональных состояний происходит, когда случается «радость узнавания», или при встрече с чем-то новым, необычным, но не пугающим для ребенка. Чаще всего эмоциональная активизация переживаний ребенка происходит в игровой деятельности. Игра является ведущим видом деятельности для дошкольника. Именно в этой деятельности активно формируются психические процессы.Поэтому воспитателю необходимо целенаправленно включать игры и игровые занятия, ориентированные на активизацию и оптимизацию эмоционально-чувственной сферы ребенка.

Переоценить значение игры в развитии эмоциональности дошкольника практически невозможно. Однако необходимо научить ребенка не только переживать, но и осознавать модальность, интенсивность этих переживаний, что подводит нас к следующему условию эмоционально-развивающей среды– наличию ее эмоционально-тренирующего компонента.Психогимнастика представляет собой специальные занятия, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка. Основная цель занятий по психогимнастике — овладение навыками управления своей эмоциональной сферой: развития способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать и полноценно переживать.

С учетом времени, проводимого ребенком в детском дошкольном учреждении, становится очевидным тот факт, что переживания радости, побуждение позитивных эмоций должно стать одним из доминантных направлений в организации жизнедеятельности ДОУ. В дошкольном детстве именно эмоциональная составляющая является доминантной и определяющей. Принятие этого факта помогает оптимально и целенаправленно конструировать среду детского дошкольного учреждения.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ПРОБЛЕМАМИ В РАЗВИТИИ

С.В. АПОСТОЛОВА,
Муниципальное специальное (коррекционное) дошкольное образовательное учреждение № 7 „Лучик"», г. Тирасполь

Музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе. Дети с множественными проблемами в интеллектуальном развитии очень восприимчивы к музыке. Причем восприимчивость к музыке у

них проявляется в большей степени, чем к познавательным видам деятельности. Музыка, воздействуя на чувства, вызывает глубокие эмоции и притягивает к себе сильнее, чем любой другой вид деятельности.

У дошкольников с проблемами в развитии даже к 5-ти годам недостаточно развиты все стороны восприятия музыки, начиная от слухового внимания, у них нарушены элементы музыкального слуха (звуковысотный, ритмический, динамический), а недоразвитие ритмического слуха в сочетании с нарушениями движений отрицательно сказывается на возможности овладения дошкольниками танцами, музыкальной ритмикой.

При своевременном включении проблемных детей в систематическое воспитание, они значительно продвигаются к эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, в восприятии музыки, овладении некоторыми видами самостоятельной деятельности: музыкально-ритмическими движениями, танцами, пением.

В учебном плане нашего сада предусмотрены четыре вида занятий, обеспечивающих двигательные потребности детей: «Коррекционная ритмика», «Музыка», «Логоритмика», физкультура.

Музыкальное воспитание в нашем детском саду проводится с учетом характерных признаков детей с проблемами в развитии и направлено, помимо решения музыкальных задач, на решение задач коррекционных, к которым относятся следующие:

— оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах и выдержки;

— нормализация психических процессов: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения;

— тренировки и укрепление двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве.

Среди проблем можно назвать: непроизвольность движений (ребенок делает то, что хочет); боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми; речевые нарушения и отсутствие речи; замкнутость, снижение внимания и памяти.

Переосмысливая свой опыт, я пришла к выводу, что особенность работы с такими детьми состоит:

— не в поиске способов освоения разных танцевальных движений, а в стимуляции элементарной активности у ребенка;

— не в совершенствовании произношения, а в стимуляции элементарных вокализаций простейших звукоподражаний;

— не в разучивании танцев, а в поиске способов побудить ребенка, протянуть руку за игрушкой или научиться стучать палочкой по деревянной коробочке.

Чтобы успешнее решать задачу развития базовых психических функций, необходимых для общего развития и адаптации проблемных детей, мы используем в своей работе следующие виды музыкально-двигательной терапии:

— психогимнастику — игровые варианты психотерапии, активизирующие психомоторику, этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;

— систему музыкально-дидактических игр, эффективных в работе с детьми с проблемами в развитии.

Все эти направления работы основываются на доступном для детей виде деятельности — игре. Решение коррекционных задач в игровой форме создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе. Особенностью этих игр является то, что они сопровождаются музыкой:

— игра на развитие памяти «Запомни свое место»;

— разминка — пальчиковая игра «Свиристели»;

— артикуляционное упражнение «Язычок».

Особое место в нашей работе мы отводим музыкально-дидактическим играм, так как они являются важным средством сенсорного развития, в частности развития слуховых ощущений. Но работа с детьми с проблемами в развитии имеет свои особенности, обусловленные характером имеющихся нарушений у детей. Важное значение имеет подбор музыкально-дидактических игр, эффективных в преодолении проблем данных детей: игры, направленные на определение звучания различных инструментов (бубен, барабан, дудочка, колокольчик) сначала на слухозрительной основе, а потом только на слух. В игре «Угадай, на чем я играю?» сначала я даю возможность увидеть музыкальные инструменты. В следующий раз музыкальные игрушки ставятся за ширму, и ребенок только по звуку определяет, какой инструмент звучит.

Участвуя в игре «Музыкальный телефон», дети, рассматривая иллюстрации, угадывают, к какой песне они сделаны. Методика проведения игры такова, что позволяет всем детям, независимо от тяжести дефекта, включиться в нее. Угадывая песню, ребенок, у которого отсутствует речь, подходит к столу и выбирает из нескольких иллюстраций ту, которая соответствует содержанию песни.

Различение звуков по силе звучания лучше усваивается с помощью известной игры«Горячо — холодно», когда звуки бубна усиливаются или становятся тише, в зависимости от приближения или удаления ребенка от спрятанного предмета.

Заканчиваются наши занятия релаксационными упражнениями — они сопровождаются тихой, спокойной музыкой — отдыхаем на ковре, или мы представляем «отдых на берегу моря». Детям предлагаю лечь на ковер и представить, что они находятся на берегу моря, лежат на прогретом солнцем песке. Они закрывают глазки от яркого солнца, раскидывают в приятной лени ручки, ножки. Звучит спокойная музыка. Это помогает ребенку ощутить состояние расслабленных мышц.

Занятия с использованием психогимнастики и музыкально-дидактических игр дают свои положительные результаты. Сочетание музыки и игры — очень

эмоциональный вид работы, в него легко и с удовольствием включаются дети, в такой форме они готовы выполнять даже те действия, на которые не способны на других занятиях.

Именно с помощью музыкальных игр и пения многие дети начинают петь и проговаривать простые слова, в то время как в обычной жизни они испытывают трудности во владении активной речью. Движения детей становятся более координированными, ритмичными, развивается общая и мелкая моторика, многие дети самостоятельно изменяют движения в соответствии с изменением музыки.

Библиографический список

1. **Ветлугина Н.А.**Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1981.
2. **Михайлова М.А.** Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.
3. **Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.** Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта: Методические рекомендации. — М.: — Просвещение, 2009.

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСПИТАТЕЛЯ С СЕМЬЕЙ

Л.И. БАБЕНЦОВА, С.С. РЕШЕТНИКОВА,
МДОУ № 1 «Ручеек», г. Тирасполь

Формирование тесной связи и взаимодействия воспитателя с семьей обеспечивает благоприятные условия жизнедеятельности и воспитания детей, развитие гармоничной личности каждого ребенка. Однако современные условия жизни и формируемые ими запросы общества определяют важность поиска наиболее эффективных методов взаимодействия воспитателя с семьей, создания условий для повышения педагогической культуры родителей. Осознавая это, мы ведем очень активную работу с родителями воспитанников.

Анкетирование и посещение детей на дому помогает нам выявить тип семьи, уровень удовлетворенности родителей положением семьи в обществе, особенности социального и материального положения, условия развития детей, сферу основных семейных ценностей, образовательный уровень взрослых, специфику опыта семейного воспитания ребенка, потребность в образовательных услугах для детей, образовательные потребности в повышении педагогической грамотности родителей, уровень их включения в деятельность нашего учреждения.

Результаты посещений семей, бесед и анкетирования родителей позволяют наладить индивидуальную работу с родителями по вопросам воспитания и обучения детей, выработки совместных требований к ребенку. В частности, родителям важно:

— знать основные закономерности и особенности воспитания и обучения детей;

— знакомиться с содержанием и методами воспитания;

— овладевать методами организации детской деятельности и детско-родительского общения, направленными на формирование социальных форм поведения и ценностных отношений ребенка с окружающим миром.

Для этого проводятся утренние и вечерние консультации для отдельных родителей. При этом создаются условия для подтверждения слов и выводов воспитателей в виде совместных наблюдений за поведением ребенка в группе детей, его взаимоотношениями со сверстниками и взрослыми. Кроме того, есть возможность сразу «перейти от слов к делу» — включить родителей в совместную деятельность с ребенком.

На родительских собраниях мы тоже поднимаем вопросы развития и помощи ребенку в формировании определенных знаний, групп умений и навыков по разным линиям развития. Темы определяются из того, что хочет донести до родителей воспитатель, что хотят узнать от него родители, например: «Детские рисунки», «Подражание и пример в детском саду», «Во что и как играют дети», «Значение игры в жизни ребенка», «Воспитание детей в семье». Однако мы стараемся раскрывать их содержание очень ненавязчиво. Наши собрания — это теплая дружеская встреча. Родители знают, что всех ждет уважающий их, любящий детей воспитатель. Когда все собираются, мы начинаем играть. Это могут быть и социальные игры, например, игры на доверие и музыкально-ритмические. После подвижной части и игры переходим к теоретической части: рассказу воспитателя по определенной теме и коллективное обсуждение. Одной из нетрадиционных форм работы могут быть в связи с этим встречи с интересными людьми. Такие встречи могут проходить и вне рамок родительских собраний, с участием детей. Например, такие мероприятия помогают донести до сознания воспитанников то, что труд бывает разный: труд для общества (профессия, работа для всех людей, которых даже не знаешь), труд для себя и семьи (домашний труд, самообслуживание), труд для души (в т. ч. хобби, увлечение), труд лично для себя.

В конце проведения подобных мероприятий и родительских собраний мы используем систему домашних заданий для совместного выполнения детьми и родителями. Например, провести работу по составлению «Моя родословная», беседуя с членами семьи по фотографиям семейного альбома.

Кроме того, мы организуем выставки с разнообразной тематикой, выставки рисунков и презентации коллективных сказок, составленных детьми и родителями. Включая родителей в детскую деятельность, мы создали творческую группу, которая активно делится своим опытом. Благодаря активной деятельности родителей и воспитателей, мы создаем социально-развивающую среду в группе. Совершенствуем самостоятельную и совместную деятельность детей. Проводим занятия и викторины с участием родителей, организовали кружок «Рукодельница» (руководит кружком одна из мам).

Очень популярны у нас дни рождения, чаепития, конкурсы. В детском саду традиционно отмечаются Новый год, 8 Марта, 23 февраля. Но жизнь детей становится интересней, если воспитатель организует какие-то нестандартные, веселые досуги, на которые родителей приглашают не только в качестве зрителей, но и участников. Например, досуги «Я + моя счастливая и дружная семья». Этот досуг учит ребенка любить и беречь семью, отца и мать, традицию своего дома.

Родители в процессе проведения подобных мероприятий хорошо узнают друг друга в совместных конкурсах, соревнованиях, эстафетах. Взрослые и дети учатся лучше понимать друг друга, а родители имеют возможность понаблюдать за общением своего ребенка с другими. Дети видят положительный пример общения и отдыха. Организация семейных праздников и досугов — один из наиболее эффективных способов взаимодействия воспитателя с семьей. Правильное отношение родителей к детям заключается в умении сочетать ласку, мягкость, и нежность со строгой последовательной требовательностью, учитывающей возможности ребенка, особенности возраста. А.С. Макаренко советовал родителям «быть как угодно ласковым с ребенком, шутить с ним, играть, но когда возникает надобность, надо уметь распорядиться коротко, один раз...».

Следовательно, тон взаимоотношений родителей с детьми должен сочетать спокойствие, уравновешенность, приветливость с решительностью и деловитостью. Правильно относиться к ребенку — это значит уважать в нем человека, пусть пока еще маленького, с малым жизненным опытом и знаниями, уважать его права на внимание к нему взрослых, на общение с ними, на условия для разнообразной деятельности. Высокая культура взаимоотношений педагога с родителями создает благоприятную почву для установления взаимопонимания и единства в сложном деле воспитания детей. Таковы условия, способствующие успешной работе дошкольного учреждения с семьей.

СЕНСОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА — ОСНОВА ПРЕОДОЛЕНИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

А.Г. БАЖЕНОВА,
МОУ «Бендерский детский сад № 9»

Много лет назад мне довелось принимать участие в работе мониторинга первоклассников. Обратила внимание на мальчика, который стоял в стороне, ни с кем не общался, скучал. Подошла и попыталась завязать с ним беседу. Мальчик несмело отвечал, краснел и замолчал. Речь его была невнятная, смазанная, нечеткая. Ребенок чувствовал проблему и стеснялся своей речи.

Почему так случилось? Потому что взрослые не оказали ребенку своевременную коррекционную помощь. Не обратили внимания, не придали значения выраженным речевым нарушениям.

Проблемные дети могут быть и говорящими, и информированными, и очень обаятельными. В этом я убедилась, когда стала работать воспитателем в дошкольном учреждении для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Я твердо убеждена, что в преодолении задержки речевого развития и развития других важных психических функций оказывает огромное влияние сформированная сенсомоторная сфера ребенка.

Для одних из нас «сенсомоторика» кажется понятием давно знакомым, а все знакомое не столь значительным, для других — малоинтересным, скучным и очень дошкольным.

Сенсомоторное развитие — это развитие прежде всего ощущений и движений. Сенсомоторное развитие является фундаментом развития речи ребенка-дошкольника.

Этому есть теоретическое обоснование: развитие сенсомоторики обеспечивает развитие других систем. В качестве базовых основ важны работы Л. Венгер, А. Запорожец, Т. Ткаченко, У. Ульенковой и др.

Уместно вспомнить великого педагога-дидактика Я. Коменского, который утверждал, что «слух необходимо соединить со зрением, а слово — с деятельностью руки». И это верно!

Инструмент познания — это «мышечное чувство», это чувства и движения. А слово позволяет глубже познать объект, осмыслить его, понять сущность и выразить мысль.

В целях коррекции речи в своей практике применяю традиционные и нетрадиционные формы сенсомоторного развития детей. У данной категории дошкольников, наряду с речевыми проблемами, наличествуют патофеномены: патологические регидные телесные установки, мышечные дистонии, синкинезии. Ребенок открыт всему миру и познает мир чувственным образом. За большинством моих воспитанников признаю право на автономию, на свой темп работы и свои способы овладения знаниями. Пытаюсь действовать не прямо, а опосредованно через дидактические материалы, различные приспособления, новые инновационные методики (макетирование, моделирование и др.), с которыми ребенок может манипулировать, благодаря которым развиваются внимание, слух, память, общая и мелкая моторика.

Изучая опыт, наследие прошлого, опираясь на лучшие традиционные методы логопедической диагностики, коррекции, учитывая то, что дизонтогенез речевой функции носит у современных детей качественно иной недифференцированный характер, нашла возможность разработать собственный алгоритм коррекционной работы по формированию сенсомоторных процессов у детей с общим недоразвитием речи. Такая совокупность действий, выполненная в строгом порядке,

помогает преодолеть сенсомоторный дефицит у детей с различными вариантами речевой патологии.

Выработанный алгоритм работы дает возможность мне, педагогу, осуществлять коррекционно-развивающий процесс поэтапно, интегрируя коллектив детей, педагогов и родителей для решения поставленных задач.

Многолетняя практика подтверждает важность создания и использования адресных индивидуальных заданий. Микропрограммы для индивидуальной и подгрупповой работы разрабатываются на основе принципа дифференцированного подхода с учетом речевых и сенсомоторных нарушений у детей.

Микропрограмма выстраивается по темам, с постоянным усложнением заданий. Обязательное условие — занимательность, практическо-бытовая направленность.

На первом этапе «*Я хочу научиться красиво говорить*» ставлю перед собой задачи:

— выявить отставание развития сенсомоторных процессов;

— вычленить патофеномены;

— определить направление работы;

— разработать индивидуальные коррекционные программы с учетом проблем в сенсомоторной и речевой сферах;

— создать сенсорно стимулирующую зону.

Последующий этап «*Играем пальчиками, развиваем речь*» решает задачи коррекции сенсомоторных и речевых процессов как на специальных занятиях, так и в свободном общении со сверстниками и взрослыми.

Результатом использования традиционных и инновационных идей в развитии детей с трудностями в речи (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, мимический пальчиковый театр, пескотерапия, арттерапия…) становятся:

— восстановление мышечного тонуса;

— совершенствование точности движений пальцев рук;

— развитие монологической речи ребенка.

Это дает возможность на третьем этапе «*Я ощущаю, показываю, говорю и меня слушают*» преодолеть сенсомоторный дефицит, стабилизировать и активизировать энергетический потенциал ребенка, обогатить сенсомоторику через тактильные и кинестетические ощущения, способствует частичному или полному устранению патофеноменов, а также развить монологическую и диалогическую формы речи.

Таким образом, аналитический или итоговый этап «*Я научился красиво говорить и иду в школу*» оправдывает свое название.

Некоторая статистика о результативности развития речи и сенсомоторной сферы у детей подготовительной группы 2012/13 учебного года.

Сенсомоторное развитие:

— у 16 % детей — высокий уровень развития;

— у 81 % детей — средний уровень развития;
— у 3 % детей — уровень развития ниже среднего.
Речевое развитие:
— у 94 % детей — исправлены недостатки произношения;
— у 84 % детей — звуки введены в речь.
Уровень словарного запаса и формирование связной речи:
— у 26 % детей — высокий уровень развития;
— у 72 % детей — средний уровень развития;
— у 2 % детей — уровень развития ниже среднего.

Можно смело утверждать, что, применяя поэтапно программу сенсомоторного развития, можно стимулировать работу речевых зон коры головного мозга и добиваться хороших результатов в подготовке детей к школе.

Для педагога главное — не недостаток ребенка, а сам ребенок, которого мы принимаем, любим таким, какой он есть. Интересен каждый малыш, в котором я вижу партнера по жизни. Лицо ребенка — это благополучие нашего общества. Все мы, взрослые, хотим, чтобы лицо ребенка сияло, музыка радовала его слух, произведения искусства радовали глаз, тело было пластичным и умелым, а речь и общение красивыми и понятными.

Природа одарила детей разными возможностями. Случается так, что взрослым нужно помочь раскрыть, сохранить их потенциальные возможности. И дальше они будут нас умилять, радовать и восхищать.

Этот короткий и важный период «дошкольное детство» собственного ребенка или воспитанника должен стать для каждого взрослого значимым и ответственным.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТИПА ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ПОВЕДЕНИЕМ ЧЕЛОВЕКА

И.Г. БАЧУРСКАЯ,
МДОУ № 10 «Радуга», г. Тирасполь

Постигать искусство умения разглядеть за разнообразием человеческих реакций те общие признаки, которые позволяют объединить людей в некие группы сходства, можно, по крайней мере, двумя способами — через зрение и через слух. Зрительная (визуальная) диагностика, если ею заниматься систематически, натренирует вашу наблюдательность. Даже не вступая в прямой контакт с человеком, просто наблюдая за ним со стороны, можно собрать о нем массу информации.Второй вид диагностики — целенаправленный речевой опрос, или метод интервью. Умело строя беседу с человеком, вы в зашифрованном виде собираете информацию о базовой структуре его личности.

В своей практической деятельности я, как руководитель, в основном использую первый способ определения типа личности — через наблюдение за поведением человека. Руководителям имеет смысл начинать с него, поскольку люди, не подозревая о том, что подвергаются оценке, ведут себя естественно: не выставляют напоказ свои положительные качества, и не скрывают то в своем поведении, что им не нравится.Прежде чем поговорить о том, зачем именно необходимо наблюдать поведение человека, следует остановиться на условиях наблюдения. Дело в том, что в одной ситуации ярче видны «лицевые» качества человека, а в другой — оборотные. Внешние и внутренние стороны личности могут произвольным способом комбинироваться. Проблема заключается в том, чтобы не спутать первые со вторыми.С этой целью необходимо рассмотреть понятия микро- и макросоциума. Разница между этими видами общественной среды заключается в характере коммуникативной дистанции, связывающей людей. Контакт может протекать, например, на близкой дистанции. В этом случае речь идет о неформальном, свободном общении, при котором на первый план выходят эмоциональные качества личности. Такой круг общения человека называют микросоциумом.Совсем другие качества человека становятся доступными для наблюдения, если дистанция в коммуникации далекая (т.е. на производстве, в нашем случае в организациях дошкольного образования). Общение тогда приобретает формальный характер. Люди руководствуются в нем нормами и традициями, изменить которые по своему усмотрению им не под силу. В этом случае мы говорим о макросоциуме. В макросоциуме происходит некоторое усреднение эмоциональных свойств личности. К какому бы типу личности не относился человек, на рабочем месте он ориентируется на некоторый средний темперамент организации. Поэтому в макросоциуме я рекомендую наблюдать за установкой на вид деятельности (Гуленко В.В.). Под установкой понимается вовсе не предмет приложения усилий человека, а его формы социальной активности. В установке заключен способ, которым человек добивается общественно значимых целей.

Таким образом, необходимо научиться различать четыре таких способа. Первая установка носит название управленческой. Вы будете правы, если отнесете к управленцам тех людей, которые проявляют на работе твердость и организованность. Кроме того, управленческий стиль предполагает реалистичность взглядов и поступков. Всякого рода фантазии и смелые проекты управленцы без сожаления отметают. Они терпеть не могут умных болтунов, которые вместо того, чтобы делать дело, рассуждают в духе «а если…». Реализм управленцев дополняется отчетливо выраженным прагматизмом. Настоящий управленец никогда не возьмется за дело, если оно не гарантирует весомой отдачи. Увлеченность, эмоциональный порыв, благодарность потомков — этим языком с управленцами говорить нельзя. В эмоции и отношения они не вникают: делают ставку на прагматический расчет, наличие ресурсов, а также личный опыт и имеющиеся технологии. Однако, наблюдая за поведением людей, можно встретить и совершенно иной почерк в социуме —

настрой на общение, неформальные связи, радость жизни. Эта установка носит название социальной, а люди, которые ее исповедуют, — социалов.Социалы выдают себя в первую очередь тем, что прекрасно чувствуют повседневные нужды людей. Они по своей природе настроены на групповое взаимодействие, удовлетворение текущих физических потребностей человека — в еде, сне, отдыхе, общении, семье. Социальная заботливость и опека — их характерная черта. Социалы в силу своего коллективного духа быстро сходятся на почве бытовых проблем, создают теплые компании, они очень демократичны по своей природе. В социальных группах идет интенсивный обмен житейской информацией, светскими новостями — кто в кого влюбился, кто развелся, где что купить, как лучше отдохнуть и т. д. Объективная направленность в смысле «общественное выше личного» у социалов уходит на задний план. Вся их деловитость ограничивается как раз кругом родни и хороших друзей. Если вы надежно установили, что тот, за кем вы наблюдали, социально ориентирован, то знайте, что данная категория людей настроена на комфорт и прагматизм, а этика их наделяет эмоциями и вовлеченностью в отношения. А теперь обращусь к категории людей страдальческого стиля в социуме. Их мысли направлены на несовершенство жизни, печальную судьбу талантливых людей, поиски идеалов и духовной гармонии. Подобный почерк в социуме носит название гуманитарной установки.

Гуманитариев вы отличите по особому душевному настроению, связанному с переживаниями о человеческих несовершенствах. Все они в той или иной степени пессимисты, хотя и стараются заглушить в себе тревожные предчувствия. Гуманитарии, в отличие от более оптимистичных и демократичных социалов, не обладают даром коллективизма. Они предпочитают либо обособленное общение с кругом избранных, либо выступления перед большими группами людей. Этот своеобразный аристократизм делает их загадочными и непонятными. Важная черта, которую вы установите, наблюдая за представителями гуманитарной установки, — это тот факт, что, несмотря на их житейскую непрактичность, люди обращаются к ним в трудных нравственных ситуациях. Интуитивность делает гуманитариев возвышенными, мечтательными людьми, а этичность — тонко эмоционально переживающими личностями. И, наконец, четвертая установка на вид деятельности в социуме связана с научно-исследовательской направленностью людей. Носители этой установки превыше всего ставят не пользу, не гуманность, а объективную истину, добытую разумом. Научно-исследовательскую установку принято называть сайентисткой. Сайентиста среди других людей вы отличите по стремлению заниматься тем, что непознано, необычно, пусть оно и не обещает прямой и непосредственной отдачи в будущем. Сайентиста характеризуют любопытство, желание раскрыть тайны мироздания и изложить их научным языком. В работе есть надежный признак, позволяющий отнести человека к сайентистам. Это желание постоянно экспериментировать и нежелание пользоваться проверенными, отработанными методами. Другой надежный признак

сайентистов — их житейская неприспособленность, игнорирование бытовой, социальной в узком смысле слова стороны жизни. Представители этой установки не уважают иерархию, регалии, авторитеты. Интуитивность делает их хорошими генераторами идей, нестандартными мыслителями, а логика придает их суждениями убедительность и строгость. В результате диагностики (по результатам наблюдений) за членами коллектива МДОУ № 10 «Радуга» г. Тирасполя, были определены следующие типы личностей (в % соотношении).

Всего наблюдаемых — 24 педагога.

Из них:

— управленцев — 24 %;

— социалов — 48 %;

— гуманитариев — 18 %;

— сайентистов — 10 %.

В результате проведенных наблюдений был составлен следующий психологический портрет деятельности коллектива. Постоянная готовность защищать окружающих людей и отражать физическую агрессию. Принципиальное нежелание ставить других людей в зависимость от себя. Миролюбие, щедрость. Принципиальное нежелание действовать с позиции силы при возникновении каких-либо проблем. Обостренное чувство своей и чужой собственности. Внутреннее упорное, но пассивное желание достичь цели. Наличие внутреннего волевого потенциала. При внешней легкомысленности, умение не выпускать из виду цели. Умение отстоять свои права и интересы. Упрямое отстаивание своих интересов и интересов членов коллектива. Обостренное чувство собственности в отношениях с «чужими» и «коллективная» собственность среди своих.

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В СОЗДАНИИ МОТИВАЦИИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Н.Ю. БОЙКО,
МДОУ № 17, г. Тирасполь, ПМР

Проблема кадрового обеспечения является на сегодняшний день одной из наиболее актуальных проблем дошкольного образования в целом. Существует реальный дефицит педагогических кадров, большая текучесть, что приводит к снижению качества функционирования ДОУ. Стабильный же педагогический коллектив профессионалов высокого класса, успешно решая задачи дошкольного образования, способствует росту популярности учреждения и повышению качества предоставляемых образовательных услуг.

В реализации задач данной проблемы велика роль руководителя. И сегодня заведующий дошкольным образовательным учреждением — это организатор, администратор, менеджер, высококвалифицированный педагог.

Чтобы достойно утвердиться в этом статусе, необходимо владеть наукой управления, цель которой сформировать коллектив педагогов — единомышленников, способных воплотить новаторские идеи в педагогическую деятельность и мотивировать исполнителей на достижение высоких результатов в образовании дошкольников, педагогическом просвещении родителей и совершенствование каждого педагога.

В связи с вышесказанным в нашем дошкольном учреждении творческой группой разработан управленческий проект **«Наши кадры — что надо!»**

Актуальность данного проекта заключается в том, что педагог не может от природы быть наделен готовыми профессиональными данными, реализующимися в ДОУ. Таким образом, его надо учить, т. к. сегодня предъявляются особые требования к профессиональной деятельности педагогов как со стороны администрации ДОУ, так и со стороны самих воспитанников и их родителей.

Сегодняшнее время доказывает необходимость создания в каждом ДОУ своеобразной «кадровой политики», в ее основе должна лежать всесторонняя забота о каждом работнике.

Мы в нашу «кадровую политику», в наш проект заложили девиз:

«Мы не управляем качеством воспитания и образования. Мы управляем началом всего. А начало всего — люди, отношения между ними, уважение друг к другу, сотрудничество, сопереживание и среда, в которой они действуют».

Итак, **цель проекта** — создание целостной системы взаимосвязанных мер, направленной на повышение профессионального мастерства каждого педагога, на развитие творческого потенциала всего педагогического коллектива, повышая уровень мотивации педагогов и других сотрудников для сохранения стабильности коллектива ДОУ.

На первом этапе реализации проекта были запланированы и проведены следующие мероприятия:

Прежде чем начать реализацию механизма, мы проанализировали, каков состав работников ДОУ. Помимо воспитателей со средним-специальным или высшим педагогическим образованием, мы вынуждены принимать на работу педагогов без специального образования, не имеющих стажа работы. Чаще всего это женщины, которые приходят в ДОУ «из-за сложившихся обстоятельств».

Вновь поступившие на работу люди испытывают некоторые сложности. Начинающие имеют те же обязанности и несут ту же ответственность, что и воспитатели с многолетним стажем. Воспитатели, которых не поддержали коллеги, администрация, чувствуют себя брошенными на произвол судьбы и от столкновения с реальностью испытывают шок. Начинающий педагог боится своей несостоятельности при взаимодействии с детьми, их родителями, опасается критики

со стороны опытных коллег, администрации, постоянно волнуется: вдруг что-то не успеет, забудет, упустит. Часто ситуативная тревожность может превратиться в устойчивую личностную черту; страх и неудовлетворенность своей деятельностью становятся привычным состоянием. Такой педагог не способен ни на творчество, ни на инновации. Чтобы подобного не происходило, начинающим педагогам мы целенаправленно помогаем.

Для достижения поставленной цели используем традиционный подход: каждый молодой педагог имеет наставника. Опыт показал, что лучшая форма наставничества должна выступать как форма сотрудничества. Сотрудничество носит неформальный характер, его эффективность во многом определяется доверительными, дружескими отношениями.

Также наиболее весомой и значительной для нашего детского сада стала работа по формированию положительного микроклимата в коллективе, создание таких условий, при которых сотрудники стали ощущать душевный комфорт в ДОУ.

С этой целью мы:

— реализуем систему мер по внедрению этикета педагогического общения в коллективе, основные принципы которого доброжелательность и педагогическая культура;

— демонстрируем личные успехи работников на мероприятиях детского сада с целью повышения авторитета педагогов;

— поздравляем работников с днем рождения, профессиональными праздниками на стенде поздравлений;

— постоянно совершенствуем материально-технические условия рабочего места работника;

— уделяем внимание проведению совместных торжественных и праздничных мероприятий коллектива ДОУ, которые помогают сплотить коллектив.

Важным моментом является система мотивации работников ДОУ, которая была разработана совместно администрацией ДОУ и рабочей группой из числа сотрудников.

Это подвижная модель, которая успешно реализуется и постоянно обновляется новым содержанием. Она предполагает реализацию материальных и нематериальных стимулов, потребностей в профессиональном росте.

Материальные стимулы:

— стимулирующие премии за высокие показатели в работе, участие в конкурсах и т. д.;

— материальная помощь;

— предоставление путевки в санатории.

Нематериальные стимулы:

— награждение грамотами, благодарственными письмами, отраслевыми и государственные наградами, почетными званиями.

— предоставление отпуска в удобное время.

Реализация потребностей профессионального роста:

— обобщение и трансляция передового опыта работника;

— организация наставничества;

— доска почета в ДОУ;

— включение лучших педагогов в работу творческой группы;

— организация повышения квалификации через курсы и аттестацию;

— получение высшего и второго высшего образования по ходатайству администрации ДОУ перед УНО и МП ПМР и др.

Реализация демократического стиля руководства в ДОУ основана на принципах сотрудничества, партнерства и ответственности каждого работника за свою работу.

Активно используем варианты самоконтроля, взаимоконтроля, делегирования полномочий.

Таким образом, разработанные методические и управленческие меры по мотивации сотрудников способствуют сохранению стабильности коллектива, эффективной реализации задач ДОУ.

Люди вместе могут совершить то, чего не в силах сделать в одиночку; единение умов и рук, сосредоточение их сил могут стать почти всемогущими.

КОРРЕКЦИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОНР

О.С. ВАЖЕВА,
МДОУ № 37 «Детский сад комбинированного вида „Ивушка”», г. Тирасполь

Коррекция и формирование лексической стороны речи у детей с ее недоразвитием строится с учетом закономерностей развития фразовой речи в норме. Задача заключается не только в том, чтобы научить детей пользоваться определенными словами и выражениями, но главным образом в том, чтобы вооружить их средствами, позволяющими самостоятельно развивать речь в процессе общения и обучения.

Необходимым условием для проведения занятий является тесный контакт с ребенком на фоне положительно-эмоционального настроя, его желания говорить и подражать логопеду. Занятия должны включать разнообразные методические и игровые приемы, а также разумное чередование видов работ.

Логопедические занятия по формированию лексико-грамматических компонентов языка предусматривают накопление и уточнение пассивного и активного словарей, расширение знания различных форм слов и оборотов разговорной речи, активизацию и совершенствование имеющихся у детей речевых навыков.

Для свободного владения речью ребенок должен обладать достаточно большим запасом слов. Чем больше в его словаре будет существительных, глаголов, прилагательных, наречий, тем точнее и полнее он сможет выражать свои мысли, тем легче ему будет общаться при помощи устной речи, а в дальнейшем овладеть и письменной речью. По этой причине на специальные упражнения по обогащению словарного запаса ребенка не следует жалеть сил и времени, тем более, что результаты таких упражнений не заставят себя долго ждать.

Коррекционное обучение включает в себя работу над словом, словосочетанием и предложением.

Указанные направления коррекционной работы тесно связаны между собой. Так, например, уточнение и расширение словаря осуществляется в ходе работы над предложением.

Эффективность коррекционных упражнений зависит от того, насколько будут соблюдены следующие условия:

— систематичность проведения;

— распределение их в порядке нарастающей сложности;

— подчиненность заданий выбранной цели;

— чередование и вариативность упражнений;

— воспитание внимания к речи.

Основной задачей словарной работы является уточнение имеющегося словаря и его обогащение. Дети должны не просто запомнить новые слова, но и уметь свободно ими пользоваться.

Среди многочисленных приемов словарной работы, которые могут быть использованы на логопедических занятиях, можно выделить следующие:

1. Показ и называние нового предмета (и его признаков) или действий. Показ должен сопровождаться пояснением, которое помогает понять сущность предмета. Новое слово обязательно проговаривается хором и индивидуально. Для лучшего запоминания и понимания данное слово включается в знакомый ребенку контекст. Далее проводятся различные упражнения на закрепление его правильного произношения и употребления.

2. Объяснение происхождения данного слова (хлебница — посуда, в которой хранят хлеб и т. д.).

3. Употребление расширенного значения уже знакомых словосочетаний (громадный дом — очень большой дом, тот, который выше всех других домов).

4. Постановка разных по форме вопросов, которые сначала носят характер подсказывающих «Этот забор высокий или низкий?», а затем требуют самостоятельных ответов. Вопросы должны быть краткими, точными, доступными по содержанию. Необходимо также обучать детей и самостоятельной постановке вопросов.

5. Подбор названий предметов к действиям и названий действий к предметам; наречий к названиям различных действий; эпитетов к предмету; однокоренных слов.

6. Распространение предложений путем введения обстоятельств причины, следствия, условия, цели.

7. Составление предложений по опорным словам.

При словарной работе широко используются также специальные упражнения, акцентирующие внимание детей на смысловой и звуковой стороне слов. Владение навыками образования и использования в речи уменьшительных названий имеет большое значение для понимания оттенков слов, помогает детям самостоятельно расширять свой словарный запас.

Обобщая свой практический опыт по коррекции и формированию лексики у детей с ОНР, приведу некоторые задания (на примере нескольких лексических тем), которые использую на занятиях по развитию лексико-грамматических категорий и связной речи.

Имя существительное

В связи с накоплением у детей конкретных представлений об окружающем мире, необходимо расширять предметный словарь, обращая особое внимание на слова, обозначающие обобщенные понятия (одежда, игрушки, транспорт, мебель и т. д.), важно, чтобы дети знали не только назначение самого предмета, но и его составных частей. Необходимо обращать внимание на родственные слова, которые встречаются при прохождении лексической темы. Выделение однокоренных слов, в связи с пополнением словаря и развитием разговорной речи, помогает делать процесс их усвоения более естественным. В процессе занятий по расширению словаря логопед обращает внимание на правильность грамматического оформления слов. Слова необходимо употреблять в различных грамматических конструкциях, приучая детей на слух различать значимые части слова и формы связи слов в предложении.

Задание № 1. *Уточнить знания детей об одежде.*

1. Вспомнить (назвать, перечислить) виды одежды.

2. Рассказать, как называется, из чего сшита, какая отделка, какие части одежды.

3. Перечислить, какую одежду носят мальчики, девочки, взрослые летом, зимой, осенью, весной.

4. Назвать, кто шьет одежду, где ее шьют и покупают, кто продает одежду, где ее хранят, как за ней ухаживают.

5. Сравнить 2–3 вида одежды: чем они отличаются, что у них общего.

6. Перечислить предметы одежды с последующим обобщением и т. д.

Задание № 2.*Уточнить знания детей о домашних и диких животных.*

1. Показать, найти, назвать домашних (диких) животных, их детенышей.

2. Показать, назвать части тела.

3. Показать, назвать, кто, где живет, чем питается, чем защищается.

4. Сравнить, чем отличаются и чем похожи, например, медведь и заяц, корова и лошадь и т. д.

5. Дать краткое описание белки, лисы, собаки и т. д.

Глагол

Необходимость обогащения словарного запаса ребенка глаголами объясняется их важной ролью в предложении. Мы постоянно что-то делаем, совершаем те

или иные поступки, и для обозначения всех этих действий в языке употребляются специальные слова.

Практическое знакомство с глагольными словами, отличающимися различными приставками, требует также специальных упражнений. Чтобы у детей выработалось необходимое понимание смысла глаголов с приставками, им необходимо продемонстрировать, как изменение формы глагола указывает на изменение самого действия. При этом необходимо группировать одинаковые приставки с различными глаголами и одинаковые глаголы с различными приставками.

Для демонстрации подбираются пары глаголов прошедшего времени с приставкой и без нее и с ними составляются предложения («Коля рисовал дом» — «Коля нарисовал дом»), а дети с помощью логопеда определяют разницу в действиях, о которых говорится в предложении. При этом их внимание фиксируется на звучании начальной части слова, указывающей на завершенность действия. При помощи специально подобранных картинок составляются предложения типа: «Машина поехала, долго ехала, наконец,приехала в лес, потом обратно поехала домой», «Мальчик побежал, бежал быстро, прибежал к речке, выкупался и убежал».

Обращая внимание детей на начало действия, логопед называет глаголы с приставкой «по» (полетел, пошел), затем он называет группу глаголов с приставкой «при», указывающих на приближение к объекту (прилетел, приехал). Далее объясняется значение, которое придает глаголам приставка «у» (уехал, убежал). Каждый раз, называя эти действия, логопед подчеркивает интонацией начальную морфему каждого слова. Затем дети сами упражняются в образовании от слов (плыл, вез) новых слов, обозначающих разные действия (поплыл — приплыл — уплыл; повез — привез — увез).

Имя прилагательное

Важное место в развитии умений правильно передавать в речи оттенки слов занимают упражнения на различения знакомых детям имен прилагательных. Сначала дети учатся образовывать уменьшительные названия качества предметов, например, новенький, толстенький, голубенький и т. д. Для закрепления навыка знакомые детям слова необходимо использовать при составлении словосочетаний и предложений.

Несколько позднее начинается практическое знакомство с относительными прилагательными, образованными от названий продуктов питания (лимонный, яблочный), сезонов (летний, зимний), растений (кленовый, дубовый), материала, из которого сделан предмет (деревянный, бумажный). Для уточнения значений этих слов детям предлагается ряд заданий, например: дополнить фразу логопеда недостающим словом (Мама варит из яблок варенье (какое?) яблочное) с последующим повторением всей фразы.

Более трудным является задание на образование относительного прилагательного от существительного и включение его в словосочетание. Например: клюква — клюквенный (сок, кисель, сироп), дуб — дубовый (стол, лист, лес). Во всех заданиях с прилагательными применяются специальные лексические упражнения

на образование прилагательных в сравнительной и превосходной степени: выше, шире, уже; самый высокий, самый низкий и т. п.

В целом, работа по коррекции и формированию лексической стороны речи детей с общим недоразвитием речи очень разнообразна и подразумевает множество заданий.

Эффективность коррекционных занятий зависит от того, насколько соблюдаются требования по следующей схеме:

1. Определяется тема и цель занятия.
2. Задается словарь, который дети должны усвоить на занятии.
3. Определяются основные этапы занятия.
4. Выделяются обучающий этап и этапы последовательного закрепления нового материала.
5. Обеспечивается постепенное усложнение заданий.
6. Лексический и грамматический материал отбирается с учетом темы и целей занятий, этапа коррекционного обучения, индивидуальных, речевых и психических возможностей детей.
7. Четкая организация от начала до конца способствует воспитанию у детей стремления к правильному выполнению заданий.
8. В занятия включаются разнообразные игровые и дидактические упражнения с элементами соревнования, контроля над своими действиями и действиями других ребят, что, в свою очередь, повышает эмоциональную и умственную активность дошкольников.
9. При отборе программного материала принимаются во внимание зоны ближайшего развития ребенка, что обеспечивает развитие его мыслительной деятельности, умственной активности и целеустремленности.

Если работа проводится согласно этим требованиям, то к концу обучающего периода результат будет только положительным. Дети чувствуют себя увереннее, словарный запас значительно обогащен, они правильно оформляют свою мысль. Речевая активность повышается и побуждает их к общению с детьми и взрослыми, а также дети идут в школу с определенным багажом знаний, который поможет успешному обучению.

РАБОТА ЛОГОПЕДА С ДОШКОЛЬНИКАМИ, ИМЕЮЩИМИ ВРОЖДЕННУЮ РАСЩЕЛИНУ ЛИЦА И НЕБА

Л.А. ВЕНГЕР, И.М. БЕЗМЕНОВА,
МОУ «Бендерский детский сад № 9»

Анатомические дефекты мягкого и твердого неба, атрофия мягкого неба и мышц лица, нарушение движений языка и его речевой артикуляции, слабых сокращений мышц глотки приводят к нарушению речи большинства ринолаликов.

Нарушение функций речевого дыхания наблюдается вследствие того, что в расщелинах нет небной занавески, в связи с чем носоглоточное пространство не замыкается, что мешает нормальной функции речевого дыхания. У ринолаликов воздушная струя выходит одновременно через рот и нос, вследствие чего она очень быстро ослабевает и в полости рта не возникает необходимого давления. У ринолаликов речевой выдох распространяется неравномерно при произношении слова, а также часто конец фразы произносится с задержкой дыхания вместо полного выдоха. При сквозных расщелинах неба носовые ходы расширенны и для их сужения у детей вырабатываются компенсаторные движения крыльев носа. Ринолалики почти все звуки произносят неверно, так как у большей части дошкольников наблюдается недоразвитие верхней челюсти и неправильный прикус с дефектным расположением зубов. Без логопедической помощи такие дети не смогут научиться правильно говорить. Успехи работы логопеда с дошкольниками зависят от ряда факторов: состояния артикуляционного аппарата; вида расщелины; от возраста ребенка к моменту операции. Учитывая эти факторы и используя их в логопедической подготовке, дети практически готовы к операции. Чем раньше ребенок прооперирован, тем успешнее дальнейшая работа по восстановлению речи. Чем позже будет сделана операция, тем труднее прививаются навыки правильной речи. Как бы хорошо не была выполнена операция, сама по себе она не приведет к развитию правильной речи. Большое значение придается организации логопедических занятий до операции и своевременному возобновлению занятий после операций. Работа с ринолаликами строится следующим образом: постановкой, дифференциацией и введением звуков в речь занимается логопед. Дальнейшей их автоматизацией и закреплением занимаются воспитатели (на занятиях и во всех режимных моментах), которые систематически проводят логопедическую зарядку, выполняют логопедические задания. А также музыкальный руководитель, физкультурный руководитель, которые занимаются по специальной методике. Автоматизацией и закреплением поставленных звуков дома занимаются также родители по заданию логопеда.

Каждый ребенок проходит логопедическое обследование, речь ребенка записывается на диск, выявляются дефектные звуки, объем словаря активного и пассивного, уровень владения грамматическим строем речи. В итоге заполняется речевая карта и определяется порядок занятий по постановке речевого дыхания, воспитанию слухового внимания и правильной речи. В этот же период выясняется состояние артикуляционного аппарата, отмечаем, прооперирован ребенок или нет, где и когда прошла операция. И в зависимости от этого, строим всю логопедическую работу.

Работа с дошкольниками до операции

Работу нужно начинать с постановки глубокого диафрагмального дыхания, на основе которого вырабатывается у детей правильная речь, так как речевое

дыхание ринолаликов нарушено — вдох достаточно глубокий и полный, а выдох очень неэкономный. На данном этапе работы проводятся игровые дыхательные упражнения, при которых диафрагма напрягается при вдохе, а при выдохе расслабляется. («Мячик», «Ветерок и др.), также комплекс парадоксальной дыхательной гимнастики по Стрельниковой А.Н. При использовании дыхательных упражнений, формируются одновременно и кинестетические ощущения от движения небной занавески. А правильный ротовой выдох используем для постановки звуков. Во время выполнения дыхательных упражнений следует осуществлять постоянный контроль за выдохом, приставляя к носу ребенка зеркало: при неправильном выдохе зеркало отпотевает. При правильном речевом дыхании воздушная струя должна проходить через рот, для контроля используем вату, шарики, султанчики или тыльную сторону руки.

У детей с ринолалией малоподвижны губы, а после хейлопластики верхней губы, на ней образуются рубцы, мешающие плотному смыканию губ и артикуляции звуков. У ринолаликов язык отодвинут назад, вследствие создавшейся привычки закрывать им расщелины, а также участия корня языка в проглатывании пищи. Следует отметить недостаточную подвижность языка, утолщение его корня, западание языка к глотки, что мешает выходу воздуха через рот. Кончик языка малоразвит и опущен вниз, задняя стенка глотки малоподвижна. Все это приводит к недостаточной подвижности всей речевой мускулатуры. Чтобы активизировать речевой аппарат детей ринолаликов, проводится общепринятая в логопедии артикуляционная гимнастика. Проводится гимнастика мягкого неба и задней стенки глотки. Для этого нужно громко, твердо, отрывисто (на твердой атаке) детям проговаривать гласные звуки на высоких тонах. Четкое произношение этих гласных произносится под дирижирование; имитируются глотательные движения, позевывание, полоскание горла, покашливание. Чтобы научить детей правильно и экономно расходовать воздух, мы предлагаем следующие упражнения: дуть на полоски бумаги, надувать резиновые шары и резиновые игрушки; играть на музыкальных инструментах (на губной гармошке, дудочке, флейте и т. д.); задувать свечу, пускать мыльные пузыри, дуть в бутылочку до образования сильного резкого звука; дуть на изготовленные детьми игрушки (бабочки, листочки и т.п.), чтобы привести их в движение; перекатывать по столу карандаш или ручку, сильно выдохнув воздух и т. д. Выполняя эти упражнения, следует следить за тем, чтобы вдох всегда был глубоким через нос, а выдох через рот и как можно длиннее. Обращаем внимание детей на то, что язык должен быть вытянут вперед и его кончик прижат к передним нижним зубам. Эти упражнения строго дозируются, так как они могут вызвать головокружение и сильную усталость.

Первые занятия начинаем с работы над голосом и постановки гласных звуков в следующем порядке: А, О, У, Э, И, Ы. Сначала эти звуки произносят без голоса, затем подключается голос, звуки произносятся на твердой атаке, постепенно увеличивая число повторений: А, АА, ААА, АААА и т. д. Затем произносится

сочетание 2 и 3 гласных: АО, АУ, АОУ и т. д. Увеличиваем паузы: 1.2.3 секунды, во время которых ребенок удерживает небную занавеску. Затем гласные звуки произносятся слитно АЭ, АУ, ОЫ и т. д. Проводим контроль с помощью зеркала, чтобы воздух не проходил через нос. Когда будет выработан правильный речевой выдох при произнесении гласных, переходим к постановке согласных звуков, в следующей последовательности: Ф, П, Т, Л, М, Н, К, С, Х, Ш, В, Б, Д, З, Ж, Ц, Ч, Щ, Р. Этот порядок диктует практика, так как детям труднее даются звонкие согласные, а одновременная постановка глухих и звонких согласных очень трудна. В завершении даем йотированные гласные: Е, Ё, Ю, Я. Постановку звука начинаем с артикуляционных упражнений, контролируем направление воздушной струи через рот полоской бумаги или ватой. А утечку воздушной струи — зеркалом, через нос. Затем упражняем ребенка в произнесении звука в обратном слоге, в прямом слоге, затем в открытом, используем новейшие компьютерные технологии. Переходя к постановке звонких звуков, напоминаем ребенку артикуляцию соответствующего парного глухого звука и показываем, что достаточно вибрации голосовых связок для получения звонкого согласного. Используется тактильный контроль. Поставленные звуки отрабатываются в слогах в сочетаниях с гласными, например АФА, АФУ, затем переходим к работе по включению нового звука в словах, а затем в предложениях. Для закрепления поставленных звуков используем компьютерные программы, логопедические игры, художественные произведения. На занятиях логопеда, воспитателя, музыкального работника, физкультурного работника, психолога и во время режимных моментов продолжается работа по введению поставленных звуков в речь.

Работа в послеоперационный период

После 3–4 недель после операции начинаем заниматься с ребенком в логопедическом кабинете, обращаем внимание на состояние артикуляционного аппарата. В послеоперационный период иногда у ребенка плохо открывается рот — это опасно, т. к. может наступить контрактура нижней челюсти. Следует детям чисто вымыть руки и всеми пальцами правой руки давить на нижнюю челюсть, а пальцами левой руки старательно тянуть верхнюю челюсть вверх. Если это не помогает, с помощью аппарата проводим механотерапию нижней челюсти, для улучшения ее подвижности. Иногда после операции губы нужно в физиотерапевтическом кабинете накладывать парафин, для сглаживания рубцов или применять лекарственные препараты. Работа с ринолаликами в послеоперационный период и ее этапы во многом такие же, что до операции, но имеются и свои особенности. При работе над развитием речевого дыхания следует обратить внимание на выработку правильной воздушной струи, так как привычка направлять воздушную струю через нос часто бывает настолько укоренившейся, что дети и после операции долгое время не могут ее направлять через рот. Особенно важна в послеоперационный период работа по активизации мягкого неба, так как необходимо выработать большую его подвижность и эластичность. Здесь нужна помощь врача-ортодонта.

Логопедом проводится работа по активизации мягкого неба — это пальцевой массаж мягкого неба, при котором логопед, а затем ребенок большим пальцем правой руки должен делать движения по линии операционного шва на небе от передних верхних зубов до маленького язычка. То же движение следует проделать пальцем вправо и влево от рубца, затем легкие поглаживающие движения и удары. Массаж проводится несколько раз в день по 10–15 минут в течение 2–3месяцев. Основная задача — добиться хорошей подвижности мягкого неба и ощущения ребенком работы мягкого неба. Кроме массажа, в качестве упражнений детям нужно делать движения, которые способствуют поднятию мягкого неба: полоскание горла, покашливание, позевывание. Затем проводим гимнастику мягкого неба. Предлагаем ребенку широко открыть рот, кончик языка прижать к передним зубам, или высунуть его и, глядя в зеркало, поднимать мягкое небо и удерживать его в поднятом положении как можно дольше, имитируя глотательные движения и позевывание. Постепенно дети приучаются держать в напряжении мягкое небо от 1–2 секунд до 30–50 и более. Также это упражнение полезно для активизации задней стенки глотки. Сначала поднятие небной занавески проводится под наблюдением логопеда, затем родителей, а потом ребенок должен научиться это делать сам. Для дальнейшей активизации мягкого неба используются упражнения с включением голоса. Дети громко произносят каждый гласный звук один, два, три и более раз на твердой атаке так, как было указано выше, при постановке гласных звуков. Но во время занятий лицо должно оставаться спокойным. Дети, у которых появляются морщинки на лбу и у крыльев носа, должны во время проговаривания следить за собой с помощью зеркала, а логопед должен делать легкий массаж лица, чтобы снять напряжение. Воспитание правильного звукопроизношения у ринолаликов проводится одновременно с работой по выработке воздушной струи и активизацией мягкого неба и с проведением дыхательных упражнений. Эту работу следует начинать с гласных звуков, добиваясь того, чтобы воздушная струя шла через рот, а затем плавно переходим к работе над согласными звуками в том же порядке, что и в дооперационный период. Часто после операции звукопроизношение временно ухудшается, а дети и их родители впадают в уныние. В этом случае следует прибегнуть к помощи психолога, также логопед объясняет причины ухудшения речи и предупреждает, что это явление временное. Также следует убедить детей и родителей, что выполняя все требования логопеда и упорно работая над речью, они добьются хороших результатов.

Большую работу по формированию речевого дыхания и речи выполняют занятие пением и ритмикой. Комплексное лечение, совместная работа логопеда, воспитателей, музыкального руководителя, физкультурного руководителя, психолога, родителей обеспечивают формирование фонетически правильной речи детей, страдающих ринолалией.

ИГРА КАК ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ФОРМ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР

Е.А. ВИДЮЛ,
МДОУ № 17, г. Тирасполь

Сила родного языка как средства, развивающего интеллект, речевую деятельность и воспитывающего эмоции и волю, заключена в самой его природе: в его свойстве быть средством связи между человеком и окружающим миром, или, как говорят языковеды, внеязыковой реальностью. Свойство это объясняется знаковой сущностью языка.

Возникновение речи и схема порождения речевого высказывания трудна и требует зрелых психических процессов. Ребенок овладевает ею не сразу, а постепенно — в процессе речевого развития. Правильное понимание структуры ОНР, причин, лежащих в его основе, различных соотношений первичных и вторичных нарушений необходимо для отбора детей в специальные учреждения, для выбора наиболее эффективных приемов коррекции и для предупреждения возможных осложнений в дошкольном обучении. Вопрос о развитии речевой деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня — это серьезная научно-методическая проблема, которой уделяется большое внимание в психолого-педагогической литературе. Изучая особенности развития речевой деятельности у детей с общим недоразвитием речи нужно отметить, что необходимо проведение специальных коррекционных занятий по формированию умений и навыков построения речевого высказывания и развития речи в целом.

Рассматривая особенности развития речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста, безусловно, основополагающая роль здесь принадлежит процессу непосредственного эмоционального общения с взрослыми, ведь в этот период развития у малыша закладываются основы будущей связной речи. Нарушения речевой деятельности при ОНР III уровня у детей старшего дошкольного возраста затрагивают все стороны: и фонетико-фонематическую, и лексико-грамматическую.

Основной задачей логопеда является преодоление речевого недоразвития у ребенка. Значительным потенциалом в этом направлении обладает дидактическая игра, поскольку в играх ребенок не просто выполняет требования взрослого, но и активно действует.

Логопедическое воздействие представляет собой педагогический процесс, в котором реализуются задачи корригирующего общения и воспитания. Одним из важнейших направлений коррекционного обучения является дидактическая игра, она помогает в работе логопедов по обучению чтению и формированию понятий о лексико-грамматических средствах языка, а также навыков словообразования

у детей с ОНР. В соответствии с лексическими темами используются комплексы игр, имеющие большой диапазон вариативности и многофункциональности.

Дидактическая игра занимает важное место на занятиях и подбирается в соответствии с процессами и уровнями нарушений речевой деятельности. У детей дошкольного возраста коррекция нарушений речи осуществляется в процессе игровой деятельности, которая становится средством развития моторики, сенсорной сферы, обогащения словаря, усвоения языковых закономерностей, формирования личности.

Важным моментом при подготовке к школе такого ребенка становится выбор методов обучения.

Самый эффективный метод — использование дидактической (обучающей) игры как одной из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка и в тоже время — основного вида деятельности старшего дошкольника.

Таким образом, у дидактической игры две цели: одна их них — обучающая, которую преследует взрослый, а другая — игровая, ради которой действует ребенок. Необходимо, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала.

В последнее время поиски ученых идут в направлении создания серии игр для полноценного развития детского интеллекта, которые характеризуются гибкостью, инициативностью мыслительного процесса, переносом сформированных умственных действий на новое содержание. В таких играх часто нет фиксированных правил, напротив, дети становятся перед необходимостью выбора способов решения задачи. Авторы называют эти игры развивающими. Они используются логопедами в практике при исследовании словаря и словообразовательных процессов; грамматического строя речи, связной речи, звукопроизношения; понимания логико-грамматических отношений и т. д.

Дидактические игры используются на занятиях и в самостоятельной деятельности детей, где дети должны овладеть практическими навыками, готовящими их к жизни. Играя, ребенку предоставляется широкое поле для фантазии и творчества. Игровые упражнения нужно проводить в спокойной и доброжелательной атмосфере. Количество предлагаемых ребенку заданий должно соответствовать его индивидуальным возможностям.

Ряд дидактических игр основан на следующих принципах:

— дидактическая игра должна опираться на программный материал;

— дидактическая игра должна способствовать вовлечению в коррекционный процесс;

— назначение предметов, картинок, пособий, смысл вопросов, условия игр должны быть ясны и понятны детям;

— пособия, используемые логопедами при проведении игр, должны быть внешне привлекательными.

Настольно-печатные игры разнообразны по содержанию, обучающим задачам, оформлению. Они помогают уточнить и расширить представления детей об

окружающем мире, систематизируют знания, развивает мыслительные процессы. Немаловажную роль играет здесь и работа логопеда по привлечению к процессу развития речи детей их родителей. В эмоциональном общении взрослый и ребенок выражают чувства, а не мысли. Постепенно отношения взрослого и ребенка обогащаются, расширяется круг предметов, с которыми он сталкивается, а слова, которые раньше выражали только эмоции, начинают становиться для малыша обозначениями предметов и действий. Исходя из этого, следует, что на развитие ребенка уже с рождения влияют окружающие его люди и их речевое поведение. При благоприятном воздействии на ребенка он развивается воспитанной, умной и гармоничной личностью.

Таким образом, игра является как раз той деятельностью, которая создает оптимальные условия для обучения детей, является наиболее эффективным средством коррекционной работы по развитию речи у детей с ОНР.

РАЗВИТИЕ ПЕРСОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ОДО

Н.В. ВЫСКРЕБОВА,
МДОУ № 1, г. Тирасполь

В последние годы система дошкольного образования претерпевает существенные изменения. Среди этих изменений отмечаются как позитивные тенденции, так и негативные, требующие решения. Развитие системы дошкольного образования определяется тем, насколько эффективно осуществляется управление и происходит внедрение в практику ОДО новейших научно-педагогических достижений в области управления. Направленность всей системы «внутрисадовского управления» (Третьяков П.И., Белая К.Ю.) на конечный педагогический результат предполагает не только особую мотивационно-целевую ориентацию руководителей ОДО, но и новый подход к информационному обеспечению, педагогическому анализу, планированию, организации, контролю и регулированию всей деятельности. Отношения управления отличаются динамичностью, поэтому множество проблемных ситуаций, возникающих при этом в образовательных учреждениях, могут быть разрешены только квалифицированными профессионалами. Развитие системы дошкольного образования определяется тем, насколько эффективно осуществляется управление и происходит внедрение в практику ОДО новейших научно — педагогических достижений в области управления.

Руководитель ОДО рассматривается, как правило, в качестве инструмента для принятия управленческих решений, и обязанность руководителя — нести ответственность за конечный результат деятельности учреждения. Поэтому приобретает особое значение проблема развития персональной компетентности

руководителя в управлении ОДО, которая обусловлена современным социальным заказом, целями системы дошкольного образования, измененным функционалом деятельности руководителей, новыми способами управленческой деятельности и профессионального поведения.

В основу моей управленческой деятельности положена следующая задача — развитие персональной компетентности руководителя в управлении ОДО обеспечивается, если:

— научно обоснована необходимость развития персональной компетентности руководителя в управлении ОДО;

— дана оценка уровню потребности системы дошкольного образования в профессиональных достижениях руководителя в управлении ОДО;

— выявлены сущности, структуры и подходы к развитию персональной компетентности руководителя в управлении ОДО;

— изучены профессиональные запросы и возможности руководителя;

— определена совокупность методов и форм развития персональной компетентности руководителя в управлении учреждением;

— обеспечен обмен опытом деятельности, что позволяет осуществлять рефлексию собственного опыта деятельности как руководителя.

Благодаря системному подходу к развитию своей управленческой деятельности в должности руководителя ОДО мной был уточнен нормативный уровень персональной компетентности руководителя в управлении на основании целей системы дошкольного образования, социального заказа, коллектива учреждения, определены профессионально-функциональные знания, умения, навыки, качества, позволяющие определить нормативный и фактический уровень собственной персональной компетентности, определена совокупность методов и форм развития персональной компетентности руководителя.

Значимость проведенной мной работы можно обозначить тем, что обоснована необходимость развития персональной компетентности руководителя в управлении, апробированы методы и формы развития персональной компетентности руководителя.

Потребности системы дошкольного образования, социальный заказ, специфика учреждения определяют нормативный уровень персональный компетентности руководителя в управлении ОДО.

Эффективное управление и достижение педагогического результата деятельности обеспечивается реализацией комплекса управленческих условий, адекватных современной образовательной ситуации.

Для создания управленческих условий деятельности ОДО необходима трансформация профессионального поведения руководителя, а именно, изменение содержания и способов управленческой деятельности, овладение объемом профессионально-функциональных знаний, умений, навыков и качеств, составляющих основу персональной компетентности руководителя в управлении детского сада в целом!

Одним из важнейших шагов становления компетентного руководителя обновляющегося образовательного учреждения является понимание тех новых, специфических требований к работникам управленческого аппарата, которые порождаются самой ситуацией развития учреждения.

Необходимо исходить из того, что:

— для управления развитие важнейшую роль играет «внешняя» сторона деятельности руководителя — управленческое поведение, которое в свою очередь опирается на ее «внутреннюю» духовную сторону — управленческое создание (индивидуальную управленческую концепцию),

— потребности управленческой деятельности (которые особенно возрастают в условиях развития учреждения) заставляют руководителя мобилизовать и развивать свой личный потенциал (что позволяет говорить о личностном факторе управления развитием, о личностной системе обеспечения профессиональной деятельности),

— для лучшего понимания того, каким желательно быть руководителю, необходимо выделить самые важные, ключевые области, характеризующие его управленческую деятельность (а затем и личность).

Однако решение об изменении собственной деятельности, и тем более, личностных качеств, всегда принимает сам руководитель.

Заведующий — это прежде всего человек, который любит детей. Кроме того, он должен любить тех людей, с которыми работает. Ну, может, любить — сильно сказано. Лучше сказать, уважать. Да, заведующий должен уважать своих сотрудников. Заведующими «не рождаются», ими «становятся» — в процессе педагогической работы. Первого встречного воспитателя в заведующие «не произведут». Человек должен показать, что он любит профессию, умеет работать. И, главное, обладает умением общаться с людьми — это одно из главных качеств заведующего.

Библиографический список

1. **Берулава М.Н.** Менеджмент в образовании. — М.: Совершенство, 1998.

2. **Каменская В.Г.** Социально-психологические основы управленческой деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: ИЦ Академия, 2002.

3. **Красовский Ю.** Формирование личности руководителя нового типа // Проблемы теории и практики управления. — 1992.

СОВРЕМЕННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

А.О. ДЫРДА,
МДОУ№ 49 «Золотой петушок», г. Тирасполь

Здоровьесбережение и здоровьеобогащение — важнейшие условия организации педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении.

Современные здоровьесберегающие технологии — это комплекс средств и мероприятий, направленных на укрепление психофизического и психологического здоровья детей.

Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит от следующих факторов:

— программы, по которой работают педагоги;
— конкретных условий ДОУ;
— профессиональной компетентности педагогов;
— индивидуальности детского организма.

Устойчивая тенденция увеличения количества детей с речевыми нарушениями диктует необходимость поиска механизмов нормализации психомоторных и речемоторных функций у данного контингента детей.

Плохоговорящие дети имеют, как правило, ослабленное здоровье и нестабильность нервной системы, которая выражается в чрезмерной расторможенности или заторможенности, эмоциональной возбудимости; нарушение общей и мелкой моторики; слабую нервно-мышечную регуляцию процессов дыхания, голосоведения и артикуляции; дефицит внимания и низкую работоспособность.

Всякая задержка, любое нарушение в ходе развития ребенка отрицательно сказываются на его деятельности и поведении, на формировании личности в целом. Поэтому более широкое применение здоровьесберегающих технологий в деятельности учителя-логопеда становится перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими речевые нарушения.

Здоровьесберегающие технологии способствуют интегрированному воздействию и достижению устойчивого, стабильного результата в более короткие сроки. Эффект от их применения зависит от профессиональной компетенции учителя-логопеда, умения использовать новые возможности, включать действенные методы в систему коррекционно-развивающего процесса, создавая психофизический комфорт детям во время занятий.

Основной целью использования здоровьесберегающих технологий в деятельности учителя-логопеда является создание целостной системы работы, направленной на коррекцию и нормализацию нарушенных функций.

В области коррекционно-развивающей деятельности учителю-логопеду следует опираться на следующие направления здоровьесберегающих технологий.

1. **Логопедический массаж**

Логопедический массаж — это лечебный метод, при котором используется механическая энергия, передаваемая органам и тканям в виде поглаживания, растирания, вибрации, поколачивания, надавливания.

Правильный подбор массажных комплексов способствует нормализации мышечного тонуса органов артикуляции, улучшает их моторику, что способствует более эффективной коррекции речевых недостатков.

Полезно проведение приемов массажа под стихотворный текст или специально подобранное музыкальное сопровождение.

2. Дыхательная гимнастика

Дети с речевыми нарушениями страдают недостаточным объемом и силой выдоха, отсутствием направленности воздушной струи, а развитие речевого дыхания играет большую роль в воспитании правильной речи.

Дыхательные упражнения развивают у детей продолжительный и равномерный выдох, формируют сильную воздушную струю, тренируют ситуативную фразовую речь.

Обучив малыша простым и веселым дыхательным упражнениям, мы достигнем главной цели — дифференциации ротового и носового дыхания, получения длительного ротового выдоха, развития речевого дыхания.

3. Артикуляционная гимнастика

Артикуляционная гимнастика — это комплекс специальных упражнений для развития подвижности и определенных положений органов артикуляционного аппарата (языка, губ, подъязычной уздечки, щек), необходимых для правильного произношения звуков.

Весь комплекс артикуляционной гимнастики подразделяется на два вида специфичеких упражнений — статических и динамических, которые носят образные названия и сочетаются с наглядным материалом.

Артикуляционные упражнения подбираются и объединяются в комплексы. Каждый из артикуляционных комплексов тренирует формирование нужных элементов для образования правильного звука.

4. Пальчиковая гимнастика

Хорошо известно о взаимосвязи уровня развития речи детей и степени сформированности тонких движений пальцев рук — ручной и речевой моторики. Движения пальцев стимулируют деятельность ЦНС и ускоряют развитие речи ребенка.

Рекомендуется стимулировать речевое развитие с помощью специально подобранных упражнений, которые подбираются с учетом возрастных особенностей ребенка: игры с пуговками и шнуровкой; игры с пластилином, камешками, горошинками, бусинками; народные игры-потешки; игры с речевым сопровождением в виде коротких стихотворений; пальчиковый театр; графические упражнения; игры с прищепками; суджок-терапия; использование иппликатора Кузнецова.

Хорошо развитая мелкая моторика рук, оказывает не только благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию и письму.

5. Динамические паузы

Динамические паузы необходимы детям для того, чтобы снять напряжение, которое связано с сидением, повысить работоспособность, переключиться на другой вид деятельности. Эти упражнения должны быть как можно более просты для повторения и хорошо знакомы детям, поэтому рекомендуется учитывать возрастные особенности дошкольников; сочетать двигательные упражнения со стихотворной формой; включать динамическую паузу во второй половине занятия; обновлять комплексы упражнений каждую неделю; учитывая степень утомляемости, уменьшать или увеличивать длительность выполнения упражнения.

6. Логоритмика

Логоритмика — система музыкально-речедвигательных упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции.

Занятия логоритмикой способствуют развитию речедвигательного и слухового анализаторов, регуляции дыхания, закреплению двигательных навыков и совершенствованию мелкой моторики, развитию мелодико-интонационных и просодических компонентов, правильному произношению, развитию связной речи,творческой фантазии и воображения.

Элементы логоритмических упражнений рекомендуется включать во все режимные моменты в детском саду.

7. Психогимнастика

Психогимнастика, пластические этюды и упражнения на релаксацию — это курс специальных занятий (этюдов, упражнений, игр), которые проводятся с целью восстановления и сохранения эмоционального благополучия, снятия психоэмоционального напряжения, закрепления положительного настроения, тренировки психомоторных реакций (мимики, пантомимики, тактильной моторики).

В ходе этих этюдов и игр происходит обучение детей элементам саморасслабления и умения выражать различные эмоциональные состояния. Необходимо отбирать игры и этюды с учетом возрастных особенностей детей, чтобы ребенок мог с ними справиться.

8. Сказкотерапия

Сказкотерапия — это психокоррекция и коррекция речи средствами сказки. Куклы и сказочные персонажи, используемые на занятии, помогают ослабить нервное напряжение и вызвать положительные эмоции у детей, вызывают желание вступить в диалог, активизируют речевые действия.

Игра с куклой также развивает мышцы кисти и пальцев рук, внимание, навыки волевой регуляции, дает возможность ребенку снять накопившуюся негативную энергию и двигательную активность.

9. Арт-терапия

Арт-терапия — это коррекция различных видов расстройств с помощью рисования, лепки, песочной терапии, прослушивания музыки и т. д.

Логопедия также пользуется методами арт-терапии, в частности, интерес представляет такой метод арт-терапии, как ниткография и музыкотерапия.

На занятиях по ниткографии совершенствуется зрительное восприятие, развивается зрительно-моторная координация, формируется мелкая моторика, плавность и точность движений, развиваются навыки рисования, подготовка руки к письму, воображение и происходит расширение активного словаря и развитие связной речи ребенка.

Музыкотерапевтическое направление работы способствует улучшению общего состояния детей, улучшению исполнения качества движений (четкости, плавности, ритмичности, выразительности), коррекции и развитию ощущений, восприятий, представлений, стимуляции речевой функции, нормализации просодической стороны речи (тембра, ритма, темпа, выразительности, интонации).

Песочная терапия позволяет ребенку по-настоящему выразить проблему, которую он в силу своего возраста не способен вербализовать и объяснить. К тому же, взаимодействие с песком само по себе обладает успокаивающим эффектом, способствует оптимизации и стабилизации эмоционального состояния, способствует преодолению нарушений речи.

Использование вышеперечисленных здоровьесберегающих технологий при проведении коррекционно-логопедической работы способствует решению задач гармоничного развития дошкольников, более результативно и в короткие сроки активизирует психические процессы и формирует личность ребенка в целом.

ЭФФЕКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЕЙ ПО ОЗДОРОВЛЕНИЮ ДЕТЕЙ

И.В. ЕВДОКИМОВА,
МДОУ № 17, г. Тирасполь

Среди значимых для человека ценностей одно из ведущих мест занимает семья. По степени воздействия на личность трудно выделить другой социальный институт, который мог бы сравниться с семейным. Однако, по общему признанию большинства специалистов, современная семья не справляется со своими функциями.

В силу объективных и субъективных причин отмечается снижение воспитательной функции семьи, примитивные представления родителей о возрастных и индивидуальных особенностях собственного ребенка, ограниченная информированность родителей об особенностях жизнедеятельности детей, отсутствие конкретных знаний по психологии, физиологии, социологии, валеологии.

Педагогическая некомпетентность родителей ведет к нарушениям психического и личностного развития детей, а значит, и к проблемам в области семейного здоровья.

Именно поэтому проблема взаимодействия ДОУ с родителями, поиск эффективных форм и методов была, есть и будет актуальной. Особенно актуальной она становится, когда мы говорим об оздоровительной деятельности в семье.

В нашем ДОУ задача сохранения и укрепления здоровья детей является приоритетной. И каждый родитель прежде всего желает быть здоровым и вырастить здоровым своего ребенка. В этом наши цели сходятся. Но прежде всего в семье закладываются основы личности, сознания ребенка, модель здорового образа жизни, которую во взрослой жизни ребенок будет подсознательно реализовывать.

Таким образом, чтобы ребенок рос здоровым, сознательное отношение к здоровью следует формировать прежде всего у родителей. Лучшим способом организовать взаимодействие ДОУ с родителями является создание эффективной системы сотрудничества.

Приступая к работе по оздоровлению, мы отметили, что эффективность нашей оздоровительной работы будет во многом зависеть от того, как поддержат и продолжат оздоровление детей родители в семье, что, в свою очередь, будет зависеть от тех подходов к взаимодействию, которые найдет педагог ДОУ.

Нами была определена основная цель взаимодействия с родителями, которое является составной частью системы работы по формированию мотивации здоровья и поведенческих навыков здорового образа жизни всех участников образовательного процесса: создать условия для улучшения и сохранения здоровья детей и родителей.

Реализация цели обеспечивается через группу взаимосвязанных задач, а именно:

1. Формировать мотивацию здоровья и поведенческих навыков здорового образа жизни у членов семьи, семейную установку на здравосозидание.

2. Обогащать опыт оздоровительной деятельности в семье, способствовать накоплению у родителей знаний по грамотной организации оздоровительной деятельности в семье.

3. Активизировать родительский интерес, творчество, самостоятельный поиск способов решения проблем в области здоровья как своих детей, так и своего собственного.

4. Оказывать адресную помощь родителям в вопросах сохранения и укрепления здоровья.

В дальнейшем — поиск форм и методов взаимодействия с семьей. Мы уверены, что для того чтобы вовлечение родителей в работу по оздоровлению детей было успешным, следует активно, непрерывно, гибко, позитивно и персонифицировано обмениваться информацией с родителями.

Способы сообщения информации мы подбирали интересные, чтобы постепенно менялись представления родителей о собственной роли и их взгляды на опыт оздоровления, который приобретают дети в ДОУ.

По данному направлению предлагаем следующие формы и методы работы с родителями:

1. Апробированы нами **Дни открытых дверей** в ДОУ, группах; открытые просмотры спортивных развлечений, праздников; индивидуальные консультации по физическому развитию детей.

2. Планируем использовать в дальнейшей работе: **родительские собрания** на темы: «Здоровье дошкольника в современном мире», «Семейная здравиада — путь к здоровью», «Домашние рецепты профилактики и лечения простудных заболеваний» и др.

3. **Тематические консультации** для родителей: «Закаливание детей», «Цветомузыкальная гимнастика дома», «Нетрадиционные способы лечения и профилактики заболеваний», «Режим питания нарушать нельзя!», «Готовимся к Здравиаде», «Здоровячки и хлюпики — кто они?» и др.

4. **Тематические выставки** работ детей, литературы по изучаемым темам, совместного творчества детей и родителей, пособий по программе, изготовленных родителями.

5. **Лекции врачей** и узких специалистов с участием психолога, педиатра (2 раза в год).

6. **Творческие формы**: семинары-практикумы, игровое и тренинговое взаимодействие, Дни открытых дверей, пребывание родителей в группе, посещение занятий и физкультурно-оздоровительных мероприятий, организованный обмен опытом между родителями («Педагогические гостиные»), анализ педагогических ситуаций и др. Такие формы совместной работы раскрывают как личностей и родителей, и воспитателей, усиливают доверие к ребенку и друг другу.

7. **«Библиотечка здоровья»** для родителей создается силами педагога, медика и самих родителей. Семья имеет возможность знакомиться и с классиками педагогики оздоровления детей, а также с новинками

8. **Презентация семьи**, оформление фотогазет с предоставлением лучшего опыта работы по оздоровлению детей в ДОУ и в семье — предмет особой гордости детей и родителей. Почетное право предоставить свой опыт получает семья по результатам оздоровительной деятельности, картине заболеваемости ребенка и других членов семьи.

9. **Совместное проведение уроков здоровья,** оздоровительных досугов, тематических праздников, спортивных соревнований.

10. **Акция** «Жалоба родителя — лучший подарок воспитателю». Можно предложить родителям в течение недели опустить в «почтовый ящик» группы жалобу, составленную анонимно и по предложенным правилам. Застенчивые родители, родители, неохотно вступающие в общение с педагогом, получат возможность

обратить внимание воспитателя на трудности, которые возникают у ребенка в детском саду, на причины, по которым он не обращается к воспитателю, высказать свои претензии и т. п. По результатам акции проводятся индивидуальные беседы, групповые консультации, оформляется наглядная информация в родительских уголках.

11. **Участие родителей** в первичной и итоговой диагностике (в начале и конце учебного года).

12. **Концерты артистов «Театра здоровья»**, где дети и родители получают возможность принять участие в театрализованных музыкальных постановках. Концерты проходят перед родителями на групповых мероприятиях, перед детьми других групп детского сада. Декорации и костюмы родители изготавливают совместно с педагогами и детьми.

Таким образом, данная система работы по взаимодействию с семьей по оздоровлению детей обеспечит ее эффективность.

Предложенный материал может быть полезен для педагогов, которые находятся в поиске оптимальных (благоприятных, наилучших) и эффективных (действенных, дающих хороший результат) методов, форм и приемов взаимодействия с родителями, которые позволят добиваться реального улучшения и сохранения здоровья детей и членов их семей.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ФУНКЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОГО КАБИНЕТА, ФОРМЫ РАБОТЫ ЗАМЕСТИТЕЛЯ ЗАВЕДУЮЩЕГО ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Е.И. ЕДРАШКО,
ДОУ № 48, г. Тирасполь

Центром всей педагогической работы детского сада является методический кабинет — копилка традиций дошкольного учреждения.

Все его содержание направлено на оказание помощи воспитателям в организации воспитательно-образовательного процесса, повышении педагогического мастерства, взаимодействии с родителями и просто в повседневной деятельности: подготовке к рабочему дню, педагогическому совету и т. д.

Методический кабинет является одной из самых распространенных форм методической работы, который считается многофункциональным по своему предназначению. Методический кабинет современного ДОУ, по мнению Ксении Юрьевны Белой, должен рассматриваться как «… творческая мастерская, где педагог может получить конкретную методическую помощь в организации воспитательно-образовательного процесса».

Так, Н.Ю. Честнова считает, что кабинет должен «провоцировать» педагогов на творчество, побуждать к совершенствованию профессионального мастерства. Он должен быть доступен каждому педагогу, иметь удобный, гибкий график работы, чтобы успешно решать задачи, связанные с оказанием методической помощи педагогам, повышением их квалификации и общего образовательного уровня, необходимо подбирать для кабинета материал, соответствующий самым современным методическим требованиям, и тщательно продумывать его систематизацию.

Направления деятельности заместителя заведующего по образовательной деятельности, ориентированные на повышение качества образовательного процесса, предполагают следующие *формы работы с педагогами* ДОУ:

Планирование:

— учебно-развивающего и годового планов ДОУ;

— перспективного плана по различным направлениям деятельности ДОУ;

— перспективного и календарного планов деятельности заместителя заведующего по образовательной деятельности.

Одним из условий полноценного планирования является *мониторинг* деятельности дошкольного учреждения, который включает в себя следующую информацию:

— выполнение и усвоение детьми программного материала по всем направлениям;

— уровень готовности детей подготовительных групп к обучению в школе;

— мониторинг участия педагогов в методических мероприятиях;

— создание условий комфортного пребывания детей и т. д.

Организация воспитательно-образовательного процесса:

— составление сетки занятий по возрастным группам;

— организация работы с педагогами:

— анкетирование;

— консультации разных форм: индивидуальные, групповые;

— педагогические советы, семинары, практикумы, Совет ДОУ, ПМПК, аттестация педагогов, работа творческих групп;

— открытые просмотры, взаимопосещения, показ занятий заместителем заведующей по образовательной деятельности;

— обмен опытом: наставничество, организация работы «Школа молодого воспитателя»;

— самообразование;

— участие педагогов в работе методических объединений;

— повышение квалификации педагогов;

— обеспечение выполнения программы;

— постоянный анализ состояния учебно-методической и воспитательной работы и принятие на его основе конкретных мер повышения эффективности методической работы.

Контроль

В управлении дошкольным учреждением традиционно используются следующие виды контроля:

— тематический;

— фронтальный;

— оперативный;

— сравнительный;

— самоконтроль.

Работа с родителями и социумом — важное направление в деятельности заместителя заведующей по образовательной деятельности, которое заключается в следующем:

— информирование родителей на родительских собраниях о содержании работы с детьми по программам ДОУ, о целях и задачах по учебно-воспитательному процессу на новый учебный год;

— подготовка стендов, папок-передвижек, посвященных семейному воспитанию и пр.;

— налаживание контактов с социокультурными учреждениями.

Создание предметно-развивающей среды:

— организация пространства методического кабинета;

— приобретение пособий, методической литературы, игрушек;

— оформление стендов, выставок.

Педагогам больше нравится, когда их не консультируют как учеников, а когда с ними советуются. Поэтому такие интерактивные формы методической работы, как творческие группы, брифинги, дискуссии, круглые столы и мозговая атака, дают наибольший результат.

Методический кабинет детского сада это не личный кабинет зам. зав. по ОД. Это научно-методическое оснащение образовательного процесса в ДОУ. И здесь главное не сколько кукол и кубиков находится в кабинете, а какой собран опыт, какое перспективное планирование, какие есть наглядные пособия для работы с детьми, подбор диагностических методик, интересных сценариев, конспектов и т. д., здесь же сосредоточен библиотечный фонд, которым пользуются педагоги, родители, дети.

Уверена в том, что одинаковых методических кабинетов нет, да и быть не может. Видовое разнообразие ДОУ, работа по разным программам и технологиям, площадь, на которой размещены педагогические пособия, и даже личностный фактор — все имеет значение.

Подводя итоги вышесказанному, следует отметить, что **современный заместитель заведующего по образовательной деятельности является** специалистом, экспертом-аналитиком, готовым работать в инновационном режиме и умеющим организовывать инновационную и экспериментальную работу в своем

дошкольном учреждении, владеющим новыми информационными технологиями. Это — коммуникативный человек, умеющий слушать других. И самое главное — любящий свою профессию и детей.

ИГРОВАЯ ТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Т.И. ЗУБЕНКО,
МОУ «Бендерский детский сад № 9»

Чтобы вырасти здоровыми, детям не требуется читать — им требуется уметь играть.
Ф. Роджерс

Игровая терапия — комплекс социально-культурных реабилитационных технологий, в основе которых лежит использование игры для коррекции тех или иных нарушений у человека.

Контингент детей с общим недоразвитием речи — это, прежде всего, дети с остаточными проявлениями поражения ЦНС (или проявления перинатальной энцефалопатии), что обусловливает частое сочетание стойкого речевого дефекта и различных отклонений в психической деятельности.

Максимально эффективной коррекция речевого дефекта возможна в условиях многоаспектного, комплексного подхода к его проявлению. Дети, как речевых, так и групп для детей с ЗПР, отличаются личностными и поведенческими нарушениями. Изменения в нервно-психическом состоянии связаны непосредственно с особенностями развития ребенка. Речевые нарушения, как правило, лишь усугубляют проявления тех отклонений, которые у ребенка уже были и наметились. На этом фоне происходят отклонения в развитии всех психических функций.

Наши дети гиперактивны или, наоборот, гипоактивны. У них проявляется агрессия, плаксивость, наблюдается дефицит общения. Внимание недостаточно устойчивое, быстро истощается, что определяет тенденцию к снижению темпа в любой работе.

Несформированность некоторых знаний и недостаточность самоорганизации речевой деятельности влияет на процесс и развитие мыслительной деятельности. У части детей низкая активность припоминания может сочетаться с ограниченными возможностями познавательной деятельности.

Отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций. Ослабление в двигательной сфере характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью, снижением скорости и ловкости их

выполнения. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

Коррекционно-развивающие и здоровьесберегающие технологии наиболее значимы по степени влияния на здоровье и развитие детей с ОНР, с ЗПР. Все коррекционные технологии (сказкотерапия, музыкотерапия, пескотерапия, психогимнастика, цветотерапия, фонетическая ритмика) оказывают:

— защитно-профилактический эффект;
— компенсаторно-нейтрализующий;
— стимулирующий;
— информационно-обучающий эффект.

В середине 90-х годов прошлого века в рамках секции по логопедии Елена Лопухина стала вести курс игровая терапия для коррекционных работников. Диагностическая, терапевтическая и обучающая функции игровой терапии в логопедии слились в решение важнейшей коррекционно-развивающей задачи–достаточное речевое развитие каждого воспитанника специализированной группы.

Детей нельзя научить чему-либо. Русская пословица гласит: «И один человек может повести лошадь к водопою, но даже сто человек не могут ее заставить пить воду», если она этого не желает. А игра для ребенка — это святое. Игровая терапия на занятиях возбуждает интерес к учению, содействует формированию личности.

Цикл игротерапевтических занятий для детей с ОНР — это взаимосвязь всех занятий, содержание которых включает в себя игровые действия персонажей. Единая сюжетная линия позволяет детям овладеть предметными игровыми действиями, преодолеть затруднения в общении и поведении.

Цикл игротерапевтических занятий может быть рассчитан на весь период обучения ребенка в логопедической группе, либо в коррекционной группе, которые могут длиться от 10 до 20 минут, в зависимости от возраста и уровня развития детей.

Теория построена на широком использовании потешек, песенок, которые способствуют развитию умения слушать и понимать содержание, улавливать ритм речи, учат разговорной речи. Содержание потешек позволяют наглядно воспроизводить сценки с несколькими последовательно меняющимися действиями. Ценность — слово соединяется с действием.

Действие динамично, богато глаголами сами потешки, их легко инсценировать, когда дети не владеют активной речью (ОНР 1 уровня, алалия). Через потешки педагог устанавливает эмоциональный контакт, затем деловое и речевое общение.

В цикл игровых терапевтических занятий могут входить: театральные игры, подвижные игры, игры–забавы, кукольные представления, игры–драматизации, игры–импровизации, сочинение сказок, телесно-ориентированная психотехника (сочетание подвижной игры, музыки, слова наставника и импровизации детей).

Логопеды, проводя диагностическое обследование, используют многочисленные способы и приемы выявления недостатков познавательных и речевых способностей детей. Однако в технологиях обследования не в полной мере учитываются *полисенсорные свойства коммуникативно-познавательного языка.*

Диагностические тесты преподносятся нами в аудиовизуальном режиме (пояснение и показ) и ограничиваются кинетическими и кинестетическими упражнениями (манипуляция предметов). Полисенсорный комплекс включает в себя восприятие информации всеми органами чувств: кинетика–движение, кинестетика–осязание, зрение–визуальное ощущение, слух–аудиальное чувство, обоняние–одорантное чувство, вкус.

Познавательный процесс подчинен данной горизонтали, но развивается по вертикали:

— интуиция, мотивация, интонация (речевые эмоции);

— обоняние и вкус (речевая культура);

— зрение, слух, моторика (звукоразличение и звукопроизношение);

— символика (звукобуквенный образ);

— мышление фонематический анализ и синтез);

— высшее ощущение (лексико-грамматическое и семантическое чувство связной речи).

Диагностика должна предполагать определение доминантного канала восприятия на основе следующих групп: визуалист, аудиалист, кинетик, осязатель, одорант, логик, вербалист, полисенс, вкусовик.

Проведя ассоциативный эксперимент, используя технологию Лорен Брэдуэй, в группе для детей с ОНР определились по доминантному способу восприятия, познания три типа детей: **визуалисты, осязатели и кинетики**.

Коррекционно-развивающие игровые терапевтические упражнения с учетом их доминантного канала восприятия дает большой положительный эффект. Ребенок следует своей природосообразности и ему легче и интереснее справиться с обучающими и коррекционными задачами, а педагогу-логопеду легче соблюдать индивидуально-дифференцированный подход.

Визуалисты (используются игры, основанные на индивидуальной ориентировке).

Автоматизация изолированного звука:

1. Ведя глазами по прямой, волнистой или ломанной, тяни чистый звук.

2. Глядя на ряд букв, назови ту, в которой живет звук…

*Автоматизация звука в слогах (*игры для развития целостного зрительного восприятия, насыщенные заданным звуком):

1. «Незаконченные рисунки», «Наложенные изображения».

2. «Найди точечный рисунок на заданный звук, назови его, обведи его».

3. «Веселое путешествие». Проведи глазами от одного героя к другому.

Автоматизация звука в предложениях и связной речи:

«Кто чем занимается». Ребенок по контурным изображениям и опорным картинкам догадывается, чем занимаются дети.

Составление рассказа по опорным картинкам на заданный звук (белка, волк, лапа, дупло).

Осязатели (пригодны игры, основанные на тактильной чувствительности).

Автоматизация изолированного звука:

«Дорожка». Потяни звук, проводя пальцем по дорожке. Обходя бугорки, звук усиливай — произноси громче.

«Резинка». Повтори звук, одновременно раздвигая пальцами тугую и слабую резинку.

«Шнур». Потяни звук, одновременно пропуская между пальцами шнур, проволоку, ниточку.

Автоматизация звука в слогах:

1. «Кнопочки» Проговори слог с заданным звуком, нажимая пальцами на кнопочки (цветочки, рыбки…).

2. «Заборчик». Рисуют горизонтальные палочки с одновременным проговариванием слогов.

3. «Песенка». Поет знакомую песенку, используя вместо слов слоги с отрабатываемыми звуками.

Автоматизация звука в словах:

«Чудесный мешочек». Определи на ощупь и назови предметы, подобранные на заданные звуки.

«Узоры». Ребенок выкладывает чередующиеся фигурки с одновременным произнесением слов. Каждая фигура обозначает слово.

«Дорожка». Дети выкладывают вертикальные палочки с одновременным произнесением двух заданных слов.

«Шарик». Во время произнесения слов дети перекатывают шарик или мячик.

«Лабиринт». По лабиринту ребенок проводит пальчиком, проговаривая предложения, чистоговорки.

Кинетики (важно ощутить движения во время игры).

Автоматизация изолированного звука:

1. «Невидимая резинка». Произносят звук, растягивая невидимую резинку.

Автоматизация звука в слогах:

2. «Звуковой парад». Маршируют, повторяя на каждый шаг слог: ша-ша-ша…

3. «Звуковая зарядка». Ша — руки в сторону, шу — руки вниз, шо — руки на пояс…

4. Проговаривай слоги с движением игрушки к буквам.

Автоматизация звука в словах:

«Веселый лабиринт». Назови картинки, проводя пальцем по лабиринту.

Автоматизация звука в связной речи:

2. «Расскажи стихи руками».

3. «Нарисуй картину на тему «Овощи» — изобрази тот овощ, в названии которого есть звук «Р», сопровождая свои действия пояснениями.

Автоматизации звуков — один из рутинных, утомительных, порой сложно прогнозируемых по срокам этапов коррекционного процесса. В процессе таких игр у дошкольников появляется возможность проявить свои лучшие личностные качества, задействовать работу речедвигательного, речеслухового и зрительного анализаторов, что в свою очередь ускоряет процесс введения звуков в речь. Активное использование ребенком двигательного анализатора необходимо, когда малыш передвигает фигурки по игровому полю или добавляет элементы к рисунку, или, наоборот, стирает с игрового поля «отработанные изображения».

Игровые терапевтические упражнения с учетом доминантного канала восприятия помогает ребенку почувствовать уверенность в свои силы, включиться быстрее в работу, лучше запомнить, удержать образцы верного звукопроизношения. Следовательно, быстрее и качественнее происходит автоматизация звуков в речи. Однообразность и монотонность работы по автоматизации звуков у детей со стертой формой дизартрии можно решить, если знать способ познания конкретного ребенка. Только тогда мы сможем построить свои индивидуальные занятия с максимальной пользой и интересом для ребенка.

Игротерапевтические упражнения «Жесты» в логопедической работе не способны самостоятельно развивать речь ребенка, но служат вспомогательным средством, так как это кинетическое средство общения или пространственно-двигательное средство коммуникации.

Дети с большим трудом могут научиться различать гласные и согласные звуки, путают понятия «звук», «слог», «слово», «предложение», затрудняются в определении положения звука в слове, постановке ударения. Кроме слухового, зрительного анализаторов, включается и двигательный — «жесты». Жесты создаются и накапливаются постепенно, некоторые придумывают сами дети.

Жестовая речь используется не часто. Но это дает возможность ребенку не отсидеться, что бывает при вербальном ответе. Дети могут работать с закрытыми глазами, что позволяет им сконцентрироваться, прислушаться к внутренней речи. Для детей с нарушениями речи и синдромом двигательной активности прием «жестовой речи» дает возможность ребенку жестикулировать и двигаться. Все это помогает педагогу разнообразить работу, стимулировать речевую активность и помогает сформировать основные навыки и умения в коррекционном обучении.

Для ребят с низким речевым развитием (ОНР 1 ур.) и с нарушением темпа речи (заикание) важно сокращение вербальных заданий. Игровая терапия в данном случае выступает своеобразной сферой, в которой происходит налаживание отношений ребенка с окружающим миром и другими людьми.

Эффективными являются:

— игры, способствующие успокоению и организации детей («Кто за кем», «Идем за синей птицей»);

— этюды на понимание эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жестов («Вот он какой», «Заколдованный ребенок»);

— игры для преодоления двигательного автоматизма для гипо- и гиперактивных детей («Противоположные движения», « Стоп»);

— этюды на расслабление мышц («Штанга», «Шалтай-болтай», «Тихое озеро»);

— этюды на выражение эмоций (радость — «Вкусная конфета», страх — «Гроза»…)

Речедвигательные движения с элементами психогимнастики позволяют стабилизировать тонус организма, помогают ребенку освободиться от мышечного зажима; улучшают фонематический слух; дают возможность ребенку общаться с помощью невербальных средств коммуникации; развивают внимание, чувственное восприятие, эмоционально-волевые качества.

Движения специально не разучивают, а проводят по подражанию или синхронно с логопедом. Упражнения должны быть насыщены, носить игровой характер, приносить радость. Речь педагога должна быть эмоционально окрашенной, с богатой мимикой.

Многие ученые–теоретики и дефектологи–практики пытаются приблизиться к великому таинству ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА ИГРЫ. Игра прекрасна, удивительна, непостижима. Игрушка для ребенка — слово, игра — речь.

Игровая терапия в деятельности логопеда, дефектолога становится перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи и психоэмоционального развития. Все чаще игровая терапия применяется в специальной педагогике, не требуя особых усилий, оптимизирует процесс коррекции речи и способствует оздоровлению всего организма.

Эффект ее применения зависит от профессиональной компетентности педагога, умения использовать новые возможности, включить действенные методы в систему коррекционно-развивающего процесса, создавая психофизиологический комфорт. Терапевтические возможности нетрадиционной медицины содействует созданию условий для речевого высказывания и восприятия дошкольников.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ

Н.В. ИЕВКОВА,
МС(К)ОУ № 2, г. Тирасполь

До недавнего времени образование носило, как правило, репродуктивный характер. Но современное общество характеризуется стремительным изменением темпов жизни, технологиями, лавинообразным ростом информации, усложнением труда и социальной деятельности. Образование, ориентированное на

передачу знания, не справляется с этой задачей, так как современный объем знаний превышает возможность этого канала.

Задача педагогов специальной (коррекционной) школы состоит в том, чтобы создать такую модель обучения детей с ОВЗ, в процессе которой у каждого обучающегося появился бы механизм компенсации имеющегося дефекта, на основе чего станет возможной его интеграция в современное общество. Система коррекционно-развивающего обучения направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию.

На сегодняшний день в нашем образовательном учреждении одной из основных проблем является проблема поиска наиболее эффективных условий организации обучения детей с ОВЗ. Чтобы заинтересовать учащихся, сделать обучение осознанным, мы используем в своей работе нестандартные подходы, новые инновационные технологии. Все это поможет обучающимся с ограниченными возможностями здоровья получить необходимый багаж знаний и подготовиться к жизни и деятельности в новых социально-экономических условиях.

«Нет учеников хороших и плохих — они разные», именно с этой мыслью мы подходим к своей педагогической деятельности.

Выявляя **индивидуальные** возможности учащихся, необходимо развивать их способность мыслить глубоко, оригинально, свободно и эмоционально. Учитель может делать трудные задачи легкими, помогая тем самым ученикам в усвоении программного материала. И реальным путем к достижению такой цели является **индивидуально-дифференцированный подход к организации учебного процесса**. Повышение уровня мотивации в овладении нормами современного русского языка — проблема, которую можно решать с использованием методов дифференцированного обучения.

Дифференциация в переводе с латинского **«differentia»** означает разделение, расслоение целого на различные части, формы, ступени.

До сих пор общепринятого подхода к раскрытию сущности понятия «**дифференциация обучения»** не существует. Однако большинство специалистов под дифференциацией понимают такую форму организации обучения, при которой происходит учет типологических индивидуально-психологических особенностей учащихся и особая взаимосвязь учителя и учеников. Н.М. Шахмаев указывает: «Учебно-воспитательный процесс, для которого характерен учет типичных индивидуальных различий учащихся, принято называть дифференцированным, а обучение в условиях этого процесса — дифференцированным обучением».

Основная задача дифференцированного обучения в условиях коррекционной школы — вовлечь в работу каждого ученика, помочь «слабому», развивать способности «сильных».

Дифференцированный подход в обучении позволяет учить всех, но поразному. Это означает, что, осваивая основной курс, одни школьники в своих

результатах ограничиваются уровнем обязательной подготовки, другие — в соответствии со своими склонностями достигают более высоких рубежей.

Дифференцированный подход является основным путем индивидуализации обучения. Индивидуальная работа с учащимися — трудоемкое, но, в конце концов, результативное занятие.

Индивидуальный подход является конкретизацией дифференцированного подхода. Он направлен на создание благоприятных условий обучения, учитывающих как индивидуальные особенности каждого ребенка (особенности высшей нервной деятельности, темперамента, характера, скорость протекания мыслительных процессов, уровень сформированности знаний и навыков, работоспособность, умение учиться, мотивацию, уровень развития эмоционально-волевой сферы и др.), так и его специфические особенности, свойственные детям с ДЦП.

Так как я работаю в коррекционной школе, где обучаются дети с ДЦП, то для меня индивидуализация процесса обучения, личностная ориентация очень важна.

Как отмечает Воронкова В.В., индивидуальный подход предполагает всестороннее изучение учащихся и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей. В специальной (коррекционной) школе учитель для изучения учащихся имеет возможность получить данные клинического и психологического обследования каждого ученика класса и дополнять их педагогическими наблюдениями. В результате этого создаются педагогические характеристики учащихся, отражающие состояние их речи, внимания и памяти, темпа работы и общей работоспособности, уровень развития логического мышления, пространственной ориентировки, двигательной и эмоционально-волевой сферы. Опираясь на эти данные, учитель намечает ближайшие и перспективные задачи в работе с каждым учеником и разрабатывает для их решения систему педагогических мер для применения в условиях фронтальной работы с классом, а в отдельных случаях — индивидуальной дополнительной работы.

Одной из задач дифференциации является создание и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей; содействие различными средствами выполнению учебных программ каждым учащимся, предупреждение неуспеваемости учащихся, развитие познавательных интересов и личностных качеств.

Обучение детей, разных по уровню подготовки, по учебным возможностям, детей с ОВЗ, пожалуй, самая сложная задача, стоящая перед учителем. И решить ее невозможно без дифференцированного подхода к их обучению. При любом коллективном или фронтальном обучении усвоение знаний и умений происходит индивидуально в соответствии:

— с уровнем работоспособности и темпом учащихся;

— с особенностями восприятия, памяти, мышления.

Итак, для осуществления дифференцированного подхода необходимы следующие условия:

а) знание индивидуальных и психологических особенностей отдельных учащихся;

б) умение анализировать учебный материал, выявлять возможные трудности, с которыми встретятся разные группы учащихся;

в) составление развернутого плана урока, включая вопросы разным группам и отдельным учащимся;

г) умение «спрограммировать» обучение разных групп учащихся;

д) осуществление оперативной обратной связи;

е) соблюдение педагогического такта.

Дифференцированный подход в обучении русскому языку способствует разгрузке школьников, обеспечивает их посильной работой и формирует у них положительную мотивацию к обучению.

Библиографический список

1. **Шахмаев Н.И.** Дифференциация в средней общеобразовательной школе. — М., 1975.

2. **Бутузов И.Т.** Дифференцированное обучение — важнейшее дидактическое средство эффективного обучения школьников. — М., 2000.

3. **Выготский Л.С.** Педагогическая психология. — М., 1991.

4. **Гуревич К.М.** Индивидуально-педагогические особенности школьников. — М., 1998.

5. **Шевченко С.Г.** Коррекционно-развивающее обучение. — М.: Гуманитарный издательский центр «Владос»,1990.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

С.Н. КЛОПОТ,
МДОУ № 49 «Золотой петушок», г. Тирасполь

Задача современного дошкольного образования — заложить нравственные основы в детях, которые сделают их более устойчивыми к нежелательному влиянию, посеять и взрастить в детской душе семена любви к родному дому, к истории родного края, созданной трудом родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Чужеродные отечественному сознанию западные идеи уничтожают у молодежи чувства национальной гордости, стремление знать и изучать историю Отечества. Вытесняются и становятся не престижными такие понятия, как героизм, долг, честь, гражданственность, патриотизм, любовь к Родине, ее истокам.

Особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение

культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Дошкольный период является благоприятным для погружения ребенка в истоки региональной культуры, включения его в углубленное человекознание, для пробуждения в нем потребности в познании окружающих условий, общего для всех жизненного пространства, для интегрированного усвоения местных историко-культурных и климатических особенностей, конкретных традиций, национальных, географических и регионально-культурных особенностей своей социальной среды.

Национально-региональный компонент (родная природа, культурное наследие — памятники архитектуры, искусства, декоративно-прикладного искусства, художественно-ремесленные традиции, язык, обряды, фольклор, народные игры и др.) в дошкольном образовании помогает детям ощутить и осознать свою принадлежность к своей «малой родине», к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане.

Использование регионального компонента как одного из средств социализации дошкольников предполагает следующее:

Знакомство с родным краем входит в образовательный процесс, выстроенный на основе доминирующих целей базовой программы, в которую гармонично вписывается краеведческий материал.

Введение регионального содержания с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку, личностно значимого (дом, семья), к менее близкому — культурно-историческим фактам.

Деятельностный подход в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края: дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить свои чувства и представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование, благоустройство и охрана окружающей природы).

Осознанный выбор методов знакомства с родным городом, повышающих познавательную и эмоциональную активность детей (мини-музеи народного быта, предметы декоративно-прикладного искусства, музыка и т. д.).

Чем разнообразнее способы, формы и приемы познания мира и его отражения, тем выше уровень не только информированности, но и любознательности, увлеченности.

В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, мира, возлюбил свою родину, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости и значимости каждого человека, живущего на земле. Для того чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре,

в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев. Педагогический аспект культуры понимается нами не только как возрождение и воссоздание традиций своего народа, но и как приобщение нового поколения к системе культурных ценностей народа и своей семьи.

Вышеизложенное, а также особенности развития детей старшего дошкольного возраста, проявляющиеся в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых, дают основание предположить следующее: период шести–семи лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами этнографической культуры.

Использование материалов для ознакомления детей с этнической культурой:

1. Окружение ребенка предметами национального характера. Это поможет детям понять, что они — часть молдавского народа.

2. Использование фольклора во всех его проявлениях. В устном народном творчестве сохранились особенные черты молдавского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. В молдавском фольклоре сочетаются слово и музыкальный ритм, напевность, потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества.

3. Народные праздники и традиции. Именно здесь фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Они связаны с трудовой и общественной жизнью человека во всей их целостности и многообразии.

4. Ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.

Важно научить подрастающее поколение, наряду с развитием собственной национальной культуры, понимать и ценить своеобразие других культур, воспитывать ее в духе мира и уважения других народов.

Используя традиции коренного населения в педагогической работе, мы получаем возможность приобщить подрастающее поколение к современным культурным ценностям, в систему которых, несомненно, входят и ценности традиционные, этнические.

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре.

МАСТЕР-КЛАСС КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГА

Л.А. КОСАРЕВА,
МДОУ № 23, г. Тирасполь

В современной системе образования возрастает роль инновационной деятельности, которая приобретает все более массовый характер, так как возникает потребность в обновлении содержания образования, достижении нового качества на основе инновационных инициатив по приоритетным направлениям образовательной деятельности.

О том, что педагог живет до тех пор, пока он учится, известно давно. Но методическое обучение педагога должно быть научно–организованным, системным, целенаправленным, то есть способствующим его постоянному личностному профессиональному развитию. Управляемый качественный рост профессионального мастерства каждого педагога и расширение педагогических возможностей всего коллектива — главные ориентиры методической работы МДОУ. Главным принципом методической работы является системный подход к ее организации (в переводе с латинского языка означает «сообщаю стройный вид, устраиваю»).

Модернизация системы образования, в том числе и дошкольной, в последнее десятилетие способствовала актуализации проблемы формирования инновационной культуры педагога. Под культурой педагогической деятельности понимается профессиональная деятельность педагога, направленная на достижение максимально возможных результатов в обучении, воспитании и развитии детей. Инновационная культура — высшее проявление общекультурных, профессиональных и личностных качеств педагога.

Проявляется прямо пропорциональная зависимость между уровнем инновационной культуры и эффективностью реализации профессиональной деятельности. Инновационная культура педагога выступает в роли обязательной составляющей профессионального мастерства и требует должного внимания при организации методической работы.

Повышение качества и эффективности образовательного процесса, можно назвать мастер-классом.

Мастер-класс — активная форма творческой самореализации педагога, когда педагог-мастер передает свой опыт участникам путем прямого комментированного показа приемов работы, при активной роли всех участников. Мастер-класс — ретрансляция уникального передового педагогического опыта. Основным условием успешного и эффективного мастер-класса является наличие педагога-мастера, специалиста, достигшего высшего уровня в своей педагогической деятельности, имеющего яркую индивидуальность, собственный подход. Мастер-класс может быть разовым формированием педагогов, может повторяться, иметь серийный характер.

При подготовке к проведению мастер-класса важно после определения целей и задач разработать план, четко определить действия всех участников дальнейшего формирования. В МДОУ № 23 были проведены различные по форме мастер-классы:

— с педагогами и для них без участия детей;

— с группой, подгруппой детей для педагогической аудитории.

План проведения мастер-класса:

Вступительная часть (целевые установки содержания занятия в целом и его частей).

Основная демонстрационная часть (презентация достижений, результатов). Ее цель: пробудить интерес педагогов к предлагаемой теме, к подходам ее решения.

Комментирующая часть, где педагог-мастер поясняет те элементы своей работы, которые наиболее инновационные и важны, носят оригинальный характер.

Упражнение участников в использовании предложенных методов и приемов, как имитационного характера, так и открытых уроков с детьми в присутствии педагога-мастера.

Рефлексия, подведение итогов (отражение чувств, ощущений возникших у участников в ходе мастер-класса).

Особенностями мастер-класса являются:

— новый подход к вопросу обучения, воспитания и развития;

— метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями;

— создание условий для включения всех в активную деятельность;

— постановка проблемной задачи и решения ее через проигрывание различных ситуаций;

— приемы, раскрывающие творческий потенциал мастера, так и участников мастер-класса;

— формы, методы, технологи работы должны предлагаться, а не навязываться участникам;

— представление возможности каждому участнику апробировать предлагаемый инновационный материал;

— процесс познания гораздо важнее, чем само знание;

— форма взаимодействия — сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Педагоги МДОУ № 23, активно посещающие на муниципальном уровне мастер-классы в рамках городского конкурса «Воспитатель года» (занявшие призовое место), на уровне мастер-классов педагогов-новаторов, соискателей на первую квалификационную категорию, получают знания и навыки, в последующем позволяющие им определить:

Личностные качества:

— знание своих сильных и слабых сторон;

— стремление к постоянному самообразованию;

Профессиональные качества:

— способность к восприятию новой информации;

— обогащение своих профессиональных знаний, гибкость и способность к выдвижению перспективных и конкурентноспособных идей;

— нахождение новых методов решения педагогических задач;

Отношения к результатам труда, его эффективности:

— стремление выполнить работу лучше, чем от него ожидают;

— высокое чувство ответственности, технологичность.

Педагогам необходимо дать ощущение признания их опыта, публичного объявления об исключительной ценности данного навыка. Это, как правило, стимулирует педагога-мастера на расширение диапазона его способностей.

Если педагог знает, как будут использованы результаты его труда, он начинает ощущать важность собственной работы, что стимулирует его и других педагогов на повышение качества педагогического труда.

Мастер-класс позволяет делегировать полномочия, улучшить взаимоотношения в коллективе, мотивировать обогащение содержания работы не навязчиво, а предлагая опыт более квалифицированных коллег и решается задача повышения эффективности профессиональной деятельности за счет всестороннего развития и разумного применения творческих сил человека, повышения уровня его квалификации, компетентности, ответственности, инициативы.

Библиографический список

1. **Комарь В.Д.** Повышение профессионального мастерства педагогов-воспитателей // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. — 2005.

2. **Пахомова Е.М.** Изучение и обобщение педагогического опыта // Методист. 2005. № 2.

3. **Русских Г.А.** Мастер–класс — технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности // Методист. 2002. № 1.

ТЕХНОЛОГИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДОУ КАК ОСНОВА УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О.В. ЛЕГКАЯ,
МДОУ № 4, г. Тирасполь

В современных условиях развития образовательной системы значительно возрастает роль управления инновациями.

Управлять инновационной деятельностью ДОУ — значит познавать и выявлять закономерности, прогрессивные тенденции в инновационном образовательном процессе, направлять (планировать, организовывать) данный процесс

в соответствии с этими тенденциями, учетом объективных возможностей педагогов, уровня их профессиональной и методической компетентности, готовности осваивать, внедрять и разрабатывать инновации, востребованные современной образовательной практикой.

На мой взгляд, целесообразно определить следующие направления инновационной деятельности: отбор инновационного содержания дошкольного образования; проектирование наиболее эффективных и адекватных данному содержанию педагогических технологий; готовность педагогов к инновационной деятельности; содержание и организация инновационной методической работы, обеспечивающей повышение профессиональной и методической компетентности педагогов; психологическое сопровождение инновационных процессов.

Ожидаемыми результатами инновационной деятельности являются рост профессиональной и методической компетентности педагогов, повышение уровня их готовности к инновационной деятельности и качества дошкольного образования, подготовка инновационной методической продукции (это могут быть перспективные планы по инновационным направлениям, методические разработки, авторские программы, методические и учебные пособия и др.).

В содержание программы по инновационному проектированию входят: направления инноваций; ожидаемые результаты; мероприятия по реализации выдвинутых приоритетных инновационных направлений.

В связи с чем приоритетным направлением для развития инновационной деятельности нашего ДОУ стало:

— повышение качества дошкольного образования с помощью создания проектного совета, целью которого является улучшение условий для инновационных процессов в ДОУ;

— разработка нормативно-правовой базы;

— информационно-материальное ресурсное обеспечение проектов.

В качестве мероприятий по реализации приоритетных направлений деятельности в ДОУ спроектировали систему методической помощи педагогам и их поддержки в инновационной деятельности: запланировали проблемные и проектные семинары, школы профессионального мастерства, педагогические гостиные, мастер-классы и др. мероприятия, которые также рассматриваются на заседаниях проектного совета.

Благодаря инновационной деятельности структурных подразделений (творческих групп, школы профессионального мастерства, и др.), были созданы авторские рабочие программы: программа театрально-экологического кружка «Утиль-мода», «Школа мяча», «Познавательная игротека», рабочая программа «С чего начинается Родина», образовательные проекты, методические рекомендации, сборники конспектов по приоритетным направлениям образовательной практики ДОУ, разработано перспективное и календарное планирование, мероприятия по исследовательской деятельности дошкольников, развитию естественнонаучных представлений и др.

Осмысление всего происходящего и потребность педагогического коллектива двигаться вперед — привело нашу команду к простой управленческой идее. Необходим механизм, который будет оперативно, адекватно и профессионально реагировать на изменения внешней среды.

Таким механизмом и стал наш проектный совет.

«Проектный совет» — это стратегическая команда, созданная руководителем для обеспечения развития учреждения.

Цель проектной деятельности — создание условий для инновационных процессов в ДОУ; применение педагогами знаний, умений и навыков, приобретенных в профессиональной деятельности (на интеграционной основе).

Задачи подготовки педагогов к инновационной проектной деятельности:

Развитие навыков планирования (четкого формулирования цели, определения основных шагов по достижению поставленной цели, сроков и средств).

Совершенствование навыков сбора и обработки информации (выбор нужной информации и правильное ее использование).

Развитие экспертно-аналитических умений (креативность и критическое мышление).

Развитие прогностических умений (предполагаемый результат деятельности).

Формирование позитивного отношения к проектной деятельности (инициатива, энтузиазм, обязательность в выполнении работы в соответствии с установленным планом и графиком).

Основные требования к использованию метода проектов

1. Наличие значимой в исследовательском и творческом плане проблемы (задачи, требующей интегрированного подхода, поиска ее решения).

2. Практическая, теоретическая, психолого-педагогическая значимость предполагаемых результатов.

3. Самостоятельная (групповая, парная, индивидуальная) деятельность педагогов под руководством педагога, координирующего проект.

4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий.

Очень важно для нас то, что проектный совет стал ключевым механизмом развития ДОУ. Он запустил процесс проектирования. В этом учебном году у нас реализуются следующие проекты:

Проект «Шаг в природу», руководитель зам. зав. по ОД Грищенко Л.С., первая кв. категория; воспитатель ПНД Семенцул А.В.

Цель: формирование естественнонаучных знаний и представлений, осуществление проектно-исследовательской деятельности в процессе экологического воспитания.

Физкультурно-оздоровительный ***проект «Школа мяча»,*** руководитель Мариуца О.П.

Цель: совершенствование физических качеств дошкольников.

Проект художественно-эстетической направленности «Эстетика», руководитель Легкая О.В., заведующий, первая кв. категория.

Цель: создание условий для формирования общей духовной культуры ребенка, его эстетического вкуса.

Проект социально-личностной направленности «Я хочу в школу», руководитель Брадеско Н.А., педагог-психолог.

Цель: формирование у детей подготовительных к школе групп осознанной мотивации к учебе.

Эти проекты способствуют:

— становлению такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал; развитию познавательной и творческой активности, расширению кругозора; развитию воображения, восприятия, волевых качеств, творческих способностей, художественного вкуса у детей.

Управленцы, члены проектного совета и педагоги дошкольного учреждения принимают участие в различных мероприятиях республики, города, где делятся опытом работы в управленческой и проектной деятельности.

Это:

— участие в городском конкурсе рисунков на базе «ЭЦУ» на тему «Животные Красной книги»;

— участие в городском конкурсе по аппликации «Город моей мечты» (третье призовое место);

— участие в Фестивале детского творчества (поделки из цветочных горшков «Забавные малышки»);

— показ костюмов из утильсырья кружка «Утиль-мода» на празднике, посвященном Дню республики;

– участие в открытом фестивале детских театров моды «Феерия моды–2013» в г. Днестровске;

— показ спектакля для детей «Муха-цокотуха» (участники — дети старших и средних групп, костюмы и декорации изготовлены родителями детей и педагогами ДОУ) и многое др.

Педагогический коллектив ДОУ постоянно повышает профессиональный уровень:

— **высшее педагогическое** — у 27 педагогов — 79%;

в том числе:

— **дошкольное** — у 16 педагогов — 47%;

— **средне-специальное** — у 4 педагогов — 12%;

— 2 педагога (6%) имеют **неоконченное высшее образование** (студенты заочного отделения ПГУ им. Т.Г. Шевченко).

Таким образом, **91%** составляют педагоги со специальным педагогическим образованием.

Педагоги детского сада повышают свою квалификацию:

— **с высшей** квалификационной категорией — 2 педагога 6%;

— **с 1-ой** квалификационной категорией –10 педагогов — 25%;

— **со II-ой** квалификационной категорией — 4 педагога — 12 %.

Я считаю, что ключевой задачей руководителя является увязка инновации с интересами коллектива. В ходе первоначальных обсуждений «нужна ли нам инновация» важно обеспечить возможность для жестких дискуссий, когда честно и открыто можно высказать нелицеприятное мнение, при этом предпочтение отдается высказываниям, в которых звучат конкретные предложения и избегаются оценочные суждения. Обсуждая план инновационных действий, необходимо стимулировать чувство ответственности каждого педагога за общий результат, искреннее желание решить проблему.

Подготовить коллектив к инновационной деятельности — это значит сформировать высокую коммуникативную компетентность. Такая компетентность складывается из умения адекватно передавать информацию, оценивать ее реалистичность, способности налаживать конструктивный диалог с коллегами при искреннем уважении их личностных особенностей.

И только в этом случае происходящие инновационные изменения в ДОУ станут фактором успешного развития учреждения.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ УСПЕШНОСТЬ — ДАР БОЖИЙ, УДЕЛ ИЗБРАННЫХ, ИЛИ КАЧЕСТВО, ДОСТУПНОЕ МНОГИМ

Г.П. МИНЧЕНКО,
МОУ «Ержовская основная общеобразовательная школа»,
с. Ержово, Рыбницкий район

На базе МОУ «Ержовская ООШ » было проведено исследование по теме «Критерии педагогического успеха».

Исследования современного понятия успешности и ее критериев актуальна, так как важно осмыслить и понять, во-первых, что такое успешность в XXI веке — дар божий, удел избранных, или качество, доступное многим, во-вторых, выявить основные критерии успешности.

Под словом «критерий», применительно к педагогическому явлению, подразумевается объективный признак, на основе которого проводится сравнительная характеристика, оценка или классификация изучаемых процессов и факторов.

Психологи проявляли интерес к данной теме, с точки зрения выяснения внутренних механизмов успешности педагогической деятельности. В.С. Мерлина, Е.И. Климова в своих исследованиях показали, что профессиональные

параметры связаны с биологическими особенностями: их темпераментом, типом нервной системы [2, с.17].

В исследованиях Т.В. Корневой были выявлены тактически достоверные связи между сензитивностью, легкой ранимостью, проницательностью по отношению к другим людям и способностью оценивать и понимать эмоциональное состояние других людей, что является профессионально важным для педагога.

Была исследована профессиональная деятельность современного педагога и выявлены критерии успешности учителя.

Было сделано предположение, что значение различных компонентов, составляющих содержание педагогического успеха учителя, не одинаково для различных категорий субъектов учебно-воспитательного процесса и зависит от их возраста и педагогического опыта.

Выявили, какие компоненты составляют содержание педагогического успеха, и какое значение они имеют для различных категорий субъектов учебно-воспитательного процесса в школе.

Проведенная работа имеет практическую значимость. Материалы работы могут быть использованы в работе руководителей и заместителей руководителей организаций образования.

В исследовании использовались следующие субъекты учебно-воспитательного процесса: дети (младшие школьники, подростки, старшеклассники); начинающие учителя (стаж до пяти лет); учителя с опытом (стаж от пяти лет и более).

Для выявления профессионально-личностных качеств учителя, которые являются самыми значимыми для младших школьников, использовались следующие методы: метод ранжирования; методика «Продолжи предложение»; метод тестирования.

Для подростков и старшеклассников были использованы такие же методы и методики что и с младшими школьниками, кроме сочинения. А также использовался метод тестирования

Получены следующие результаты: при сравнении результатов исследования младших школьников, подростков и старшеклассников можно сделать следующий вывод. Младшие школьники в силу своих психологических особенностей ставят на первое место личностный компонент. Они полностью находятся под влиянием личности учителя в силу его значимости в их жизни. Подростки и старшеклассники относятся избирательно к личности педагога. Это связано с их возрастными психологическими особенностями. Они строго оценивают личность педагога. В отличие от младших школьников, которые всегда рады, когда учитель к ним подходит, старшеклассники предпочитают находиться на некоторой дистанции от учителя. Младший школьник всегда доверяет и верит тому, что говорит ему учитель, рассказывает проблемы, которые его волнуют. Старшеклассники же не все могут рассказать учителю. Они позволяют принимать учителю ответственное решение в ситуации, значимой для класса в целом, и в условиях учебной деятельности. В личностных же ситуациях такое доверие авансируется в

меньшей степени. Старшеклассник, осознавая значимость своих знаний для будущего обучения в других заведениях, более требовательно относится к учителю и его знаниям в области предмета, а также к умению доступно объяснять материал. Также для них важны и личные качества учителя.

Для проверки качеств педагога, которые ценят больше всего молодые учителя и учителя с опытом, использовались следующие методы: метод ранжирования; анкетирование; метод тестирования**.**

Получены следующие результаты: при сравнении предпочтений молодых и опытных учителей видно, что молодые учителя отдают предпочтение профессиональному компоненту. Но различие в значении компонентов не велико. А опытные учителя считают значимыми как профессиональный, так и личностный компонент.

На педсовете по теме «Критерии успешности учителя» в коллективе МОУ «Ержовская ООШ», при работе в группах по выработке мнения о качествах личности «хорошего» учителя, наиболее важными стали интеллектуальная развитость и наличие собственных убеждений. В групповой работе по выявлению факторов, влияющих на успешность учителя в педагогической деятельности, первоочередным является уровень обученности ЗУН (единогласно).

В психолого-педагогическом общении первоочередным фактором является учет индивидуальных особенностей ученика.

В личностных качествах первоочередным фактором является творческое начало личности, подкрепленное организаторскими способностями.

Карта приоритетных критериев «успешного учителя» для нашего коллектива, с учетом имеющихся условий, содержит следующие критерии:

— интеллектуальная развитость и наличие собственных убеждений;

— высокий уровень обученности ЗУН;

— учет индивидуальных особенностей ученика;

— творческое начало личности, подкрепленное организаторскими способностями.

Учитель, обладающий такими критериями, будет пользоваться авторитетом в любом коллективе.

Человек, работающий на педагогическом поприще, должен иметь педагогическое чутье — некий божий дар. Сколько учителей, не имея этого дара, недовольны своей работой, доводят себя до истерики, возмущаются, ругают учеников и родителей. Но, в то же время, очень много таких педагогов, которые, несмотря ни на какие рыночные отношения, низкую зарплату, не слушая разговоров о непрестижности профессии, продолжают самоотверженно, с энтузиазмом, даже с некоторой фанатичностью работать, добиваться замечательных результатов [1, с.62].

Итак, формула успеха: успех = любовь к своей профессии + любовь к детям + безупречное знание своего предмета + интеллектуальная развитость + наличие собственных убеждений + стремление к творчеству + учет индивидуальных особенностей ученика + высокая организаторская культура преподавателя.

Библиографический список

1. **Самуйленков Д.Ф.** Мастерство, педагогический такт и авторитет учителя. — Смоленск, 1961.

2. **Яковлев С.** Имидж учителя: каким ему быть? // Учитель. 1999. № 1.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ОЗДОРОВЛЕНИЮ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

И.Н. МИШИЧЕВА,
МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 54 „Гнездышко”», г. Тирасполь

Настоящее время характеризуется изменениями природной и социальной среды, а также ведет к физическим, психическим, культурным, нравственным и другим переменам каждого человека. Поэтому самой актуальной проблемой на сегодняшний день является укрепление здоровья детей. В.А. Сухомлинский писал: «Я не боюсь еще и еще раз повторить: забота о здоровье ребенка — это важнейший труд воспитателя».

Согласно современным представлениям, целью образования является всестороннее развитие ребенка с учетом его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей при сохранении и укреплении здоровья.

Высокая заболеваемость, неблагоприятные экологические условия, сложная социальная ситуация и другие неблагоприятные факторы требуют выработки определенной комплексной системы в работе по оздоровлению детей, начиная с дошкольного детства.

Забота о здоровье ребенка и взрослого человека занимает в нашем государстве приоритетные позиции. И это понятно, поскольку в любой стране нужны личности творческие, гармонично развитые, активные, здоровые. А заниматься этим вопросом необходимо начиная с младенческого возраста. Потому физкультурно-оздоровительное направление работы составляет одну из наиболее важных сторон деятельности нашего дошкольного учреждения.

Оздоровительная направленность воспитательно-образовательного процесса в ДОУ достигается: комплексом мероприятий, обеспечивающих гигиену нервной системы ребенка во время воспитательно-образовательного цикла; наличием адаптивной системы воспитательно-образовательного процесса, учитывающей состояние здоровья ребенка, его индивидуально-личностные особенности; введение в физкультурные занятия: дозированных нагрузок, релаксационных пауз; создание ситуаций эмоционального «всплеска» (игра), использование специальных оздоровительных игр (подвижных), элементов дыхательных гимнастик, сочетание физических упражнений с закаливающими процедурами.

Основной акцент работы в ДОУ мы делаем на педагогические средства обеспечения здоровья. Прежде всего, это использование в режиме дня отдельных форм

работы по сохранению и укреплению здоровья для разных категорий детей; различных оздоровительных режимов (на время каникул; в летний период); комплекса закаливающих мероприятий: воздушное закаливание, хождение по «дорожкам здоровья», профилактика плоскостопия; хождение босиком, «топтание» в тазах, полоскание горла и рта, максимальное пребывание детей на свежем воздухе.

Утренняя гимнастика дает заряд бодрости нашим воспитанникам на весь день, являясь одним из средств физического оздоровления детей. Утренняя гимнастика проводится ежедневно во всех возрастных группах в спортивном и музыкальном залах.

Неотъемлемой частью работы с детьми являются физкультурные занятия всех типов: традиционные, игровые, сюжетно-игровые, тренировочного типа, тематические, интегрированные — оздоровительные, занятия — соревнования.

Кроме традиционной двигательной деятельности детей (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, проведение подвижных игр, прогулки, музыкально-ритмические занятия), мы включаем в воспитательно-образовательный процесс технологии оздоровления и профилактики: пятиминутки здоровья, двигательные переменки между занятиями, проведение дней здоровья, физкультурно-спортивные праздники в зале и на улице.

Особое внимание уделяется взаимодействию ДОУ с семьей по вопросам охраны и укрепления здоровья детей. На информационных стендах для родителей в каждой возрастной группе работают рубрики, освещающие вопросы оздоровления без лекарств. Родителям предлагаются комплексы упражнений для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата, органов зрения, для развития общей и мелкой моторики, пальчиковые игры.

Родители привлекаются к участию в физкультурно-массовых мероприятиях дошкольного учреждения.

Важнейшее значение приобретает создание в ДОУ предметно-развивающей среды, которая должна помочь ребенку отыскать область своих интересов, раскрыть потенциальные возможности утвердиться как творческая, способная личность, и, благодаря этому, избавиться от чувства бесталанности и неспособности. В нашем детском саду имеются необходимые условия для повышения двигательной активности детей, а также для их расслабления и отдыха.

Оборудован физкультурный зал со спортивным комплексом, где представлено разнообразное физкультурное оборудование, а также пособия, изготовленные своими руками, которые повышают интерес к физической культуре, развивают жизненно важные качества, увеличивают эффективность занятий. Уделяется большое внимание организации физкультурно-оздоровительной работы на свежем воздухе. На участке ДОУ имеется спортивная площадка: мини-стадион, беговая дорожка, полоса препятствий, спортивно-игровое оборудование, яма с песком для прыжков. Для совершенствования навыков, полученных на физкультурных занятиях, в группах созданы физкультурные уголки, которые учитывают возрастные особенности детей, их интересы. Для упражнений в ходьбе, беге,

прыжках, равновесии используются различные дорожки, косички, змейки, для подлезания — дуги, а в младших группах изготовлены составные цветные модули. Во всех группах имеются пособия для профилактики плоскостопия, для подвижных игр и упражнений общеразвивающего воздействия. Воспитатели проявляют творчество и изобретательность в изготовлении пособий из бросового материала для пополнения физкультурных уголков. Мелкое физкультурное оборудование размещено так, что оно доступно для детей.

Физкультурно-оздоровительная развивающая среда разнообразна и динамична. Для этого используется нестандартное оборудование, изготовленное своими руками. Использование таких пособий увеличивает количество упражнений для разных групп мышц, повышает мышечный тонус, улучшает работу организма и приобщает детей к здоровому образу жизни.

С целью формирования потребности в здоровом образе жизни мы используем адекватные методики: занятия, игры, чтения, беседы, мультфильмы; знакомим детей дошкольного возраста с понятием «здоровье», со строением человеческого тела, с помощью иллюстративного материала доступного содержания рассказываем об основных системах и органах организма человека. Эти методики должны иметь особую содержательность, регулярность, доступность каждому возрасту.

Особое внимание уделяется формированию у детей специальных знаний, умений и навыков по сохранению своего здоровья. Исходя из тех привычек и потребностей, которые прививаются в ДОУ, у детей формируются знания относительно основных санитарно-гигиенических норм и правил поведения. Реализация валеологических подходов к построению педагогического процесса в ДОУ возможна путем сочетания психолого-педагогических, профилактических и коррекционных мероприятий.

Вся работа нашего педагогического коллектива направлена на обеспечение непрерывного, адекватного развития способностей детей на фоне состояния физического, психического и социального комфорта.

В заключение хотелось бы отметить, что проблема оздоровления детей не компания одного дня и одного человека, а целенаправленная, систематически спланированная работа всего коллектива образовательного учреждения на длительный срок.

СОВРЕМЕННЫЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

С.А. МОНАСТЫРЕВА,
МДОУ №25 «ЦРР „Ладушки”», г. Тирасполь

В общем виде процесс обучения представляет собой процесс управления, т. е. воздействия на педагогическую систему, организацию знаний. Для успешного

его осуществления в педагогической науке разрабатываются модели, способствующие оптимальному управлению в педагогической системе. К ним относятся специальные методы (методики) и технологии обучения.

В.П. Беспалько дает следующее определение педагогической технологии: *педагогическая технология* — это систематичное воплощение на практике заранее спроецированного учебно-воспитательного процесса. Отличием педагогических технологий от любых других является то, что они способствуют более эффективному обучению за счет повышения интереса и мотивации к нему у учащихся.

В настоящее время существует множество психолого-педагогических технологий, различающихся по целям, задачам, структуре: методики ускоренного обучения, групповое обучение, обучающие игры и др. Многие из них используются не только в образовательном процессе, но и в других сферах. Так, например, большое распространение получили тренинги на предприятиях — деловые игры для выработки и стимулирования определенных качеств и навыков сотрудников.

С развитием информационных технологий большими темпами идет становление системы дистанционного образования — обучения через сеть Интернет, что открывает широкие возможности применению новейших психолого-педагогических методик.

Поскольку в настоящее время обучающие игры и дистанционное обучение вызывают особый интерес, именно их мне бы и хотелось рассмотреть в своей работе.

Обучающие игры занимают важное место среди современных психолого-педагогических технологий обучения. В настоящее время в зависимости от сферы применения существуют различные модификации обучающих игр.

Обучающие игры выполняют 3 основные функции:

— инструментальная — формирование определенных навыков и умений;

— гностическая — формирование знаний и развитие мышления воспитанников;

— социально-психологическая — развитие коммуникативных навыков.

Каждой функции соответствует определенный тип игры. Инструментальная функция может выражаться в игровых упражнениях, гностическая — в дидактических, последняя — в ролевых играх.

Для повышения эффективности обучающей игры ее технология должна отвечать определенным требованиям:

— игра должна соответствовать целям обучения;

— имитационно-ролевая игра должна затрагивать практическую педагогическую (психологическую) ситуацию;

— необходима определенная психологическая подготовка участников игры, которая бы соответствовала содержанию игры;

— возможность использования творческих элементов в игре.

Преподаватель (психолог) должен выступать в процессе игры не только в роли руководителя, но и как корректор и консультант.

Любая обучающая игра состоит из нескольких этапов:

1. Создание игровой атмосферы. На данном этапе определяется содержание и основная задача игры, осуществляется психологическая подготовка ее участников.

2. Организация игрового процесса, включающая инструктаж — разъяснение правил и условий игры участникам — и распределение ролей среди них.

3. Проведение игры, в результате которой должна быть решена поставленная задача.

4. Подведение итогов. Анализ хода и результатов игры как самими участниками, так и экспертами (психологом, педагогом).

Следует отметить, что в обучающих играх используется не только игровой метод как таковой. В процессе игры можно применять групповую и индивидуальную работу, совместное обсуждение, проводить тестирование и опрос, создавать ролевые ситуации.

Вместе с тем в педагогике игровой метод имеет некоторую специфику. В процессе обучения игра зачастую используется как вспомогательный элемент, дополнение к теоретическому материалу и не может выступать в качестве основного метода обучения.

Исходя из методов, целей и особенностей обучающих игр, можно выделить следующие их разновидности:

— *имитационные игры* используются в профессиональном обучении при формировании определенных производственных навыков;

— *сюжетно-ролевые*. В их основе лежит конкретная ситуация — жизненная, деловая или иная. Игра в этом случае напоминает театральную постановку, где каждый участник выполняет (играет) определенную роль. Это игры творческие, в которых сюжет — форма интеллектуальной деятельности, поэтому в данном случае большое значение играет подготовка участников и разработка сценария игры;

— *инновационные игры*. Их основное отличие от других видов состоит в их подвижной структуре и проведении игры в нескольких обучающе-развивающих «пространствах». Инновационные игры направлены на получение качественно иного знания с использованием новейших педагогических и информационных технологий.

Если вышеперечисленные виды игр различались по методу, то принцип выделения последних — это цель, назначение игры, состоящая в формировании определенных навыков управления конкретной ситуацией.

Организационно-деятельностные игры. В них акцент ставится на диагностике игровой ситуации и обосновании выбора вариантов решения проблемы. С точки зрения методов здесь больше внимания уделяется диалогу, общению участников и другим формам групповой работы.

Деловые тренинги — этот вид подробнее будет рассмотрен ниже.

Эта классификация не является окончательной и может быть продолжена. Следует также отметить, что формы обучающих игр отличаются разнообразием и могут сочетаться и взаимодополнять друг друга.

Одной из наиболее эффективных методик выступает *деловая игра.* В процессе ее моделирования определяется проблемная ситуация (кейс), и цель игры состоит в поиске путей ее разрешения. Деловые игры применяются как в образовательной, так и деловой сферах.

Деловые игры в образовательном процессе часто используются при изучении экономических дисциплин. Так, например, игра «Инвестор» ставит целью планирование и организацию инвестиционного проекта, что позволяет учащимся усвоить понимание целей и задач инвестиционной деятельности.

В целом в процессе деловой игры у ее участников формируется и закрепляется механизм поиска решения проблемы. Кроме того, она оказывает корректирующее влияние на психологию учащихся, так как лишена психологической напряженности, присущей традиционным формам обучения, и ориентирует участников на более полное восприятие учебного процесса.

Во время психологических тренингов игры могут носить и раскрепощающий характер.

«Эффективная коммуникация» — пример психологического тренинга.

Основная цель тренинга состояла в обучении участников навыкам эффективного общения, т. е. такого, от которого сам человек и его слушатели получали бы удовлетворение.

В результате, тренинг помог участникам научиться правильно оценивать себя и других, эффективно строить общение с другими людьми как в повседневной жизни, так и в деловых ситуациях и, конечно, любить сам процесс общения.

Завершая рассмотрение деловых игр, отметим, что они обучают:

— сопоставлять свое мнение с мнением других;

— оценивать свои амбиции и возможности, уровень авторитета и степень доверия со стороны коллектива;

— находить выход из конфликтных ситуаций в деловой сфере и межличностном общении;

— осознавать свои поведенческие и психологические установки;

— выполнять различные функциональные роли и др.

Итак, роль обучающих игр в образовании и психологии чрезвычайно важна. В педагогике они являются неотъемлемой составляющей развивающего обучения, которое основывается на развитии активности, инициативы, самостоятельности учащихся. Говоря о роли деловых игр, известный отечественный педагог и психолог М.И. Махмутов отмечал, что значение этой технологии состоит в развитии познавательной, социальной и профессиональной активности учащихся, формировании у них навыков участия в деловых играх.

О результатах применения обучающих игр в целом свидетельствуют многочисленные исследования отечественных специалистов, которые отмечают, что эта технология позволяет повысить эффективность обучения в среднем в 3 раза.

Обучающие игры в целом, и деловые в частности, имеют также психологическое значение и широко применяются в деловой сфере, способствуя развитию профессиональных и личностных качеств бизнесменов.

На современном этапе глобализации и развития компьютерных технологий игры и другие психолого-педагогические методики и технологии могут успешно применяться в виртуальном пространстве.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ
(Из опыта работы)

О.В. МЯСОЕДОВА,
МДОУ № 37 «Детский сад комбинированного вида „Ивушка”», г. Тирасполь

В семье подрастает малыш. Ему уже два, три года. У родителей появляются первые проблемы, связанные с воспитанием и развитием ребенка. Теперь уже важно не только чем накормить, во что его одеть, но и чем занять малыша, как с ним играть, чему научить, как справиться с его капризами и непослушанием.

Где получить родителям ответы на все интересующие вопросы?

Таким центром повышения педагогической культуры родителей, на наш взгляд, должен быть детский сад. К сожалению, родители пока не видят в дошкольном учреждении потенциального помощника, консультанта в воспитании их ребенка. У многих семей, несмотря на широкую пропаганду дошкольного образования в городе, нет достаточно глубокого представления о жизни ребенка в детском саду, о созданных там условиях воспитания и обучения.

Именно эту цель преследуем мы в своей работе.

Наш детский сад в течение многих лет проводит планомерную работу с родителями, подчиненную единой цели — созданию единого образовательно-оздоровительного пространства детский сад–семья. При этом решаются следующие, выделенные нами как приоритетные задачи:

1) повышение педагогической культуры родителей;

2) изучение и обобщение опыта лучшего семейного воспитания;

3) приобщение родителей к участию в жизни детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы.

Для их решения на начало каждого учебного года составляется план совместной работы МДОУ и семьи, в котором прописывается несколько направлений:

— работа по сохранению и укреплению здоровья детей;

— формирование положительного имиджа детского сада в сознании родителей.

— активизация родительского внимания к вопросам воспитания, жизни ребенка в д/саду.

В начале учебного года в каждой возрастной группе проходят собрания, на которых родителей знакомят с задачами воспитания и обучения детей на данный год.

Пропаганда педагогических знаний ведется через систему наглядной агитации. В группах оформлены «Уголки для родителей», где помещаются консультативные материалы по всем разделам программы. В специальных папках имеются подборки методических рекомендаций для родителей, составленных педагогами и психологом МДОУ.

По вопросам сохранения и укрепления здоровья дошкольников старшей медсестрой и воспитателем-методистом по ФИЗО выпускаются санитарные бюллетени согласно годовому плану работы. Оформлены специальные «Уголки здоровья», где родители могут получить всю интересующую их информацию.

В каждой группе имеются тетради индивидуальной работы с детьми, которые ведут специалисты дошкольного учреждения: воспитатель-методист по ФИЗО, воспитатель-методист по изобразительной деятельности, учитель-логопед, учитель молдавского языка, педагог-психолог. Воспитатели ежедневно оформляют информационные стенды для родителей: «Что сегодня мы узнали?», «Повторяем дома», «Учим вместе с мамой».

В течение года заведующим, заместителем заведующего по образовательной деятельности, медицинскими работниками, логопедом, психологом, воспитателем-методистом по ФИЗО проводятся индивидуальные консультации с родителями.

Воспитатели дошкольных групп при составлении календарного планирования в начале каждого месяца указывают темы индивидуальных и групповых консультаций с родителями, тематику наглядной информации, работу с родительским комитетом.

Во всех группах в мае месяце для выявления наиболее приемлемых и эффективных форм работы с родительской общественностью проводится анкетирование.

Согласно полученным данным, наиболее популярными являются мероприятия с участием детей и родителей (93%); общие родительские собрания(39%); родительские клубы, конференции (28%).

С большим успехом всегда проходит «Неделя открытых дверей». Родители активно посещают занятия и другие мероприятия с участием детей, заполняют анкеты по результатам посещения. Пишут отзывы, пожелания педагогам. Эта форма работы им особенно нравится, так как позволяет увидеть реальные достижения каждого ребенка.

Помимо традиционных форм работы ДОУ и семьи, у нас активно используются инновационные формы и методы.

Презентация ДОУ — видеофильм, рассказывающий о повседневной жизни детей в детском саду. В нем показана организация питания, развивающие занятия, прогулки и гигиенические процедуры, находят отражение ответы на самые волнующие родителей вопросы.

Школа для родителей проводится на базе детского сада, где освещаются вопросы воспитания и ухода за детьми, обсуждается подготовка их к школе. На занятиях родители обмениваются опытом и мнениями, преодолевают барьер недоверия к дошкольному учреждению, устанавливают психологический контакт с педагогами.

Информационные бюллетени — вывешиваются в холле детского сада, в группах, информационных уголках. В бюллетенях даются рекомендации, например: какая игрушка нужна ребенку в определенном возрасте; как организовать игровой уголок дома; какие книги нужны дошкольнику; какая одежда и обувь нужны ребенку для определенных занятий и в разные времена года и т. п.

Фотогазета — «Самые спортивные», «Самые активные» с фотографиями детей и родителей.

Целенаправленно ведется работа с родителями подготовительных к школе групп. Проводятся индивидуальные беседы всех специалистов детского сада с каждым из родителей, собрания совместно с учителями начальных классов, готовятся тематические выставки «Как подготовить ребенка к школе».

Воспитатель-методист по изобразительной деятельности в течение года организует выставки совместного творчества детей и родителей: «Рисуем вместе с папами и мамами», «Портрет мамы», «Поздравим папу вместе с мамой», поделки из природного материала, мастер-классы вместе с родителями и т.п. Родители с удовольствием участвуют в таких формах работы, которые уже становятся традиционными, вызывают огромный интерес малышей и желание мам и пап заниматься со своими детьми изобразительным искусством.

Большую работу проводит и воспитатель-методист по физвоспитанию. У нас стали традиционными физкультурно-музыкальные праздники «Мама, папа, я — спортивная семья», дружеские встречи между родителями разных возрастных групп, между родителями и педагогами МДОУ.

Лучший опыт семейного воспитания регулярно представляется в виде фотогазет, коллективных работ, фотомонтажей.

Родители активно участвуют в проведении праздника «День здоровья», у нас появились целые спортивные семьи — на соревнования приходят не только мамы и папы, но и бабушки, дедушки, тети, дяди, племянники и т. д.

Наиболее активным родителям по итогам года на общем родительском собрании вручаются благодарственные письма от администрации.

Планируя свою работу, мы стараемся сделать так, чтобы детям и их родителям у нас было уютно и комфортно, интересно и радостно, а детский сад для них стал настоящим домом, в котором хорошо и малышам, и взрослым.

УСЛОВИЯ КОМФОРТНОГО ОБУЧЕНИЯ С УЧЕТОМ ЛАТЕРАЛЬНОЙ АССИМЕТРИИ ПОЛУШАРИЙ ГОЛОВНОГО МОЗГА

В.Е. НАКУЛ,
Рыбницкий филиал ГОУ «ПГИРО», г. Рыбница

Научно-педагогической литературой отмечается, а психолого-педагогической практикой подтверждается, что множество инноваций в сфере образования, реализуемых в учебных заведениях, часто не приводят к желаемому результату. И причин у этого явления несколько. Одной из наиболее важных причин является отсутствие комплексного, целостного психолого-физиологического обеспечения. Одним из важнейших свойств индивидуальности является функциональная асимметрия мозга: она определяет особенности восприятия, запоминания, стратегию мышления, эмоциональную сферу человека. Зная тип межполушарной асимметрии, моторной и сенсорной латерализации, можно объяснить нетерпеливым родителям и преподавателям, почему не лишенный способностей первоклассник не радует успехами.

Общество переоценивает роль левого полушария и логического мышления в становлении мыслительной деятельности ребенка. Школьные методики обучения тренируют и развивают главным образом левое полушарие, игнорируя, по крайней мере, половину возможностей ребенка.

В настоящее время практически отсутствуют технологии обучения, которые позволяли бы адекватно учитывать специфику и закономерности проявления латеральности ассиметрии полушарий головного мозга обучаемого на этапе восприятия, переработки учебной информации и рефлексии. Рассмотрим организацию **оптимальных психолого-педагогических условий для реализации потенциальных возможностей ребенка с учетом мозговой организации познавательных процессов** на трех основных этапах.

Таблица 1

Мотивационный этап (установка на деятельность)

Мотивационный этап	Правополушарные учащиеся	Левополушарные учащиеся
Пространственная организация	Рабочая полусфера — левая Расположение парт в классе — полукругом	Рабочая полусфера — правая Классическая посадка за партами
Цветовая организация	Светлая доска — темный мел	Темная доска — светлый мел
Условия, необходимые для успешной учебной деятельности	Гештальт (образы) Контекст Связь информации с реальностью, практикой Творческие задания Эксперименты Музыкальный фон Речевой и музыкальный ритм	Технология Детали Абстрактный линейный стиль изложения информации Тишина на уроке Неоднократное повторение материала

Формирование мотивации	Завоевание авторитета Престижность положения в коллективе Установление новых контактов Социальная значимость деятельности	Стремление к самостоятельности Глубина знаний Высокая потребность в умственной деятельности Потребность в образовании

Для правополушарных учащихся необходимо делать упор на социальную значимость того или иного вида деятельности, так как у них высоко выражена потребность в самореализации. Мотивы, побуждающие изучать школьные предметы, связаны со становлением личности, со стремлением к самопознанию, с желанием разобраться во взаимоотношениях людей, осознать свое положение в мире. Для них характерна ориентация на высокую оценку и похвалу. Большой интерес у правополушарных школьников вызывает эстетическая сторона предметов. Для формирования мотивации к учебной деятельности у левополушарных учащихся необходимо делать упор на познавательные мотивы. Их привлекает сам процесс усвоения знаний. Им свойственна высокая потребность в постоянной умственной деятельности. Социальным мотивом является возможность продолжения образования. Занятия школьными науками рассматриваются как средство для развития мышления. Выражена потребность в самосовершенствовании ума и волевых качеств.

Таблица 2

Операционный этап (обеспечение деятельности)

Операционный этап	Правополушарные учащиеся	Левополушарные учащиеся
Восприятие материала	Целостное Интонационная сторона речи Визуалы (зрительное)	Дискретное (по частям). Смысловая сторона речи Аудиалы (слуховое)
Переработка информации	Быстрая Мгновенная	Медленная. Последовательная
Интеллект	Невербальный Интуитивный	Вербальный Логический
Деятельность	Приверженность к практике	Приверженность к теории
Эмоции	Экстравертированность. Отрицательные (страх, печаль, гнев, ярость)	Интровертированность. Положительные (радость, чувство наслаждения, счастья)
Память	Непроизвольная Наглядно-образная Визуальная и мышечная	Произвольная Знаковая Слуховая

Мышление	Наглядно-образное Оперирование образами Спонтанное Эмоциональное Интуитивное Трехмерное (в пространстве)	Абстрактно-логическое Оперирование цифрами, знаками Формальное Рациональное Программируемое Двумерное (на плоскости)
Творчество	Образы Эмоции Чувства Ритм	Ноты Технология Структура Инструменты

Дети с доминированием правого полушария не контролируют правильность своей речи. Виды деятельности, требующие постоянного самоконтроля, выполняются ими плохо. В устной речи могут возникать проблемы в грамматике и подборе слов. Возможны смысловые пропуски, особенно, если правополушарный ученик еще и импульсивен.

Дети с доминированием левого полушария контролируют свою речь. Но если их попросить подвести итоги, они встретятся с определенными трудностями. Левополушарным ученикам требуется помощь в развитии беглости устной и письменной речи. Однако точность в употреблении слов и применении правил у них обычно выше, чем у правополушарных одноклассников. Тем не менее, левополушарные ученики обычно медленнее выполняют письменные работы.

Современные педагогические методики в основном ориентированы на левополушарное восприятие. Таким образом, правополушарные учащиеся оказываются в невыгодном положении, так как нуждаются в гештальте, музыкальном фоне на уроке, творческих заданиях, контексте.

Учитель может модифицировать задания таким образом, чтобы адаптировать их ко всем ученикам класса, как лево- так и правополушарным. В этом случае неуспеваемость резко снижается, а положительные результаты быстро растут.

Учителю при выборе методов и приемов в процессе обучения необходимо учитывать особенности мыслительных процессов учащихся с разным типом функциональной асимметрии полушарий.

Правополушарные обучаются от целого к части, что объясняет их неуспехи в обучении чтению левополушарными методами (методика Зайцева, система Занкова).

Правополушарные учащиеся находятся на уроке в состоянии постоянного стресса, так как учитель требует от них работы с внеконтекстным материалом. Эти же ученики достигают успеха на уроках, где те же задачи подаются в контексте (алгебраические построения используются для расчета бытовых расходов, знакомство с новыми словами происходит при чтении рассказа, уравнения химического баланса решаются посредством лабораторных экспериментов).

Левополушарные учащиеся редко имеют большие проблемы на уроках, так как многое происходит вне контекста. В худшем случае, они могут оказаться в

ситуации затруднения из-за сочинения на свободную тему, математической задачи в картинках, некоторых видов самостоятельной работы. Они не могут видеть за частями целого, не умеют выводить правила, предпочитают, чтобы правила им показали.

Таблица 3

Результативный этап (сравнение предполагаемой оценки с реальной)

Результативный этап	Правополушарные учащиеся	Левополушарные учащиеся
Самоконтроль	Не контролируют правильность речи, смысловые пропуски. Свободная конверсация	Высокий самоконтроль речи. Высокий самоконтроль изложения материала
Характерные ошибки	Ударные гласные. Ошибки в словарных словах. Пропуски букв, описки. Имена собственные пишут со строчной буквы	Безударные гласные в корне Пропуск мягкого знака Написание лишних букв Замена одних согласных другими Падежные окончания
Методы проверки	Устный опрос. Задания с ограниченным сроком выполнения Вопросы «открытого» типа (собственный развернутый ответ)	Решение задач. Письменные опросы с неограниченным сроком выполнения Вопросы «закрытого» типа (выбрать готовый вариант ответа)

Учителю необходимо учитывать, что ученики с разной межполушарной асимметрией делают разные **количественные и качественные ошибки.**

Наиболее грамотными являются равнополушарные учащиеся. Левое полушарие у них берет на себя основную работу по организации переработки зрительной и слуховой информации, моторного акта письма. Написав диктант, дети этой группы замечают и исправляют почти все допущенные ошибки.

Левополушарные учащиеся делают в 2,5 раза больше ошибок при письме: на безударные гласные в корне, пропускают мягкий знак, в 12 раз чаще путают падежные окончания, пишут лишние буквы, заменяют одни согласные другими. В речи используют много глаголов.

Правополушарные дети делают ошибки в словарных словах, в гласных, находящихся под ударением, имена собственные пишут с маленькой буквы, для них характерны пропуски, описки. Показательными являются результаты такого эксперимента.

После изучения правил левополушарные дети делают ошибок в 5 раз меньше. Правополушарные ученики после изучения правил делают ошибок в 4 раза больше.

При выборе методов проверки знаний учащихся необходимо учитывать межполушарную асимметрию головного мозга.

Для левополушарных учащихся наиболее предпочтительными будут: решение задач, письменные опросы с неограниченным сроком выполнения, вопросы «закрытого» типа. Письменное решение задач позволяет левополушарным проявить свои способности к анализу, а на вопросы «закрытого» типа они успешно подберут ответ из предлагаемых вариантов.

Для правополушарных учащихся подойдут методы устного опроса, задания с «открытыми» вопросами, с фиксированным сроком выполнения. Вопросы «открытого» типа дают им возможность проявить творческие способности, продемонстрировать собственный развернутый ответ.

Таким образом, традиционная система обучения будет более эффективной, если на практике учитывать наличие и степень выраженности функциональной специализации полушарий. Данный подход позволит в большей степени соблюсти интересы ребенка, его здоровья, опираясь на природную предрасположенность личности к восприятию и переработке материала.

ТРЕНИНГ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ПЕДАГОГОВ

А.М. НЕГРУ,
МДОУ № 6, г. Тирасполь

С целью мобилизации личностных ресурсов педагогов ОДО я, как руководитель, рекомендую провести тренинг личностного роста, который мы провели в МДОУ № 6 г. Тирасполя и хотим поделиться данными наработками с коллегами. Задачи тренинга:

— знакомство педагогов со своими личностными особенностями, которые могут выступать ресурсом воспитания детей;

— осмысление своих личных интересов, ценностей;

— развитие групповой сплоченности, рефлексии и эмпатии.

Тренинг рассчитан на работу группы из 15–20 человек. Продолжительность — 2 часа.

Участники: воспитатели ОДО, воспитатели-методисты ПНД, психологи и т. д. Группа может быть «сборной» (т. е. включать представителей разных детских садов) или формироваться на базе педагогического коллектива одного ОДО. В первом случае уменьшается объем содержательной обратной связи, которую могут дать друг другу участники, но зато возрастает психологическая безопасность. Во втором случае надо работать осторожнее, бережнее, учитывая особенности коллектива. У участников появляется возможность обратиться к коллегам за обратной связью и тем самым расширить границы самопознания.

Данный тренинг предполагает, что у педагогов уже есть опыт групповой психологической работы.

Содержание тренинга

I этап. Знакомство

Задача этого этапа — настроить участников на тональность тренинга, создать атмосферу ценностного отношения к теме, поговорить об особенностях личности и индивидуальности каждого участника.

Вступительное слово ведущего: «О том, как мы, педагоги, говорим, как реагируем на различные ситуации, какие поступки совершаем, — много и профессионального, и личного, нельзя развести эти аспекты. Изучение своих личностных особенностей — мощный ресурс профессионального развития, так как мы учимся строить деятельность и общение с детьми и взрослыми, максимально используя свои личные достоинства и возможности, нивелируя недостатки. Сегодня мы работаем в тренинговой группе. Это предполагает активность, открытость, доброжелательность и толерантность. Начнем мы нашу работу со знакомства. Вы называете себя и говорите соседу, чего вы желаете ему в сегодняшней работе». Участники выполняют задание, а затем переходят к упражнению «Кошка-собака».

Цель упражнения: тренировка внимания, снятие напряжения, создание доброжелательной атмосферы.

Процедура проведения: разминка проводится в кругу (участники сидят или стоят). Психолог берет два фломастера, дает инструкцию и тут же демонстрирует эталон поведения. Когда первый из двух фломастеров вернется к тренеру, разминка завершается.

Инструкция ведущего для участников: «У меня в руке 2 фломастера. Зеленый фломастер называется «кошка», красный фломастер называется «собака». Я пущу «кошку» налево, а «собаку» направо. Важно, чтобы каждый фломастер, пройдя круг, вернулся ко мне, чтобы он не «застрял».

Ведущий: «В этом упражнении мы увидели, что получается, если через нас проходит одновременно два информационных потока. Смотрите, как непросто разобраться, какую информацию кому передать, если у нас цейтнот, как сложно остаться и внимательным, и объективным, не запутаться и не подвести свою команду».

Вопросы для обсуждения:

1. Понравилось ли вам упражнение?

2. Изменилось ли ваше настроение после этого упражнения?

II этап. Основное содержание занятия

Участники выполняют упражнение «Три цвета личности»

Задача: помочь участникам увидеть себя как некоторое «единство непохожих», каждому обрести поддержку и в то же время подчеркнуть свою индивидуальность.

Каждый участник группы получает три небольших листочка разного цвета.

Ведущий объясняет значение каждого цвета. Например: зеленый — «как все» в данной группе; желтый — «как некоторые из присутствующих», розовый — «как никто больше». Каждому участнику предлагается на листочках соответствующего цвета сделать запись про себя, про собственные свойства и черты. При этом

на листочке «как все» должно быть записано качество, реально присущее данному человеку и объединяющее его (как ему кажется) со всеми другими участниками группы. На листочке «как некоторые» — качество, свойство характера или особенность поведения (стиля жизни и т. д.), роднящее его с некоторыми, но не со всеми членами группы. Последний листочек должен содержать указания на уникальные черты данного участника, которые либо вообще не свойственны остальным, либо значительно сильнее у него выражены. После заполнения листочков психолог просит участников взять в руки тот, на котором записаны черты «как все». Называются общие черты для всех, кто находится в данной группе (записать на доске чаще всего встречающиеся). Таким же способом тренер просит обсудить содержание листочков «как некоторые» и «как никто больше». Каждый должен убедиться в том, что в группе есть люди, обладающие подобными особенностями, с одной стороны, и что эти свойства присущи не всем — с другой. С листочками «как никто больше» работа организуется непосредственно в кругу: каждый участник озвучивает качество, которое он считает неповторимым в данной группе.

Вопросы для обсуждения:

1. Какое качество личности было найти у себя труднее всего и почему?
2. Как вы думаете, что дают педагогам такие групповые формы работы?

Ведущий: «Итак, мы приходим к выводу, что мы одновременно и похожи друг на друга, и, конечно же, чем-то различаемся, что позволяет нам быть индивидуальными и неповторимыми. Так и наши ученики обладают похожими качествами, которые их объединяют, и качествами, о которых мы порой даже не знаем, не замечаем, но именно они отличают их друг от друга и от нас, взрослых». Участники переходят к выполнению упражнения «Дерево».

Задача: развитие групповой сплоченности, закрепление коллективных взаимоотношений в группе, развитие рефлексии, творческого мышления, эмпатии.

Педагогам предлагается нарисовать общее дерево, которое диагностирует место каждого в данной группе и является показателем групповой сплоченности. Для этого выкладывается прямоугольник из стандартных листов А4 по числу участников группы. Педагогам предлагается подумать и обсудить, как можно из отдельных листов создать общее дерево группы (каждый лист нумеруется по количеству участников). Затем всем членам группы дается время на обсуждение — какое дерево группа будет рисовать — и предлагается выбор того участка дерева, которое каждый участник будет рисовать отдельно от остальных. Педагоги разбирают свои листы и расходятся по рабочим местам, не общаясь друг с другом. Когда рисунок готов, они пробуют сложить листы так, чтобы образовалось одно общее дерево. Группа внимательно рассматривает и оценивает свою коллективную работу.

Вопросы для обсуждения (в кругу):

1. Были споры или конфликты, когда вы выбирали себе место на общем рисунке?
2. Можно ли сказать, что «групповое дерево» получилось?
3. Что необходимо было для сотрудничества?
4. Вы довольны общим результатом?

Ведущий: «Итак, мы видим, насколько хорошо мы смогли почувствовать друг друга в группе, насколько мы были внимательны, учитывали интересы друг друга и умели прислушиваться к мнению большинства. Именно такие качества педагоги могут проявлять в общении с детьми и коллегами, чтобы было больше взаимопонимания и толерантности».

III этап. Заключительная часть

Ведущий. Итак, мы сегодня действовали рука об руку, стремясь к личностному и профессиональному росту. Никакие современные технологии не могут заменить человеческого общения. Искусству душевного контакта нельзя научить по книге или свести его к какой-то сумме знаний и правил. Его важнейшая предпосылка — чуткость и душевная открытость самого педагога, его готовность понять и принять нечто новое и непривычное, увидеть другого как себя и себя как другого. Мы сегодня знакомились с собой и другими, узнавали свои интересы и ценности, увидели, как некоторое «единство непохожих» помогает каждому обрести поддержку и в то же время подчеркнуть свою индивидуальность, попробовали прогнозировать общую групповую работу, прислушиваясь друг к другу. А теперь я предлагаю вам заключительное упражнение «Спасибо, я сегодня научилась у вас...».

Задача: активизация эмпатии и рефлексии педагога.

Участники передают по кругу мячик со словами: «Спасибо, я сегодня научилась у вас...» (называется профессиональное или личное качество данного человека, которое проявилось на занятии и обладает ценностью, привлекательностью для говорящего).

Вопросы для обсуждения:

1. Какие чувства, эмоции вы испытали в сегодняшней групповой работе?

2. Какие новые качества личности вы открыли у участников группы и у себя на сегодняшнем занятии?

Ведущий. Спасибо за плодотворную работу, творческую и доброжелательную обстановку. Я надеюсь, что вы возьмете в свою профессиональную копилку предложенные упражнения и сможете посмотреть на некоторые проблемные ситуации в общении. Заполните, пожалуйста, таблицу, описав свое состояние или настроение, возникшее в процессе групповой работы.

Настроение в начале занятия	Настроение в конце занятия	Недостатки занятия

К ВОПРОСУ О ВЛИЯНИИ СЕМЬИ И ШКОЛЫ НА СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

И.Б. НИМЕРЕНКО,
МОУ «Рыбницкая русская СОШ № 4»

Воспитывает все: люди, вещи, явления. Но, прежде всего, — люди. Из них на первом месте — родители и педагоги.

А. Макаренко

Сегодня семья и школа выступают в качестве партнеров в формировании личности ребенка, но осуществляют они свое влияние по-разному. Если в школе процесс воспитания и обучения происходит планомерно и естественно, то в семье это носит более стихийный характер. Так происходит, потому что учителя являются специалистами в области образования, и именно работники школы должны привлекать родителей для совместной работы.

Вовлечение семьи в образовательный процесс позволяет разделить ответственность за воспитание и обучение детей. Так, целью обоих институтов является выполнение таких задач, как:

— формирование разносторонне развитой и зрелой личности;
— раскрытие индивидуальности и творческих способностей;
— развитие у учащихся здоровых духовных потребностей и интересов;
— формирование положительного отношения к труду и др.

Но, к сожалению, в наши дни школа и семья не всегда могут прийти к обоюдному решению и зачастую перекладывают ответственность за неудачи учащегося друг на друга. Так, педагоги должны развивать и максимально использовать то, что в ребенке заложено природой и семьей. Только в этом случае получится организовать продуктивную деятельность семьи и школы в процессе обучения и воспитания [1].

Большое влияние на становление личности ребенка оказывает авторитет родителей. Так, если родители добросовестно относятся к выполнению своих обязанностей, то и дети следуют их примеру. В противоположном случае, если в семье царит недоброжелательность, то у учащихся формируется негативное отношение к окружающему миру. Не каждый учитель сможет справиться с таким ребенком, так как его мысли заняты семейными проблемами, и сосредоточиться на восприятии учебного материала не получается. Таким образом, совместная задача школы и семьи — это создание благоприятных условий для развития ребенка.

Какие же существуют совместные формы работы образовательного учреждения и родителей? Их можно разделить на традиционные и нетрадиционные.



Рис. 1. Традиционные и нетрадиционные формы работы школы и семьи

На традиционных мероприятиях родители, как правило, получают общую информацию об итогах успеваемости, посещаемости, нарушениях дисциплины и отставании в учебе. Так как данная информация преподносится родителям в виде «сухих» фактов, то не следует ожидать от них огромного рвения к сотрудничеству. Но если все же образовательное учреждение решит разнообразить свою деятельность нетрадиционными формами работы, то среди родителей обязательно появятся желающие принимать непосредственное и активное участие в школьной воспитательной работе. Один из главных моментов, который необходимо учитывать педагогу — это то, что чем больше родители будут видеть заинтересованность школы в воспитании детей, тем большую поддержку они будут оказывать.

Итак, сотрудничество семьи и школы становится все более востребованным и актуальным, поэтому важно создать положительные взаимоотношения между учащимися, педагогами и родителями в целом. Только хорошо организованная работа всех участников процесса может принести положительный результат.

Библиографический список

1. Журнал «Педагогическое обозрение». 2010. № 4 (101). — С. 2–3.

ИГРАЕМ НА ЗДОРОВЬЕ

И.Г. ПАВЛОВА,
МДОУ № 18 «Сказка», г. Тирасполь

На современном этапе развития общества выявлена тенденция к ухудшению состояния здоровья детей. Известно, что здоровье ребенка формируется под воздействием целого комплекса факторов: биологических, экологических и др. Среди многообразных факторов, влияющих на состояние здоровья и работоспособность растущего организма, большое значение имеет двигательная активность — естественная потребность в движении, которая оказывает благоприятное воздействие на формирование организма. При недостатке ее возникает целый ряд негативных для ребенка последствий: происходит нарушение функций и структуры ряда органов, регуляции обмена веществ и энергии, снижается сопротивляемость организма к изменяющимся внешним условиям. Приобщение к спорту с раннего детства дает человеку физическую закалку, воспитывает ловкость, четкость и быстроту реакции, повышает активность, развивает чувство коллективизма. Оптимальный объем развития двигательных качеств — одно из условий сохранения и укрепления здоровья детей младшего возраста. Базовыми двигательными качествами детей являются ловкость, меткость, точность, подвижность, равновесие, ритмичность, быстрота реакции.

Важное место в системе физического воспитания детей дошкольного возраста занимают действия с мячом. Мяч — это снаряд, который требует ловкости и повышенного внимания. Упражнения в бросании, катании, ведении мяча способствуют развитию глазомера, координации, ловкости, ритмичности, согласованности движений, совершенствует пространственную ориентировку, формируют умения действовать с мячом, приучают рассчитывать направление броска, согласовывать усилие с расстоянием, развивают выразительность движений. Занимаясь с мячами различного веса и объема, развиваются не только крупные мышцы, но и мелкие. Увеличивается подвижность в суставах пальцев и кистей, голени и стопы, усиливается кровообращение. При систематическом обучении дети без проблем совершают сложные координированные движения, начинают логически осмысливать свои действия, значительно улучшаются навыки владения мячом: свободно держать, передавать, бросать, вести мяч, следить за ним. Кроме того, правильно подобранные упражнения с мячом могут способствовать выработке таких психологических качеств, как внимательность, инициативность, целеустремленность.

Особый интерес представляет использование игрового метода, подвижных игр и упражнений из арсенала спортивных игр в системе физического воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях. Физкультурные занятия, построенные на использовании подвижных игр и элементов спортивных

игр и упражнений, в значительной степени способствуют повышению уровня физической подготовленности, физическому и психическому развитию, вызывают повышенный интерес к занятиям двигательной деятельностью у дошкольников.

Из вышеизложенного следует, что назрела острая необходимость поиска путей физического и духовного оздоровления дошкольников, эффективных средств развития двигательной активности ребенка, развития интереса к движению как жизненной потребности быть ловким, сильным, смелым. Решение этой проблемы я вижу в играх и упражнениях с мячом.

С этой целью мною была разработана рабочая программа дополнительного образования «Веселый мяч», знакомящая дошкольников с игрой в баскетбол. Отличительной особенностью программы является расширение возможностей физического воспитания на основе планирования и организации процесса развития двигательных способностей в процессе игры с мячом и максимального приближения занятий к игровой деятельности, соответствие их содержания возможностям и подготовленности детей, социально-личностная направленность программных задач.

Цель программы — стимулировать интерес детей к спортивной игре баскетбол, к занятиям физической культурой и спортом, предусматривает воспитание чувства ответственности за свое здоровье.

Исходя из данной цели, поставлены следующие **задачи**:

Образовательные:

— заинтересовать упражнениями и игрой с мячом;

— формировать навыки передачи, ловли, ведения и бросков мяча, в том числе и в корзину, умение применять их в игровой ситуации;

— обучать основным способам ведения, передачи, ловли и бросания мяча, сочетать эти действия между собой ;

— развивать физические качества ребенка: силу, быстроту, ловкость, выносливость;

— развивать глазомер, координацию, ритмичность, согласованность движений.

Оздоровительные:

— сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей;

— создавать условия для удовлетворения естественной потребности детей в движении;

— дозировать физическую нагрузку с учетом состояния здоровья детей и их функциональных возможностей.

Воспитательные:

— развивать у детей интерес к подвижным играм и физическим упражнениям с использованием мяча;

— формировать у детей умение играть дружно, согласовывая свои действия с действиями других;

— побуждать детей к самостоятельности и умению проявлять активность в играх и упражнениях.

Программа охватывает детей с 3-х до 7 лет. Занятия проводятся один раз в неделю с каждой возрастной группой. Продолжительность занятий от 15 минут во второй младшей группе, до 30 минут в подготовительной к школе группе.

Методическое обеспечение рабочей программы

Для каждой возрастной группы разработаны перспективный и календарный планы, конспекты занятий, составлена картотека подвижных игр и упражнений с мячом. Два раза в год с детьми проводится диагностика усвоения двигательных умений и навыков движений с мячом.

Методические рекомендации по структуре занятий

Вводная часть: различные виды ходьбы и бега, подскоков, прыжков, корригирующие упражнения.

Основная часть: упражнения с мячом, элементы спортивных игр, подвижные игры с мячом, эстафеты с мячом.

Заключительная часть: малоподвижная игра, ходьба, релаксация.

Занятия проводятся в спортивном зале, в старших возрастных группах в теплое время года на спортивной площадке. В младших группах я не добиваюсь от воспитанников целиком правильных движений. Стараюсь всесторонне подготовить их к усвоению необходимых для игры в баскетбол приемов, формируя навыки самых разнообразных действий с мячом. Таким образом, проведя ряд занятий по формированию навыков владения мячом в разнообразных подвижных играх и упражнениях, используя соревновательные моменты, я могу отметить, что дети охотно и с удовольствием участвуют в данных мероприятиях, легко овладевают новыми приемами, элементами движений, что способствует их физическому совершенствованию.

Библиографический список

1. **Адашкявичене Э.Й.** Баскетбол для дошкольников. — М.: Просвещение, 1983.

2. **Адашкявичене Э.Й.** Спортивные игры и упражнения в детском саду. — М.: Просвещение, 1992.

3. **Осокина Т.И**. Физическая культура в детском саду. — М.: Просвещение, 1986.

4. **Вавилова Е.Н.** Учите бегать, прыгать, лазать, метать. — М.: Просвещение, 1983.

5. **Рунова М.А.** Движение день за днем. Двигательная активность — источник здоровья детей. — М.: Линка–пресс, 2007.

6. **Волошина Л.Н.** Играйте на здоровье! — М.: Аркти.

7. **Николаева Н.И.** Школа мяча. — СПб.: Детство–пресс, 2008.

ИЗОСТУДИЯ — ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА

В.С. ПАСЕЧНИК,
МДОУ № 18 «Сказка», г. Тирасполь

Изостудии, о которой пойдет речь, более 10 лет. Изостудия — это особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях. Здесь могут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития, различного социального положения, т.е. одаренные и с ограниченной патологией, с отставанием в психическом развитии; левши и правши; дети из обеспеченных и малоимущих семей.

Главная цель для педагога — психологическое здоровье каждого ребенка. Если ребенок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, незащищенность, агрессивность, нестабильность, беспокойство и тревога), то это отражается в его рисунке.

Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми и родителями, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру взрослых, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Анализируя пятнадцатилетний опыт работы по разным программам, пришли к выводу о совместимости таких видов искусства, как музыка, литературное творчество, драматургия, скульптура, танцы.

Поэтому наша программа универсальна в том плане, что позволяет независимо от вида деятельности и структурного объединения включать элементы других видов искусства для более результативного процесса и более яркого продукта детского творчества.

Арсенал дидактических игр, упражнений и техник, используемый в изостудии, огромен и постоянно пополняется.

Несомненно, особый мир изостудии определяется, помимо сказанного, наличием всего необходимого для взаимодействия с детьми. Это:

— три стены для монтажа детских выставок;

— перед студией, в коридорчике, галерея репродукций картин известных художников;

— зимний сад, в котором расположены: декоративные клумбы с комнатными растениями, аквариумы и водопад с декоративными видами рыб — правая сторона изостудии;

— зона медитации и релаксации: ковер, мягкие подушки;

— рабочая зона: передвигаемые столы — мольберты и зачехленные стулья с карманами для бумаги и фартука, маркерная доска, фланелеграф, музыкальный центр.

Поподробнее хотелось бы остановиться на описании столов, так как они являются собственной разработкой и изготовлены своими руками. Данные столы могут быть использованы в трех разных состояниях:

— мольберт (рис. 1), за которым занимаются дети стоя согласно требованиям;

— маленький стол для двоих (рис. 3);

— большой стол для 4–6 детей (рис. 5).

Основанием стола является тумба с выдвижными ящиками, в которых удобно хранить материалы для изобразительной деятельности. На обратной стенке тумбы есть полка на которой удобно располагаются бутылка для воды, банка для воды, стакан с карандашами, кисточками и инструментами для лепки. Боковые стенки тумбы являются папками для хранения рисунков. Столы стоят на колесиках, что позволяет легко передвигать их по площади изостудии. Благодаря всем этим характеристикам, столы–трансформеры легко видоизменяются, передвигаются, а детям очень нравится за ними работать из-за их многофункциональности. Также усовершенствованы были и стулья (рис.4), на спинки которых одеты чехлы с карманами для хранения фартука и бумаги.

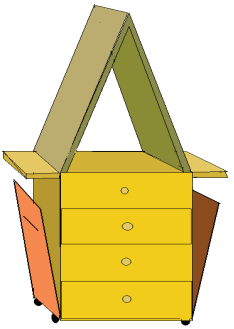


Рис. 1

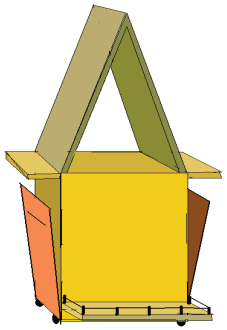


Рис. 2

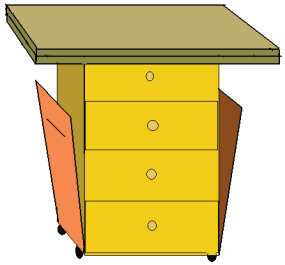


Рис. 3

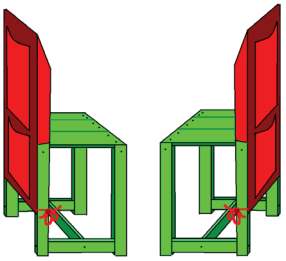


Рис. 4

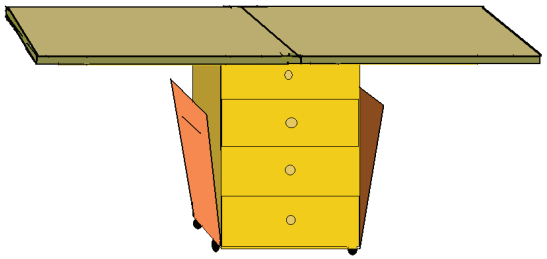


Рис. 5

Вдоль левой стены расположены низкие шкафы с полочкой, в которых содержится:

— природный материал;
— разные виды бумаги;
— бросовый материал;
— художественные материалы.

Как показывает практика, педагог должен уметь устанавливать с ребенком тесные, дружеские отношения; принимать его таким, какой он есть; сохранять атмосферу терпимости, чтобы ребенок чувствовал себя свободно и мог, не стесняясь, выражать свои чувства; распознавать его эмоциональное состояние и учить осознавать свои переживания; уважать его стремление самостоятельно решать свои проблемы и делать собственный выбор; не форсировать психотерапевтический и творческий процесс; минимально ограничивать деятельность ребенка; уметь экспериментировать с разными художественными материалами; творчески нестандартно мыслить; хорошо владеть приемами арт-, психотерапевтической и другой работы; быть хорошим профессионалом, уметь создавать собственные проекты. Кроме того, педагог должен не страшиться возможных ошибок и учитывать пожелания и рекомендации детей и родителей. Таким образом, особенностями среды изостудии определяются основные принципы развивающего обучения: проблемность, диалогичность и индивидуализация.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ НАРУШЕНИЙ ПИСЬМА И ЧТЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Н.В. ПИНЧУК,
МДОУ № 45 «ЦРР «Золотой ключик», г. Тирасполь

Нарушения письма и чтения у детей изучаются давно, но и поныне это одна из самых актуальных проблем логопедии, ведь эти нарушения являются одной из самых распространенных форм речевой патологии у младших школьников. Нарушения письма оказывает влияние как на весь процесс обучения и речевое развитие детей, так и на формирование ряда функций неречевого характера (процесса латерализации, пространственных и временных ориентировок, двигательных функций руки, слухо-моторных координаций). Своевременное выявление этих нарушений, точное определение их патогенеза чрезвычайно важно для построения логопедической работы с детьми.

Необходимо заметить, что дисграфия (нарушении письма), по мнению многих авторов (Лалаевой Р.И., Венедиктовой Л.В., Мазановой Е.В., Садовниковой И.Н.), обусловлена условиями жизни и обучения ребенка. Поэтому возникновение в последние годы тенденции к увеличению расстройств письменной речи у детей

можно остановить с помощью применения педагогических методов. Педагогика, логопедия и медицина должны в совокупности обеспечить необходимую коррекционную базу для профилактики дисграфии и дислексии (нарушении чтения).

Проблема изучения и коррекции специфических нарушений речи у детей остается одной из самых актуальных, так как с началом обучения в школе у некоторых детей обнаруживаются затруднения с чтением и письмом. С каждым годом в начальной школе увеличивается количество детей с различными видами дисграфии и дислексии.

Учитель начальных классов достаточно часто встречается с тем, что дети не различают фонем родного языка. При письме такой школьник пропускает буквы в словах, пишет их в неправильном порядке, в зеркальном отражении. Он чаще других детей совершает нелепые или нелогичные ошибки. При чтении он пропускает слова и целые строки, зачастую прочитывает одну и ту же фразу несколько раз, медленней своих сверстников понимает прочитанное. Он списывает с доски, не запоминая слова, и сверяет с оригиналом каждое слово, между тем, опять же делая пропуски. У ребенка проблемы с ориентацией, он постоянно путает правую и левую стороны.

Нарушения письма оказывают отрицательное влияние на весь процесс обучения, на психическое и речевое развитие ребенка. Поэтому предупреждение и своевременное выявление этих нарушений, точное определение их патогенеза чрезвычайно важно. Наиболее ранняя и целенаправленная коррекция речевого и психического развития дошкольников является одним из важнейших условий эффективности логопедической работы, обеспечения готовности детей к обучению грамоте и школьной адаптации в целом.

Современные знания о дисграфии и дислексии (нарушения письма и чтения) связаны с идеями А.Р. Лурия, Р.Е. Левиной, Л.Ф. Спировой, В.Н. Винарской. Исследователи и педагоги обращают внимание на возрастание роли профилактической работы по предупреждению нарушений письма и чтения у детей, основной причиной которых являются недостатки произношения детей, которые сопровождаются недоразвитием процессов фонемообразования.

Одно из необходимых условий предупредительного воздействия — раннее распознавание настораживающих признаков речевого недоразвития. Ключевым моментом в определении возможных затруднений в письме и чтении и в организации коррекционных мероприятий является изучение фонематического развития детей с речевой патологией.

Самым распространенным дефектом у детей среднего и старшего дошкольного возраста являются нарушение звукопроизношения. К данной группе относятся дети, у которых наблюдается неправильное произношение отдельных звуков, одной или нескольких групп звуков (например, свистящих, свистящих и шипящих; свистящих и аффрикат) при нормальном физическом слухе. Более тщательное изучение звуковой стороны речи этих детей показывает несформи-

рованность у некоторых из них всей совокупности ее элементов — звукопроизношения, ритмико-слоговой структуры слова, восприятия фонем (речевых звуков). Характер подобных отклонений является фактором риска по отношению к овладению навыками письма и чтения.

Своевременное выявление детей с фонетико-фонематическим недоразвитием, проведение специально организованного обучения в условиях дошкольного учреждения позволяет не только исправить речевой дефект, но и полностью подготовить их к обучению в школе.

Основными задачами коррекционного обучения являются следующие: формирование звукопроизношения, развитие фонематического слуха, подготовка к обучению грамоте.

У старших дошкольников возможно предупредить нарушения письма и чтения при соблюдении следующих условий:

1. Раннее распознавание настораживающих признаков речевого недоразвития.
2. Обследование состояния общего речевого развития ребенка.
3. Единая система коррекционного воздействия.
4. Комплексное устранение недостатков устной речи, чтения и письма.
5. Проведение занятий по устранению недостатков письма и чтения на протяжении всего учебного года.

С целью выявления действенности методик по предупреждению дисграфии и дислексии у старших дошкольников был проведен эксперимент в подготовительной группе № 4 МДОУ № 45 «Золотой ключик» г. Тирасполя, в котором участвовало 16 детей. На первом этапе в результате логопедического обследования были выявлены особенности письменной речи и уровни усвоения навыков звукового анализа, письма и чтения у старших дошкольников.

После проведения коррекционной работы было проведено повторное обследование уровня усвоения навыков звукового анализа, письма и чтения.

Полученные данные показали, что после проведения специально организованной работы по профилактике нарушений письма и чтения, уровень усвоения навыков звукового анализа, письма и чтения детей повысился.

Таблица

Сравнительный анализ полученных данных по результатам диагностики

	Уровни	Констатирующий этап	Контрольный этап
Усвоение навыков звукового анализа	Высокий	12%	50%
	Средний	56%	44%
	Низкий	32%	6%
Усвоение навыков чтения	Высокий	25%	38%
	Средний	56%	56%
	Низкий	19%	6%

Усвоение навыков письма	Высокий	25%	38%
	Средний	56%	50%
	Низкий	19%	12%

По результатам контрольного этапа можно сделать вывод о том, что методики Р.И. Лалаевой, Л.В. Венедиктовой, И.Н. Садовниковой, Е.В. Мазановой эффективно работают и помогают своевременно выявить и преодолеть расстройства письменной речи, не допуская их перехода на последующие этапы обучения. Благодаря коррекционной работе в логопедических группах дошкольных учреждений возможно достичь положительной динамики в коррекции дисграфии и дислексии у дошкольников.

Обучение в общеобразовательной школе после такой подготовки не представляет специфических трудностей. Более того, наблюдения показывают, что дети, закончившие коррекционное обучение в полном объеме, нередко оказываются лучше подготовленными к усвоению грамоты, чем их сверстники.

ДЕЛОВАЯ ИГРА В СИСТЕМЕ СРЕДСТВ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ

В.П. ПОЛИТОВА,
МДОУ № 28 «Улыбка», г. Тирасполь

В настоящее время происходит смена общеобразовательной парадигмы: предлагаются вариативное содержание образования и новые педагогические технологии, современные педагогические концепции и идеи. В этих условиях особенно актуальное значение приобретает развитие профессиональной компетенции педагога, его теоретических способностей, позволяющих эффективно осуществлять педагогическую деятельность в изменяющихся условиях и применительно к различным ситуациям.

Проблемы уровня образования педагогических кадров и отсутствия системы в работе с детьми дошкольного возраста стали причиной низкого качества работы дошкольных учреждений. Перед руководством ОДО и методической службой определилась цель — организация обучения воспитателей и проработка проблем, связанных с их деятельностью.

В этих условиях особенно актуальное значение приобретает развитие профессиональной компетентности педагога ОДО, его творческих способностей, позволяющих эффективно осуществлять педагогическую деятельность в изменяющихся условиях и применительно к различным ситуациям. Решение задач, поставленных перед системой образования, во многом зависит от эффективности

методической работы, проводимой внутри организации дошкольного образования.

На поиск новых форм методической работы постоянно подталкивает и то, что педагоги не всегда охотно участвуют в традиционных методических мероприятиях.

По мнению М.М. Вирштейн, Т.П. Тимофеевского, И.М. Сыроежина и других, одним из наиболее эффективных нетрадиционных методов активного повышения педагогической компетенции являются деловые игры.

Перед нашем ДОУ стояла работа: выявить эффективность проведения деловых игр с педагогами ОДО с целью повышения профессиональной компетенции педагогов. Для этого необходимо было:

— проанализировать документацию ДОУ;

— подобрать диагностический материал с целью выявления уровня детей, а также профессиональной компетенции педагогов;

— проанализировать полученные результаты;

— составить практические рекомендации по проведению деловых игр.

Для достижения поставленных целей в ДОУ использовался комплекс методов:

— изучение документации;

— анкетирование;

— педагогическое наблюдение;

— беседа;

— обследование.

Теоретическое осмысление проблемы позволило нам сделать вывод, что правильно спланированная в системе методической работы ОДО деловая игра является эффективным средством повышения компетенции педагогов.

Правильно проведенная деловая игра оказала положительное влияние:

— на чувство ответственности за уровень своей деятельности;

— на повышение уровня теоретических знаний педагогов;

— на повышение уровня знаний практических методов и приемов при работе с детьми.

Исходя из вышеизложенного, я предлагаю следующие практические рекомендации:

— внедрить в практику работы ОДО различные модификации деловых игр, разработанные В.А. Трайневым, Г.К. Селевко, К.Ю. Белой;

— использовать деловые игры для повышения компетенции воспитателей на педагогических советах, медико-педагогических совещаниях и других формах методической работы не менее 1–3 раз в год;

— процесс повышения компетенции педагогов строить дифференцировано с учетом уровня базового образования, педагогического стажа, индивидуальных особенностей, творческих способностей, предпочитаемых способов усвоения информации.

Следует отметить, что:

— при использовании деловых игр процесс обучения максимально приближен к реальной практической деятельности руководителей и специалистов. Это достигается использованием в деловых играх моделей реальных социально-экономических систем. Другими словами, всякая деловая игра представляет собой имитационный метод обучения;

— деловая игра — это игровой метод обучения. Все участники игры выступают в тех или иных ролях и принимают управленческие решения, сообразуясь с интересами своей роли. Поскольку интересы разных ролей не совпадают, игрокам приходится принимать решения в конфликтной ситуации;

— деловая игра — коллективный метод обучения. Традиционные методы ориентированы на индивидуальное обучение. В деловых играх решения вырабатываются коллективно. Коллективное мнение формируется и при защите решений собственной группы, а также при критике решений других групп;

— в деловых играх специальными средствами создается определенный эмоциональный настрой игроков. При этом, под воздействием решений, могут измениться структура и параметры игрового комплекса. Для ролевой игры принципиально важно наличие именно модели управляющей системы. Примером такой игры может служить «разыгрывание» педагогом организации занятия с детьми, роли которых выполняют воспитатели. Руководитель игры может изменять «возраст» детей, от чего зависит изменение методических приемов педагога, интенсифицировать процесс обучения.

Таким образом, правильно организованная и проводимая в системе методической работы деловая игра является важным условием роста профессионализма и личностного роста педагогов.

ЗАКАЛИВАНИЕ — ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

О.Ю. ПРИРОДИНА, О. А. КИРЯКОВА,
Муниципальное (специальное) коррекционное образовательное учреждение № 2, г. Тирасполь

Специальное закаливание для каждого ребенка индивидуально. Сегодня врачи-педиатры считают, что его нужно проводить лишь в семье, а в дошкольном учреждении выбирать только те методики, которые абсолютно безвредны для детей. Основными принципами закаливания являются: учет возрастных и индивидуальных особенностей, учет состояния здоровья, систематичность, постепенное увеличение силы раздражителя, положительные эмоции на процедуру.

Учитывая мнение врачей-педиатров З.С. Макаровой и Л.Г. Голубевой о том, что реализовать принцип постепенности в условиях детского сада практически невозможно, а принцип систематичности возможно только с участием родителей, следует внимательно подходить к подбору специальных методик: одни из них можно применять в детском саду, другие — в семье.

Таким образом, в условиях дошкольного учреждения важно применять те закаливающие методики, которые будут подходить для детей всех групп здоровья, а это щадящие методы закаливания. Поэтому важно своевременно ознакомить родителей со средствами и методами закаливания в домашних условиях. Взрослым следует учесть, что закаливание — это образ жизни, который необходим как система. Родителям важно проконсультироваться с врачом, который посоветует индивидуальное закаливание для их ребенка в зависимости от состояния здоровья дошкольника и условий проживания.

Следует помнить, что не всем детям можно рекомендовать интенсивное закаливание (контакт тела ребенка со снегом, ледяной водой или воздухом отрицательной температуры) или резко контрастные процедуры. Такие методы закаливания рекомендуется применять индивидуально — в домашних условиях.

Для детей, часто болеющих острыми респираторными заболеваниями, существуют определенные правила закаливания. К группе часто болеющих относятся дети с 3 группой здоровья. По данным педиатров, эта группа составляет 54% детей, посещающих дошкольные учреждения. Для них организуется щадящее закаливание. Чтобы закаливающие процедуры положительно влияли на здоровье детей, важно, чтобы родители дома тоже применяли эти процедуры.

Для часто болеющих детей факторы внешней среды используются как отдельно, так и в комплексе в следующей последовательности: воздух, вода, солнце. Необходимо постепенно увеличивать продолжительность процедур при одной и той же температуре. Ведущими научно обоснованными методами эффективного закаливания считаются контрастные водные процедуры. Для часто болеющих детей предпочтительна контрастность «тепло– холод–тепло». И эти процедуры лучше всего осуществлять дома. Закаливание воздухом предполагает две прогулки в течение дня в одежде, которая позволяет детям свободно ходить, бегать, выполнять физические упражнения; кратковременные воздушные ванны при смене белья, на гимнастике, перед сном; обтирание ребенка сухой рукавицей во время гимнастики и массажа, после дневного сна; хождение босиком. Для закаливания водой возможно умывание и другие гигиенические процедуры, полоскание рта и горла после каждого принятия пищи и после сна водой комнатной температуры. Закаливание солнцем — это прием световоздушных и солнечных ванн.

Как показывает врачебная практика, массаж биологически активных точек организма, а именно точечный массаж (по А.А. Уманской), является одним из перспективных методов в оздоровлении детей. Рекомендуем проводить массаж в осенне-зимний и весенний периоды, а также во время эпидемий 2 раза в день в

течение 1–1,5 месяца. Необходимо, чтобы точечный массаж выполнял квалифицированный специалист.

Помимо точечного массажа, существует не менее эффективный массаж биологически важных зон организма — ушных раковин («ушная гимнастика»), стоп и кистей рук. С этим массажем смогут самостоятельно справиться дети, начиная с младшей группы. А педагоги могут предложить такой вид в игровой форме как на физкультурных занятиях, физкультминутках, так и в течение дня.

УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ КОНТРОЛЯ КАК ФУНКЦИИ УПРАВЛЕНИЯ В ОДО

О.Н. ПРОНЕВА,
МДОУ № 5 «Золушка», г. Тирасполь

Одним из главных путей выживания в сложных кризисных условиях любого учреждения является повышение качества работы, более полное выполнение им основных его функций. Каждое учреждение существует до тех пор, пока его услуги нужны людям, и то учреждение, которое лучше других, с наименьшими затратами будет удовлетворять запросы своих клиентов, будет иметь несомненные преимущества перед конкурентами.

Это в полной мере относится и к организациям образования, которые оказывают населению образовательные услуги, то есть вопросы повышения качества воспитательно-образовательного процесса становятся очень актуальными, а это неизбежно требует изменения подходов к управленческой деятельности.

В данном контексте целью нашего исследования было определение условий организации контроля в дошкольном учреждении № 5 «Золушка» г. Тирасполя и совершенствования его эффективности.

Для осуществления вышеизложенной цели были намечены следующие задачи:

— изучить и проанализировать научные подходы зарубежных и отечественных исследователей теоретических основ управленческой деятельности, в частности контрольно-диагностической функции;

— выявить характер и результативность контрольной функции в ОДО и отношения к контролю воспитателей и управленцев.

В литературе широко рассматриваются теоретические основы управленческой деятельности. Доказано, что контроль является важной функцией управления. Он служит средством осуществления обратных связей и входит составным элементом в каждую функцию управления, что позволяет оперативно совершенствовать их выполнение для эффективной реализации принятых решений.

Сопоставление функций управления в отечественных и зарубежных подходах позволяет определить следующий их состав:

— информационно-аналитическая функция;
— мотивационно-целевая функция;
— планово-прогностическая функция;
— организационно-исполнительская функция;
— контрольно-диагностическая функция;
— регулятивно-коррекционная функция.

Результаты проведенной работы позволяют нам сделать вывод о существующей системе контроля в ОДО.

Все опрошенные педагоги нашего детского сада считают необходимым условием соблюдение таких этических норм, как тактичность, деликатность, уважительность и доброжелательность. Воспитатели, в основном, положительно относятся к процедуре контроля, если он проводится с соблюдением этических норм и отражает не только недостатки в работе педагога, но и отмечает положительные стороны. Называют такие виды контроля, как тематический, фронтальный, итоговый, 25% опрошенных также назвали взаимоконтроль и самоконтроль. Почти все считают контроль эффективным средством повышения качества дошкольного образования, так как по его результатам организуется методическая помощь.

Данные анкетирования в нашем ОДО после опроса и наблюдения за деятельностью педагогов позволили выделить следующие условия эффективной организации контроля:

1. Систематичность осуществления контрольной функции. Для осуществления данного условия был разработан план, в котором выделялся объем контроля, определено содержание, его цели, сроки, виды, формы и методы контроля, предусмотрены графы, где эта информация должна быть использована и графа для внесения корректив. Данный план был дополнен циклограммой контроля.

2. *Координация усилий всех контролирующих органов* подразумевает слаженность действий и требований при осуществлении контроля всех управленцев ОДО, четкое распределение должностных обязанностей и назначение ответственных за осуществление контрольной функции в детском саду (при условии приоритетного права руководителя ОДО на координацию этого контроля).

3. *Индивидуализация* — учет своеобразия каждой творческой личности –означает необходимость обязательно учитывать личностные особенности педагогов с целью создания в ходе деятельности возможностей для самовыражения этой личности.

4. *Дифференциация* предполагает взаимозависимость уровня контроля от результатов работы всего педагогического коллектива и отдельных его групп, отличающихся по уровню профессиональной квалификации, переход педагогов, добивающихся стабильно высоких результатов, к высшей форме контроля — самоконтролю, т. е. к работе на доверии.

5. *Гуманизация* всей системы отношений в коллективе требует установления между субъектом и объектом отношений взаимопонимания и сотрудничества: отказа в ходе контроля от диктата, мелочной опеки и регламентации деятельности

педагога, создания стимулов к активной творческой деятельности путем совместного поиска оптимальных вариантов организации образовательного процесса и др.

6. *Готовность управленца к осуществлению контрольной функции* выражается в умении планировать контроль, разрабатывать и применять таблицы, схемы для фиксирования результатов контроля, знании нормативных документов, критериев оценки деятельности педагогов, умении анализировать полученные данные, делать выводы и намечать пути коррекции, умении соблюдать этические нормы в процессе организации контроля.

При осуществлении данных условий контроля заметно повышается качество образовательного процесса, что доказывает возможность его использования в качестве средства управления качеством дошкольного образования.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ЗАГАДОК»

С.М. РАДУЛОВА,
МОУ «Бендерский детский сад № 9»

Проблема: «Что делать, чтобы научиться разгадывать и придумывать, составлять, сочинять загадки?»

Тип проекта: творческий практико-ориентированный, групповой.

Актуальность проекта

Коррекционно-развивающие возможности загадки многообразны. Наиболее важны из них: воспитание находчивости, сообразительности, быстроты реакции; стимуляция умственной активности; развитие мышления, речи, памяти, внимания, воображения; расширение запаса знаний и представлений об окружающем мире; развитие сенсорной сферы. Это особенно актуально для детей, имеющих общее недоразвитие речи, так как в этом случае загадка становится значимым практическим материалом для коррекции и формирования правильной речи ребенка. Дошкольники с ОНР испытывают трудности в понимании и интерпретации текста загадок, что, конечно, влияет на правильность отгадывания. Развивая умственные способности детей с тяжелыми нарушениями речи, важно, не только просто отгадывать знакомые загадки, но и научить его составлять собственные.

Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Для создания в загадке метафорического образа употребление различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста. Загадки помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Цель проекта: формирование у детей умений отгадывать и сочинять загадки.

Задачи проекта:

— учить узнавать загадку среди произведений других жанров;

— формировать умение отгадывать загадки и доказывать верность отгадки;

— формировать умение сочинять загадки, разнообразные по структуре;

— развивать навыки описательной речи, активизировать словарь детей, автоматизировать звуки в речи;

— учить детей активно мыслить, наблюдать, сравнивать, обобщать;

— развивать психические процессы (память, внимание, творческое воображение);

— создать сборник придуманных детьми загадок с иллюстрациями.

Участники проекта: дети подготовительной группы с ОНР, учитель-логопед, воспитатели, родители.

Обеспечение проектной деятельности:

— наглядный материал по проблеме (иллюстрации, схемы-модели);

— наличие художественной и научно-популярной, методической литературы;

— материал для изготовления книги загадок (альбом, карандаши, фломастеры);

— компьютер.

Предполагаемый результат:

1. Повышение интереса к устному народному творчеству.
2. Расширение знаний об окружающем мире, расширение кругозора детей.
3. Совершенствование диалогической и монологической речи.
4. Пополнение картотеки народными загадками.
5. Проведение конкурса загадок.
6. Создание сборника загадок.

Основные методические принципы реализации проекта:

1. Возрастной адресованности — содержание дидактического пособия соответствует возможностям воспитанников к усвоению речевого материала.

2. Поэтапности — работа с каждым дидактическим пособием начинается и соответствует задачам логопедической работы на данном этапе коррекции.

3. Индивидуально-дифференцированного подхода — учет пола, возраста ребенка, накопленного им опыта, особенности эмоциональной сферы и др.

4. Словесного сопровождения — работа с дидактическим пособием сопровождается точной и конкретной речью.

5. Взаимодействия — партнерские взаимоотношения между ребенком и взрослыми.

Методические приемы: чтение, беседа, вопросы, объяснение, повторение, сравнение, анализ и обобщение.

Этапы реализации проекта:

1 этап — подготовительный;

2 этап — практическая деятельность по решению проблемы;

3 этап — анализ проектной деятельности и оценка результатов;

4 этап — презентация проекта.

Срок реализации проекта: 2013/14 уч. год.

Участники проекта: дети подготовительной группы, педагоги, родители.

Презентация:

1. Презентация сборника загадок.
2. Проведение конкурса загадок.

Реализация проекта

Таблица

Распределение деятельности педагога и детей

Деятельность педагога	Деятельность дошкольников
I этап. Подготовительный	
1. Определение целей и задач. 2. Составление перспективного плана мероприятий по формированию умений отгадывать и сочинять загадки, разнообразные по тематике и структуре. 3. Изучение методической, научно-популярной и художественной литературы, иллюстративного материала по данной проблеме	1. Ознакомление с проблемой. 2. Принятие задач
2 этап. Практическая деятельность по решению проблемы	
1. Ознакомление детей с понятием «загадка». 2. Ознакомление с классификацией загадок. 3. Обучение разгадыванию загадок в виде игры «ДА-НЕТ»-ки. 4. Ознакомить детей с правилами отгадывания загадки. 5. Обучение сочинению загадок по моделям. 6. Ознакомление с алгоритмом сочинения загадок	1. Отгадывание загадок с целью закрепления и обобщения знаний детей по теме. 2. Объяснение, доказательство отгадки. 3. Разучивание загадок наизусть по темам. 4. Отгадывание «ДА-НЕТ»-ки. Выделение характерных признаков или явлений, свойственных предмету. 5. Сравнение предметов (нахождение сходства и различия между предметами). Игры «Найди отличия», «Поиск общего», «Что бывает таким же?» 6. Сочинение описательной загадки на основе сенсорного обследования предмета. 7. «Чтение» загадок по карточкам. 8. Коллективное и индивидуальное сочинение загадок по алгоритму. 9. Оформление сборника загадок
3 этап. Анализ проектной деятельности и оценка результатов	
Соотнесение прогнозируемых результатов с полученными	Проведение конкурса загадок
4 этап. Презентация проекта	
1. Презентация сборника загадок. 2. Отчет о реализации проекта	Совместная подготовка к презентации

Правила для ребенка при отгадывании загадки

Дослушай загадку до конца, так как в ней важно каждое слово.

Постарайся запомнить все признаки предмета, упоминаемые в загадке.

Не торопись с объявлением отгадки.

Рассуждай про себя, мысля последовательно, принимая во внимание все найденные в загадке признаки.

Докажи себе, что ты прав.

Скажи отгадку громко.

Этапы работы по обучению детей сочинению загадок

1 этап. Накопление знаний о свойствах, качествах предметов окружающего мира, их строении, назначении. На этом этапе дети учатся сравнивать объекты в играх «Чем похожи эти предметы?» «Что в них общего?» «Чем похожи?». Закрепляются умения группировать предметы по сходству на основе разных оснований сравнения в игре «Подбери к предмету (объекту) ряд похожих на него». Дети отбирают предметы, похожие по цвету, форме, размеру.

2 этап. **Разгадывание загадок в виде игры «Да-нет»-ки**. Ведущий загадывает предмет, а участники игры задают ему вопросы. Вопрос должен быть поставлен в такой форме, чтобы ведущий мог ответить «Да»или «Нет».

3 этап. Сочинение загадок способом **прямого описания характерных особенностей предмета без его называния с использованием схем** (величина, форма, цвет, вкус, материал)**.** Этому способу можно обучать, начиная с пятилетнего возраста. Занятия по обучению детей придумыванию загадок тесно связаны с занятиями по описанию предметов. Ребенок перечисляет признаки предметов, явления, не называя предмет, а дети узнают его по описанию. В таких загадках можно учить детей образовывать сложные прилагательные. (Федя Г., 6 лет: «Белый, большой, длинношеий, красноклювый.» Лебедь.)

4 этап. Сочинение загадок способом **перечисления действий предмета без его называния.** (Илья С., 6 лет: «Ржет, жует траву, везет людей. Кто это?» Лошадь.)

5 этап. Сочинение загадок по принципу отрицания — достаточно легкий и доступный для детей. Дети сравнивают один объект с каким-либо другим объектом, находят между ними общее и различное. Используются связки «А не» или «Но не». (Наташа П., 6 лет: «Дает молоко, но не коза; жует траву, но не лошадь; мычит, но не бык.» Корова.)

6 этап. «Чтение» загадок по карточкам-схемам. Дети по карточке составляют загадку. Например, на карточке изображены: оранжевый цвет — апельсин, треугольник — пирамидка, конфета — сахар. Используя связку «как», ребенок «прочитывает» загадку: «Оранжевая, как апельсин; треугольная, как пирамида; сладкая, как сахар». (Морковь.)

7 этап. Сочинение загадок по модели **«Какой? — Что бывает таким же?» с использованием** карточек-схем. Дети выбирают объект и называют существенные

признаки. Затем они называют объекты, обладающие этим признаком. Две части соединяются между собой при помощи связок: как; будто; но не; но без; словно. Чтение загадки может происходить коллективно всей группой детей или каким-либо одним ребенком. (Даша Р., 6 лет: «Желтая, как лимон; круглая, как мяч; сладкая, как мед. Что это?» Репа.)

8 этап. Сочинение загадок по модели **«Что делает? — Что(кто) делает так же?»**. Используются связки: как; будто; но не; но без; словно. (Аня П., 6 лет: «Высоко прыгает, как заяц; стрекочет, как стрекоза. Кто это такой?» Кузнечик.)

Алгоритм сочинения загадок

1. Выбор объекта.
2. Выбор модели загадки.
3. Подбор характеристик и сравнение с другими объектами.
4. Связка сравнений в единый текст загадки с помощью речевых оборотов: «как», «но не» и др.
5. Выразительное чтение загадки.

Сочиненные загадки детей сохранены и оформлены рисунками в сборнике загадок.

В конкурс загадок включались задания на отгадывание загадок, разгадывание ребусов, сочинение загадок, решение кроссвордов, загадывание разученных ранее загадок. Дети успешно справились с заданиями конкурса, а педагогов очень порадовали их знания. Детям очень понравилась такая форма занятия, их увлек дух соревнования. Победители и участники конкурса были награждены медалями за интерес и любовь к загадке.

ОБОГАЩЕНИЕ И АКТИВИЗАЦИЯ СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

С. А. РОШКА,
МДОУ № 23, г. Тирасполь

В настоящее время проблема диагностики речевых нарушений чрезвычайно актуальна. Это связано с тем, что в последние годы стремительно возрастает количество дошкольников с общим недоразвитием речи, они составляют самую многочисленную группу детей с нарушениями развития.

Неполноценная речевая деятельность оказывает негативное влияние на все сферы личности ребенка: затрудняется развитие его познавательной деятельности, снижается продуктивность запоминания, нарушается логическая и смысловая память, дети с трудом овладевают мыслительными операциями, нарушаются все формы общения и межличностного взаимодействия, существенно тормозится

развитие игровой деятельности, имеющей, как и в норме, ведущее значение в плане общего психического развития.

Овладение словарем в дошкольном возрасте имеет большое значение для успешного обучения в школе, поэтому особую значимость приобретает раннее вмешательство специалистов, способное изменить неблагоприятный ход развития ребенка. Прежде всего, обращает на себя внимание ограниченность объема словаря, особенно предикативного, а также большое количество замен слов по семантическому признаку.

Однако важен не сам по себе словарный запас, а умение активно пользоваться имеющимися словами, правильно сочетать их между собой, образовывать от них новые слова и т. д. Работа над обогащением словарного запаса у детей должна вестись одновременно с совершенствованием звукопроизношения и грамматического строя речи.

Особенностью словарной работы является то, что она неразрывно связана с обогащением знаний и представлений дошкольников об окружающих их предметах и явлениях быта, о повседневной жизни, о природе. Педагог расширяет словарь детей, учит понимать и употреблять слова, которые обозначают используемые в какой-либо деятельности предметы, действия, движения. Познавая окружающий мир, ребенок усваивает словесные обозначения предметов и явлений действительности, их свойств, связей и отношений — все это является необходимым звеном для словарной работы в развитии речи детей и обучении их родному языку.

Содержание этой работы включает в себя материалы по национально-региональному компоненту, а планирование имеет тематическую и сезонную направленность. При реализации данного планирования использую игровые формы организации работы. Для детей это игра, а для взрослого — способ обучения, передачи детям знаний, умений, навыков, их закрепления.

Использую такие методы и приемы:

— подбор синонимов и антонимов к изолированным словам и словосочетаниям;

— замена слова в словосочетании, подбор наиболее точного слова по смыслу;

— составление более точного слова по смыслу; составление предложений со словами синонимического ряда;

— составление словосочетаний и предложений разного типа со словами разных частей речи;

— нахождение многозначных слов в загадках, скороговорках, и в литературных предложениях.

У детей с общим недоразвитием речи преобладает наглядно-действенное восприятие, то есть показ предмета или картинки, обозначающей его, действует на ребенка сильнее, чем слово.

Основные направления работы:

Обогащение словаря именами существительными:

1. Дети должны уметь назвать группу предметов одним обобщающим словом: «Тарелка, вилка, нож, стакан — это посуда. Пила, топор, молоток, дрель — это инструменты» и т. д.

2. Необходимо научить ребенка называть детенышей диких и домашних животных и птиц: «У курицы — цыпленок, у овцы — ягненок, у вороны — вороненок, у ежа — ежонок» и т. д.

3. Малыш должен овладеть и правилами образования новых слов при помощи уменьшительных суффиксов: «Стол — столик, шапка — шапочка, жук — жучок, башня — башенка, круг — кружок» и т. д.

Обогащение словаря глаголами:

1. Умение называть способы передвижения разных животных : «Птицы, мухи, комары летают. Рыбы, утки, киты плавают. Змеи, черви, гусеницы ползают. Лягушки, зайцы прыгают».

2. Ребенок должен уметь назвать действия, которые совершает тот или иной предмет: «Собака стоит, лежит, спит, лает, ест, играет» и т. д.

3. Трудности вызывает и называние голоса животных и птиц: «Тигр рычит, змея шипит, собака лает, лошадь ржет» и т. д. Для закрепления материала ребенка надо спрашивать: «Кто рычит? Кто кукует? Что делает собака? А волк?».

4. Необходимо научить малыша образовывать глаголы при помощи приставок: входит, выходит, заходит, подходит, обходит, переходит и т. д.

Обогащение словаря именами прилагательными:

1. Знание цветов и оттенков закрепляется вопросами: «Какого цвета небо? — Небо синее».

2. В речь ребенка необходимо вводить прилагательные-антонимы («скажи наоборот»): «Дерево высокое, а куст низкий. Река широкая, а ручей узкий. Береза белая, а черника черная».

3. Есть имена прилагательные, которые образуются от имен существительных. Их тоже надо вводить в речь дошкольника. «Этот стакан сделан из стекла. Значит, он какой? Стеклянный».

4. Для обучения образованию притяжательных имен прилагательных можно поиграть в игру « Чей? Чья? Чье?»: « У оленя голова чья? Оленья. У белки хвост чей? Беличий. У зайца уши чьи? Заячьи».

Обогащение словаря наречиями: можно проводить путем объяснений, что предметы могут быть от нас далеко или близко, находиться высоко или низко, ходить можно быстро и медленно, на улице может быть тепло, прохладно, ветрено, пасмурно и т. д.

Так как ОНР является одним из тяжелых речевых патологий, коррекционно-восстановительную работу необходимо начинать как можно раньше. Для предупреждения тяжелых форм ОНР в дошкольном возрасте большое значение

имеет ранняя диагностика и своевременно оказанная им медико-педагогическая помощь, а также опора на педагогические, психологические характеристики нарушения и на учет клинических характеристик.

Библиографический список

1. Логопедия / Под ред. Л.С. Волковой. — М., 2007.
2. **Поваляева М.А.** Справочник логопеда. — М., 2002
3. **Жукова Н.С.** Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. — М., 1990.

НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

В.И. СКАКУН,
МДОУ № 49 «Золотой петушок», г. Тирасполь

Возникновение народного прикладного искусства относится к начальным периодам развития материального производства. Искусство это рождено самой жизнью народа, в процессе труда, из естественного стремления к красоте и творчеству. Человек окружал себя красивыми вещами, которые сопровождали его в течение всей жизни, в будни и в праздники. Орудие труда, одежда, всевозможная утварь, обстановка жилища — все служило объектом творчества, любая вещь могла стать художественным произведением.

«Характер образов и мотивов народного декоративного искусства неразрывно связан со свойственными ему задачами преображения среды, окружающей человека, и его самого в соответствии с представлением о добре и красоте. Это искусство обладает способностью вносить в жизнь радость, яркие краски, бодрые ритмы, утверждать положительные идеалы. Народное декоративное искусство способствует воспитанию людей, оптимистически воспринимающих жизнь, духовно богатых, наделенных тонким поэтическим чувством, учит любить и ценить то, что признано народом».

К наиболее ярким особенностям народного прикладного искусства прошлого следует отнести необыкновенно меткие, продуманные и правдивые характеристики конкретного образа, переданного с большой выразительностью, причем форма, в которую вкладывает народный мастер свой замысел, всегда предельно лаконична. Все второстепенное отбрасывается, уступая место главному, которое выявляется особенно четко. Такая художественная трактовка образа в народном искусстве делает его особенно понятным и доступным для восприятия.

Другой характерной особенностью произведений народного прикладного искусства является красочность и декоративность. Смелые, часто контрастные цветовые сочетания отличают произведения народного мастера, делают их

необыкновенно привлекательными. В декоративно-прикладном искусстве народных мастеров четко выделяются два вида изображений — сюжетные и орнаментальные. Среди сюжетных изображений следует, прежде всего, отметить изображения животных и птиц. Часто эти образы имели символическое значение. Лев, барс и орел символизировали силу, власть, сокол олицетворял собой смелость и отвагу, изображение молодой девушки олицетворяло весну и т. д. Помимо символических образов, большое распространение получили и сказочные образы: птица сирин, единорог — конь с рогом во лбу, крылатый зверь гриф и др. Созданные народной фантазией, они встречаются во всех видах народного искусства на протяжении многих веков. Имея в основе образы живой природы, эти изображения в то же время сохраняли черты традиционной условности.

Большого развития в народном прикладном искусстве прошлого достигает орнамент. Он состоит главным образом из многообразных растительных форм, в которые нередко включаются изображения животных и птиц. Растительные орнаменты декоративно условны. Свободно заполняя поверхность различных предметов и изделий, орнамент почти не оставляет, как правило, фона. Наряду с растительным орнаментом встречается и геометрический. Простейшие геометрические формы в виде концентрических кругов, ромбов, розеток, звезд, переплетающихся между собой в разнообразных вариантах, распространяются во всех видах народного прикладного искусства. Следует подчеркнуть, что отдельные элементы геометрического орнамента имеют глубокие исторические корни. Они пришли в народное искусство от славян-язычников, населявших в прошлом территорию Древней Руси.

Обожествляя явления природы, славяне отразили свои языческие представления и в искусстве. Так, обожествляя солнце, несущее земные блага, они изображали его в виде круга, розетки или ромба. Впоследствии, потеряв свой первоначальный языческий смысл, все эти традиционные формы вошли в геометрический орнамент и получили в нем широкое распространение. В орнамент этого типа включались и геометризированные женские фигуры и фигуры всадников. В прошлом они, очевидно, олицетворяли собой богиню земли с охраняющими ее всадниками. Потеряв свое культовое значение, эти образы вошли в народный орнамент как привычные его элементы.

Народное прикладное искусство глубоко традиционно, что проявляется не только в преемственности художественных навыков, но и в устойчивом сохранении на протяжении длительного времени наиболее характерных образов, форм и мотивов. Благодаря свойственной народному искусству способности хранить и развивать свои наиболее ценные достижения, оно донесло до нашей эпохи богатое художественное наследие, ставшее основой для развития современного декоративно-прикладного искусства.

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов — вот характерные особенности произведений

народного прикладного искусства, которые созвучны эстетическому чувству, восприятию и пониманию детьми. Как в произведениях народного искусства, так и в творчестве детей, все радостно и красочно. И там, и здесь жизнь воспринимается и изображается в приподнятых, мажорных тонах. Образы фантастических птиц, зверей и растений, изображенных на тканях, пряничных досках, в росписях прялок, воспринимаются детьми как сказочные, и вместе с тем они узнают в них знакомых им в жизни птиц и растения, потому что в народном искусстве изображение домашних животных, птиц, зверей и растений, бытовых сцен приобретало особую значительность и одухотворенность, а фантастические образы не лишались правдоподобия. Даже зрительное воплощение вещей птицы сирина, русалки «Берегини», единорога «лютого зверя», грифа мастер строил из сочетаний близких и понятных ему фигур человека, птиц, зверей, рыб.

Народное искусство поэтизирует жизнь. Образы живой природы народные мастера нередко используют в создании особой выразительной формы бытовых предметов, в их украшении. Встреча с красочной птицей, изображенной на прялке, со стремительным глиняным конем, разметавшим по ветру свою гриву, с узорчатостью орнамента на ткани, со сверкающей поливой керамики может явиться для детей благодатным материалом, развивающим их фантазию. В народном искусстве выразительность художественного образа достигается в большинстве своем обобщением деталей, цветовых пятен. В нем отсутствует иллюзорность и дробность в композиционных решениях. Объемная форма, изобразительное решение передается просто, лаконично, лишь главными, существенными признаками.

Образцы народного творчества способствуют развитию в детях умения декоративно работать с цветом, в создании изделий из глины исходить от целого, добиваясь лаконичными средствами остроты пластического решения, обогащают графическую выразительность детских работ.

Народному прикладному искусству присуще единство эстетического и утилитарного (практического использования). В любом предмете — керамический кувшин, народный костюм, старинный замок, светец для лучины — бытовое, практическое назначение вещи находится в удивительном соответствии с ее декором. Созданию вещи подчинены все выразительные средства: форма предмета, материал, из которого он выполнен, орнамент, цветовое решение. Расписывая цветами берестяной туесок, украшая резьбой деревянный ковш, художник творит по законам красоты. Стремление к прекрасному через посредство вещей, общественная функция которых состоит не только в их утилитарной сущности, но и в равной мере в их способности украшать нашу жизнь, умножать в ней красоту, является духовным смыслом произведений народного искусства.

Связь с бытом и трудом определила особенности содержания и художественного языка народного искусства. Природа поставляла мастерам простейшие материалы: дерево, глину, металлы, кость, лен, шерсть, обрабатывая которые с помощью несложных орудий они достигали высокого художественного уровня и технического совершенства.

Выявление природной красоты материала, умение извлечь наибольший декоративный эффект нередко при этом сочетались с несложными, чисто техническими приемами: нанесения ямок, штрихов и звездочек, использования равномерно чередующихся переплетений полос или нитей. Являясь одним из важных источников художественной выразительности изделий народного искусства, техническая простота этих приемов представляет особый интерес в связи с ознакомлением детей с различными материалами и разнообразными способами их декорирования. Освоение отдельных технических приемов вполне доступно для детей дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным.

Воспитание в дошкольном возрасте и состоит в том, чтобы подготовить почву для них, вырастив ребенка в атмосфере, насыщенной живыми образами, яркими красками его страны.

В настоящее время народное прикладное искусство широко применяется в художественном воспитании детей в детских садах. Подлинные образцы народного творчества и современные произведения декоративно-прикладного искусства используются на занятиях и в оформлении детских садов.

Все это позволяет говорить о том, что произведения народного прикладного искусства должны сыграть важную роль в художественном развитии детей дошкольного возраста: в развитии их воображения, фантазии, в формировании художественного вкуса, в обогащении образной выразительности создаваемых детьми работ.

СОСТАВЛЯЮЩИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРЕДПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В АСПЕКТЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

А.В. СЛОБОДЕНЮК,
ГОУ «Республиканский украинский теоретический лицей-комплекс», г. Тирасполь

Под ***психологическим сопровождением предпрофильной подготовки*** учащихся понимается процесс создания условий и оказания необходимой психологической поддержки для перехода личности в позицию, активизирующую собственные ресурсы, запускающую механизм саморазвития и мотивирующую на выбор последующего образовательного и профессионального пути.

Ключевой идеей предпрофильного обучения является идея роста возможностей выбора, и очевидно, что ученик к таковому выбору должен быть подготовлен и именно этому посвящена наша работа в данном направлении.

Учитывая особенность образования учащихся в образовательных учреждения углубленного профиля (лицеи, гимназии), а именно — раннее определение профиля обучения, особую важность приобретают задачи предпрофильной подготовки учащихся 7–9 классов как комплексной их подготовки к жизненно важному выбору. Важно понимать, что если раньше выпускник основной школы совершал выбор между обучением в 10 классе «в своей школе» и системой профессионального образования, то теперь данный возрастной ценз снижен. Многие учащиеся выбирают обучение там, где им предлагается переход на профильное образование уже с 8 класса.

Подготовка учащегося к ситуациям выбора профиля обучения осуществляется поэтапно:

— *пропедевтический* (при завершении обучения в 7 классе) — выявление образовательного запроса учащихся, формирование познавательного интереса;

— *основной* (в период обучения в 8 классе) — моделирование видов образовательной деятельности, востребованных в профильной школе, и принятие решения в различных образовательных ситуациях;

— *завершающий* (при окончании 9 класса) — оценка готовности школьника к принятию решения о выборе профиля обучения в старшей школе [2].

Целесообразно, чтобы в ранжировании («взвешивании») факторов независимо друг от друга принимали участие сам учащийся, учителя и родители, что поможет с разных сторон рассмотреть каждую тему и обнаружить отличия приоритетных мотивов профильной ориентации.

Содержание психологического сопровождения ученика в процессе предпрофильной подготовки определяется следующими задачами:

1) проведение работы с использованием информационных технологий;

2) обучение различным способам принятия решений о выборе индивидуального образовательного маршрута;

3) выявление основных ограничителей (затруднений, проблем) выбора;

4) определение готовности к самостоятельному выбору профиля обучения;

5) определение реальной проблемы личностно-профессионального самоопределения учащихся и их родителей;

6) изучение индивидуально-психологических особенностей личности;

7) изучение мира профессий, как современных так и исторических;

8) определение и коррекция психологической готовности к личностно-профессиональному самоопределению;

9) коррекция выбора профессионального пути.

Для решения данных задач применяется широкий спектр средств психолого-педагогического сопровождения старшеклассников [1]. Для более наглядного представления содержания и средств социально-психологического сопровождения учащихся в процессе предпрофильной подготовки представим их в таблице.

Таблица

№ п/п	Задачи	Направление сопровождения	Средства
1	Проведение информационной работы	Информационная работа	Презентация «образовательной карты» территории
2	Обучение способам принятия решений о выборе индивидуального образовательного маршрута	Совершение выбора, принятие решений	Работа с матрицей альтернативного выбора
3	Выявление основных ограничителей (затруднений, проблем) выбора	Выбор профиля, профессии и т.д.	Проба выбора
4	Определение готовности к самостоятельному выбору профиля обучения	Выбор профиля	Диагностика
5	Определение реальной проблемы личностно-профессионального самоопределения	Личностно-профессиональное самоопределение	Активизирующие методики профессионального и личностного самоопределения
6	Изучение индивидуально-психологических особенностей личности	Психолого-педагогическая диагностика	Диагностика ценностных ориентаций, установок, самооценки, склонностей, способностей и т. д.
7	Изучение мира профессий	Компетентное отражение мира профессий и образа выбираемой профессии	Игры, тренинги, кейсы
8	Определение психологической готовности к личностно-профессиональному самоопределению	Рефлексия процесса личностно-профессионального самоопределения	Методики самопознания и самоанализа
9	Коррекция психологической готовности к личностно-профессиональному самоопределению	Мотивация профессионального выбора, согласование идеального и реального образа профессии	Психолого-педагогический консилиум, методики самопознания и самоанализа
10	Коррекция выбора	Коррекция процесса личностно-профессионального самоопределения	Составление планов, разыгрывание альтернативных сценариев и т.д.

Рассмотрим некоторые группы активизирующих методов профессионального и личностного самоопределения:

1. **Профориентационные игры с классом** рассчитаны на реальные условия работы в школе: проводятся в рамках урока, предполагают работу с целым

классом, проводятся одним ведущим, имеют более скромный эффект, чем более длительные терапевтические группы и консультации.

2. **Игровые профориентационные упражнения** по процедуре близки к терапевтическим упражнениям и рассчитаны на работу с подгруппой.

3. **Карточные профконсультационные методики:**

— информационно-поисковые системы — ИПС («профессьянсы», внешне напоминающие раскладывание пасьянсов, когда из специальных карточек на столе выстраиваются образы наиболее привлекательных профессий);

— игровые карточные методики, предназначенные не для выбора профессии, а для моделирования жизненного пути, где клиент, преодолевая по специальным правилам различные игровые трудности, часто моделирующие реальные трудности жизни, должен достичь своих жизненных и профессиональных целей.

4) **Активизирующие профориентационные опросники.** Это скорее «игра в тесты», так как главная цель — заставить задуматься о тех вопросах, которые при обсуждении их в режиме дискуссии или в обычной беседе кажутся скучными, а в активизирующем опроснике эти сложные вопросы включены в деятельность по заполнению бланка.

5) **Ценностно-смысловые опросники.** Главный акцент в них делается на нравственные аспекты профессионального и личностного самоопределения.

Изучение индивидуально-психологических особенностей личности предполагает проведение *психолого-педагогической диагностики* с помощью профессиональных диагностических методик. Методика проведения диагностических процедур имеет специфику: подросток выступает не только в роли объекта исследования, но и сам является исследователем самого себя.

Наряду с психологической диагностикой, существенное значение имеет *педагогическая диагностика* для определения эффективности становления профессионально-личностного самоопределения подростков, которая направлена на выявление индивидуальных качеств и их использования для разработки педагогических средств и методов воспитания; помощи в выборе профессии, специализации обучения, адекватных профессиональному выбору; на выявление мотивов учебной деятельности и выбора профессии [4].

Для выявления уровня готовности учащихся к выбору профиля обучения рекомендуем применять следующие методы и методики исследования:

1. Анкета «Знакомство».

2. Методика «Ценностные ориентации» (М. Рокич).

3. Методика «Карта интересов».

4. Опросник профессиональной готовности (ОПГ) (по классификации Е.А. Климова).

5. Анкета «Типы интеллекта» (согласно теории Говарда Гарднера).

Из всего вышесказанного следует — психологическое сопровождение представляет собой целостную систему, которая состоит из следующих компонентов:

1. Диагностический компонент — основа для постановки цели и задач. Диагностика проводится с применением следующих методов: тестирование, анкетирование, интерпретация педагогической ситуации (совместно с психологом), обращение к педагогам или психологу ребенка, родителям, классному руководителю.

2. Организационный — выбор средств психологического сопровождения. На организационном этапе осуществляется подбор команды, определение средств и форм работы.

3. Деятельностный — реализация психологического сопровождения.

4. Аналитический — анализ и коррекция деятельности [3].

Результатом реализации системы должны стать осознанный самостоятельный выбор учащимися профиля обучения по окончании 7 класса и профессиональное самоопределение по окончании 9 класса.

Данная система предполагает несколько направлений работы — с учащимися, родителями, классным руководителем — и реализуется поэтапно:

I. *На подготовительном этапе* выполняется подготовка необходимых материалов, проводится собеседование с психологом, классным руководителем и совместно составляется план работы. Работа с родителями на данном этапе заключается в информировании о той профориентационной работе, которая будет проводиться в классе, включении родителей в эту деятельность.

II. *Информационно-диагностический этап* начинается с установления контакта с группой детей, информирования о целях занятий и формирования положительной мотивации. Проводится контрольный срез с целью выяснить, определился ли учащийся с выбором профиля обучения и последующего образовательного маршрута. С целью получения информации о каждом учащемся проводится анкетирование «Знакомство».

Система ориентирована не столько на выявление степени выраженности у каждого конкретного учащегося того или иного психологического качества, сколько на стимулирование процесса самопознания.

Основное назначение диагностических процедур состоит в обеспечении личностного роста учащихся за счет расширения границ их самовосприятия, развитии навыков самооценивания и самоанализа своих психологических качеств, в пробуждении потребности в саморазвитии и самоопределении.

Таким образом, квалифицированное психологическое сопровождение в новой системе предпрофильной подготовки помогает подросткам понять свои психологические особенности, интересы, склонности, ценностные ориентации, образовательные потребности и на этой основе совершить осознанный, самостоятельный и ответственный выбор профиля обучения.

Различные упражнения, развивающие игры, активизируя внутренние психологические ресурсы учащегося и включая механизмы рефлексии, превращают процесс формирования профессионального самосознания в целенаправленную, осознанную, личностно значимую деятельность.

Библиографический список

1. **Даутова О.Б., Менг Т.В., Пискунова Е.В.** Психолого-педагогические основы выбора профиля обучения: Метод. пособие для учителей / Под ред. А.П. Тряпициной. — СПб.: КАРО, 2006.

2. Концепция профильного обучения в учреждениях общего и среднего образования // Школьные технологии. 2002. № 4. — С. 79–91.

3. Психологическое сопровождение выбора профессии / Под ред. Митиной Л.М. — М.: Московский психолого соц. Флинта, 1998. — 184 с.

4. **Титкова М.С.** Организация системы психолого-педагогической поддержки учащихся в условиях перехода на предпрофильное и профильное обучение // Школьный психолог. 2005. № 5. — С. 25–29.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКА

В.Д. СУВАК,
Центр развития ребенка «Гармония», г. Бендеры

Воспитание подрастающего поколения продолжает оставаться вечной проблемой общества. В настоящее время необычайно остро стоит проблема нравственного воспитания детей, педагогическое сообщество заново пытается понять, каким образом привить современным детям нравственные ценности.

Нравственное воспитание — это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали.

Нравственное воспитание личности, по мнению ученого В. И. Павлова, направлено на формирование:

— нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма;

— нравственного облика — терпения, милосердия, кротости, незлобивости;

— нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;

— нравственного поведения — готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Вопросы воспитания нравственных качеств у дошкольника изучаются в разных аспектах: Шишловой Е.Э. — гуманное отношение к сверстникам; Княжевой И.А. — воспитание милосердия у старших дошкольников, Авраменко О.В. — нравственное воспитание в игровой деятельности; Сергеечевой Г.Г. — воспитание в процессе литературно-ролевой игры.

Забота о воспитании «нравственных» ценностей начинается с раннего детства.

Первые уроки нравственности дети получают в семье. Семья является первым важным социальным институтом нравственного становления личности. Какими вырастут дети, зависит от того, как строятся отношения в семье, какие ценности и интересы выходят на первый план. Именно в семье происходит формирование привычек, жизненных принципов. К сожалению, встречаются родители, которым просто неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Поэтому считаю нашей задачей помочь родителям осознать, что в первую очередь за воспитание детей ответственны именно родители, очень важно создать вокруг ребенка чистую, духовно-здоровую атмосферу для развития и воспитания в семье. Приходя в детский сад, малыш должен почувствовать, что нравственное воспитание в детском саду является неотъемлемой частью всестороннего воспитания и развития его как личности.

К основным средствам нравственного воспитания, рекомендованным теорией дошкольной педагогики, относятся игры, детская литература, беседы. В играх ребенок символически моделирует определенную реальность, принимает на себя роль, пробует прожить различные человеческие страсти, чувства, ценности. Многие игровые ситуации строятся на основе литературного сюжета.

Произведения художественной литературы раскрывают мир человеческих чувств, вызывают интерес к личности героя. Дети учатся сопереживать героям, начинают замечать настроение близких ему людей. Пробуждаются гуманные чувства — способность проявить участие, доброту, протест против несправедливости. Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с фольклорных форм, где немаловажную роль имеют сказки.

Первые сказки приобщают ребенка к нравственной культуре человечества. Герои сказки, помогут детям обратиться за помощью, вселят уверенность в поддержке и сочувствии. Таким образом, возникает язык общения с миром, особенности которого ребенок познает в сказках.

Работая с детьми, как младшего, так и старшего дошкольного возраста, чаще обращаюсь к сказке, которая открывает для ребенка эффективный путь овладения смыслом нравственных понятий и ценностей, основанных на национальных традициях народа, его образе мышления, гуманных принципах морали, формирования ориентиров поведения и воспитания нравственных качеств личности.

Сказка не дает прямых наставлений, но ребенок воспринимает урок из ее содержания. Сказки «Репка», «Зимовье зверей» учат детей быть дружными; «Коза и семеро (трое) козлят» — напоминает, что непослушание поможет попасть в беду; «Заюшкина избушка» — о трусости некоторых героев; «Гуси-лебеди» — о взаимопомощи и о способности преодолевать трудности.

Путешествия по сказкам развивают у ребенка фантазию, образное мышление, увеличивает творческие возможности.

Нравственная ценность сказки велика, сказка вырабатывает способность к сопереживанию, состраданию, что дает возможность ребенку вырасти Человеком.

В.А. Сухомлинский писал: «Среди форм духовно-нравственного воспитания одной из важнейших по-прежнему остается беседа, играющая особую роль: она способствует формированию нравственных убеждений».

Так прививая нравственные качества личности, проводим с детьми беседы на этические темы, обсуждая положительные и отрицательные поступки детей и литературных героев. Стараемся, чтобы со стороны детского сада и родителей были единые требования к поведению и развитию взаимоотношений. Объясняем, что в обществе существуют три «нельзя» и два «можно»:

— нельзя обижать людей;

— нельзя ломать и портить результаты труда других людей;

— нельзя брать чужие личные вещи без разрешения их владельца;

— можно заступиться за малыша или слабого;

— можно помочь нуждающемуся.

Объяснение этих простых истин должно быть понятно и доступно. Стараемся прибегать к вопросам: «Как бы ты поступил?», «Было бы тебе это приятно?».

Игра, сказка, беседа — не единственные средства нравственного воспитания, которые помогают создать смысловой фон и определить приоритеты жизнедеятельности в обществе.

Кроме этого, хочется отметить, что нравственное воспитание — процесс долговременный, носящий постоянный характер и предполагающий внутреннее изменение всех его участников, который может найти отражение не здесь и не сейчас, в дошкольном детстве, а гораздо позднее, что затрудняет оценить эффективность проводимой деятельности, но не уменьшает значимость нашей работы.

Закончить хочется словами Н.И. Пирогова: «Конечная цель разумного воспитания детей заключается в постепенном образовании в ребенке ясного понимания вещей окружающего мира. Затем результатом понимания должно стать возведение добрых инстинктов детской натуры в сознательное стремление к идеалам добра и правды и, наконец, постепенное образование твердой и свободной воли».

Библиографический список

1. Азбука нравственного воспитания / Под ред. И. А. Каирова, О.С. Богдановой. — М.: Просвещение, 1999.

2. **Алешина Н.В.** Патриотическое воспитание дошкольников. — М.: Аркти, 2004.

3. Источник: http://doshvozrast.ru/rabrod/konsultacrod33.htm

4. **Ожегов С.И.** Словарь русского языка. — М.: Русский язык, 1989.

5. **Петрова В.И., Стульник Т. д.** Нравственное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

И.Ю. ТКАЧЕВА,
Муниципальное специальное (коррекционное) дошкольное образовательное учреждение № 7 «Лучик», г. Тирасполь

Проблема задержки психического развития является одной из актуальных не только в дефектологии, но и в общей педагогике, так как теснейшим образом связана с проблемой неуспеваемости. Наблюдение показывает, что у детей с ЗПР отсутствуют интересы к обучению, они не отвечают на вопросы педагога , как будто не слышат, о чем идет речь. Если же они включаются в работу, то прекращают ее, как только возникают затруднения. Дети с трудом усваивают программный материал и не могут сосредоточиться на задании.

Речь детей с задержкой психического развития удовлетворяет потребности повседневного общения и не имеет грубых нарушений лексики и грамматического строя, но им трудно грамотно выражать свои мысли, речь их отличается бессвязностью, отсутствием логики, ясности, выразительности. Речь таких детей отличается бедностью словаря и грамматических конструкций, у них недостаточно развит фонематический слух. Из этого следует, что при обучении детей с ЗПР необходимо применять особые коррекционно-педагогические воздействия, сочетающиеся с лечебно-оздоровительными мероприятиями. При этом нужно осуществлять индивидуальный подход с учетом характерных для каждого ребенка затруднений. Учебный материал должен преподноситься постепенно. Необходимо приучать ребенка пользоваться ранее усвоенными знаниями. Известно, что дети с задержкой психического развития быстрее утомляются. В связи с этим их целесообразно переключать с одного вида деятельности на другой. Кроме того, надо разнообразить виды занятий. Очень важно, чтобы предлагаемая деятельность осуществлялась с интересом и эмоциональным подъемом. Этому способствует использование на занятиях красочного дидактического материала и игровых моментов. Очень важно говорить с ребенком мягким, доброжелательным тоном и поощрять его за малейшие успехи.

Таким должен быть подход к детям с задержкой психического развития.

Работа по развитию речи требует разнообразных приемов и средств, так как в процессе занятий меняются учебная ситуация и мотивы речи.

Дети то свободно высказывают свои мысли, то выполняют задания по картинке. Ребенка необходимо ввести в роль увлекательного рассказчика, тогда речь его будет живой, эмоциональной. Нужно стремиться к настойчивому, целеустремленному воспитанию у детей желания учиться, веры в себя. «Обучение должно быть радостным для каждого воспитанника» — таков девиз педагога.

Поэтому важно поставить каждого ребенка, а особенно с проблемами в развитии в ситуацию успеха, чтобы ребенок почувствовал и увидел зримые результаты своего собственного труда. Учитывая возраст детей, лучшим методическим приемом считается игра. Уникальность игры в том, что именно игра и есть та деятельность, в процессе которой формируется воображение, без которого невозможно никакое проявление личности. В игре возможны высшие достижения ребенка, которые завтра станут его реальностью.

Поэтому каждое упражнение или задание по развитию речи необходимо преподнести детям в виде увлекательной игры. Учитывая особенности речевого развития у детей данной категории, необходимо ввести в практику несколько направлений работы:

— звукопроизношение;
— развитие фонематического слуха;
— обогащение словарного запаса детей;
— развитие лексико-грамматического строя речи;
— работа над предложением и связной речью детей.

Говорить о полном завершении работы невозможно, так как процесс развития речи продолжается на протяжении всего обучения. Работа по данным направлениям помогает детям свободнее разговаривать на заданные темы и составлять грамотно предложения.

Библиографический список

1. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей / Под ред. К.С. Лебидинской. — М.: Педагогика, 1982.

2. **Власова Т.А.** Дети с задержкой психического развития. — М., 1985.

3. **Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.** Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта: Методические рекомендации. — М.: Просвещение, 2009.

4. **Ульенкова У.В.** Проблемы изучения и коррекции психического развития у детей. — М.: Международная педагогическая академия, 1995.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД В ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ ДОУ

В.А. ФОМЕНКО, Н.М. КОМИССАРЕНКО,
МДОУ № 25 «ЦРР „Ладушки”», г. Тирасполь

Чем выше и дальше каждый из нас идет, тем яснее видит, что предела достижений совершенства не существует. Дело не в том, какой высоты ты достигнешь сегодня, а в том, чтобы двигаться вперед вместе с вечным движением жизни.

Е.И. Рерих

Происходящие в обществе глобальные изменения диктуют новые социальные требования, в первую очередь к сфере образования. Очевидно, что от профессионализма педагогов зависит как социальное, так и личностное развитие подрастающего поколения, качество их обучения и воспитания, а в дальнейшем их самоопределение и самореализация. Кроме того, залогом успешного функционирования любого образовательного учреждения становится также наличие конкурентоспособных высококвалифицированных педагогических кадров.

В современных условиях, когда целью воспитания является формирование человека, способного принимать ответственные решения, творчески ставить цели и их достигать, особые требования предъявляются к личности воспитателя, его профессиональной компетентности и уровню профессионального мастерства.

В нашем дошкольном учреждении трудится 29 педагогов, в нем нет двух одинаково подготовленных в теоретическом и методическом отношении воспитателей, даже среди тех, кто проработал много лет. В ДОУ работают и мастера педагогического труда, и молодые, неопытные педагоги, в том числе:

— 12 педагогов без категории — 41% (молодые специалисты, педагоги, не работавшие с детьми дошкольного возраста, педагоги с прерванным педагогическим стажем, но с опытом работы в дошкольном учреждении); в 2011 году открылись две новые группы и наш педагогический состав пополнился молодыми кадрами, в 2013 году открыта еще 1 группа и поступил еще один молодой педагог;

— 1 педагог — со II квалификационной категорией — 3%;

— 11 педагогов — с I квалификационной категорией — 38%;

— 5 педагогов — с высшей квалификационной категорией — 18%.

Поэтому методическая работа с кадрами строится на диагностической основе, дифференцированно, с учетом запросов каждого педагога. Выбор оптимального варианта методической работы предполагает всестороннее изучение личности и деятельности воспитателя дошкольного учреждения.

При определении стратегии взаимодействия с педагогом мы проводим диагностику, чтобы выявить картину потребностей педагогов в оказании им

методической помощи. Такую диагностику мы проводим с вновь пришедшими педагогами и повторяем через 2–3 года.

В практике работы заместителя заведующего по ОД существуют разные формы работы с педагогами, направленные на повышение их квалификации и мастерства. В нашем учреждении используются следующие формы: педагогический совет, семинар-практикум, смотр-конкурс, открытые просмотры, взаимопосещения, обмен опытом, наставничество, консультации, самообразование, участие в м/о города, повышение квалификации (курсы).

Педагогические советы, рассматривающие различные аспекты деятельности детского сада, проводятся как в традиционной форме, с использованием отдельных методов активизации, с участием преподавателей ПГУ им. Т.Г. Шевченко — Примак С.И., Котоминой Л.В., учителей МОУ ТСШ № 3, а также в нетрадиционной — в форме деловой игры или «круглого стола». Непременным их компонентом должна быть рефлексивная деятельность педагогов.

Значимую роль в образовательном процессе в целом и в системе повышения квалификации педагогов в ДОУ играют открытые просмотры занятий — взаимопосещения. Они позволяют всем увидеть, как работают коллеги, использовать их позитивный опыт, осознать свои недочеты. Кроме того, педагоги учатся анализировать особенности учебно-воспитательного процесса в целом, а также занятий или досуговой деятельности в группе.

Смотр-конкурс — это способ проверки профессиональных знаний, умений, навыков, педагогической эрудиции, возможность оценивать результаты путем сравнения своих способностей с другими. В нашем детском саду проходят разнообразные конкурсы: «Лучшая группа», «Дидактические игры по развитию речи своими руками», «Огород на окне», «Родительский уголок, каким он должен быть» и т. д.

Мастер-класс. Его основная цель — знакомство с педагогическим опытом, системой работы, авторскими находками и всем тем, что помогло педагогу достичь наилучших результатов. В ДОУ были проведены мастер-классы по тестопластике, по витражному рисованию, где педагоги рисовали эмблему своей группы и оформили ею входную дверь в группу.

Наиболее распространенная форма методической работы — **консультации.** При планировании консультаций мы ориентируемся на возможности дошкольного учреждения, уровень его работы, а также индивидуальные особенности педагогов. Отбираются темы консультаций, которые помогают педагогам расширить и углубить свои знания. Содержание консультаций, прежде всего, зависит: от годовых задач; интересов педагогов; трудностей, которые испытывают педагоги в работе.

Самообразование. Цели самообразования педагогов могут быть как общепедагогические, так и частнопедагогические. Они взаимосвязаны с областью профессиональных затруднений педагога, перспективами развития, социальным

заказом, потребностями воспитанников и пр. Задача руководства в этом случае заключается в своевременном контроле данной формы повышения квалификации.

Результатом работы по самообразованию часто становится обобщенный педагогический опыт, рабочая программа, методические рекомендации, статья в газете или журнале, выступление на научно-практической конференции и т. д.

Важную роль в повышении теоретического уровня педагогов и совершенствования их компетентности играют **семинары-практикумы.** За последний период времени наиболее интересными были «Игры на асфальте», упражнения в технике «Су-джок» — по ФИЗО, по написанию проектов, по выполнению работ в технике плоскостного оригами.

Большую роль в нашем дошкольном учреждении играет такая форма повышения квалификации педагогов, как **наставничество** — это вид индивидуальной работы с молодыми педагогами, не имеющими трудового стажа педагогической деятельности в образовательном учреждении или имеющими трудовой стаж не более 3 лет.

Процесс наставничества затрагивает интересы трех субъектов взаимодействия: обучаемого, самого наставника и организации–работодателя.



Наставничество регламентируется следующими документами:

Положение о наставничестве.

Приказ заведующей об организации наставничества.

Протоколы педагогических советов, на которых рассматривались вопросы наставничества.

План работы наставника с молодым специалистом.

Отчет молодого специалиста о проделанной работе.

Отчет-оценка наставника о проделанной работе.

Особенностью труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и воспитатели с многолетним стажем, а родители и коллеги по работе ожидают от них столь же безупречного профессионализма.

В качестве наставника закрепляется опытный педагогический работник, обладающий высоким уровнем профессиональной подготовки, коммуникативными навыками и гибкостью в общении. Кроме того, он должен иметь опыт воспитательной и методической работы не менее 3 лет. Как правило, наставник прикрепляется к молодому специалисту на срок 1–3 года.

В своем профессиональном становлении молодой специалист проходит несколько этапов:

— I этап — 1-й год работы — самый сложный период как для новичка, так и для помогающих ему адаптироваться коллег;

— II этап — 2-й год работы — процесс развития профессиональных умений, накопления опыта, поиска лучших методов и приемов работы с детьми, формирования своего стиля в работе, снискание авторитета среди детей, родителей, коллег. Педагог изучает опыт работы коллег своего учреждения и других ДОУ, повышает свое профессиональное мастерство, посещая открытые городские мероприятия — методические объединения воспитателей. На этом этапе мы предлагаем определить методическую тему, над которой молодой педагог будет работать более углубленно. Он активно привлекается к показу занятий на уровне детского сада;

— III этап — 3-й год работы — складывается система работы, имеются собственные разработки. Педагог внедряет в свою работу новые технологии. Происходят совершенствование, саморазвитие, обобщение своего опыта работы.

Наш опыт показал, что плодотворное сотрудничество наставника и молодого педагога осуществлялось благодаря совместной работе, работе не только как наставник–молодой специалист, а прежде всего, как напарники, в совместном сотрудничестве. Таким образом, именно такое совместное сотрудничество было направлено на достижение высоких результатов деятельности молодого специалиста, его карьерный рост, высокий уровень воспитательно-образовательного процесса в группе.

Данные формы методической работы позволяют максимально активизировать имеющиеся у педагогов знания, создавать благоприятный климат в коллективе, обеспечить оптимальные условия для обмена опытом, заинтересовать педагогов в творчестве и инновациях, повысить удовлетворенность педагогов собственной деятельностью, качественно организовать систему повышения квалификации педагогов ДОУ, повысить уровень профессиональной деятельности.

Подводя итоги, можно сказать, что грамотно построенная система форм работы с педагогическими кадрами приводит к повышению уровня воспитательно-образовательной работы ДОУ и помогает сплотить коллектив педагогов.

РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У СЛАБОВИДЯЩИХ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

Л.В. ХАДЖИЛИЙ,
Муниципальное специальное (коррекционное) образовательное учреждение № 44, г.Тирасполь

Зрительная культура — совокупность процессов восприятия и построения зрительного образа окружающего мира, что является неотъемлемой частью сенсорной культуры. Слабовидящие дети испытывают сенсорную, эмоциональную и социальную депривацию. Зрительная (сенсорная) депривация обусловливает нарушения микро- и макроориентировки, что объясняет трудности при усвоении пространственно-временных отношений и предложно-падежных конструкций, осложнение усвоения лексико-грамматических категорий, замедляет формирование связной речи, что приводит к отставанию от сверстников в речевом развитии.

Неточные представления об окружающем предметном мире провоцируют накопление в речи детей слов без конкретного содержания. Это является причиной недоразвития смысловой стороны речи и трудностей в развитии познавательной деятельности дошкольников.

Зрение — орудие познания, в развитии речи оно играет важную роль. Сенсорное и речевое развитие происходят параллельно, и работу по развитию речи нельзя отрывать от работы по развитию органов чувств и восприятия. Как известно, при нормальном зрении дети уже в дошкольном возрасте воспринимают огромное количество предметов и явлений действительности. Практически мозг отражает все, что видит, слышит, осязает. Если ребенок правильно называет предмет, это не значит, что у него имеется четкое представление о нем. Это объясняется трудностями установления предметной соотнесенности слова и образа, правильного употребления слов в речевой практике. Выявленное отставание в развитии семантической стороны речи у слабовидящих детей объясняется бедностью сенсорного опыта, на основе которого формируются четкие представления об окружающем мире и формируются понятия. Исходя из этого, существует необходимость развивать у слабовидящих детей старшего дошкольного возраста основ зрительной культуры на занятиях по развитию речи.

При составлении детьми рассказов по сюжетным картинкам, рассказов об увиденном (на основе наблюдений), рассказов-описаний по пейзажным и предметным картинкам и предметам, рассказов-сравнений параллельно с задачами по развитию связной речи решаются задачи по развитию зрительной культуры, в том числе:

— формирование гностических (познавательных) зрительных функций: (зрительное разделение целостного объекта на части (зрительный анализ));

— развитие навыков зрительного обследования предметов;

— формирование умения объединять части в целое (зрительный синтез);

— обучение в нахождении главных и второстепенных признаков в изображении и установлении связи между ними;

— упражнение в выделении и определении визуальных признаков и свойств предметов;

— развитие способности судить о расположении одного предмета относительно других;

— развитие способности выделять зрительное сходство и различие в размере, форме, цвете;

— формирование умения направлять перемещение взгляда и воспринимать форму, величину, существенные признаки предмета.

Для решения комплекса этих задач используются разнообразные игры и упражнения: «Покажи, что опишу», «Узнай по описанию», «Для чего нужно?» (словесное описание практических действий), «Назовите одним словом» (классификация), «Четвертый лишний», «Найди похожие предметы», «Разложи по группам» (классификация по существенным признакам), «Что чем делают?» (глобальный словарь + словесное описание практических действий), «Большой — маленький», «Назови, не ошибись», «Кто больше увидит и назовет», «Узнай и назови» (описание предметов + названия) и т.п.

У слабовидящих детей страдает зрительное внимание, которое зависит от точности и полноты восприятия действительности, что ведет за собой нарушение смысловой стороны речи. Поэтому на занятиях обязательно используются игры и упражнения, направленные на развитие зрительного внимания: «Узнай по силуэту» (теневые картинки), «Узнай по контуру», «Какие овощи (фрукты, игрушки, животные, и т.п.) спрятаны на картинке?» (наложенные, зашумленные картинки), «Что изменилось?», «Чего не стало?», «Разрезные картинки», «Найти отличия», «Сочини сказку», «Придумай рассказ» (по силуэтным сюжетным картинкам), «Найди ошибку», «Угадай, кто прячется», и т.п.

Также у слабовидящих детей наблюдается резкое отставание в области развития фонематического слуха. Отмечается недостаточная чуткость к звуковой структуре речи, слабая познавательная активность и отсутствие интереса к познанию. Для решения задач на занятиях используются разнообразные игры и упражнения: «Тихая–громкая музыка», «Кто какие звуки издает?» (голоса животных), «Что ты услышал?» (бытовые шумы), «Какой музыкальный инструмент звучит?», «Где звенит колокольчик?», «Повтори, не ошибись», «Найди на картинке предмет, в названии которого есть заданный звук», слушание аудиозаписей звуков природы и др.

Часто наблюдаются трудности в усвоении грамоты, а именно: «зеркальное» написание букв и несоразмерность их элементов; неправильное пространственное расположение элементов букв по сравнению с образцом; неразличение

сходных по конфигурации букв, неравномерность расположения букв на линии письма; полное отсутствие зрительного образа букв в памяти и др.

Для решения данных задач используются разнообразные упражнения: «Куда смотрит буква?», «Расставь буквы правильно», «Обведи рисунок точно по линиям», «Обведи рисунок по клеткам», «Какие буквы ты видишь?», «Какие буквы спрятались?» (зашумленные изображения), «Какие буквы написаны неправильно?», графические диктанты, упражнения в рабочих тетрадях, «Прописи» и др.

Результатом освоения зрительной культуры является развитая культура восприятия образов, умение их анализировать, оценивать, сопоставлять, представлять, создавать на этой основе индивидуальные образы.

Таким образом, при правильном подборе заданий, упражнений и игр на занятиях не только преодолеваются речевые нарушения, но и развивается зрительная культура слабовидящих детей.

ОРГАНИЗАЦИЯ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ НА КОММЕРЧЕСКОЙ ОСНОВЕ

А.П. ХАЕЦКИЙ,
Рыбницкий филиал ГОУ «Приднестровский государственный институт развития образования», г. Рыбница

Современный мир интенсивно меняется. На смену техногенной цивилизации идет антропогенная, обуславливающая постепенный переход общества к постиндустриальному периоду. Особое значение в этих условиях приобретает сфера образования, поскольку предопределяя личностные качества каждого человека, его знания, умения, навыки, мировоззрение и поведенческие приоритеты, она закладывает фундамент экономического, нравственного и духовного развития общества.

На Международной конференции в Гамбурге (1997 г.) образование взрослых было названо ключом к XXI веку. Участники конференции призвали правительства всех стран считать его одним из приоритетов образовательной политики.

В нынешних социально-экономических условиях стабильность и эффективность работы предприятия зависит прежде всего от руководящих кадров. Трудно представить себе современного руководителя или просто специалиста, не обладающего достаточным багажом знаний. Причем знания, накопленные человеком, постоянно требуют обновления, дополнения — чтобы не отстать от новых прогрессивных веяний быстротекущей жизни.

С первых дней деятельности Рыбницкого филиала ГОУ «ПГИРО» (2003 г.) началась целенаправленная работа по подготовке и проведению курсов повышения квалификации руководителей и специалистов внебюджетной сферы.

После проведения подготовительных мероприятий:

— изучение категории слушателей;

— составление списков;

— проведение бесед, консультаций;

— обсуждение тематики лекций, практических занятий — был составлен учебно-тематический план курсов повышения квалификации руководителей муниципальных предприятий г. Рыбницы, который утвержден ректором ГОУ «ПГИРО» и согласован с главой госадминистрации Рыбницкого района и города Рыбницы. В учебно-тематический план включены такие блоки, как:

1. Современные технологии управления.
2. Теория и методика управления.
3. Основы компьютерной грамотности.
4. Нормативно-правовые основы управления.

Для обеспечения профессиональной подготовки руководителей муниципальных и перерабатывающих предприятий главой госадминистрации Рыбницкого района и города Рыбницы было принято решение «О повышении квалификации руководителей муниципальных предприятий», которые наряду с общей программой курсов проходят обучение по вопросам охраны труда и гражданской защиты. Необходимо отметить, что по общей программе и по вопросам гражданской защиты слушатели проходят курсы один раз в пять лет, а по профилю «Правовые и организационные основы охраны труда» — один раз в три года. С тех пор курсы повышения квалификации по общей программе прошли 67 руководителей (2004 г.) и (2009 г.), многие из них на протяжении последних 15 лет не обучались на курсах. С большим интересом проходили курсовую подготовку главные бухгалтера, главные экономисты, специалисты по кадрам и делопроизводству предприятий и организаций. Наиболее познавательными и актуальными были лекции по психологии, менеджменту, маркетингу, нормативно-правовым основам управления. Для слушателей курсов были организованы практические занятия по составлению бизнес-плана предприятия, проведению экономического анализа его хозяйственной деятельности, компьютерным и информационным технологиям в производстве. С особым вниманием велась работа по подбору преподавательского состава. К чтению лекций были приглашены высокопрофессиональные работники государственных структур, профессорско-преподавательский состав ГОУ «ПГИРО», Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко.

Творческий подход требовался и к составлению расписания занятий для слушателей. Наряду с общими требованиями учитывался такой немаловажный фактор, как занятость преподавателей. Было принято во внимание и то, что учеба на курсах проводилась без отрыва от производства, занятия проходили во второй половине дня в основном по шесть часов.

Сотрудники Рыбницкого филиала ГОУ «ПГИРО» позаботились и о том, чтобы каждый обучаемый мог приобрести необходимую учебно-методическую литературу, либо пользоваться ею в библиотеке.

Вошло в практику в первый день занятий перед слушателями выступление работников центральной библиотечной системы с обзором рекомендуемой литературы, согласно учебных программ. Затем каждому слушателю был предложен рекомендательный список литературы.

Наряду с проведением квалификационного экзамена, где слушатели аттестовывались по итогам учебы на курсах повышения квалификации, практикуется проведение и такой формы итоговой аттестации, как собеседование. Заслуживают внимания и «круглый стол», конференция, тестирование, пропаганда опыта работы и другие.

Регулярно перед началом занятий слушателям предлагают провести диагностику уровня профессиональной подготовленности, а по их окончании заполнить отзыв о прочитанных лекциях и проведенных практических занятиях во время курсовой подготовки с приведенными в нем замечаниями и предложениями. В результате мониторинговых исследований, проведенных в 2004 и в 2009 году выяснилось, что уровень удовлетворенности полученными знаниями возрос на 45%. Почти все слушатели были единогласны и в оценке такого критерия, как теоретическая и практическая значимость материала.

Данные анкетирования позволяют не только выявить уровень и доступность преподавания, но и способствуют совершенствованию последующих курсов, а также использованию новых форм обучения слушателей.

Необходимо отметить, что в Рыбницком филиале ПГИРО планомерно ведется работа по организации и проведению курсов повышения квалификации руководящих кадров предприятий и организаций всех форм собственности г. Рыбницы и Рыбницкого района по профилю «Правовые и организационные основы охраны труда». За последние 5 лет в 21 группе прошли обучение 473 слушателя, из них 83% руководители и специалисты предприятий и организаций всех форм собственности нашего города и района.

В заключение можно с уверенностью сказать, что Рыбницким филиалом ГОУ «ПГИРО» ведется целенаправленная работа по проведению профессионального образования. Мы убеждаемся, а практика это подтверждает, что курсы повышения квалификации способствуют углублению и обновлению знаний наших слушателей.

Библиографический список

1. **Макарова М.Я.** Эволюционный характер непрерывного образования в контексте государственной политики // Педагогический вестник Приднестровья. 2010. № 3. — С. 4–17.

2. **Миколишин Н.Ф.** Роль социального партнерства в повышении качества профессионального образования // Педагогика. 2009. № 5. — С. 62–66.

3. **Федотова О.Д., Платонова Е.Д**. Модель продолжающего образования в крупных международных компаниях // Известия Международной славянской академии образования. 2004. № 2. — С. 176–183.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ ВОСПИТАТЕЛЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЕЙ-МЕТОДИСТОВ ПНД ДОУ КАК ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ В ВОПРОСЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ

Т.М. ХОХЛОВА,
МДОУ № 9 «Ласточка», г. Тирасполь

В связи с тем, что дошкольное образовательное учреждение — это целостная, открытая, взаимодействующая с внешней средой система, то модель интеграции и координации взаимодействия педагогов должна обеспечивать единство понимания задач всеми участниками педагогического процесса, единство их действий на основе сотрудничества.

В данной статье мы бы хотели поделиться опытом организации работы по взаимодействию воспитателей и воспитателя-методиста ПНД (по физическому воспитанию).

Поиск новых методов работы с педагогами привел к необходимости переосмысления деятельности воспитателей-методистов по приоритетному направлению (в дальнейшем специалист, воспитатель-методист по ПНД) к разработке путей тесного и эффективного взаимодействия их и воспитателей.

Прежде всего, определили направления данной работы, они оказались следующими:

— совместный анализ уровня развития детей;

— разработка плана работы с детьми;

— выполнение воспитателями рекомендаций специалистов и ориентация последних на специфику форм работы с детьми каждого педагога («тетрадь взаимодействия»);

— отчет воспитателей и специалистов об эффективности проделанной работы. Консультирование специалистами, организация практических занятий и семинаров-практикумов, совместный анализ методических разработок, анализ совместной деятельности («Круглый стол»);

— определение перспектив дальнейшей работы.

Опрос воспитателей показал, что использование в их работе «Тетрадей взаимодействия» значительно упорядочивает содержание совместной деятельности по приоритетным направлениям воспитания, способствует выработке совместной стратегии в работе. Кроме того, содержащиеся в них рекомендации способствуют поиску и использованию нестандартных методов работы с детьми, повышают профессиональный уровень самих педагогов. В данной работе также проявилась потребность воспитателей к более глубокому анализу своей деятельности, поиску вопросов и ответов на различные проблемы.

Анкетирование родителей позволяет выбирать направления, формы и методы работы с детьми, наиболее подходящие каждой конкретной группе, каждой конкретной категории родителей (по возрасту, образованию и т. д.).

Анализируя свою деятельности за год, мы определяем перспективу работы по взаимодействию воспитателей и воспитателей-методистов ПНД на следующий учебный год.

Мы пришли к выводу, что данная деятельность необходима, дает свои результаты. «Тетради взаимодействия» стали своего рода отчетным документом по совместному выполнению задач формирования и развития творческого потенциала наших воспитанников.

Мне бы хотелось раскрыть вопрос взаимодействия воспитателей и воспитателей-методистов ПНД через приоритетное физическое направление.

Поначалу воспитатели просто присутствовали на занятии, не проявляя интереса к происходящему. Воспитатели объясняют это тем, что если в ДОУ есть инструктор по физической культуре, то именно он и отвечает за физическое развитие дошкольников и организацию соответствующих занятий или досугов. Как показывает практика, многие воспитатели не знают, чем они могут быть полезны в процессе проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий. Между тем от активного участия воспитателя, его взаимопонимания и взаимодействия с воспитателем-методистом по физическому воспитанию зависит конечный результат и достижение таких целей, как повышение двигательной активности детей, формирование у них двигательной культуры, положительного эмоционального настроя.

Конечно, организует и проводит мероприятие специалист. Задача воспитателя — помогать воспитателю-методисту по приоритетному физическому направлению осуществлять страховку дошкольников, следить за качеством выполнения упражнений и дисциплиной, а также проводить индивидуальную работу с ослабленными детьми.

Таким образом, распределение обязанностей при совместной работе специалиста по физической культуре и воспитателя может быть следующим:

— специалист занимается с ослабленными детьми, воспитатель — с остальными (и наоборот);

— специалист занимается с отстающими по физической подготовленности детьми, воспитатель — с остальными (и наоборот);

— специалист проводит с каждым ребенком образовательную деятельность по физическому развитию в индивидуальной форме, воспитатель занимается со всеми детьми спокойной двигательной деятельностью;

— специалист работает с подгруппами детей, готовя их к творческим выступлениям, воспитатель отрабатывает движения на спортивных снарядах с другой подгруппой;

— специалист занимается с более успешными детьми, воспитатель — с остальными;

— воспитатель-методист по физической культуре и воспитатель занимаются со всей группой, если движения освоены всеми детьми, и придумывают все новые и новые комбинации движений.

После совместного проведения занятия деятельность воспитателя не заканчивается. Новые двигательные навыки он закрепляет с детьми при проведении индивидуальной работы (в течение дня в часы игр и прогулок). Следуя рекомендациям воспитателя-методиста по физической культуре, воспитатель организует индивидуальную работу с детьми, отстающими в усвоении программного материала, активизирует малоподвижных и ослабленных дошкольников.

Для совершенствования двигательных навыков воспитатель в тесном контакте со специалистом по физической деятельности организует в группах и на территории ДОУ развивающую двигательную среду, при этом учитываются возрастные особенности детей и их интересы.

В свою очередь воспитатель-методист по ПНД должен оказывать помощь воспитателям по различным вопросам физического развития дошкольников: подбирать упражнения для утренней гимнастики, физкультминуток, бодрящей гимнастики, организовывать игры на прогулке, а также самостоятельную двигательную деятельность воспитанников в группе и на прогулке; оформлять рекомендации для родителей по организации двигательной деятельности детей в семье.

Еще одним примером сотрудничества специалиста по физической культуре и воспитателя является организация прогулок и походов с детьми. Специалист заранее готовится к проведению похода, совместно с воспитателем разрабатывает его план и маршрут, предусматривая на пути места для отдыха и игр, подбирает инвентарь.

Таким образом, эффективность работы приоритетного направления по физическому воспитанию в ДОУ напрямую зависит от взаимодействия и взаимопонимания как отдельных педагогов, так и всего педагогического коллектива. Только совместными усилиями можно решить поставленные задачи, а значит, рассчитывать на положительные результаты своего труда.

СОВРЕМЕННЫЕ НАУЧНЫЕ ПОДХОДЫ К КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ПО ИСПРАВЛЕНИЮ НЕДОСТАТКОВ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.А. ЧЕБАН,
МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 „Родничок”», г. Тирасполь

Современная педагогика, согласуясь с потребностями социально-экономических и духовных преобразований в обществе, придает огромное значение гуманизации образования. В связи с этим усилился интерес к проблеме

недостатков звукопроизносительной стороны речи у дошкольников, ведущих к дезадаптации их в условиях общесоциальных коммуникаций и школьного обучения.

В современных условиях развития общества совершенствование коррекционного воздействия, поиск новых подходов к преодолению нарушений звукопроизношения детей 5–6-летнего возраста является особенно актуальным. Появление современных коррекционно-развивающих технологий не исключает использование традиционных форм и методов работы с детьми, а, наоборот, актуализирует их знание в педагогической практике учителя-логопеда. Коррекционная педагогика предлагает различные пути коррекции речевых нарушений.

Эффективность использования методов логопедической работы во многом зависит от научно обоснованного выбора стратегии коррекции речевых нарушений. В логопедии существует метод использования «обходных путей» при обучении детей с различными нарушениями развития, в том числе и речевыми нарушениями. Известно, что в основе овладения ребенком произносительной стороной речи лежит механизм подражания речи окружающих, воспринимаемой на слух. Одним из условий становления произносительной стороны речи у ребенка в норме является сохранность сенсорных каналов, необходимых для восприятия устной речи окружающих. У детей эти условия нарушаются. Поэтому возникает необходимость в целенаправленном формировании у ребенка представлений о процессе произношения, так как за счет нарушения различных этапов обратной связи возникает дефицит информации о фонетических элементах речи, восполнить которые можно только за счет специальной помощи взрослого, применения «обходных путей» и специфических средств обучения. Одним из факторов, определяющих успешность работы по коррекции правильного звукопроизношения у дошкольников 5–6 лет, является частота повторений правильно произносимого звука. Существует филогенетическая связь между развитием движений и формированием звукопроизношения. Давно установлено, что чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее развивается его речь.

В последнее время в логопедической практике появляются новые средства обучения, основанные на преимуществах информационных технологий. Многочисленными исследованиями была обоснована целесообразность использования компьютерных технологий для решения коррекционных задач. Специализированная компьютерная логопедическая программа «Игры для Тигры» является примером технологии, позволяющей логопедам удовлетворить особую потребность детей с речевыми нарушениями, обусловленными проблемами звукопроизношения, в дополнительной визуальной информации о звучащей речи, предоставив им образную опору для анализа собственной речевой деятельности в режиме реального и отсроченного времени. Эта программа является новым действенным средством коррекции звукопроизношения и ритмико-интонационной структуры речи у детей. Ее включение в коррекционный процесс помогает развивать и поддерживать мотивацию детей к трудным для них занятиям над произношением, позволяет ускорить формирование базовых произносительных

навыков, поддерживать работоспособность ребенка на протяжении всего занятия. Компьютерная игра «Игры для Тигры» позволяет эффективно работать над формированием просодических компонентов речи, правильного произношения звуков, фонематических процессов, лексико-грамматических средств языка. «Игры для Тигры» также позволяет эффективно работать над преодолением нарушений речи при дизартрии, дислалии, ринолалии, заикании и при вторичных речевых нарушениях.

Применение компьютерной игры «Игры для Тигры» способствует индивидуализации и повышению эффективности коррекционно-образовательного процесса. В компьютерной игре приведено более 50 игр и упражнений, объединенных в четыре тематических блока, представляющих основные направления коррекционной работы: «Фонематика», «Просодика», «Лексика» и «Звукопроизношение». Результаты использования компьютерных технологий в специальном образовании для формирования и коррекции устной речи убеждают в необходимости их дальнейшего применения.

Таким образом, новые средства обучения, основанные на преимуществах информационных технологий, могут и должны применяться для удовлетворения особых образовательных потребностей детей, более эффективного решения коррекционных задач [4]. Новые средства специального обучения дополняют, но не вытесняют традиционные. Им отводится строго определенная роль и место в учебном процессе.

Библиографический список

1. **Андреев А.А.** Средства новых информационных технологий в образовании: систематизации и тенденции развития. — М.: ВУ, 1995. С. 43–45.

2. **Королевская Т.К.** Компьютерные интерактивные технологии и устная речь как средство коммуникации: достижения и поиски // Дефектология. 1998. № 1. С. 47–55.

3. Логопедия / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской: — М: Владос, 1999. — 284 с.

4. **Репина З.А., Лизунова Л.Р.** Компьютерные средства обучения: проблемы разработки и внедрения // Вопросы гуманитарных наук. — 2004. № 5 (14) — С. 283-285.

УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫМИ ПРОЦЕССАМИ В ДОУ

Н.Д. ШАРОВСКАЯ,
МДОУ № 17, г. Тирасполь

Предпринимаемые в последние годы педагогами попытки обновления и совершенствования воспитательно-образовательной деятельности детских садов с помощью внесения в нее различных модульных изменений зачастую не приносят желаемого результата. Требуются существенные системные изменения с целью развития личности дошкольника и подготовки к обучению в школе.

Наше дошкольное учреждение проектирует свое желаемое будущее в программе развития, которая стала моделью совместной деятельности коллектива сотрудников, родителей, детей и учреждений, взаимодействующих с ДОУ. В программе развития обозначаются приоритетные направления деятельности ДОУ, конкретизируются средства интеграции усилий людей, действующих в интересах развития одной системы.

Кроме того, на фоне изобилия разнообразных программ, которые появляются в последние годы, многие педагоги испытывают трудности в их оценке и выборе. Нередко оказывается, что педагогические технологии нового поколения все еще носят экспериментальный характер, а это требует специальной апробации и нескольких лет напряженной работы, достойную материально-техническую базу и творческий потенциал педагогов, стремление к самостоятельному поиску новых форм и методов работы.

Почему на фоне различных проблем, с которыми в настоящее время сталкиваются дошкольные учреждения, мы выбрали именно аспект нововведения в организации деятельности?

Каждое дошкольное учреждение, ступившее на путь развития, в своей деятельности осуществляет, прежде всего, линию дифференциации и гуманизации, учитывает интересы, потребности самих детей, желания родителей. Эта линия задает изменения существующего образовательного процесса, внесение новизны, а также позволяет рассматривать самые разнообразные комбинации соотношений, изменений в содержании, технологии организации воспитательно-образовательной деятельности ДОУ.

Для того чтобы организовать и эффективно управлять, нам необходимо знать направления, структуру, классификацию инновационного процесса.

Успешная организация и реализация данного процесса зависит от педагогического коллектива, его осознанности, необходимости реализации потребности детей и родителей. В условиях инновационного режима идет активный процесс личностного самоопределения педагогов. Это прослеживается в характере взаимоотношений сотрудников.

В ходе работы появились **проблемы:**

1. Создание инновационной обстановки и информационных ресурсов, то есть необходимо создать такие условия и иметь такую необходимую информацию, которые способствуют успешному протеканию всех инновационных процессов — в первую очередь это деятельность педагогического коллектива.

Адаптивность коллектива — это не только успешные приспособления к данной деятельности, но и способность к дальнейшему психологическому, личностному, социальному развитию. Наша задача — задача руководителей — создание такой обстановки, которая бы положительно всей своей внутренней природой воздействовала на педагога; а затем всем вместе создать развивающую среду с целью обеспечения максимальных условий для организации и реализации всех изменений педагогического процесса.

2. Нормативно-правовая база — финансирование дошкольного учреждения в соответствии с нормативами (методическое обеспечение, создание развивающей среды в соответствии с возрастом детей).

Были выявлены **препятствия — это основные потребности и возможности, поиск, разработка и введение новшества.**

Разработана **система мер** по устранению возникших препятствий.

С целью научного руководства инновационными процессами в совместной деятельности в детском саду созданы кафедры:

— кафедра управления (заведующий, зам. заведующего по ОД, председатель НП «Родители в поддержку детского сада № 17», ст. медсестра, воспитатели-методисты ПНД, изобразительной деятельности, физическому воспитанию, музыкальные руководители);

— кафедра коррекционно-развивающего обучения (учитель-логопед, педагог-психолог и воспитатели логопедических групп) решает вопросы устранения недостатков речи детей.

Кафедра управления в решении вопросов экспериментально-поисковой деятельности по внедрению инновационных технологий разработала комплексную программу «Организация инновационного процесса в ДОУ». Цель данной программы — выявить и создать условия для формирования и развития инновационного процесса, разработать модель и технологию. Программа включает подробное описание этапов организации и внедрения инновационного процесса. Содержание работы педагогов на этом этапе прописаны через формы организации на год:

— организация работы с кадрами,

— организация работы с детьми,

— работа с родителями,

— деятельность Совета ДОУ,

— внешние связи,

— информационные ресурсы,

— контроль всей деятельности и содержание деятельности, которое включает описание работы по всем вышеперечисленным направлениям на целый учебный год.

Общая направленность данных кафедр состоит в организации образовательного инновационного пространства в ДОУ, ориентированного на освоение, создание и внедрение в педагогическую практику проектов обновления в образовании, форм управления, развивающих образовательных технологий, повышение качества дошкольного образования. Такое взаимодействие приводит к созданию новых методических продуктов, совершенствованию предметно-развивающей среды, появлению новых компетенций у всех участников образовательного процесса.

Таким образом, управление инновационными процессами в ДОУ является важнейшим условием развития образовательного учреждения, так как оказывает значительное влияние не только на разностороннее развитие детей, но и, в конечном итоге, на повышение статуса дошкольного образования.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е. И. ШЕИНА,
МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 „Родничок"», г. Тирасполь

Наблюдая за детьми старших групп в межаттестационный период и опираясь на диагностические данные, я пришла к выводу, что наметилась негативная тенденция в общении старших дошкольников. Дети часто конфликтуют между собой, ссорятся, не находят взаимопонимания со сверстниками. В связи с актуальностью проблемы, мы с администрацией нашего детского сада решили углубленно работать над этой темой. В связи с чем была поставлена цель: развитие коммуникативных способностей и социальной адаптации в группе сверстников.

Начиная углубленно работать в данном направлении, определены следующие задачи: развитие навыков социального поведения; формирование позитивного отношения к сверстникам; развитие способности ребенка к эмпатии, сопереживанию, взаимоуважению и взаимодоверию.

Прежде чем перейти к данной теме, хочу остановиться на самом определении: что же такое общение?

Общение является основным условием развития ребенка, важнейшим фактором формирования личности, одним из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей. Одним из важных факторов психического развития дошкольника является его общение со сверстниками.

В дошкольном возрасте последовательно сменяют друг друга три формы общения со сверстниками. По мнению М.И. Лисиной, это: эмоционально-практическое, ситуативно-деловое, внеситуативно-личностное.

Наиболее интенсивно коммуникативное развитие проходит в дошкольный период детства и зависит от опыта общения со сверстниками. Именно этот опыт является базисом его дальнейшего личностного и социального развития. В старшем возрасте появляются игровые объединения, дошкольники начинают дружить с определенными детьми, с теми, кого трудно заменить в игре. Группа детского сада — это первое социальное объединение детей, в котором они занимают различное положение. Специфика общения дошкольников со сверстниками во многом отличается от общения со взрослыми. Контакты со сверстниками более ярко, эмоционально насыщены. В них отсутствуют жесткие нормы и правила, которые надо соблюдать, общаясь со взрослыми. Со сверстниками дети более свободно себя ведут, чаще проявляют инициативу и творчество. Опыт работы с детьми говорит о том, что ребенок, общаясь с товарищем, стремится управлять его действиями, учит, навязывает собственный образец поведения, демонстрирует свои умения

и способности. В дошкольном возрасте появляются дружеские и конфликтные взаимоотношения, выделяются дети, испытывающие трудности в общении. В игровой деятельности — в групповой иерархии формируется его половая матрица поведения, самооценка, статус: появляется возможность оценить себя и сравнить свои возможности с возможностями партнеров. Наблюдая за детьми, можно проследить, что каждый ребенок занимает в группе определенное положение, которое выражается в том, как к нему относятся сверстники. Степень популярности, которой пользуется ребенок, зависит от многих причин: его знаний, умственного развития, особенностей поведения, внешности, умения устанавливать контакты с другими детьми. Для того чтобы определить статус ребенка в группе сверстников, необходимо придерживаться определенной последовательности, которая делится на 3 этапа: диагностический, коррекционно-развивающий и контрольный.

Диагностический этап представляет собой предварительное тестирование по следующим методикам: 1 — социометрическая проба «День рождения» (выявляет потребность в общении, эмоциональные предпочтения, значимость социальных окружений); 2 — социометрический опросник (выявляет «популярных и непопулярных» детей, насколько реализована потребность в общении); 3 — графическая методика «Кактус» (выявляет состояние эмоциональной сферы ребенка, отмечает наличие агрессивности, ее направление, интенсивность). После проведения диагностики определяются дети, испытывающие трудности в общении со сверстниками: (малообщительные, изолированные, зависимые, с заниженной самооценкой, с нарушением поведения, страхами).

Коррекционно-развивающий этап проходит в форме коррекционных занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю (на прогулке и в совместном блоке) с октября по май и включают:

— подвижные игры, сюжетно-ролевые, словесные, театрализованные игры и т. д.

— упражнения по психогимнастике, направленые на уменьшение напряжения и сокращение эмоциональной дистанции у участников, а также на выработку умения выражать свои чувства и желания общаться; например, упражнения по снятию напряжения состоят из простейших движений «я иду по воде», «по горячему песку», «спешу в детский сад».

— арттерапию, этюды, сказкотерапию.

Коррекционный этап обеспечивает постепенное решение поставленных задач. Первые несколько занятий создают добрую, безопасную обстановку, где каждый участник чувствует взаимопонимание и поддержку товарищей. Следующие занятия — коррекционно-направленные. Они осуществляют коррекцию негативных личностных черт и обучают социально желаемым формам общения. Здесь используются как игровые приемы с принятием ролей и правил и т. д., так и не игровые, например, совместная деятельность, чтение и обсуждение художественной литературы, беседы и т. д. Заключительные занятия — развлекательные. Они раз-

влекают детей и проверяют умение предотвращать конфликтные ситуации, умение договариваться, умение сотрудничать с товарищами по игре.

На ***контрольном этапе*** сравниваются настоящие результаты с первоначальными данными, что позволяет нам увидеть эффективность проделанной работы.

Наряду с этим, немаловажным фактором является и то, что в нашем ДОУ уже несколько лет одной из основных задач является задача по развитию речи, а это тесно переплетается с коммуникативной сферой дошкольников. Таким образом, как показывает практика, целенаправленная, совместная работа педагогов с психологом дает положительные результаты: позитивные сдвиги в поведении детей, в том числе осознание своих поступков, развитие самооценки. Дети приобретают устойчивые представления о морально-эстетических нормах поведения, учатся находить гармонию во взаимоотношениях, слушать и слышать, обмениваться информацией, распознавать эмоциональные переживания и состояния окружающих людей, детей и взрослых. Очень приятно, что это отмечаем не только мы педагоги, но и родители, потому что умение общаться обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, создает ощущение комфорта, помогает адаптации в социуме.

Библиографический список

1. **Чернецкая Л.В.** Психологические игры и тренинги в детском саду. — Ростов-на-Дону, 2005.

2. **Рузской А.Г.** Развитие общения дошкольников со сверстниками. — М.: Просвещение, 1989.

3. **Мухина В.С.** Психология дошкольника. — М.: Академия, 1999.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С ПРОБЛЕМАМИ В РАЗВИТИИ

С.А. ШТАНСКАЯ,
Муниципальное специальное (коррекционное) дошкольное образовательное учреждение № 7 «Лучик», г. Тирасполь

Формирование культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания представляет собой начальный этап в работе по трудовому воспитанию ребенка. Процесс обучения культурно-гигиеническим навыкам дошкольников с проблемами в развитии должен осуществляться с учетом личностно-ориентированных моделей воспитания и быть направлен на создание реальных возможностей в их самообслуживании. Ребенок, достигая под воздействием взрослого успеха в овладении культурно-гигиеническими навыками, становится более умелым, более независимым от взрослого, уверенным в своих возможностях.

Данный результат создает мотивационную основу для коррекции (как в психическом, так и в личностном плане) имеющихся отклонений у ребенка и обеспечивает последующую его социализацию.

На протяжении всего периода обучения, начиная с первого дня пребывания в нашем коррекционном дошкольном учреждении, мы проводим работу над привитием детям культурно-гигиенических навыков. На первом году обучения детей учим опрятности и правильному пользованию туалетом, следим за тем, чтобы дети были постоянно чистыми, опрятными, ухоженными. Дети должны научиться обращать внимание на свой внешний вид, овладеть способами приведения себя в порядок, усвоить конкретную последовательность действий для выполнения того или иного навыка.

Вообще трудовое воспитание детей с проблемами в развитии начинается с воспитания у них навыков самообслуживания. Данное направление работы выбрано не случайно. Опыт показывает, что при поступлении в специальное дошкольное учреждение дети с особыми образовательными потребностями обнаруживают порой полную беспомощность в самообслуживании, весьма слабо владеют культурно-гигиеническими навыками. Важно не просто научить их самостоятельно и аккуратно есть, умываться, одеваться и раздеваться, но и вселить в них уверенность в том, что они могут делать все хорошо, заслуживая одобрение взрослых.

Для того чтобы труд по самообслуживанию понравился ребенку, доставлял ему радость, воспитатель должен обязательно учитывать его индивидуальные особенности и возможности. Не следует торопить ребенка, досадовать на его медлительность или, напротив, излишнюю поспешность. Зачастую эти особенности поведения объясняются именно структурой дефекта и требуют от педагога большого терпения. Нарекания воспитателя приведут лишь к тому, что у ребенка появится негативное отношение к трудовому заданию, возникнет отказ от него. Навыки и умения, сноровка и аккуратность придут к детям с ограниченными возможностями постепенно. На первых же порах необходимо вызвать стойкий интерес к деятельности, настойчиво и терпеливо добиваясь поставленной цели, и тогда дети с проблемами в развитии вполне овладевают разнообразными формами труда по самообслуживанию.

Успешность овладения детьми каким-либо трудовым навыком зависит от методики его предъявления. Например, пригласив детей в умывальную комнату, воспитатель сообщает им, что сегодня они будут учиться правильно мыть руки, и разделяет предстоящий процесс на этапы: «Сначала надо засучить рукава, а затем открыть кран, подставить руки «ковшиком» под струю воды, потереть ладошки с обеих сторон — вот так. Затем надо взять мыло, намочить его, намылить руки с обеих сторон — вот так — и смыть пену под струей воды». Продемонстрировав все этапы умывания, воспитатель предлагает вымыть руки каждому ребенку. Для того чтобы дети усвоили последовательность операций и научились осуществлять их достаточно ловко, в хорошем темпе, требуется провести несколько занятий.

Таким же образом, постепенно мы приучаем детей пользоваться полотенцем: показываем и объясняем, как нужно его держать, как вытираться досуха, поощряем тех, кто начинает это делать правильно. По окончании занятия обязательно обращаем внимание детей на их внешний вид, отмечаем, какие они стали чистые, красивые.

У детей с проблемами в развитии следует формировать культурно-гигиенические навыки во время еды: умение самостоятельно и аккуратно есть, правильно держать ложку, пользоваться салфеткой и т. д. Обязательно следует обращать внимание детей на то, что на столах должно быть чисто, напоминать и показывать, как надо вести себя за столом, чтобы не проливать пищу на стол, не мешать товарищам.

Дети, только поступившие в дошкольное учреждение, не умеют самостоятельно одеваться и раздеваться. Следует систематически формировать у них и эти навыки. Для того чтобы детям было интересно участвовать в таких занятиях, можно пригласить кукол, любимых зверюшек: они будут смотреть, как дети учатся сами раздеваться или одеваться. Наибольшую трудность представляет для детей с ограниченными возможностями усвоение последовательности действий при одевании и раздевании. Облегчить им эту задачу помогут дидактические игры типа «Оденем куклу на прогулку», «Наша кукла проснулась» и др., рассматривание серии сюжетных картинок, на которых изображено, как дети или куклы одеваются.

Большое влияние на формирование культурно-гигиенических навыков оказывают условия и формы организации детей. Для привития культурно-гигиенических навыков на всех возрастных периодах применяется показ, пример, объяснение, пояснение, поощрение, беседы, упражнения в действиях. Широко используются, особенно на первом году обучения, игровые приемы бучения: дидактические игры, потешки, стихотворения. Культурно-гигиенические навыки нуждаются в постоянном закреплении. Изменения системы воспитательной работы, отсутствие внимания к формированию и использованию навыков может привести к их быстрой утрате.

Одним из ведущих приемов является повторение действий, упражнение, без этого навык не может быть сформирован. Особая роль в воспитании культурно-гигиенических навыков принадлежит игровым приемам. Используя их, у детей закрепляются навыки, которые вырабатываются в повседневной жизни.

Игра является одним из тех видов деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, воспитание культурно-гигиенических навыков, его отношения с людьми.

В ходе обучения мы стараемся оказать каждому ребенку необходимую помощь, особенно при застегивании пуговиц, завязывании шарфов, шнуровке обуви. Однако по мере овладения детьми навыками одевания и раздевания нужно

сокращать в том свое непосредственное участие, переходя к напоминанию о порядке выполнения действий. Очень важно всегда замечать даже небольшие достижения детей, хвалить за старание, радоваться успехам детей. Ознакомлению детей с каждым новым видом самообслуживания и привитию соответствующих навыков обязательно должна быть посвящена целая серия занятий. Убедившись, что дети хорошо уяснили последовательность в выполнении действий, освоили технику их осуществления, воспитатель всемерно стремится к тому, чтобы они использовали свои умения в ходе выполнения режимных моментов, в повседневной практике.

На втором году обучения продолжается целенаправленная систематическая работа по формированию у детей различных форм самообслуживающего труда: правильно надевать обувь и одежду, застегивать пуговицы, молнии, завязывать шарфы. Обязательно поощряем стремление детей оказать помощь товарищу.

Оказание взаимопомощи очень важно и в коррекционном отношении. Известно, что перенос уже усвоенного навыка в иную, даже сходную обстановку всегда очень затруднен у ребенка с особыми образовательными потребностями. Ситуация, при которой ребенок должен помочь товарищу, например, завязать шарф, застегнуть молнию, заставляет переосмыслить знакомые операции. Привлекая детей к оказанию взаимопомощи, мы напоминаем, а если нужно, еще раз попутно объясняем и показываем, что и в какой последовательности нужно сделать. Это убеждает ребенка в его способности помочь другому, вызывает уверенность в себе и своих силах.

Очень важно учить детей вежливому общению друг с другом в процессе выполнения режимных моментов — предлагать друг другу стул, благодарить за помощь, завязывать платок, застегивать пуговицу.

Культурно-гигиенические навыки — важная составляющая часть культуры поведения. Мы должны постоянно помнить, что привитые в детстве навыки, в том числе культурно-гигиенические, приносят человеку огромную пользу в течение всей его последующей жизни. Формируя у детей дошкольного возраста культурно-гигиенические навыки, мы параллельно влияем на многие психические процессы в развитии ребенка, что благоприятно влияет на его дальнейшее развитие.

Библиографический список

1. **Буре Р.С., Година Г.Н.** Учите детей трудиться. — М.: Просвещение, 1983.

2. **Маркова Т.А.** Воспитание трудолюбия у дошкольников. — М.: Просвещение, 1991.

3. **Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.** Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта: Методические рекомендации. — М.: Просвещение, 2009.

КОНТРОЛЬ КАК ОДНА ИЗ ФУНКЦИЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОУ

А.Г. КАЛЬНЕВА-БАРАНОВА,
МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39 „Родничок”», г. Тирасполь

Методическая служба в дошкольном образовательном учреждении относится к управленческой деятельности, так как она призвана направлять работу педагогического коллектива для решения задач образовательной программы. Поэтому грамотная организация методической службы невозможна без знания основных особенностей и закономерностей управленческой деятельности.

Таким образом, методическая работа в ДОУ состоит из взаимосвязанных между собой блоков-функций. Знание особенностей функционирования каждого блока и характера связи между ними позволяет четко осуществлять методическую деятельность.

Исходя из этого и по мнению разных авторов (В.Г. Афанасьев, Г.Х. Попов, Н.С. Сунцов, А.Н. Троян), каждый цикл управленческой деятельности в дошкольном образовательном учреждении, в том числе и каждый цикл методической работы, можно разделить на несколько этапов или управленческих функций: педагогический анализ, планирование, организация, контроль, регулирование и коррекция.

В научной литературе разные авторы придают большое значение такой важной функции управленческой деятельности, как контрольная функция.

Функция контроля считается прерогативой руководителя дошкольного учреждения. В соответствии с должностными обязанностями заместитель заведующего по образовательной деятельности осуществляет контроль качества образовательного и воспитательного процессов, объективно оценивает результаты образовательной подготовки воспитанников, а также контролирует учебную нагрузку.

Рассматривая контроль как вид управленческой деятельности, можно сказать, что контроль позволяет накопить данные о результатах педагогического процесса, зафиксировать наметившиеся отклонения от запланированных задач, выявить наличие передового педагогического опыта. Иными словами, контроль является основным источником информации для принятия управленческого решения. Контроль предполагает выявление отклонений фактических результатов от намеченных целей.

Благодаря контролю, управление приобретает принципиально важный компонент, без которого не может существовать, — обратную связь.

Контроль в дошкольном учреждении — это целенаправленная деятельность руководителя по установлению соответствия функционирования, развития всей системы ДОУ, каждого его подразделения и работы сотрудников требованиям нормативных актов и принятым решениям.

Основными *задачами* контрольной деятельности в ДОУ являются:

— контроль исполнения законодательства ПМР, реализация принципов государственной политики в области дошкольного образования;

— выявление случаев нарушений и неисполнения законодательных и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность учреждения, принятие мер по их пресечению;

— анализ причин, лежащих в основе нарушений, принятие мер по их предупреждению;

— защита прав и свобод участников воспитательно-образовательного процесса;

— анализ и экспертная оценка эффективности результатов деятельности педагогических работников;

— изучение результатов педагогической деятельности, выявление положительных и отрицательных тенденций в организации образовательного процесса и разработка на этой основе предложений по изучению, обобщению и распространению педагогического опыта;

— совершенствование качества воспитания и образования воспитанников с одновременным повышением ответственности должностных лиц за конечный результат;

— контроль реализации образовательных программ, соблюдения Устава и иных локальных актов ДОУ;

— анализ и прогнозирование тенденций развития образовательного процесса;

— оказание методической помощи педагогическим работникам в процессе контроля.

Контроль позволяет установить, все ли в дошкольном учреждении выполняется в соответствии с нормативными документами, решениями педагогического совета или распоряжением руководителя**.** Он помогает выявить отклонения и их причины, определить пути и методы устранения недочетов.

Устраняясь от контроля или осуществляя его не систематически, руководитель теряет возможность оперативно вмешиваться в ход воспитательного процесса, управлять им.

Отсутствие системы контроля вызывает стихийность в осуществлении воспитательно-образовательного процесса.

Контроль является важнейшим фактором воспитания молодых кадров, усиление личной ответственности молодого специалиста за исполнение своих обязанностей.

Основными составляющими контроля как этапа единой системы методической работы, являются:

— разработка системы контроля за воспитательно-образовательной работой с детьми, диагностических материалов, вопросов по осуществлению тематического и фронтального контроля в разных возрастных группах;

— наблюдение за деятельностью воспитателя в процессе работы с детьми, за деятельностью и взаимоотношениями детей;

— фиксация результатов наблюдений;

— анализ результатов воспитательно-образовательной работы, детского творчества, планов и документации воспитателей;

— формулирование выводов и заключения о состоянии воспитательно-образовательной работы с детьми;

— осуществление диагностики профессиональной компетенции педагогов, развития детей;

— разработка мероприятий по устранению выявленных недостатков в работе педагогов;

— обсуждение результатов контроля с воспитателями, использование этих результатов при подготовке решений педсовета, планировании работы коллектива.

Мы видим, что функции контроля и педагогического анализа не только взаимосвязаны, они тесно переплетаются и взаимодействуют в процессе осуществления контроля. Это позволяет трактовать функцию контроля в методической службе ДОУ как аналитический контроль.

Таким образом, контроль должен быть регулярным, систематическим, действенным и гласным.

Библиографический список

1. **Елжова Н.В.** Система контроля и методическая работа в ДОУ. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

2. **Скорлупова О.А.** Контроль как один из этапов методической работы в ДОУ. – М.: Скрипторий, 2003.

3. **Волобуева Л. М.** Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами. — М., 2003.

4. **Белая К.Ю.** Методическая работа в ДОУ. — М.: Творческий Центр, 2005.

5. **Голицына Н.С.** Организация и содержание работы старшего воспитателя ДОУ. — М.: Скрипторий 2003, 2008.

ПРИОБЩЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ К ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А.Т. АНДРШ,
МОУ «Русская средняя общеобразовательная школа № 2» , г. Дубоссары

Мы живем в постоянно изменяющемся мире. Сейчас то, что еще недавно казалось за гранью фантастики, приходит в наш реальный мир. Компьютерные технологии, интернет, телевидение, информационные перегрузки вошли в реальный мир ребенка.

В XXI веке остро встают проблемы образования, поднимаемые учеными, учителями, школьниками, родителями. XXI век — век перенасыщения информацией, которая не всегда играет положительную роль в жизни людей.

Ж. Делором (президентом ассоциации «Наша Европа» и президентом Международной комиссии ЮНЕСКО по проблемам образования в XXI веке) подчеркивалось, что с помощью образования можно будет бороться с нищетой, неграмотностью и войнами [1; с. 5].

Министерство просвещения ПМР сообщило о переходе в 2015 году всех образовательных учреждений Приднестровья на новые стандарты, что сопровождается радикальной перестройкой всего образования. Новые стандарты помогут реализовать иной подход к организации обучения. Основной упор будет сделан на развитие способностей каждого ребенка, на формирование личности, готовности к жизни в современном мире. Как сообщила Екатерина Есенина, ведущий научный сотрудник Центра профессионального образования «Федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» России, новые стандарты образования «отличаются от предыдущего поколения тем, что они выражают требования не к содержанию и не регламентируют дидактические единицы детально, а выражают требования к результату» [2; от 22.08.13]. Сегодня требуется другая личность, другой человек, который может обучаться на протяжении всей жизни, самостоятельно добывая знания.

Реализация задач, поставленных перед работниками общеобразовательных учреждений, возможна только при наличии высокой мотивированности на получение знаний. Учебная мотивация — это совокупность мотивов, направленных на получение осознанной потребности в познавательной деятельности. Известно,

что мотивы — это обязательный компонент любой деятельности. Исследования ученых-педагогов доказывают, что правильно организованный образовательный процесс сам по себе может стать потенциалом для повышения учебной мотивации как в школьной, так и во внешкольной деятельности. На протяжении нескольких десятков лет наблюдается снижение интереса школьников к обучению, к изучению как общих дисциплин, так и отдельных предметов. Методы, которые приходят на помощь учителю, самые разнообразные. Это и информационные технологии, применение которых в учебном процессе способствует повышению качества обучения, облегчает подготовку к урокам, особенно интегрированным, с развитием интернета нет проблем найти картины, музыку, появились интересные программы, способствующие осуществлять контроль на уроках, организовать индивидуальную и коллективную работу, повысить активность учащихся, направить их на самостоятельную добычу информации, знаний.

Но каким бы совершенным изобретением ни был компьютер, он никогда не заменит живое общение. Все-таки компьютер безличен, он хорош для проверки, корректировки знаний, а вот эмоциональное общение могут дать только традиционные уроки, о которых нельзя забывать. Такие уроки можно и нужно разнообразить. Вот тут приходят на помощь такие инновационные методы, как метод проекта, игровые технологии, адаптивная система обучения, технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей, проблемное обучение и другие. Особое место в повышении мотивации к обучению занимает театральная деятельность на уроках и вне уроков.

Театрализованная деятельность школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

— снятие, по возможности, всех стрессообразуюших факторов;

— раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;

— развитие реальных мотивов:

а) к игре и обучению нельзя принуждать;

б) внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;

в) внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

Театр — это место, где свободно собравшиеся люди познают себя; место, где это сообщество внимает слову, которое оно может принять или отвергнуть.

Театр объединяет искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, танцем и т.д. Он воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств. Помогает формированию у детей верных оценок жизненных явлений, поступков, характеров.

Театральное искусство — искусство коллективное, результат творческих усилий разных коллективов.

Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как умение жить в коллективе, способность чувствовать партнера по сцене, ценить настоящую дружбу, быть требовательным к себе и другим.

На занятиях в театральном коллективе, приобретая навыки целеустремленности, ребенок учится управлять своими эмоциями, поведением. Учащийся проигрывает множество ролей, что заставляет его сопереживать персонажам. Идет формирование чувства сопричастности ко всему происходящему на Земле, что помогает ему понять окружающую его жизнь и, быть может, разрешить противоречия между его внутренним миром и действительностью, а также чувствовать и видеть красоту, воспринимать ее, как необходимость.

Театральная деятельность развивает у школьников память, внимание, любовь к художественному слову.

Театр — не только удовольствие, но и труд, труд упорный, труд души, труд творческий. Театр — духовное созревание молодого человека. Работа над ролью — узнавание жизни, примеривание на себя какие-то черты характера героев пьесы, инсценировок. Помимо работы над пьесой на занятиях проводятся беседы об искусстве, совместные выезды в театры, просмотры спектаклей и фильмов с последующим обсуждением. Чтобы повысить интерес школьников к чтению, к литературе, даются самостоятельные творческие работы: рассказы о прочитанных книгах, отзывы о просмотренных спектаклях, подбор пьес для представления на сцене, создание инсценировок по произведениям классиков.

Когда идет подготовка к постановке какой-либо пьесы, в основном, сцен, так как, по известным причинам, в школьном театре нет возможности ставить многоактные спектакли, кружковцы без каких-то нажимов со стороны педагога прочитывают произведение целиком.

Целью школьного театра не является воспитание актеров. Главное — предоставить ребенку возможность наиболее полно выразить свои творческие способности через участие в театральных спектаклях и представлениях. Школьники учатся воспринимать окружающий мир как общий «дом», видеть его многообразие.

Благодаря театру, у ребенка формируются нравственное отношение к окружающему миру и чувство сопричастности к его явлениям. Театр помогает воспитать в детях способность быстрой ориентации в окружающей действительности, что поможет ему адаптироваться во взрослой жизни, развивает стремление к творческому труду, познанию самого себя, созиданию красоты в себе и в жизни коллектива. Театр вовлекает учащихся в мир фантазий и воображения, помогает им раскрыть свои способности.

Всякая принятая к постановке пьеса непременно подробно и длительно обсуждается в коллективе. Первая читка — радостное событие. Оно проходит в

обстановке всеобщего внимания и сосредоточенности. После обсуждения пьесы и ее предварительного анализа следует распределение ролей — важный этап в работе над спектаклем. Распределение ролей — это, прежде всего, еще и акт педагогический: назначение на роль для детей всегда более содержательно, нежели просто называние действующих лиц, которых они будут играть.

Работая над пьесой, театральный коллектив выявляет тему, основной конфликт, устремления и поступки героев, жанровые особенности пьесы, стиля автора. Поэтому необходимо разобрать произведение на отдельные эпизоды, картины, действия.

Беседы по теме будущей постановки, экскурсии, наблюдения и т. п.; художественное оформление спектакля (декорации, костюмы, музыка).

Вместе с детьми определяется идейная направленность пьесы, сюжетная линия, событийный ряд, основной конфликт. На основании анализа главных событий пьесы уточняется, конкретизируется логика и последовательность действия каждого персонажа, взаимоотношения действующих лиц и т. д.

В работе над пьесой необходим анализ произведения. На первоначальных этапах приветствуются импровизация, общение в рамках предлагаемых условиях.

При освоении смыслового содержания отдельных событий в процессе живого творческого взаимодействия у учеников скорее возникает потребность больше узнать о героях данной пьесы. Руководитель ведет учеников от первых проигрываний отдельных эпизодов пьесы к повторному, более углубленному ее анализу, а затем к новым практическим пробам.

Показ спектакля — цель, для которой и объединилась группа ребят во главе с руководителем кружка. Показ — это итог работы, поэтому в процессе работы над спектаклем воспитывается у детей отношение к представлению как выдающемуся событию, результату всей работы над спектаклем, слаженность и организованность всей подготовительной работы по спектаклю свидетельствует о наличии дружного, сплоченного коллектива.

В работе с театральным коллективом используются следующие методы:

— словесные методы обучения: беседы, чтение, рассказ, лекция, диалог, сценическая речь, упражнения, выполнение заданий, репетиции, изготовление декораций и костюмов и т. д., рефераты, рецензии;

— методы наблюдения;

— методы игры;

— методы проблемного обучения;

— проектные методы обучения;

— наглядный метод.

Занятие с целым коллективом — основная форма работы, но необходимы также групповые и индивидуальные занятия. Надо помнить, что большое значение имеет не только непосредственное участие в репетициях, но и наблюдение за работой товарищей, участие в ее обсуждении. Активный интерес к работе товари-

щей не только укрепляет чувство коллектива, но и развивает способность лучше оценивать качество собственной работы.

Замечено, что учащиеся, занимающиеся в течение нескольких лет в театральном кружке, обладают лучшими способностями к запоминанию стихотворений, прозаических текстов, лучше запоминают математические определения, исторические даты. Они более раскованы, им легче общаться со сверстниками, они не боятся публичных выступлений. Значение приобщения к театральной деятельности на уроках и во внеурочное время для воспитания подрастающего поколения невозможно переоценить.

Библиографический список

1. **Делор Ж.** Образование: открытое сокровище. Издательство ЮНЕСКО, 1966.
2. Ежегодная педагогическая августовская конференция от 22.08.13, г. Тирасполь.
3. Типовая программа кружка «Театральный». 1998.

РОЛЬ ГЕОГРАФИИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Н.Ю. БАГИНСКИЙ,
МОУ «БСОШ №7», г. Бендеры

Любить свою Родину — значит знать ее.
В.Г. Белинский

В настоящее время, когда происходят кардинальные изменения в социальной, экономической, политической, культурной и духовной жизни общества, отмечается и переориентация в структуре ценностей и нравственных приоритетов. Основной жизненной целью у людей стало приобретение материальных благ, устройство своей карьеры, стремление к власти, независимо от средств, с помощью которых это достигается. Проблемы и противоречия современного периода, влияние на подрастающее поколение западной современной культуры порождают типичное равнодушие, грубость, озлобленность, лицемерие, насилие, лживость, опасность развития неправильных ценностей, низменных инстинктов, деградации сознания человека.

Таким образом, воспитание у обучающихся чувства патриотизма сегодня является актуальным, потому что сохранение и развитие Приднестровья возможно только тогда, когда каждый человек, живущий на данной территории, будет искренне любить свою Отчизну.

Современная государственная политика ПМР в области образования базируется на реальных социально-экономических условиях развития республики,

мировых тенденциях, религиозных, культурных и образовательных традициях приднестровского народа. Основной целью государственного образования является удовлетворение потребностей личности во всестороннем развитии, а также приумножение экономического, культурного и духовного наследия приднестровского общества как фактора обеспечения социально-экономического развития Приднестровской Молдавской Республики, формирование социальной позиции учащихся: «Я — гражданин».

Государственный образовательный стандарт общего образования

В организациях общего образования Приднестровской Молдавской Республики в настоящее время действуют стандарты первого поколения, разработанные на основе ГОСТ России 2004 года и утвержденные Министерством просвещения ПМР в 2009 году.

В свете изменения требований, предъявляемых государством и обществом к современному выпускнику, в Приднестровье, как и в России, остро назрела необходимость переосмысления целей образовательного процесса и перехода к личностно-ориентированному обучению, направленному на обеспечение нравственного становления личности современного человека. В связи с этим по аналогии с Российской Федерацией запущен процесс разработки, апробации и поэтапного введения новых государственных образовательных стандартов общего образования.

Одними из основных направлений разрабатываемых государственных общеобразовательных стандартов, внедряемых в общее образование в образовательных учреждениях, являются стандарты, направленные на обеспечение:

— духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, воспитание гражданина своей страны, **становление их гражданской идентичности** как основы развития гражданского общества;

— преемственности основных образовательных программ;

— сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Приднестровской Молдавской Республики, **овладения** духовными **ценностями и культурой многонационального народа** Приднестровья;

— демократизации образования и всей образовательной деятельности, в том числе расширение возможностей для реализации права выбора педагогическими работниками методик обучения и воспитания, методов оценки знаний обучающихся, воспитанников, использования различных форм образовательной деятельности обучающихся, развития культуры образовательной среды образовательного учреждения;

— условий для эффективной реализации и освоения обучающимися образовательной программы общего образования, в том числе обеспечение условий для индивидуального развития всех обучающихся.

В свете происходящих изменений учителям-предметникам большей части учебных дисциплин общего образования предстоит вносить существенные

коррекции не только в учебные программы, но и в методику преподавания предмета, адаптироваться к новым условиям и требованиям, в то время как для учителей географии этот процесс будет наименее болезненным, благодаря региональному компоненту, реализуемому на уроках географии и во внеурочной работе. Это связано с тем, что преподавание предмета требует постоянного и системного внесения новшеств в изучаемый на уроках материал.

Таким образом, в современных условиях возрастает роль школьной учебной дисциплины «География», которая на международном уровне признана, наряду с философией, историей, иностранными языками, одним из основных общеобразовательных предметов.

Роль географии в формировании личности современного человека

Н.В. Гоголь сказал: «Все поразительные местоположения, великие явления природы должны быть окинуты яркими красками. Что действует сильно на воображение, то не скоро выбьется из головы».

Учеными мира доказано, что чем разнообразнее предоставляемая информация об изучаемом объекте, тем выше познавательный интерес обучающихся к материалу, разнообразнее и плодотворнее их деятельность.

География как учебный предмет направлена на создание ярких, целостных, запоминающихся образов, поиск и взаимодействие причинно-следственных взаимосвязей.

Географическое образование является надежной основой для воспитания как рачительного хозяина своей страны и Земли, так и общего дома человечества, а географические знания являются основной базой и повседневным фактором интеллектуально-творческого роста личности, формирования современного человека. Таким образом, уникальность школьного курса географии заключается в том, что это единственный предмет, объединяющий знания о социально-экономическом окружении подростка.

В связи с этим вклад школьной географии в формирование и развитие личности современного человека определяется тем, что:

— географические знания, наряду со знаниями других предметов, вносят вклад в формирование научного мировоззрения учащихся;

— изучение географии закладывает основы пространственного и аналитического мышления;

— изучение предмета развивает личностную установку каждого человека на бережное отношение к окружающей среде, формирует экологическую культуру;

— география раскрывает основы экономических знаний, способствует формированию социальной позиции учащихся: «я житель», «я работник», «я исследователь», что воспитывает сознательного члена общества, способного к активному труду;

— возрастает коммуникативная функция географии, так как знание этого предмета необходимо для контактов между людьми всей планеты, для понима-

ния культуры народов мира, развития туризма, налаживания контактов между жителями различных уголков Земли;

— география вносит вклад в развитие комплексного стиля мышления, формирует особый взгляд человека на мир, внутреннюю установку на создание целостных образных представлений, а также способствует межпредметной координации и интеграции географических знаний с другими предметами;

— география — единственный школьный предмет, синтезирующий знания из области естественных и общественных наук, она охватывает всю систему «природа-человек-хозяйство». Кроме собственно географических знаний в ее содержание входят сведения из других научных дисциплин: астрономии, геологии, почвоведения, этнографии, экономики, политологии, истории, культурологии и др;

— география несет в себе огромный гуманистический потенциал. Эта наука изучает пространственный аспект человеческой деятельности, роль человека и всего человечества в географической оболочке. Поэтому уже на школьной скамье ученик через познание географии обучается практической деятельности, учится принимать нестандартные решения, добывать информацию, находить достойное место в условиях социально-экономической неопределенности, решать глобальные проблемы современности, понимать людей другой культуры, понимать свое место и роль в жизни окружающей его среды.

Развивая у учащихся гуманитарно-культурологическое восприятие природы, география помогает продемонстрировать великое прошлое и великое будущее родного края, стран, регионов мира и в целом планеты.

Это позволяет отнести географию к числу тех предметов, на которые как на уроке, так и во внеурочное время ложится особая ответственность за формирование личности нового времени, воспитание патриотизма и любви к Родине.

Воспитание современного человека на уроках географии и во внеурочное время

География (гея — земля, графос — описание) — комплекс наук, изучающих географическую оболочку Земли, взаимодействие и распределение в пространстве ее отдельных частей и компонентов – в целях научного обоснования территориальной организации общества, размещения населения и производства, эффективного использования природных ресурсов, сохранения среды обитания человека, создания основ стратегии экологически безопасного устойчивого развития общества.

Предмет географического изучения — процессы взаимодействия человека и природы, закономерности размещения и взаимодействия компонентов географической среды и их сочетаний на локальном, региональном, национальном (государственном), континентальном, океаническом, глобальном уровнях.

Объект исследования географии — законы и закономерности размещения и взаимодействия компонентов географической среды и их сочетаний на разных уровнях.

География находится на стыке естественных и общественных наук — это единственный учебный предмет, объединяющий в себе два основных направления — естественнонаучное и социально-экономическое.

В связи с этим школьная география относится к числу важнейших учебных дисциплин, объединяющая в себе естественные и общественные науки, прикладные географические науки и географические науки, носящие интегральный (пограничный) характер:

1) физико-географические науки (физическая география) относятся к естественным наукам;

2) социально-экономические, экономико-географические науки (экономическая и социальная география) относятся к экономическим и социальным наукам;

3) картографию;

4) политологию;

5) страноведение и др.

Данное взаимодействие обеспечивает связь получаемых знаний не только между собой, но и с природными, экономическими, социальными процессами и окружением, что создает основу для выработки у учащихся оценочных суждений, выбора критериев оценки и т. п. В связи с этим школьная география является учебным предметом, объединяющим современные науки в образовательном процессе, играет основную связывающую роль между учебными предметами, демонстрируя практическое применение получаемых знаний, как в повседневной жизни, так и на перспективу. Кроме этого, межпредметные связи географии способствуют интенсификации школьного образования, а межпредметная роль географии в учебно-воспитательном процессе реализует приоритеты личностно-ориентированного образования.

Существенную роль школьный курс «География» играет в воспитании личности современного человека. Как на уроках, так и во внеурочное время реализуются общепринятые направления в воспитании современного человека. Это:

— гражданско-патриотическое;

— духовно-нравственное;

— художественно-эстетическое;

— экологическое;

— спортивно-оздоровительное.

Кроме общепринятых школьных направлений, реализуемых в воспитательной политике, география является единственным предметом, реализующим экономическое воспитание. Она формирует новый тип экономического мышления. Современным является гибкий, динамичный, аналитический тип мышления, способный учитывать постоянно меняющиеся условия и характер решаемых задач. Экономическое воспитание при изучении географии стимулирует творческое воображение и нестандартность мышления, формирует активную, мобильную личность, умеющую отстоять свои позиции, развивает экономическое мышление и культуру.

Таким образом, цели и задачи, содержание учебного предмета «География», используемые учителями урочные и внеурочные формы и методы в учебно-воспитательном процессе при ее преподавании, являются неотъемлемой составляющей выполнения современного социального заказа государства и общества по воспитанию современного человека.

Реализация учебного предмета «География»
в организациях общего образования ПМР

Реализация учебного предмета «География» в организациях общего образования на территории ПМР осуществляется в соответствии с Типовой программой для общеобразовательных учреждений ПМР авторов М.П. Бурла, И.П. Капитальчук (2000 г.) с учетом внесенных изменений («ПВП». 2001. № 3; 2002. № 5; 2003. № 4), являющейся составной частью государственного образовательного стандарта общего образования.

Изучение географии как отдельной учебной дисциплины осуществляется:

— 6 класс — «Начальный курс физической географии»;

— 7 класс — «География материков и океанов»;

— 8 класс — «Природа России, Приднестровья и приднестровского порубежья»;

— 9 класс — «Экономическая и социальная география: общая характеристика мира»;

— 10 класс — «Экономическая и социальная география: региональная характеристика мира»;

— 11 класс — «Глобальная география».

Каждый курс является основой курса следующего уровня. На протяжении всего периода изучения школьного курса «География» знания, навыки и умения формируются по принципу «снежного кома», что позволяет к завершению его изучения сформировать географические знания, выработать соответствующие навыки и умения.

Так, знания о географической оболочке, природе, населении планеты, в том числе и родного края, у учащихся поэтапно формируются на уроках с 6 класса.

В 7 классе данные направления рассматриваются и изучаются применительно по отношению к каждому материку, вырабатываются соответствующие навыки и умения как географического, так и межпредметного направлений.

В 8 классе учащиеся завершают изучение общего курса «Физическая география». В течение года при изучении территории России и Приднестровской Молдавской Республики у учащихся формируются знания в области взаимодействия общества и природы, вырабатываются навыки и умения, способствующие определению причинно-следственных связей, выяснению существующих территориальных и региональных различий и проблем, а также поиску путей и перспектив их решения.

В 9 классе блоки тем рассматриваются в общемировом социальном и экономическом аспектах. В 10 классе — применительно по отношению к каждому региону мира и отдельно взятым государствам.

В курсе «Экономическая и социальная география мира» как в 10, так и в 11 классах, при изучении каждой темы обязательно уделяется внимание ПМР: демографии, экономике, политике, культуре и т.д.

В 11 классе учащиеся завершают изучение школьного курса «География», обобщают ранее полученные знания, что способствует решению следующих задач:

— овладению системой знаний о глобальных проблемах современности, что исключительно важно для целостного осмысления планетарного сообщества людей, единства природы и общества;

— формированию глобального мышления учащихся;

— развитию познавательного интереса учащихся к проблемам экономического и социального характера, межнациональных и конфессиональных отношений, культуры, нравственности и т. п.;

— вооружению учащихся специальными и общенаучными знаниями, позволяющими им в дальнейшем заниматься самообразованием, самостоятельно получать и анализировать получаемую информацию.

На протяжении всего периода изучения тем данной направленности педагогами ведется кропотливая работа среди учащихся по идентичности их как граждан своей республики.

Сегодня образование призвано вооружать учащихся знаниями и умениями, готовить их к будущей жизни. В связи с этим цели географического образования должны быть направлены на формирование личности, понимающей основы развития географического пространства планеты Земля и умеющей правильно ориентироваться в этом пространстве, предвидеть, прогнозировать тенденции его развития.

Географическое образование уникально, цели его широки, задачи многообразны. Вот почему так важно осознать необходимость географического образования, которое способствует нравственному воспитанию школьников, формирует основы патриотизма и любви к Родине в неразрывной связи с интернационализмом и широким взглядом на мир, на восприятие других народов.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е.А. БЕРЗОЙ,
МОУ «Тираспольская средняя школа № 10»

Сегодня вопрос духовно-нравственного воспитания младших школьников является первостепенным. В современном обществе ухудшается морально-нравственная обстановка: распространяется равнодушие, эгоизм, цинизм,

немотивированная агрессивность. В этих условиях педагоги должны найти нравственные силы, знание, мудрость, которые помогут развить духовные качества младших школьников. При этом немаловажную роль играет знание национальной культуры и истории.

В младшем школьном возрасте дети продолжают знакомиться с традициями русского, молдавского, украинского народов, но ребята уже сами могут выделить определенный смысл из произведений народного творчества. Поэтому необходимо широко использовать все виды фольклора. Знакомя детей с поговорками, загадками, сказками, мы тем самым приобщаем их к нравственным общечеловеческим ценностям. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

В своей педагогической деятельности использую различные виды работы с пословицами на уроках и внеклассных мероприятиях.

Например:

— отгадай пословицу по названному слову;
— отгадай пословицу по двум словам;
— составь пословицу из слов;
— продолжи пословицу;
— исправь пословицу;
— запиши как можно больше пословиц на определенную тему;
— назови как можно больше пословиц, начинающихся с предложенных букв;
— назови русские пословицы, содержащие числа;
— подбери пословицу к иллюстрации.

Эта работа направлена не только на развитие познавательного интереса, но и способствует формированию позитивного отношения ребенка к самому себе, к другим людям, учит использовать народную мудрость в жизненных ситуациях.

Духовно-нравственное развитие становится актуальным для самого ребенка, когда он сталкивается с жизненными проблемами, решаемыми на основе морального выбора. Еще В.Г. Белинский отмечал, что «истинная нравственность растет из сердца при плодотворном содействии светлых лучей разума. Ее мерило — не слова, а практическая деятельность». Поэтому в своей работе при изучении фольклорных произведений стараюсь подвести ребят к выводу, что быть честным, чутким, добрым — значит, сделать таким мир вокруг себя. Знакомя младших школьников с различными фольклорными жанрами, использую музыкальные и художественные произведения, инсценирую народные сказки.

Духовно-нравственное воспитание нельзя представить и без традиционных фольклорных праздников. Праздник — это и радость, и новые яркие впечатления,

и творчество. Как одно из эффективных средств педагогического воздействия, праздник создает возможность для формирования духовных и нравственных качеств младших школьников. Со своими воспитанниками регулярно провожу такие мероприятия, как «Ярмарочные гуляния», «Русские посиделки», «Масленица», «Мэрцишор», «Пасхальный праздник». Участие в подобных торжествах является не только данью уважения к народным традициям и обычаям, но и непосредственным приобщением к духовно-историческому наследию.



Фольклор, воздействуя на чувства, настроение детей, удовлетворяет их тягу к знаниям, художественному творчеству, способствует духовно-нравственному развитию личности. У детей расширяется круг познавательных интересов, отмечается повышение уровня общей и художественной культуры, растет интерес к историческому прошлому.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ БИОЛОГИИ

Г.М. ГРИБИНЧА,
Тираспольский аграрно-технический колледж им. М.В. Фрунзе

На современном этапе будущий специалист должен обладать определенными качествами:

— уметь думать самостоятельно и решать разнообразные производственные задачи;

— четко осознавать, где и каким образом приобретаемые знания могут быть применены в окружающей действительности;

— уметь работать с информацией;

— быть коммуникабельным, контактным в разных социальных группах;

— самостоятельно трудиться над развитием собственной нравственности и интеллекта.

Главная задача преподавателя — принять студента таким, каков он есть: положительно относиться к нему, понимать его чувства, сопутствующие восприятию нового материала.

Американский психолог Карл Роджерс выделил два типа обучения: информационное, обеспечивающее простое знание фактов и значимое учение, которое дает знания, необходимые обучающимся для самоизменения и саморазвития.

Сущность проблемно-развивающего обучения.

Технология проблемного обучения в отличие от традиционной технологии основывается на познавательном интересе студента, который позволяет выработать навык мыслительных операций, развить внимание и творческое воображение.

Проблемно-развивающее обучение — это современный уровень развития дидактики и педагогической практики. Как пишет Махмутов М.И., «…проблемным оно называется не потому, что весь учебный материал учащиеся усваивают только путем самостоятельного решения проблем и «открытия» новых понятий. Здесь есть и объяснение учителя, и репродуктивная деятельность учащихся, и постановка задач, и выполнение упражнений».

Основными понятиями проблемного обучения являются «проблемная ситуация» и «учебная проблема».

Проблемная ситуация, по А.М. Матюшкину, включает:

а) познавательную потребность, побуждающую человека к интеллектуальной деятельности;

б) неизвестное достигаемое знание;

в) интеллектуальные возможности человека, включающие его творческие способности и прошлый опыт.

Биология как учебная дисциплина дает большие возможности для решения учебных задач через использование методов:

— метод монологического изложения;

— рассуждающий метод обучения;

— диалогический метод изложения;

— эвристический метод изложения;

— исследовательский метод;

— метод программированных заданий.

Большей эффективности в решении учебных задач с использованием перечисленных методов можно добиться, используя проблемное обучение.

Проблемное обучение реализуется на занятиях биологии, например, через решение логических задач.

Чем интересны логические задачи? Тем, что в задаче необходимо:

— умение анализировать, структурировать, сопоставлять;

— четкое знание терминов, какой они несут смысл;

— правильное решение задачи — это и есть полезный результат.

В качестве примера можно предложить презентации с логическими задачами:

1. «Органические вещества». Презентация к занятию.

2. «Происхождение человека» Презентация к занятию.

3. «Растения, занесенные в Красную книгу ПМР». Презентация к внеаудиторному мероприятию.

К задачам ребята приступают после выполнения тестовой части, на которую отводится 10–15 минут урока.

Для реализации проблемной технологии необходимо:

— отбор самых актуальных, сущностных задач;

— определение особенностей проблемного обучения в различных видах учебной работы;

— личностный подход и мастерство преподавателя, способные вызвать активную познавательную деятельность студента.

Учащиеся подразделяются на 3 группы:

1. Студенты с устойчивой высокой успеваемостью, имеющие достаточный фонд знаний, высокий уровень познавательной активности, развитые положительные качества ума.

2. Студенты со средними учебными возможностями. При работе с этой группой главное внимание уделяется развитию их познавательной активности, участию в разрешении проблемных ситуаций, воспитанию самостоятельности и уверенности в своих познавательных возможностях.

3. Студенты с пониженной успеваемостью. Для этих студентов предлагаются опорные конспекты, кроссворды, задания репродуктивного характера.

Однако для успешного осуществления такой работы необходимо соблюдение следующих условий:

— между педагогом и коллективом группы должна существовать атмосфера сотрудничества, доверительные отношения;

— постоянное внимание совместной работе всех трех групп, отмечая работу каждой группы в решении общей проблемы;

— внимательное слежение за ростом студентов, своевременный перевод студентов из одной группы в другую.

Для достижения планируемых результатов необходимо наблюдать за выполнением всех предложенных заданий, контролировать качество усвоения и обязательно корректировать ошибки.

Логические задачи могут быть использованы не только на зачетах, но и при изучении нового материала, главное, чтобы в структуре урока присутствовали этапы поисковой деятельности.

Интернет–ресурсы

1. http://www.pedlib.ru
2. http://psylist.net/pedagogika/9.htm
3. http://do.gendocs.ru/docs/index-221393.html
4. http://rudocs.exdat.com/docs/index-445474.html
5. http://do.gendocs.ru/docs/index-94965.h

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

М.В. ДОБРОВА,
ГОУ «Парканская СОШ-интернат», Слободзейский район

Образование, полученное в начальной школе, служит базой, фундаментом для последующего освоения знаний. Основная задача государственного стандарта нового поколения состоит в том, чтобы обеспечить ребенка качественным образованием на первой ступени обучения.

В современной начальной школе ребенка недостаточно обучить только чтению, счету и письму. Его необходимо обеспечить новыми умениями. Это универсальные учебные действия, составляющие основу умения учиться, а также сформированная сознательная мотивация к обучению, самоорганизация и саморазвитие.

Необходимо создать такие условия, которые позволят повысить у детей интерес к учебе, научить осознавать, что осталось непонятным, а в конечном итоге — научить учиться. И тогда ученик начнет получать радость от процесса самостоятельного познания и от результата своего учебного труда.

В решении этих проблем ведущая роль отводится учителю. Необходимо пересмотреть свою работу, освоить новые методы обучения современного младшего школьника, по-новому взглянуть на построение урока, форму его проведения.

Как известно, усвоение любого материала трудно дается школьникам, если они выступают в роли пассивных слушателей. Наоборот, при самостоятельной работе учащиеся с большим интересом и меньшими сложностями осваивают этот же материал.

Следовательно, задача учителя — постараться построить изучение учебного материала на уроках так, чтобы большая часть его была освоена школьниками самостоятельно. «Ничему тому, что важно знать, научить нельзя, — все, что может сделать учитель, это указать дорожки», — считал английский писатель Р. Олдингтон.

Решению этой задачи в достаточной мере помогает использование в учебном процессе инновационно-педагогических технологий.

Работая на уроке, в который учитель включает ту или иную технологию, учащиеся используют и совершенствуют навыки самостоятельной работы, работы с текстом, речевой деятельности, умения работать в паре и группе. Безусловно, такие навыки более сформированы у учащихся средней школы. Однако, как показывает практика, эффективно использовать данные технологии может и учитель начальной школы. Впервые в своей работе я апробировала одну из технологий на уроке русского языка в 4 классе. На уроке обобщения по теме «Имя существительное» повторить и систематизировать изученный материал ученикам помогла

технология диалоговой взаимопомощи. Были составлены дидактические карточки, посвященные основным категориям имени существительного, изученным на уроках (что обозначает имя существительное, на какие вопросы отвечает, изменение по родам и числам, склонение и т. д.). Суть данной технологии заключалась в том, что ученик сначала прорабатывал материал по карточке (только на одну тему), затем дети работали в парах, рассказывая друг другу содержание своей карточки, и менялись, переходя по кругу таким образом, что каждый учащийся проговаривал свою тему остальным ученикам. Опираясь на эту карту, учащиеся задавали друг другу вопросы по материалу любых карточек, проверяя, насколько хорошо прошла работа по взаимному обмену информацией. Следующим этапом работы был контроль со стороны учителя. Работая индивидуально, ребята выполнили небольшую проверочную работу по теме «Имя существительное». Проверочная работа показала, что знания по теме «Имя существительное» были усвоены достаточно прочно, и 88 % учеников получили положительные оценки.

Для проверки усвоенных знаний в ходе самостоятельной групповой и индивидуальной работы на этапе контроля можно использовать различные формы проверки. Это может быть и тест, и небольшая проверочная работа, и карточка с заданиями. На уроке окружающего мира в 4 классе учащиеся знакомились с новым материалом в ходе работы по технологии индивидуально-бригадного обучения. По мере самостоятельного знакомства с текстом ребята собирались в группы, где проверяли с помощью друг друга, как был усвоен материал урока, и выполняли задания в группе. А вот проверка усвоенных знаний проводилась с помощью кроссворда.

Как же строить урок, чтобы принести учащимся радость познания, пробудить интерес к предмету и повысить качество образования?

Одним из наиболее оптимальных решений данного вопроса является использование разноуровневых заданий на различных этапах урока. Например, на уроке объяснения нового материала по математике объясняю тему для всего класса, если не последует вопросов от учащихся 1 группы (сильных учеников), они получают задания творческого характера. Для учащихся 2 и 3 групп проводится повторное объяснение темы. Если и здесь не будет вопросов, то учащиеся 2 группы получают задания. Для обучающихся 3 группы еще раз объясняется материал с использованием таблиц, учебника и дается практическое задание.

Движение вперед идет на основе усиленного закрепления на большом количестве примеров, каждый работает в меру своих сил и возможностей и при этом не теряет интереса к предмету.

Равноуровневые группы подвижны. Если учащийся 2 и 3 групп работает в полную силу, справляется с заданиями, то может перейти в другую группу.

Каждый получает справедливо заработанную оценку.

Подготовить урок с использованием той или иной технологии не всегда просто для учителя. Зачастую это требует большого количества времени, подготовки

большого количества материала. Не всегда такой урок проходит гладко, особенно в процессе апробирования, когда ищешь оптимальные варианты использования технологий в учебном процессе, подбираешь их в соответствии с возрастными особенностями учащихся, темой урока, имеющимся материалом. Но, как правило, урок, проведенный с применением технологии, оправдывает себя, так как позволяет максимально включить учащихся в процесс урока, мотивирует их на самостоятельную работу и, что самое главное, позволяет достигнуть качественного усвоения учебного материала. Что, в свою очередь, приведет каждого учителя к реализации главной цели – повышения качества образования ученика и, соответственно, будет способствовать реализации задач стандартов нового поколения.

СЕМАНТИЧНІ І СТРУКТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ ДІЄСЛІВНИХ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ
(На матеріалі творів Михайла Стельмаха)

А.О. ДУБИК,
старший викладач кафедри української філології ПГУ ім. Т.Г. Шевченка

Фразеологізми становлять важливу складову частину в системі номінативних засобів сучасної української літературної мови, а тому питання структурно-семантичної класифікації та семантико-стилістичних функцій різних типів фразеологізмів у творах українських письменників належать до актуальних. Сучасне вітчизняне та зарубіжне мовознавство досягло значних успіхів у дослідженні фразеології. Семантику фразеологізмів вивчали Б. Ларін, Л. Булаховський, Л. Авксентьєв, М. Алефіренко, Ю. Прадід, Л. Юрчук. Стилістичний аспект цікавив Д. Баранника, Г. Іжакевич, Р. Зорівчак, І. Гнатюк, В. Калашника, В. Коптілова. Історія, становлення й етимологія фразеологічних одиниць були в центрі уваги О. Горбача, М. Демського, А. Івченка, Л. Коломієць, Ф. Медведєва, В. Мокієнка, Л. Скрипник, **Я.** Спринчака, Ю. Шевельова, О. Юрченка.

Значна кількість наукових розвідок у галузі фразеологічної науки засвідчує постійний інтерес науковців до глибинних процесів, що відбуваються у свідомості носіїв української мови при творенні ними відповідних картин світу за допомогою стійких фразеологічних виразів. Але навіть сьогодні, беручи до уваги значні здобутки лінгвістів, сучасне мовознавство ще не має чіткої загальної теорії фразеології, яка б забезпечувала розв'язання всіх її основних проблем, не визначено єдині загальні принципи, які повинні бути покладені в основу досліджень фразеологічного матеріалу; залишаються недостатньо опрацьованими різні семантико-структурні типи фразеологізмів у творах майстрів українського художнього слова.

Українська фразеологія — це невичерпне джерело народної мудрості та культури, духовне багатство народу. Вона є органічною частиною повсякденної мови і становить один з основних і невід'ємних складників її канви. Багатство фразеології — одна з найвиразніших ознак загальнонародної культури. [4; 27].

Джерела збагачення фразеології різні. Найважливішими джерелами української фразеології є усна народна творчість, фольклор, говірна мова народу, запозичення із інших мов, утому числі і значна кількість книжних фразеологізмів, що своїм походженням здебільшого зв'язана з Біблією.

Для творчості М. Стельмаха характерне глибоке відображення широкої панорами різновидів, компонентів української загальнонаціональної літературної мови як у її писемних стилях, так і в багатоманітних виявах живого усного народного мовлення [13; 58]. Основним джерелом, звідки письменник постійно черпав численні фразеологізми, є жива народна мова, хоча часто можна натрапити на вирази, що є витвором самого автора. Тому в художній мові письменника в гармонійній, органічній сполуці поєднуються книжні елементи і мовна стихія простору.

На увагу заслуговують дієслівні фразеологізми, які у М. Стельмаха відрізняються один від одного будовою, семантикою та функціональним призначенням. В описі семантики та систематизації фразеологічних одиниць У творах письменників традиційно використовують семантичну класифікацію В.В.Виноградова, у якій фразеологізми поділяються на *фразеологічні зрощення, фразеологічні єдності, фразеологічні сполучення.* Так, у творах М.Стельмаха знаходимо велику кількість названих одиниць:

1) фразеологічні зрощення: ***пекти раків, дати дуба, перепало на бублики, топити лій, варити юшку, три мішки гречаної вовни, обвести круг пальця, спіймати облизня, перемивати кісточки, дати бобу (часу), мастити салом п'яти, брати бика за роги, розводити (розсипати) кислиці, у бога теля зїсти, мати зуб.*** Наприклад: — *Прокинувся, Григорію? ії Я вже думав дуба даси* [10; 32]; — *Ох, перепаде на бублики й тобі, й мені?* [12; 39]; — *Будуть з тебе, нечестивцю, чорти в пеклі витоплювати лій* [12; 280]; — *А потім Кундрик буде з мене юшку варити* [12; 287]; — *Вона вам наговорить три мішки гречаної вовни і всі неповні!* [8; 17]; — *Так їх, Тимофію! — задоволено вигукнув Бондар. — Думали нас круг пальт обвести!* [8; 126]; — *Послали фашисти облаву, та мало хто з неї повернувся. Доброго чосу дали, — озивається з гордістю Андрій* [10; 382]; — *А я, батьку, не збираюсь мастити смальцем п'яти. Хай імперіалісти мастять* [10; 99]; — *Що я, в бога теля з'їв? — Я не знаю, що ви їли в бога, а груші не з'їсте* [9; 587–588];

2) фразеологічні єдності: ***добратися до серця (печінок), сушити (висушити) голову (мозок), скрутити в баранячий ріг, ґедзь укусив, очей у сірка позичати, курка лапою загребе, годувати гарбузами, стрибати через пліт, держати хвіст бубликом, сорока на хвості (на крилі) принесла, передати куті меду, сунути свого носа в чужі горшки, пустити останні бульки, витягнутися вздовж лавки, зуби показати, залишитися без сорочки, в очах замигтіли метелики, пошити-***

ся в дурні. Наприклад: — *Стьопочка Магазаник не дуже сушив мізки круговертю життя...* [12; 213]; — *Гордих час швидко скручує в баранячий ріг!* [12; 86]; — А чи не високо ти, Андрію, літаєш? Бо можна сісти низько-низько, що й курка лапою загребе [9; 501]; — *Ось і тепер, дівчині вже вісімнадцять минуло, а вона й досі гарбузами годує* [10; 150]; — *...Головне, Романе, держи хвоста бубликом!* — міцно потиснув руку і подався з подвір'я Шмалія [10; 138]; — *...Оце сорока на хвості принесла, що ви збираєтесь переселятись* [9; 600]; *Дядько Іван, очевидно, догадався, що передав куті меду* [10; 641]; — *Не сунь свою голову у чужий казан* [12; 307]; — *Вже так довоювались, що останні бульки пускають* [8; 29]; *... а в голові на радощах метелики кружляють...* [12; 156]; *І хоча справді щось святешне обізвалось в ньому, одначе насторожився, щоб не пошитися в дурні* [10; Т. 5, 100];

3) фразеологічні сполучення: ***відправити на той світ, вкоротити життя, смерть дивиться в. очі, дивитись іншими очима, дивитись косо, набратися розуму, їсти чужий хліб, вибивати зубами чечітку, наливатися жаром, набити черево, продавати зуби, їсти біду, плювати в душу, попасти чорту в зуби, як корова язиком злизала.*** *Наприклад: ... може, когось і доведеться тихцем відправити на той світ...* [8; 43]; — *До багатої не йди, бо на тебе зразу почне дивитися косо* [9; Т. 3, 587]; *А холод судомить тіло, і зуби вибивають чечітку* [12; 405]; — *У мене, коли добре наб'ю животисько, душа наче на подушці лежить* [12; 131]; — *О, гляньте, це наш мельник вийшов на гатку та продає зуби* [7; 702]; — *Недарма кажуть люди: хто варить лихо, той їстиме біду* [12; 23]; — *Ну, не всякий може собі наплювати в душу* [12; 189]; — *Та все це вже не йому, бо попався в чортову супрягу, як жаба в тенет — ні взад, ні вперед...* [12; 407]; — *Найкращу земельку як язиком корова злизала* [8; 133].

Переважна більшість дієслівних фразеологізмів у творах М. Стельмаха вжита переважно на позначення морально-психологічної характеристики людини - емоцій, почуттів, переживань, дій, станів та процесів. Відповідно до цього можна визначити такі основні лексико-семантичні групи фразеологізмів:

І. Фразеологічні одиниці на позначення позитивних якостей людини:

1. Терплячість: ***нести свій хрест, зціпити зуби:*** *Свиридові така уже фортуна випала: усі ці роки ходити у смертниках, то хоч і жаль його, але сам несе свій тяжкий хрест* [8; 16]; *Мостом з того боку проходили й проїжджали поранені, а під мостом і над мостом, зціпивши зуби, бійці лейтенанта Кириленка привішували до нижніх і верхніх поясів ферм квадратні пакунки вибухівки...* [12; 260].

2. Впевненість, рішучість: ***брати життя за роги, втерти носа, за словом до кишені не лізти:*** — *... Життя треба не тільки розуміти, а й брати за роги* [7; 29]; — *А тепер вони ще й нам носа утруть* [10; 193].

3. Радість, оптимістичність: ***в голові кружляють метелики, держати хвіст бубликом, блиснути оком, продавати зуби, посвітлішало на душі:*** *... а в голові на радощах метелики кружляють...* [12; 156]; — *О, гляньте, це наш мельник вийшов на гатку та продає зуби* [7; 702]; *Парубкові посвітлішало, полегшало на душі і від свого рішення, і від своєї несподіваної великодушності* [7; 388].

4. Гідність: ***очей у сірка не позичати, різати правду в очі:*** *— Які не живуть, а в сірка очей не позичають* [12; 389]; *— Хай моя щиросердна відповідь не дивує і не обурює вас: буду різати правду-матінку у вічі* [10; 173].

5. Розсудливість, мудрість: ***набратися розуму, мати голову на плечах, розвиднитися в очах, тримати в голові, сушити голову, думка спадає:*** *— Головне в житті — мати казанок на плечах, а не те багатство, що робить біднішим тебе* [7; 286]; *— Так от, щоб нам хоч трохи розвиднилося в очах, земство прислало дуже вченого чоловіка, пана Тугаєвича* [7; 706]; *І над цим, поки живеш, треба сушити голову* [12; 298] .

ІІ. Фразеологічні одиниці на позначення негативних якостей людини:

1. Хитрість, хитрування: ***обвести круг пальця, пустити туман у вічі, забити баки, крутити мізками:*** *— Хитрий лис. Уміє в очі туману пустити* [10; 140]; *— Виходить, ще краще треба крутити мізками, щоб когось перехитрити* [8; 21].

2. Підлість, лицемірство: ***стрибати через пліт, замітати сліди, пустити кінці в воду, вискочити на сухе, у бога теля з'їсти, кривити душею, перемивати кісточки:*** *— Ти чого звернув сюди? - Сліди замітаю [10; 87]; — Треба тут пустити кінці в воду* [10; 75]; *Але в цей час вона не могла скривити душею і розповіла усе про своє прохання* [28; 220]; *— От візьми подивись, якими наші баби стали. То раніше зберуться — усі кісточки одна одній перемиють, усі брехні в одне рядно стягнуть, за яйце одна одній очі видряпає* [10; 193].

3. Невдоволення, недовіра: ***дивитись косо, пасти очима, колоти очима:*** *— До багатої не йди, бо на тебе зразу почне дивитися косо* [7; 587]; *Що ти пасеш своїми буркалами: чиюсь копійку чи душу?* [12; 105]; *... сікла і шаткувала його очима, в яких уже замість дрібних чортиків сидів сам сатана* [7; 118].

4. Необережність, необачність, необміркованість: ***лізти поперед батька в пекло, ламати дрова, гратися з вогнем, лізти у воду не знаючи броду, попасти чортову супрягу:*** *Він поперед батька в пекло не полізе* [12; 216]; *Та все це вже не йому, бо попався в чортову супрягу, як жаба в тенет — ні взад, ні вперед* [12; 407].

5. Злість, гнів, жорстокість: ***мати зуб, ґедзь укусив, кипить душа, наливатися жаром, блиснути оком, їсти очима, скрутити в бараній ріг, обламати крила, обламати ребра:*** *Чи не вперше так за всі роки закипіла зібгана наймитська душа* [7; 457]; *— Його й трясцею не доб'єш! — блиснув сповненим ненависті оком Сафон* [8; 41]; *— Дзвонар їсть очима Щербину і мимоволі стискає кулаки* [7; 173]; *... а тепер настав час реалізму, він за фантазії обламує крила* [12; 116].

6. Упертість: ***побитися об заклад, стукнутись лобами:*** *— А я для чогось побився об заклад з парубками, що притягну з лісу деревину* [9; 490]; *...після Бреста, коли і німці, і австрійці мало не лобами стукнулись, вириваючи з уенерівської делегації шматки України, можна було ротмістра зробити не тільки полковником, але й генералом...* [8; 43].

7. Байдужість, лінощі: ***душа не лежить, і в вус не дути, махнути рукою, пальцем не поворухнути:*** *— Хіба ж ти не бачиш: моя душа не лежить до тебе?*

[10; 21]; *Є готовеньке — продаєм, нема — сидимо й у вус не дуємо, бо так чи сяк, а жалування йде* [12; 63]; *Чумак полінувався навіть пальцем поворухнути. А ще й господарем величають його* [7; 503].

8. Наївність: ***витати в емпіреях, пошитися в дурні:*** *— Ви просто тумануватий! — І досі в емпіреях витаєте! — крутнув рукою навколо чола і розсміявся* [10; 424]; *І хоча справді щось святешне обізвалось в ньому, одначе насторожився, щоб не пошитися в дурні* [10; 100].

9. Надмірна балакучість: ***чесати язика, бали розводити, плести кошелі, три мішки гречаної вовни, розпускати язика:*** *Не має хтось роботи, то й чеше язика, мов на нього лизак напав* [10; 531]; *— Чого мовчиш, бабо? — Нема мені про що з тобою бали розводити* [7; 651]; *— Яких лишень кошелів не наплетуть люди* [12; 60]; *— А чого ж розпустив язика, мов халяву?* [8; 54]

III. Фразеологічні одиниці на позначення психологічного стану та психічних процесів людини:

1. Завдавати моральних страждань, переживань: ***перевернути душу, плювати в душу, варити юшку, зачепити за живе, ятрити серце, колотити душу, бити в саму душу, пекти душу, толочити душу, витрясти душу:*** *І ось раптом, через якийсь проміжок часу, тобі перевернули душу давно почута п'єса чи пісня* [7; 546]; *— А потім, Кундрик буде з мене юшку варити* [12; 287]; *Хтось виглядав через них своє щастя, сподівався чогось, а потім і сльози капали на ці шибки. Та нащо вони мають ятрити її серце?* [10; 322]; *— Благаю тебе, не печи мою душу* [12; 280]; *— А як зрозуміти дії декого, хто їсть наш хліб-сіль і толочить наші душі?* [12; 187]; *— А коли треба, — потрусимо душу, як грушу* [12; 283].

2. Морально страждати, непокоїтись, нервуватись: ***в'їстись у печінки, зчавити душу, душа перетліла, запасти в душу, ковтнути ківш лиха, пекти раків, сміятися на кутні, битися як риба об лід:*** *— В'їлися ж тобі ці сережки в печінки* [8; 112]; *— А мене не зобидили? Душа перетліла* [8; 186]; *Журби в нас багато, а ненависті ще більше, бо ковтнули всі ківш лиха* [12; 232]; *— Засмієшся, Лесю, прийде час, ще й на кутні. Ще дочекаюсь я того дня* [8; 570].

Отже, фразеологізми на позначення морально-психологічних характеристик людини є цікавою семантично і багатою в плані виражальних можливостей групою.

Функціонування фразеологічних одиниць в прозі М. Стельмаха позначене такою рисою, як поєднання в одному реченні кількох фразеологізмів, близьких за семантикою та емоційно-експресивним забарвленням, або фразеологізмів та еквівалентних їм слів. Уживаючи поряд декілька розмовних фразеологізмів, що реалізують тотожне значення, автор досягає стилістичного ефекту звучання живого усного слова: *— Ані клепки, люди добрі, нема в голові мого чоловіка, ні грудочки лою, ні краплиночки олії, а є в голові чоловіка одна полова, та й то не перевіяна* [7; 4187]; *— Ти, розумнику, в рот води набрав чи губи зашив?* [7; 603]. Такі групи фразем найчастіше виступають у діалогах, роблячи їх динамічними, гострими, напруженими: *— ... щоб знав, де раки зимують! — Я вже знаю, де вони зимують*

... — жалісно заскімлив [Михайлик], бо не раз про це чув од дорослих. — А куди Макар телят ганяє, теж знаєш? — уже з цікавістю покосував на мене парубок. — І це знаю, — бадьоріше відповів я. — Ну, а де роги козам правлять ? — Теж знаю. — А почому фунт лиха? — Це як на якому ярмарку, — посміливішав я [7; 571].

Значно посилює експресивність художньої мови заміна стилістично нейтрального компонента фразеологічної одиниці його стилістично зниженим синонімом: просторічним чи жаргонним: *Що ти пасеш своїми буркалами: чиюсь копійку чи душу?* [12; 105] (пор.: пасти очима); *— Головне в житті — мати казанок на плечах, а не те багатство, що робить біднішим тебе* [9; 286] (пор.: мати голову на плечах).

Серед варіантних фраземних структур зафіксовано й оказіональні, такі, в яких один із компонентів є індивідуально-авторським, не зафіксованим у Фразеологічному словнику української мови, проте не змінює загального лексичного значення фразеологічної одиниці. У мові прози М. Стельмаха зафіксовано такі оказіональні варіанти фразеологізмів, які засвідчують знання письменником усіх стилістичних нюансів усного мовлення та є проявом індивідуальних рис творчої манери письменника:

*— **плести банелюки (плетеними) — плести кошелі:** — Яких лишень кошелів не наплетуть люди* [12; 60];

*— **брати бика за роги — брати життя за роги:** — ... Життя треба не тільки розуміти, а й брати за роги* [7; 29];

*— **у голові макітриться — у голові хурделиться:** — Отож і потерпаю за ту віхолу, щоб не дуже захурделилось у її голові* [12; 116];

*— **колоти очима — сікти, шаткувати очима:** ... сікла і шаткувала його очима, в яких уже замість дрібних чортиків сидів сам сатана* [7; 118];

*— **розводити (розсипати) кислиці — квасити кислиці:** — О, ти ще зараз почнеш квасити кислиці, — набурмосився старшенький на меншенького...* [12; 44].

Отже, варіантність фразеологічних одиниць умотивовується самим контекстом. Цим письменник досягає оновлення фразеологізму, посилюється виразність, конкретизація всього висловлювання, індивідуалізація мови і характерних рис персонажа.

Проаналізовані розмовні фразеологічні одиниці, вживані М. Стельмахом з метою стилізації розмовності, засвідчують процес збагачення їх семантики й розширення сфери застосування. Фразеологічні структури досить часто зазнають певних трансформацій — автор переробляє їх відповідно до контексту, вводячи до складу додаткові слова, що можуть впливати на семантику фразеологізму, перетворюючи інколи на вільне словосполучення, а також оновлюючи семантику фразеологічних зворотів без зміни структури.

Структурно-семантичні трансформації, що надають фразеологізмам більшої конкретності у зв'язку з зображуваною ситуацією, сприяють увиразненню традиційного значення фразеологічної одиниці, творять відчутний гумористичний або іронічний ефект.

М. Стельмах зумів поєднати у своїй мовотворчості глибокий зміст, правдивість образів, різноманітність художніх засобів і прийомів їх залучення в мовну тканину твору з умінням дібрати з невичерпного джерела народної мови ті необхідні елементи, які сприяють відтворенню численних як смислових, так і експресивних та оцінних відтінків значення слова.

Список використаних наукових джерел

1. **Дерев'янко Л.** Вивчаємо фразеологізми / Л. Дерев'янко // Укр. мова та літ. 2000. № 2. — С. 9–10.

2. **Коваль А.П.** Практична стилістика сучасної української мови / А. П. Коваль. — К.: Вища пік., 1978. — 376 с.

3. **Мацько Л.І., Сидоренко О.М., Мацько О.М.** Стилістика української мови: підр. / Л. І. Мацько, О.М. Сидоренко, О.М. Мацько. — К. : Вища шк., 2003. — 462 с.

4. **Медведєв Ф.П.** Українська фразеологія: Чому ми так говоримо / Ф.П. Медведєв. — Х. : Вища шк., 1982. — 231 с.

5. **Пономарів О.Д.** Стилістика сучасної української мови: посіб. / О.Д. Пономарів. — Тернопіль, 2000. — С. 120-130.

6. Словник фразеологізмів української мови / НАН України; Інститут української мови; Укр. мовно-інформ. фонд // Уклад.: В. М. Білоноженко, І.С. Гнатюк, В.В. Дятчук, Н.М. Нерівня, Т.О. Федоренко; Відпов. ред.: В. О. Винник. — К. : Наук, думка, 2003.

7. **Стельмах М.** Велика рідня : роман-хроніка / М. Стельмах. — К.: Рад. письменник, 1951.

8. **Стельмах М.** Кров людська - не водиця : роман / М. Стельмах. — К.: Веселка, 1978.

9. **Стельмах М.** Твори в шести томах / М. Стельмах. — К.: Дніпро, 1972. — Т. 1–6.

10. **Стельмах М.** Твори в семи томах / М. Стельмах. — К.: Дніпро, 1982–1983. Т. 1–7.

11. **Стельмах М.** Хліб і сіль: роман / М. Стельмах. — К.: Рад. письменник, 1959. — 664 с.

12. Стельмах М. Чотири броди: роман / М. Стельмах. — К. : Дніпро, 1981.— 506 с.

13. **Ткаченко Т. В.** Засоби стилізації розмовності в прозі Михайла Стельмаха: моногр. / Т.В. Ткаченко; МОН України; НПУ ім. М.П. Драгоманова. — К.: НПУ, 2009. — 179 с.

14. **Ужченко В. Д., Авксентьєв Л. Г.** Українська фразеологія: навч. посіб. / В.Д. Ужченко, Л.Г. Авксентьєв — Х. : Основа, 1990.

ЦЕЛИ, ЭТАПЫ И ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МАТЕМАТИКЕ В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Н.В. ЕВТОДЬЕВА,
ГОУ СПО «Бендерский медицинский колледж»

Математические **компетенции** означают знание математических понятий и связей, а также способность пользоваться математикой при помощи присущего ей языка, символов и методов для моделирования различных заданий как внутри самой математики, так и в клинических дисциплинах и других сферах жизни. Ни один пример, ни одну задачу по педиатрии, фармации, терапии, медицинской

генетике и т. д. нельзя решить, не обладая навыками элементарных способов вычисления. Через изучение математики наряду с математическими компетенциями развиваются все остальные общие компетенции (ценностная компетенция, социальная компетенция, учебная компетенция, компетенция общения и др.). Очевидно переплетение математических компетенций с компетенциями других групп клинических дисциплин. С одной стороны, у студентов через использование математических методов в клинических дисциплинах формируется понимание о математике как об обладающей своим универсальным языком и методами базовой науке, поддерживающей другие группы предметов и переплетающейся с ними. С другой стороны, использование в математическом курсе заданий, вытекающих из других групп учебных предметов и из реальности, дает учащимся представление о возможностях применения математики и о ее тесных связях с окружающим миром и будущей профессией.

Развитие математической компетенции у студентов проходит в несколько этапов. На первом этапе вырабатывается положительное отношение к математическим знаниям и знакомство с информационными моделями, далее развивается математическая грамотность и рефлексивные умения при взаимодействии с математическими знаниями посредством грамотной работы с информационными моделями.

Как показал опыт изучения темы «Пропорция, процент, их применение в медицине» с применением творческой самостоятельной работы студентов и тестовых компьютерных заданий, у студентов — будущих медицинских сестер, фармацевтов, уже на младших курсах формируются следующие дополнительные компетенции:

— элементарные компьютерные навыки;

— способность приобретать новые знания (не только математические), используя современные образовательные и информационные технологии;

— исследовательские способности, способность к обучению;

— способность применять базовые знания в области информатики и современных информационных технологий на практике;

— представление о широком применении математики в медицине;

— способность работать самостоятельно и в команде;

— упорство, настойчивость в достижении целей;

— умение решать математические задачи на проценты несколькими способами, которые требуют некоторой оригинальности мышления и т. д.

При этом следует отметить, что на занятиях данного вида профессиональные компетенции, которые должны будут сформироваться у студентов на старших курсах и применяться на клинических дисциплинах, формируются уже с первого года обучения в колледже.

Особую междисциплинарную функцию математика выполняет в области фармации и **фармакологии** [1]. Действительно, целый ряд задач, решаемых по

данным дисциплинам, имеют математическую направленность. Многие схемы решения задач на растворы и концентрацию сформулированы на языке математики. Так, в курсе «Фармакология» постоянно приходится сталкиваться с решением задач на проценты, составлением пропорций и применением формул на проценты. Здесь и могут понадобиться приобретенные математические компетенции для выполнения расчетов и вычислений в задачах указанного типа.

Очевидно, что существуют междисциплинарные связи занятий по математике и с дисциплинами **«Педиатрия»** [2], **«Акушерство»** [3], **«Анатомия»** [4], изучаемыми студентами на старших курсах. У обучаемых развиваются способности и умения использования средств математики для получения результата в таких задачах, как:

— расчет прибавки роста и веса ребенка до года; от года до 7 лет и т. д.

— расчет количества смеси для грудного ребенка объемным и калорийным способами;

— расчет размера головки плода, ромб Михаэлиса в акушерстве;

— расчет данных о лейкоцитарной формуле крови взрослого человека (процентное соотношение разных лейкоцитов в 1 мкл^3 крови в норме);

— расчет данных о содержании различных веществ в работе выделительной системы человека (сравнение состава плазмы крови и мочи в норме);

— расчет индивидуальных параметров физического развития человека — роста, веса, жизненного объема легких с использованием понятия «процент».

Немаловажную роль играет математика и при изучении тем клинических дисциплин **«Терапия»**, **«Сестринское дело»** [5]. В частности, при решении следующих задач:

— расчет цены деления инсулинового шприца;

— разведение антибиотиков, назначаемых в единицах действия.

— расчет нормы сердечного биения, сокращения мышц сердца, ударов сердца в минуту;

— расчет разовой и суточной доз лекарственного вещества, а также ударной и терапевтической доз;

— расчеты калорийности при назначении диеты.

Для формирования прочных знаний, математических и профессиональных компетенций при изучении темы «Пропорция, процент, их применение в медицине» обращаюсь к вопросам и задачам по этой теме несколько раз: при изучении нового материала и при решении задач, при закреплении материала, а также при выполнении домашних заданий.

Математические компетенции являются межпредметными компетенциями. Они способствуют адекватному применению математики для решения возникающих в профессиональной деятельности задач, включают в себя способность структурировать данные, вычленять математические отношения, создавать математическую модель ситуации, анализировать и преобразовывать ее, интерпретировать полученные результаты. В психологии, педагогике, если мы говорим

о личности, то личность реализует себя в творчестве. Максимальный уровень творческой и профессиональной реализации — это перенос межпредметный, когда из математики переносятся знания в терапию (расчет разовой и суточной доз лекарственного препарата), из фармации — в математику (задачи на растворы), т. е. когда студент реализует себя на межпредметном уровне — это высший уровень реализации его творческого потенциала.

Библиографический список

1. **Постнова Л.Х., Титова Л.Ф.** Фармакология с рецептурой. — М., 1993.
2. **Тульчинская В.Д., Соколова И.Г., Шеховцова Н.М.** Сестринское дело в педиатрии / Под ред. Р.Ф. Морозовой. — Ростов н/Д: Феникс, 2011.
3. **Бодяжина В.И., Семенченко И.Б.** Акушерство: Учебное пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2006.
4. **Самусев Р.П., Селин Ю.М.** Анатомия человека: Учебник. — М.: Медицина, 1990.
5. **Лычев В.Г., Карманов В.К.** Основы сестринского дела в терапии: пособие для студентов факультета высшего сестринского образования медицинских университетов. — Ростов н/Д: Феникс, 2008.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРОФЕССИИ ПЕДАГОГА

С.М. ЗОЛОТНИКОВА,
ст. методист ФПКиПП ГОУ «ПГИРО», г.Тирасполь

Одной из важнейших задач современного педагога дошкольного образования стало «производство» компетентных педагогов — таких педагогов, которые были бы способны применять свои знания в изменяющихся условиях, и чья основная компетенция заключалась бы в умении включиться в постоянное самообучение на протяжении всей своей жизни.

Проблема повышения уровня профессиональной компетентности будущего педагога, способного свободно и активно мыслить, моделировать воспитательно-образовательный процесс, самостоятельно генерировать и воплощать новые идеи и технологии обучения и воспитания является актуальной в современных социально-экономических условиях. Новая парадигма дошкольного образования ориентирована на формирование потребностей в постоянном пополнении и обновлении знаний, совершенствовании умений и навыков, их закреплении и превращении в компетенции. Становление профессионально компетентного педагога — путь последовательного превращения его собственной профессиональной деятельности, который сам может выбирать и ставить перед собой цели, определять способы их осуществления, организовывать процесс

достижения целей, решать соответствующие задачи, устанавливать обратную связь, критериально оценивать собственную деятельность на основе ее анализа, принимать решение о коррекции деятельности в соответствии с оценкой ее эффективности.

Курсы повышения квалификации (в последующем КПК) представляют собой особое образовательное пространство и служат не только для передачи специальных знаний, но и для развития и воспроизведения особого культурного слоя общества, важнейшим элементом которого является специалист в области образования.

Понятие «образовательное пространство» все чаще становится предметом специального изучения ученых. Сущность образовательного пространства рассматривается в трудах отечественных ученых-педагогов (Е.В. Бондаревская, Н.М. Борытко, А.Я. Данилюк, В.И. Гинецианский, Л.И. Новикова), особенности дидактического пространства исследуются в трудах Т.Н. Беловой, признаки и функции воспитательного пространства раскрываются в работах Н.Л. Селивановой.

В образовательном пространстве формируется научный, культурный, духовный базис любого общества. Дидактическое пространство учреждения позволяет сформировать собственную позицию педагога на КПК, его мировоззрение и научные взгляды, создает условия для познания и принятия общечеловеческих ценностей, жизнеопределяющих категорий. Воспитательное пространство является основой для развития и воспроизведения особого культурного слоя общества, для передачи специальных знаний о культуре, истории, традициях человечества. Организация учебной деятельности педагогов способствует освоению ими духовных и материальных ценностей, накопленных человечеством; раскрытию внутреннего потенциала; стимулированию процесса самопознания, самоопределения, самоутверждения. Идеология современного педагогического образования как исходная система ценностей, идеалов и целей, идентифицируется как сфера духовного производства, продукт которого не просто присвоение новых знаний, ценностей и личностных смыслов, но и раскрытие потенциальных возможностей педагога, его интеллектуального и нравственного потенциала, его способности свободно ориентироваться в сложных социокультурных обстоятельствах.

Педагогическая профессия как специфический вид человеческой деятельности является внешним, предметным объектом, в котором находит свою реализацию общественно-историческая функция человечества — обучать и воспитывать детей, подрастающее поколение, готовить их к жизни. Сегодня к личности педагога-профессионала предъявляется разносторонняя система требований. Уже со студенческой скамьи будущий педагог активно включен в целостное образовательное пространство как главный субъект процесса познания и освоения своей профессии, понимания ее значимости для современного общества.

Одной из важных проблем содержания переподготовки педагога является профессионально-педагогическая направленность учебного процесса. Это, пре-

жде всего, такая его организация, которая обеспечивает усвоение необходимых профессиональных знаний, выработку педагогических, методических умений и навыков и формирование профессионально-значимых качеств личности, что достигается посредством соблюдения преемственности различных психолого-педагогических дисциплин в условиях учреждения КПК, обеспечения педагогической направленности всех без исключения дисциплин, выявления воспитательных возможностей каждого учебного предмета.

Как отмечают И.Б. Котова и Е.Н. Шиянов, «образование в значительной степени зависит от качества подготовки педагогических кадров, степени развития их мотивационно-ценностного отношения к педагогической деятельности».

Поднимая вопрос о ценностях педагогической профессии, необходимо отметить, что ее основные профессиональные ценности совпадают с общечеловеческими и ментальными ценностями общества, такими как всеобщая ценность человеческой жизни, ценности сопереживания и содействия, ценности терпимости к окружающим. Вместе с тем, ценности данной профессии созвучны с теми ценностями, которые сегодня востребованы обществом для его сохранения и развития. Эти ценности ложатся в основу проектирования образовательного пространства педагогического учреждения.

Отношение к педагогической профессии как форма связи идеального и реального в сознании педагога, представлено в общей структуре личности в виде его включенности в систему общественных отношений и, следовательно, на его формирование оказывает влияние система общественных связей человека, в которых главную роль играет деятельность - трудовая, учебная, профессиональная, а также нравственное воспитание, общение с другими людьми, с педагогическим коллективом.

Структура отношений к педагогической профессии может быть охарактеризована как единство и взаимосвязь отношений к разным сторонам деятельности по этой профессии: целям и мотивам педагогической деятельности, содержанию труда педагога, профессиональным умениям и навыкам, эмоциональным и волевым свойствам и состояниям, возникающим в ходе педагогической деятельности.

Библиографический список

1. **Бондаревская Е.В.** Педагогическая культура как общественная и личная ценность // Педагогика. 1999, № 3.

2. **Котова И.Б., Шиянов Е.Н.** Философские основания современной педагогики. — Ростов-на-Дону, 1994.

ПОСТРОЕНИЕ УРОКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ОСНОВЕ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА

В.В. ИВАНОВА,
ст. препод. кафедры непрерывного образования ГОУ «ПГИРО», г.Тирасполь

В докладе Международной комиссии по образованию XXI века под председательством Жака Делора «Образование: скрытое сокровище», сформулировано «четыре столпа, на которых основывается образование: научиться познавать, научиться делать, научиться жить вместе, научиться быть» [2].

По сути дела, он определил глобальные компетентности, необходимые человеку, чтобы выжить в современном мире.

Многие годы традиционной целью школьного образования было овладение системой знаний, составляющих основу наук. Память учеников загружалась многочисленными фактами, именами, понятиями. Именно поэтому выпускники российской школы по уровню фактических знаний заметно превосходят своих сверстников из большинства стран.

Однако результаты проводимых за последние два десятилетия международных сравнительных исследований заставляют насторожиться. Российские школьники лучше учащихся многих стран выполняют задания репродуктивного характера, отражающие овладение предметными знаниями и умениями. Однако их результаты ниже при выполнении заданий на применение знаний в практических, жизненных ситуациях, содержание которых представлено в необычной, нестандартной форме, в которых требуется провести анализ данных или их интерпретацию, сформулировать вывод или назвать последствия тех или иных изменений. В Приднестровье такие исследования не проводились, но нам кажется, что особых различий в качестве подготовки наших учащихся нет, что делает проблему изменения подходов к обучению школьников актуальной и для нашего государства.

Все вышеперечисленное побудило научную общественность и органы государственной власти к разработке и внедрению государственных образовательных стандартов нового поколения (ГОС НОО). Принципиальным отличием этих стандартов является усиление их ориентации на результаты образования как системообразующий компонент конструкции стандартов.

Процесс учения понимается не просто как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного опыта и социальной компетентности.

Методологическую основу ГОС НОО составляет системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения демократического гражданского общества, переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработ-

ки содержания и технологий образования; ориентацию на результаты образования и др. [1].

Культурно-исторический системно-деятельностный подход основывается на теоретических положениях концепции Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, раскрывающих основные психологические закономерности процесса обучения и воспитания, структуру образовательной деятельности учащихся с учетом общих закономерностей онтогенетического возрастного развития детей и подростков А.Н. Леонтьев подчеркивал, что деятельность — особая целостность. Она включает различные компоненты: мотивы, цели, действия.

Деятельностный подход обусловливает изменение общей парадигмы образования, которая находит отражение в переходе:

— от определения цели школьного обучения как усвоения знаний, умений, навыков к определению этой цели как формирования умения учиться;

— от стихийности учебной деятельности ученика к стратегии ее целенаправленной организации и планомерного формирования;

— от изолированного изучения учащимися системы научных понятий, составляющих содержание учебного предмета, к включению содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач;

— от индивидуальной формы усвоения знаний к признанию решающей роли учебного сотрудничества в достижении целей обучения.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

1. ***Принцип деятельности*** заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2. ***Принцип непрерывности*** означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

3. ***Принцип целостности*** предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

4. ***Принцип минимакса*** заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).

5. ***Принцип психологической комфортности*** предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6. ***Принцип вариативности*** предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7. ***Принцип творчества*** означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

По А.К. Дусавицкому [2], выделяется следующая типология уроков, при этом тип урока определяет формирование того или иного учебного действия в структуре учебной деятельности.

1. Урок постановки учебной задачи.
2. Урок решения учебной задачи.
3. Урок моделирования и преобразования модели.
4. Урок решения частных задач с применением открытого способа.
5. Урок контроля и оценки.

В дидактической системе деятельностного метода «Школа 2000…» [4] типы уроков деятельностной направленности по целеполаганию можно распределить на четыре группы:

1. Уроки «открытия» нового знания.
2. Уроки рефлексии.
3. Уроки общеметодологической направленности.
4. Уроки развивающего контроля.

Для построения урока в рамках ФГОС НОО важно понять, какими должны быть критерии результативности урока, вне зависимости от того, какой типологии мы придерживаемся.

1. Цели урока задаются с тенденцией передачи функции от учителя к ученику.

2. Учитель систематически обучает детей осуществлять рефлексивное действие (оценивать свою готовность, обнаруживать незнание, находить причины затруднений и т.п.)

3. Используются разнообразные формы, методы и приемы обучения, повышающие степень активности учащихся в учебном процессе.

4. Учитель владеет технологией диалога, обучает учащихся ставить и адресовать вопросы.

5. Учитель эффективно (адекватно цели урока) сочетает репродуктивную и проблемную формы обучения, учит детей работать по правилу и творчески.

6. На уроке задаются задачи и четкие критерии самоконтроля и самооценки (происходит специальное формирование контрольно-оценочной деятельности у

обучающихся).

7. Учитель добивается осмысления учебного материала всеми учащимися, используя для этого специальные приемы.

8. Учитель стремится оценивать реальное продвижение каждого ученика, поощряет и поддерживает минимальные успехи.

9. Учитель специально планирует коммуникативные задачи урока.

10. Учитель принимает и поощряет выражаемую учеником, собственную позицию, иное мнение, обучает корректным формам их выражения.

11. Стиль, тон отношений, задаваемый на уроке, создают атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта.

12. На уроке осуществляется глубокое личностное воздействие «учитель – ученик» (через отношения, совместную деятельность и т. д.).

В связи с изменением подходов к выделению критериев эффективности урока, построенного на основе системно-деятельностного подхода, меняется и алгоритм его анализа. В качестве примера можно привести следующую памятку для проведения анализа урока:

1. Была ли создана учителем в начале урока ситуация успеха? В чем она выражалась? Какими средствами реализовывалась?

2. Какими средствами пользовался учитель для создания учебной ситуации, которая привела к постановке учебной задачи:

— использование известных знаний, способов работы детей;

— формы организации учебной работы учащихся;

— создание условий для активной (пассивной) позиции ученика;

— позиция учителя и его роль на данном этапе;

— использование учебных действий (рефлексивного контроля и оценки) для создания ситуации дефицита способностей у детей (уровень освоенности).

3. Возникла ли в результате разворота логики учителя нужная задача у детей или нет?

Могут ли дети зафиксировать данную задачу в виде вопроса (в любой форме: графической, знаковой, словесной)?

4. Уровень владения детьми способностью вести учебную дискуссию как на уровне группы, так и на уровне класса: умение детей аргументированно говорить, ставить вопросы на понимание, выдвигать гипотезы с указанием аргументов и контраргументов.

5. Соответствовали ли формы организации коллективно-распределенной деятельности поставленным целям урока?

6. Каков уровень владения методикой организации коллективной работы учащихся на уроке у учителя?

7. Были ли созданы необходимые условия для работы в парах, в группах?

Реализация деятельностного подхода на уроке заставляет учителя перестроить свою деятельность, уйти от привычного объяснения и предоставить обуча-

ющимся самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и присвоить их. Именно ученики являются главными «действующими героями» на уроке. И, безусловно, их деятельность на уроке должна быть осмыслена, личностно значима: что я хочу сделать, зачем я это делаю, как я это делаю, как я это сделал.

Библиографический список

1. Государственный образовательный стандарт начального общего образования.
2. **Дусавицкий А.К., Кондратюк Е.М., Толмачева И.Н., Шилкунова З.И.** Урок в развивающем обучении: Книга для учителя. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2008.
3. **Матвеева Е.И., Патрикеева И.Е.** Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения (из опыта работы) // Серия «Новые образовательные стандарты». — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011.
4. **Петерсон Л.Г., Кубышева М.А., Кудряшова Т.Г.** Требование к составлению плана урока по дидактической системе деятельностного метода. — М., 2006.
5. **Шубина Т.И.** Деятельностный метод в школе http://festival.1september.ru/articles/527236/

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ БУП

В.В.ИВАНОВА,
и.о. руководителя научно-методического центра инновационного развития образования ГОУ «ПГИРО», г. Тирасполь

Аннотация. В статье разъясняются основные группы требований к результатам освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования, обозначенные в образовательных стандартах начального общего образования. А также показаны возможности формирования универсальных учебных действий младших школьников средствами учебных предметов базисного учебного плана.

Ключевые слова: государственный образовательный стандарт, требования к результатам, педагогическое самообразование.

В связи с переходом современного общества от индустриального к постиндустриальному информационному обществу, основанному на знаниях и высоком инновационном потенциале, целью образования становится общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающих такую ключевую компетенцию, как умение учиться.

Развитие СМИ и сети Интернет приводит к тому, что школа перестает быть

единственным источником знаний и информации для школьника. Задача современной школы заключается в интеграции, обобщении, осмыслении новых знаний, связи их с жизненным опытом ребенка на основе формирования умения учить**ся** (учить СЕБЯ).

В общественном сознании происходит постепенный переход от понимания социального предназначения школы. Вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику приоритетной целью школьного образования становится развитие у учащихся способности самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. Достижение данной цели становится возможным, благодаря формированию системы универсальных учебных действий. По определению О. Карабановой, универсальные учебные действия — это обобщенные действия, порождающие мотивацию к обучению и позволяющие учащимся ориентироваться в различных областях познания [3].

В широком значении термин «универсальные учебные действия» — это способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса. Они определяют способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании и преобразовании окружающего мира [4].

В более узком (собственно психологическом) значении этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Близкими по значению понятию «универсальные учебные действия» являются понятия «общеучебные умения», «общепознавательные действия», «общие способы деятельности», «надпредметные действия». Итак, что же дают универсальные учебные действия?

1. Обеспечивают учащемуся возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты.

2. Создают условия развития личности и ее самореализации на основе «умения учиться» и сотрудничать со взрослыми и сверстниками. Умение учиться во взрослой жизни обеспечивает личности готовность к непрерывному образованию, высокую социальную и профессиональную мобильность.

3. Обеспечивают успешное усвоение знаний, умений и навыков, формирование картины мира, компетентностей в любой предметной области познания.

Универсальные учебные действия можно сгруппировать в четыре основных

блока:

1) личностные;

2) регулятивные, включая саморегуляцию;

3) познавательные, включая логические, познавательные и знаково-символические;

4) коммуникативные действия.

Познавательные умения обеспечивают в первую очередь поиск и анализ необходимой информации, умение моделировать, работать с доступными знаковыми, графическими моделям и осуществлять анализ, классификацию, сопоставление объектов и пр.

На ступени начального образования одним из основных показателей развития этой группы универсальных учебных действий становится овладение моделированием.

Анализ философской литературы показал, что в моделировании выделяется ряд этапов: выбор (построение) модели, работа с моделью и переход к реальности. Аналогичные этапы (компоненты) входят в состав учебного моделирования:

— предварительный анализ текста задачи; перевод текста на знаково-символический язык, который может осуществляться вещественными или графическими средствами;

— построение модели;

— работа с моделью;

— соотнесение результатов, полученных на модели, с реальностью (с текстами).

При создании различного типа моделей очень важно выделить, какая информация должна быть включена в модель, какие средства (символы, знаки) будут употребляться для каждой выделенной составляющей текста, какие из них должны иметь одинаковую символику, а какие — различную.

Формирование моделирования как универсального учебного действия осуществляется в рамках практически всех учебных предметов начальной школы. Универсальное учебное действие моделирование включает в свой состав знаково-символические действия — такие, как замещение, кодирование, декодирование, с освоения которых и должно начинаться овладение моделированием. Кроме того, учащийся должен осваивать системы социально принятых знаков и символов, существующих в современной культуре и необходимых как для обучения, так и для его социализации. В настоящее время учебники используют произвольную символику с разными функциональными нагрузками.

Практически во всех учебниках для начальной школы начиная с первого класса вводится символика для обозначения форм работы (выполни индивидуально, в парах, коллективно), формулировки заданий (проведи линию, впиши цифры, обведи, раскрась и т. п.); введение рисунков для выделения объектов и отношений между ними, иллюстрации понятий, обозначения объектов, использование социально принятой символики (стрелки, схемы, графы, таблицы). Указанные

символы применяются в основном для сокращения текста заданий и лучшего их понимания.

Задания на формирование деятельности кодирования — умение обозначать объекты с помощью символов — очень редко присутствуют в учебниках.

Коммуникативные умения направлены на организацию и осуществление сотрудничества, а именно: умение слышать и понимать партнера, наиболее полно и точно передавать и принимать информацию, овладеть умением строить монолог и диалог.

Большую группу коммуникативных УУД образуют действия, направленные на кооперацию, сотрудничество.

Содержательным ядром этой группы коммуникативных действий является согласование усилий по достижению общей цели, организации и осуществлению совместной деятельности, а необходимой предпосылкой для этого служит ориентация на партнера по деятельности.

В условиях существующей в нашей республике традиционной системы обучения главными показателями нормативно-возрастной формы развития коммуникативного компонента УУД в начальной школе можно считать умение договариваться, находить общее решение практической задачи (приходить к компромиссному решению) даже в неоднозначных и спорных обстоятельствах (конфликт интересов); умение не просто высказывать, но и аргументировать свое предложение, умение и убеждать, и уступать; способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации спора и противоречия интересов, умение с помощью вопросов выяснять недостающую информацию; способность брать на себя инициативу в организации совместного действия, а также осуществлять *взаимный контроль и взаимную помощь* по ходу выполнения задания.

Традиционно первое место в ряду школьных предметов, практикующих обмен мнениями, дискуссию, диалог и т.д., в начальной школе занимает литературное чтение. Уроки, организованные в форме диалога или дискуссии, позволяют прививать ученикам уважение к мнению своего собеседника, будь то учитель или сверстник; умение четко и грамотно выражать свои мысли, аргументировать свое мнение и отступать от неверных доводов и принимать позицию собеседника.

Чрезвычайно благоприятный контекст для формирования коммуникативных действий предоставляет учебный предмет «Окружающий мир». Например, на страницах соответствующих учебников часто встречаются такие задания, как «приготовь рассказ…», «опиши устно…», «объясни…» и т. д. Предполагается, что ученик должен выполнить такое задание в процессе индивидуальной подготовки (дома или на уроке).

Между тем, по сути, это задание имеет чисто коммуникативную природу: рассказ всегда адресован кому-то, описание или объяснение также теряют смысл вне ситуации общения и взаимодействия.

Целесообразно поэтому практиковать выполнение, хотя бы части такого рода

заданий детьми, объединенными в пары или микрогруппы по три–четыре человека, когда они, например, должны выработать общее мнение или создать общее описание. Такой прием придаст этим заданиям психологически полноценный характер деятельности детей, устранит тягостную для детей искусственность необходимости «рассказывать самому себе».

Наблюдение за совместным выполнением школьниками заданий — будь то разбор слова или предложения на уроке русского языка, решение математической задачи или другое задание — показывает, что в этой форме работы детей привлекает в первую очередь то, что разрешаются и даже поощряются их коммуникативные действия: дети могут советоваться друг с другом, подсказывать**,** спорить, доказывать — словом, действовать естественно, раскованно. По своей мотивационной наполненности такого рода учебная работа близка к игровой деятельности с характерной для нее актуализацией соревновательных мотивов, инициативным поведением и активным взаимодействием. Естественно, что эмоционально положительное отношение детей к этой работе резко повышает ее эффективность и тем самым способствует сохранению учебной мотивации и позитивного отношения к учению в целом.

Регулятивные УУД позволяют управлять процессами познания. Они включают умения принять учебную задачу, планировать, контролировать и корректировать действия, необходимые для ее решения, оценить успешность выполненной работы, проявлять готовность к совместной деятельности.

Критериями сформированности у учащегося произвольной регуляции своего поведения и деятельности выступают следующие умения:

— умение выбирать средства для организации своего поведения;

— умение помнить и удерживать правило, инструкцию во времени;

— умение планировать, контролировать и выполнять действие по заданному образцу и правилу;

— умение предвосхищать результаты своих действий и возможные ошибки;

— умение начинать выполнение действия и заканчивать его в требуемый временной момент;

— умение тормозить реакции, не имеющие отношения к цели.

Следует особо выделить значительный развивающий потенциал предмета «Технология», который, однако, практически не осознается и, как следствие, значение предмета недооценивается. Между тем при соответствующем содержательном и методическом наполнении данный предмет может стать опорным для формирования системы универсальных учебных действий в начальном звене школы. «Технология» создает благоприятные условия для формирования важнейших составляющих учебной деятельности — планирования, преобразования, оценки продукта, умения **распознавать и ставить задачи, возникающие в контексте практической ситуации, предлагать практические способы решения, добиваться достижения результата (продукта)** и т. д.

Личностные УУД направлены на осознание и принятие жизненных ценностей, нравственных и моральных норм. Становление личностной позиции в отношении всего, что окружает ребенка. Умения анализировать свои и чужие поступки, действия, и объективно их оценивать.

В плане развития таких личностных УУД как формирование основ гражданской идентичности личности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества, ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей, огромная роль принадлежит таким учебным предметам как «Литературное чтение» и «Окружающий мир».

Необходимость оптимизации начального образования осознается обществом как актуальная задача тогда, когда возникает существенный разрыв между новой системой требований к результатам образования и результатами образовательной программы. Можно указать на ряд обстоятельств, обуславливающих актуальность задачи совершенствования начального образования средствами УУД:

— скорость обновления системы научных знаний, возрастание информационного объема;

— цели образования все в большей степени сводятся к овладению частными навыками и умениями, в то время как задачи развития личности остаются вне должного внимания;

— усложнение содержания учебного материала школьного образования приводит к тому, что редко кто из учащихся начальной школы, а затем и средней школы, учится сам, без помощи родителей, нередко фактически перекладывая функцию ориентировки, планирования, решения задач на родителей и сохраняя за собой лишь роль «исполнителя». Результатом такого положения дел становится несформированность у ребенка умения учиться и организовывать свою учебную деятельность;

— перегруженность учащихся начальной школы, составляющая фактор риска соматического, нервно-психического и психологического здоровья детей требует снижения учебной нагрузки без ущерба для качества образования.

Успех внедрения новых стандартов во многом зависит от качества подготовки и повышения квалификации педагогических кадров.

Преодолеть данную ситуацию призвана система повышения квалификации. Исходя из вышеизложенного, приоритетными направлениями работы института развития образования является организация помощи и поддержки педагогам школы I ступени в грамотном прочтении и осознании требований государственного стандарта начального общего образования. Важно формировать у педагогов установку на проектирование уроков на основе системо-деятельностного подхода, кардинально менять позицию и роль учителя и учащихся в образовательном процессе.

Ожидаемый результат такой системы повышения квалификации – принятие учителями новой парадигмы отечественного образования, их профессиональная готовность к реализации ГОС начального общего образования, повышение каче-

ства образования.

Вместе с тем необходимо подчеркнуть, что отличительными чертами педагога, который стремится достичь мастерства, являются постоянное самосовершенствование, самокритичность, эрудиция и высокая культура труда. Поэтому профессиональный рост учителя невозможен без самообразования.

Библиографический список

1. Государственный образовательный стандарт начального общего образования ПМР.
2. **Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.** Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: Пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2008. — 151 с.
3. **Карабанова О.А.** Что такое универсальные учебные действия и зачем они нужны // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2010. № 2.
4. **Перминова Л.М.** Формирование общеучебных умений и навыков у учащихся в условиях реализации школьных образовательных стандартов. — М., 2013.

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ФИЗИКИ И ПРЕДМЕТОВ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Н.А. ИСАКОВА,
МОУ «Рыбницкая русская СОШ № 6 с лицейскими классами»

Реализация межпредметных связей в практике обучения предполагает сотрудничество учителя одного предмета с учителями других предметов: взаимопосещения и обсуждения открытых уроков, взаимных консультаций, совместного планирования уроков, взаимопомощи при подготовке комплексных семинаров, экскурсий, внеклассных конференций по межпредметной тематике и т. д.

Осуществление связи физики с другими предметами облегчается тем, что на занятиях по физике изучают материал, имеющий большое значение для всех, и особенно естественнонаучных дисциплин, которые используют физические теории, законы и физические методы исследования явлений природы. Важно также, что на уроках физики учащиеся получают большое количество практических навыков и умений, необходимых в трудовой деятельности и при изучении других предметов. Разумеется, что в равной мере межпредметные связи необходимы и для успешного изучения самой физики.

Взаимосвязь физики с химией реализую на уроках «Строение вещества», «Строение атома». Ученики получают первые знания о зависимости свойств элементов от их порядкового номера, знакомятся с Периодической системой Д.И. Менделее-

ва. На уроке «Проводимость электрического тока» использую понятие о принадлежности к группе элементов Периодической системы для объяснения разной теплопроводности различных материалов. Уроки «Атмосферное давление», «Законы электролиза», «Кристаллы и кристаллическая решетка», «Строение атома», «Опыт Резерфорда», «Ядерные реакции», «Сгорание топлива», «Химическое действие света, фотография» связывают физические и химические знания.

Взаимосвязь физики с географией и экологией реализую на уроках: «Атмосферное давление», «Виды транспорта», «Тепловые двигатели и их значения», «Пути решения экологических проблем», «Работа с географической картой при определении давления на различных глубинах и высотах», «Озоновый экран нашей планеты», во внеклассной работе.

Взаимосвязь физики с биологией реализуется при изучении диффузии, на этом уроке привожу примеры из ботаники. При прохождении звуковых и световых явлений — материал из зоологии и анатомии (в частности, о строении уха, глаза, световом восприятии, особенностях зрения рыб и человека). «Изучение фотосинтеза» — интегрированный урок физики, биологии и химии. На этом уроке показываю связь жизни растительного организма со светом, процесс образования органических веществ из воды и диоксида углерода при участии света в хлоропластах листа.

Необходимо отметить, что наряду с другими предметами естественнонаучного цикла, физика обладает большими возможностями в формировании здорового образа жизни:

— создание благоприятного психологического климата, соблюдение правил безопасного поведения, проведение динамических пауз;

— актуализация учебного материала, связанного со здоровьем человека;

— включение фрагментов уроков по теме «Человек и его здоровье»;

— выпуск тематических газет.

Внеклассная работа по предмету открывает дополнительные возможности для осуществления межпредметных связей, стимулирующих самообразование учащихся: их обращение к дополнительной литературе, повторение учебного материала по разным предметам под новым углом зрения, расширение кругозора в результате организованного общения.

Все эти возможности реализуются при проведении недели физики. В нашей школе традиционно проводятся тематические недели физики: «Физика и космонавтика», «Физика в твоей профессии», «Связь физики с другими предметами», «Физики-лирики» и др.

Опыт показывает, что большой интерес у учащихся вызывают мероприятия, темы которых охватывают широкий круг вопросов, связанных с изучением двух и нескольких школьных предметов. Цель такого мероприятия — в яркой увлекательной форме расширить и углубить знания, полученные на уроках физики и применить в другой области, раздвинуть границы учебников, пробудить же-

лание как можно глубже понимать факты. Это такие, как биолого-физические викторины «Медицина и физика», «Глаз и зрение» и др. На своих уроках часто использую стихи, беру их эпиграфом к уроку. Физический вопрос, заданный поэтическим отрывком, почти всегда побуждает к мышлению, это очень важно!

Таким образом, межпредметные связи являются важнейшим средством совершенствования учебно-познавательного процесса, а также процесса обучения в целом, на всех его уровнях.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

О.Б. КЕЛЬМЕНЧУК,
МОУ «Бендерская СОШ № 13»

> Замечено, чем больше учитель учит своих учеников и чем меньше предоставляет им возможность самостоятельно приобретать знания, мыслить, действовать, тем менее энергичным и плодотворным становится процесс обучения.
> *И.Я. Лернер*

Одной из проблем современного образования является низкая активность ученика в процессе обучения. Задача учителя — не только самому работать на уроке, а добиться не менее продуктивной работы от учащихся. По мнению педагога Лисиной М.Н., это должна быть не эпизодическая активность на некоторых уроках и по некоторым предметам, а создание целой системы обучения, системы всех методик, при которых учащийся не сможет быть неактивным в принципе. Обязательность обучения и пятибалльная оценка результатов в традиционной технологии порождают резко отрицательные последствия: ученик все время находится в положении не справившегося. Это порождает комплекс неполноценности школьника по отношению к учению, полностью исключает положительную мотивацию учебного успеха: вызывает неприязнь к предмету и к школе, а часто и фактический отказ от учения, ведет к снижению уровня требований, процентомании.

Как справедливо отмечают многие педагоги, решением данной проблемы может стать индивидуализация процесса обучения, с непременным учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, с соответствующей дифференциацией знаний. Сущность дифференциации состоит в поиске приемов и способов обучения, которые индивидуальными путями вели бы учащихся к достижению цели. На сегодняшний день прослеживается общая ориентировка

обучения на школьников с некоторой средней успеваемостью, но при этом одинаково нехорошо как высоко успевающим, так и отстающим ученикам.

Как организовать такое обучение? Считаю одним из выходов — создание в классе временных групп.

На основе критерия достижения уровня обязательной подготовки, можно выделить три группы учащихся.

Учащиеся **первой группы** знают программный материал в неполном объеме, самостоятельно могут сделать задания в один–два шага. В этой группе могут быть учащиеся, не посещающие уроки, плохо выполняющие домашние задания.

Учащиеся **второй группы** имеют достаточные знания программного материала, могут применить их при решении стандартных заданий. Затрудняются при переходе к выполнению упражнений нового типа, не справляются самостоятельно с решением сложных заданий.

Третью группу составляют учащиеся, которые могут сводить сложное задание к цепочке простых действий, самостоятельно освоить новый материал, находить несколько способов для выполнения задания.

Дифференцированный подход к учащимся может быть осуществлен на всех этапах урока.

При письменном опросе, при проведении самостоятельных работ можно предложить карточки различной степени сложности. Со временем задания во всех группах необходимо усложнять, что способствует развитию мыслительной деятельности. Если предлагаются всем задания одинаковой трудности, то для каждой группы может быть дифференцировано количество информации, указывающей, как его выполнять: для первой группы — подробная инструкция выполнения задания, для второй группы — некоторые пункты, на которые следует обратить внимание, для третьей группы — только цель.

При устной проверке знаний первыми можно опросить слабоуспевающих учащихся, а успевающие дети могут исправлять и дополнять ответы. Учащиеся третьей группы могут найти дополнительные сведения по тому или иному вопросу (элементы исследовательской деятельности).

При объяснении нового материала детей из третьей группы можно попросить подготовить самостоятельно некоторые вопросы нового материала и самим рассказать об этом одноклассникам.

При закреплении можно дифференцировать вопросы. Для детей третьей группы можно сразу же предложить выполнить практическое задание. Для детей второй группы предложить работу с учебником. Со слабоуспевающими детьми повторить основные моменты, останавливаясь подробно на каждом.

Домашние задания можно дифференцировать или дать дополнительные задания успевающим ученикам по уровню сложности.

Приведу примеры дифференцированных заданий.

Тема «Умножение многочлена на многочлен», 7 класс

Карточка № 1 (I уровень)

1. Выполните умножение:

а) $(a + 4)(a - b) =$ б) $(3x - 2)(x + 5) =$

2. Закончите умножение: $(3a - 1)(2a + 3) = 6a^2 + 9a$ ...

Карточка № 2 (II уровень)

1. Выполните умножение:

а) $(a^2 + ab)(a - b)$; б) $(3x - y)(2y - 7x)$; в) $(x^2 + 6x - 7)(x + 1)$

Карточка № 3 (III уровень)

1. Представьте в виде многочлена $(-3a - b)(a + b - 6)$.
2. Какой многочлен надо записать вместо *, чтобы выполнялось равенство:

а) $(x + 1) \cdot * = x^2 + 3x + 2$; б) $(x^2 + 3x + 2) \cdot * = x^3 + 4x^2 + 5x + 2$.

Тема «Арифметическая прогрессия» (самостоятельная работа), 9 класс

Дифференциация с разной степенью помощи: III и IV варианты для учащихся, которые могут самостоятельно выполнить задание; I и II варианты выполняют дети, которым необходимо напомнить формулы.

I вариант

1. Выписать из предложенных последовательностей арифметическую прогрессию:

6; 8; 10;…

1; 4; 9;…

2. В арифметической прогрессии 7; 9; 11;… найти a_{15}.

$a_1 = …; a_2 = …$

$d = a_2 — a_1 = …$

$a_{15} = a_1 + (n — 1) \cdot d$.

3. Найти сумму всех натуральных чисел от 1 до 100.

$a_1 = …; a_n = …; n = 100$.

$$S_n = \frac{a_1 + a_n}{2} \cdot n$$

II вариант

1. Выписать из предложенных последовательностей арифметическую прогрессию:

1; 2; 4;…

5; 8; 11;…

2. В арифметической прогрессии 6; 8; 10;… найти a_{12}.

$a_1 = \ldots; a_2 = \ldots$
$d = a_2 — a_1 = \ldots$
$a_{12} = a_1 + (n — 1) \cdot d.$
3. Найти сумму всех натуральных чисел от 1 до 50.
$a_1 = \ldots; a_n = \ldots; n = 50.$

$$S_n = \frac{a_1 + a_n}{2} \cdot n$$

III вариант
1. Привести пример арифметической прогрессии.
2. В арифметической прогрессии — 12; — 9; — 6;… найти a_{15}.
3. В арифметической прогрессии 44; 38; 32;…; — 22;… найти номер числа — 22.
4. Найти сумму всех натуральных чисел от 1 до 100.

IV вариант
1. Привести пример арифметической прогрессии.
2. В арифметической прогрессии 25; 21; 17;… найти a_{12}.
3. В арифметической прогрессии — 18; –15; –12;…; 12;… найти номер числа 12.
4. Найти сумму всех натуральных чисел от 1 до 50.

При дифференцированном подходе важно не забывать, что учащийся должен сам определить уровень усвоения, который соответствует его потребностям, интересам, способностям. Урок, организованный таким образом, позволяет всем ученикам чувствовать себя комфортно. У слабоуспевающих ребят появляется уверенность в себе, отсутствует страх перед новыми заданиями, что способствует повышению их активности на уроке.

Применение дифференцированного обучения помогает мне достичь следующих целей: устранить пробелы в знаниях и умениях; закрепить и актуализировать имеющиеся знания; сформировать умения выполнять задания повышенной сложности, решать нестандартные задачи; повысить уровень самостоятельной деятельности учащихся в учебном процессе; развивать устойчивый интерес к предмету.

Дифференцированное обучение — наиболее трудный вид работы. Он требует от учителя вдумчивой, кропотливой, творческой подготовки к урокам, хорошего знания своих учеников. Этот метод обучения требует последовательности и систематизации. Только на основе этих факторов можно добиться положительных результатов в усвоении программного материала, достигнуть высокой эффективности работы над формированием познавательной деятельности учащихся с различными индивидуальными возможностями, развитие их творческой активности и самостоятельности.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КОНСТРУИРОВАНИЯ

УРОКА ХИМИИ

Л.С. КОСЯЧУК,
гл. методист по химии и биологии
кафедры общеобразовательных дисциплин ГОУ «ПГИРО», г. Тирасполь

На современном этапе происходят большие изменения в системе образования: изменяется содержание образования, возникают новые подходы, педагогические технологии.

Новое в процессе преподавания — обучения химии состоит в переносе акцента с передачи информации на формирование умственных способностей и ценностных отношений.

Для любой технологии важен выбор стратегии преподавания — обучения. А выбрать стратегию — значит, определить соответствующий порядок и различные формы, методы, приемы для организации обучения учащихся.

Особенность уроков химии в том, что учащихся необходимо научить наблюдать окружающий мир. Творческие поиски учителей химии связаны с применением самостоятельных работ, рациональным использованием времени на уроке, дифференцированным подходом к обучению учащихся. Есть очень много учителей, опыт работы которых изучается, обобщается и распространяется среди коллег. Но разнообразные методические подходы убеждают нас в необходимости вернуться к проблеме совершенствования урока как составляющей учебно-воспитательного процесса.

Каковы же недостатки урока химии?

Главный из них — недооценка целевого подхода к построению урока. Это отрицательно сказывается на отборе учебного материала, изучение которого связано со знанием химического языка. К сожалению, в практике работы некоторых учителей встречается некорректное использование химического языка: проговаривают химические формулы вместо названий веществ.

Преподавание химии требует от учителя высокой научной и педагогической культуры, химической грамотности.

Другим недостатком уроков химии является использование химического эксперимента для иллюстрации некоторых теоретических положений.

Один учитель, слабо владея техникой и методикой химического эксперимента, ведет уроки «меловой химии», считая, что и так можно сформировать полноценные химические знания.

Другой учитель показывает ученикам как можно больше опытов, считая, что так можно развить интерес к предмету и повысить качество знаний, но ведь при этом недооцениваются теоретические знания, и результативность обучения оказывается низкой.

Есть еще один распространенный недостаток уроков химии: учитель осу-

ществляет развитие познавательной самостоятельности учащихся на репродуктивном, а не на творческом уровне.

И наконец, надо отметить, что учителя очень редко учитывают закономерности восприятия, внимания памяти, мышления, формирование умений. А это приводит к негативным результатам всего учебно-воспитательного процесса.

Чтобы урок был качественным, надо тщательно продумывать цель каждого урока: ее образовательный, воспитательный и развивающий аспекты.

До тех пор, пока учитель, идя на урок, не будет четко представлять, чему он конкретно должен научить, что начать или продолжать развивать и воспитывать у своих учеников, говорить о полноте реализации поставленных задач обучения не приходиться.

Цель урока должна быть реальной и конкретной: надо исключить слишком широкие и неопределенные формулировки типа: «формировать у учащихся предметные умения», «формировать высокопатриотические качества личности» и т.д.

Цель может быть достигнута на уроке благодаря усилиям учителя и учащихся в отдельности или от сотрудничества между учителем и учащимся, или только между учениками.

В соответствии с целью учитель отбирает содержание учебного материала, который начинает воздействовать на учащихся при правильном выборе учителем методов обучения. Учебный материал отбирается на основе принципов научности, доступности, систематичности и последовательности.

Многочисленные наблюдения уроков показывают, что учителя стремятся к разнообразию учебного материала и методов обучения, формы же организации учебно-познавательной деятельности учащихся остаются шаблонными: преобладают фронтальная и индивидуальная форма, иногда их место занимают групповые, коллективные формы, которые обеспечивают общение учащихся на уроке.

В основе эффективного урока лежит понимание учителем того, что цели обучения, воспитания и развития учащихся достигаются за счет единства: содержания учебного материала, методов обучения и форм организации познавательной деятельности учащихся. Понимание этого механизма и овладение учителем искусством его осуществлять лежит в основе результативности современного урока.

Анализируя содержание учебного материала и методы его изучения на уроке важно включить в урок химический эксперимент, при этом следует учитывать не только его демонстрационную функцию, но и методологическую, раскрывающую единство теории и практики, позволяющую не только объяснять химические процессы, но и прогнозировать конечный результат, а место химического эксперимента определяется всей технологией обучения.

Педагогическая ценность урока связана с активностью учащихся, с их работоспособностью. Психологи считают, что при шаблонной форме ведения урока способность учащихся к усвоению учебного материала снижается от начала к

концу урока в 6–10 раз. Это надо учесть при конструировании урока.

Это теоретические воззрения. А как же на практике реализуется предложенный механизм?

Учителю, прежде всего, необходимо определить свое отношение к классификации типов урока, а у каждого из них есть определенная структура, согласно которой разрабатывается дидактический проект.

Урок усвоения знаний	**Урок закрепления знаний**
1. Организационный момент 2. Повторение знаний 3. Сообщение новой информации 4. Закрепление новых знаний и реализация обратной связи 5. Домашнее задание	1.Организационный момент 2. Закрепление знаний 3. Выводы и осуществление обратной связи 4. Домашнее задание
Урок формирования навыков и умений	**Комбинированный урок**
1. Организационный момент 2. Формирование умений и навыков: – решение упражнений-образцов – решение упражнений с измененными условиями – решение упражнений с элементами творчества 3. Выводы 4. Домашнее задание	1. Организационный момент 2. Проверка знаний 3. Сообщение новой информации 4. Закрепление новых знаний 5. Формирование навыков и умений 6. Выводы, реализация обратной связи 7. Выводы

Набор этапов учебного занятия, образующих его структуру, следующий: *организационный этап, этап проверки домашнего задания, этап актуализации субъектного опыта учащихся, этап изучения новых знаний и способов деятельности, этап первичной проверки понимания изученного, этап закрепления изученного, этап применения изученного, этап обобщения и систематизации, этап контроля и самоконтроля, этап коррекции, этап информации о домашнем задании, этап подведения итогов занятия, этап рефлексии.*

Из этого набора этапов учитель создает самые разнообразные комбинации в соответствии с решаемыми на уроке задачами.

Основной этап определяет тип учебного занятия. В пределах изучения темы используют следующую последовательность: урок усвоения новых знаний, урок повторения и закрепления, урок применения знаний и умений. Можно сделать вывод, что есть этапы, обязательно присутствующие на каждом уроке: организационный, актуализация знаний, инструктаж о выполнении домашнего задания, подведение итогов и рефлексия. Пренебрежение и недостаточная четкая отработка этих этапов обязательно приведет к тому, что цели урока не будут достигнуты в полном объеме.

Организационный этап очень кратковременный, определяет весь психоло-

гический настрой урока. Приветливые, доброжелательные слова учителя, спокойная, уверенная манера являются условием выполнения задач данного этапа.

Этап актуализации субъектного опыта учащихся обеспечивает мотивацию учения школьников и включение их в совместную деятельность. Актуализация знаний и умений, которой часто ограничиваются на этом этапе, недостаточно. Человек осознанно усваивает только те научные знания, которые приобретают личностный смысл. Чтобы такой смысл появился, необходимо обратиться к уже имеющимся личностным смыслам ребенка в изучаемой теме. Пренебрежение этим этапом приведет к отсутствию мотивации к учению, а значит, отсутствию интереса, нежеланию ребенка работать и, как следствие, невыполнению целей урока.

Домашнее задание обычно задается практически на каждом уроке, но очень часто этот этап ограничивается только информацией о том, что нужно выполнить. Но обязательно должна быть информация о том, как его выполнить. Это не значит, что учитель должен сам рассказать ход выполнения домашнего задания. Вместе с учениками должен быть определен план его выполнения, даны необходимые пояснения. Отсутствие этого этапа ведет к проблемам в выполнение домашнего задания, пробелам в знаниях, неуспеваемости.

Очень часто из-за недостатка времени, нечетко спланированного хода урока выпадают два последние этапа — подведение итогов и рефлексия. Но они тоже имеют очень важное психологическое значение. Оценка результатов работы класса и отдельных учащихся может стать и стимулом к дальнейшей работе, и доказательством успешности, и важным фактором создания положительного эмоционального настроя. Рефлексия также способствует развитию эмоциональной сферы учащихся, усвоению принципов сотрудничества.

Правильно распределить рабочее время и оценить место каждого урока возможно только при планировании сразу всех уроков по теме.

Цель — самая важная часть конструирования урока; планируя урок, необходимо идти от цели, а не от содержания. Предметные цели не должны заслонять главное — воспитание и развитие личности.

Цель урока трансформируется в педагогические задачи:

1. Информационная: Что и чему будем учиться?

2. Операционная: Как и каким образом будем учиться?

3. Мотивационная: Зачем нам это надо?

4. Коммуникативная: С кем и где?

Существует только две формы организации познавательной деятельности учащихся на уроке — индивидуальная и групповая. И очень часто учителя отдают предпочтение работе со всем классом одновременно (фронтальной), так как эта форма требует меньшей подготовки, но она и наименее эффективна — фактически оказываются, включены в работу только несколько человек, остальные просто присутствуют на уроке или вообще занимаются своими делами. Наиболее эффективной формой работы является групповая: в малых (пары) и больших (4–5 человек) группах. Конечно, эта форма требует предварительной подготовки от учителя: разработка про-

думанных заданий, формирование работоспособных групп, организация работы в группе — обучение ребят умению общаться, помогать друг другу, оценивать себя и товарищей. Группы лучше формировать так, чтобы ребята имели разный уровень подготовки — сильные могли учить слабых. Можно формировать и разноуровневые группы — только сильные или только слабые ученики, но при работе в такой группе будут решены только задачи обучения (выполнив задание соответствующее их подготовки, ребята получат хорошие оценки), а вот задачи развития решаться не будут, так как все имеют одинаковый уровень и может возникнуть чувство неполноценности от решения заведомо более простого задания у слабой группы.

Индивидуальная форма работы обычно используется при проверке знаний. При работе над новым материалом, закреплением, повторением, обобщением предпочтительнее групповые формы. Микрогруппа позволяет ученику определять цель своих действий в предложенных рамках работы, искать возможные решения, чувствовать свободу выбора знаний и практических возможностей, проявлять самостоятельность при решении возникших проблем.

Наиболее оптимальной формой конструирования педагогом образовательного процесса, совмещающей в себе тематическое планирование с поурочным, считаю технологическую карту. Технологическая карта позволяет **избежать типичных ошибок**, совершаемых при традиционном планировании учебного процесса: *отсутствие взаимосвязи между целями уроков; отсутствие четкого отбора материала учебного занятия в соответствии с ведущими линиями учебных предметов; отсутствие взаимосвязи между формами и методами на уроках; использование учебных занятий одного типа.*

Предлагаю методику применения некоторых активных методов обучения химии, в частности «мозговой штурм».

Этот активный метод обучения, способствующий развитию творческого мышления учащихся, может быть использован с 7 класса (пропедевтика) или 8 классе. Посредством «мозгового штурма» развивается мышление, представление, повышается продуктивность индивидуального творчества, свободное общение.

Заседание проводится на уроках и (или) во время внеклассных мероприятий по химии.

Дидактическая цель: развитие способностей «генерирования (порождения) проблем (задач)».

Вид организации — фронтальная работа с классом или работа в группах (класс делится на несколько групп).

Продолжительность заседания — 30–40 минут.

Правила проведения устного «штурма».

Организационные мероприятия: назначается модератор: им может быть учитель или ученик (если группа небольшая, то достаточно одного секретаря, если в группе более 12 учеников, то необходимы 2 секретаря).

Состав группы может быть постоянным для каждого заседания, или участники будут меняться. Объявляются правила штурма: не критикуйте идеи своих коллег, будьте свободны в общении, предлагайте максимум идей, продолжайте идеи других, обогащая их. Модератор формулирует проблему, например:

В ряду элементов

Na → Mg → Al → Si:

1) уменьшаются радиусы атомов;

2) уменьшается число протонов в ядрах атомов;

3) увеличивается число электронных слоев в атомах;

4) уменьшается высшая степень окисления атомов.

Библиографический список

1. **Иванова Р.Г.** Общая методика обучения химии в школе / Под ред. Р.Г. Ивановой. — М.: Дрофа, 2008. — 319 с.

2. **Кульневич С.В.** Современный урок. Часть I: Научно-практич. пособие для учителей, методистов, руководителей образоват. учреждений, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. — Ростов-н/Д: Учитель, 2004. — 288 с.

3. **Кульневич СВ., Лакоценина Т.П.** Анализ современного урока: Практич. пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. — Ростов-н/Д: Учитель, 2004.— 288 с.

4. **Пак М.С.** Дидактика химии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.С. Пак. — М.: ВЛАДОС, 2004. — 315 с.

5. Методика преподавания химии: Учебн. пособие / Под ред. Н.Е. Кузнецовой. — М.: Просвещение, 1984. — 415 с.

6. Ж-л «Химия в школе», 2006–2013; газета «1 сентября» (приложение «Химия»).

7. **Чернобельская Г.М.** Методика обучения химии в средней школе. — М.: Владос, 2000. 336 с.

УЧЕТ ОСОБЕННОСТЕЙ РОДНОГО (МОЛДАВСКОГО) ЯЗЫКА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ СИНТАКСИСА РУССКОГО ЯЗЫКА

Н.П. МАТРЕНИЦКАЯ,
науч. сотр. НМЦ ИРО ГОУ «ПГИРО»,
С.Н. ГОРЕЕВА,
науч. сотр. НМЦ ИРО ГОУ «ПГИРО»

Совершенствование системы обучения русскому языку в молдавской школе направлено на развитие речевой практики учащихся и усиления выразительного воздействия на них средствами русского языка. Главная задача обучении —

практическое овладение учащимися русской связной речью, как в устной, так и в письменной формах. Школьники должны на слух воспринимать русскую речь, читать и пересказывать тексты, беседовать на русском языке, овладеть нормами интонационного и выразительного чтения синтаксических структур. В реализации поставленной задачи большую роль играет изучение синтаксиса в национальной школе. Особенности его изучения заключается в том, что:

1) преобладают упражнения речевого характера, а теоретические знания носят прикладной характер, т.е. изучение русского синтаксиса имеет практическую направленность;

2) материал вводится поэтапно с учетом трудностей усвоения учащимися-молдаванами;

3) изучение единиц разных уровней языковой системы осуществляется комплексно, т. е. один и тот же дидактический материал используется для выполнения орфоэпических, орфографических и грамматических заданий, а также для совершенствования навыков связной речи, что позволит активнее применять полученные знания по русскому языку;

4) выбор методов изучения нового материала связан с характером языкового явления, его соотнесенность с молдавским языком, т.е. адекватностью — неадекватностью синтаксических явлений и знакомство с ними на родном языке.

Следует отметить, что в целом синтаксис молдавского языка соответствует русскому. Основное внимание должно быть направлено на изучение языковых явлений, оказывающих интерферирующее воздействие в процессе восприятия и усвоения грамматического материала школьниками на русском языке.

Прочному усвоению теоретического материала и формированию речевых умений будет способствовать эффективное соотношение видов упражнений по характеру учебной деятельности — рецептивных, репродуктивных и продуктивных. Доминирующим видом упражнений являются задания продуктивного аспекта, стимулирующие применение изученных синтаксических конструкций в речевой практике [4].

При обучении коммуникации на русском языке необходимо уделять особое внимание усвоению учащимися русского словосочетания и простого предложения, так как прочное усвоение данных единиц является необходимым условием овладения всей синтаксической системой русского языка.

В процессе изучения синтаксиса учащиеся молдавских школ встречают затруднения при усвоении темы «***Связь слов в словосочетании***». Основная цель изучения данной темы — показать, что слова в словосочетании, словосочетания в предложении, предложения в связном тексте представляют собой цепь взаимосвязанных единиц, основная функция которых — служить целям общения. В процессе обучения основное внимание следует обращать на установление логических связей между компонентами. Учащиеся тогда осознают структурную схему словосочетаний и функции их в речи, когда научатся правильно ставить логический вопрос от главного слова к зависимому.

В русском языке, как и в молдавском, зависимые слова в словосочетании связаны с главным тремя способами:

— согласованием (акорд): *интересная книга — карте интересантэ*;

— управлением (рекциуне): *читает книгу — читеште о карте*;

— примыканием (адерарe): *прекрасно читает — читеште фрумос*.

Знакомство со способами связи слов в молдавской школе осуществляется в практическом аспекте через актуализацию знаний на родном языке. Основная цель — выработка умений вводить слова в нужной форме в состав предложения. Материал для упражнений лучше предлагать в деформированном виде: поставить слова в нужной форме, из данных слов составить словосочетания, подобрать к опорным словам нужные по смыслу зависимые компоненты. Такая подача материала активизирует учащихся в процессе овладения знаниями.

Нелегко усваивается учащимися ***связь слов в предложении***. Опора при изучении способов связи слов должна быть на морфологические категории, уже известные учащимися. При изучении темы «Согласование» углубляются знания учащихся по морфологии (имена существительные, прилагательные, числительные, местоимения). Учителю следует обратить внимание учащихся на то, что морфологические признаки прилагательных в русском и молдавском языках во многом совпадают: они изменяются по родам, числам и падежам, однако формы их изменений различны. Если в русском языке различается шесть падежных форм, то в молдавском языке — четыре падежа. Другой отличительной особенностью является место согласуемого компонента: в русском языке согласуемое слово стоит перед определяемым (*спелый виноград*), а в молдавском — после него (*поамэ коаптэ*).

Успешному усвоению знаний будут способствовать задания такого рода, как выделение словосочетаний в тексте, составление согласуемых словосочетаний по опорным словам, стоящим в той или иной грамматической форме числа и падежа. Можно предложить учащимся разнообразные творческие упражнения и грамматические игры, такие как составление словосочетаний по картинкам, по заданной теме. Накопленный таким образом материал можно использовать для развития связной речи: составление предложений, мини-сочинений, полезными будут задания по переводу с молдавского языка на русский.

Тема «***Управление***» вызывает у учащихся особые трудности, так как ошибки на управление обусловлены интерферирующим воздействием родного языка школьников. Управление как вид синтаксической связи существует в обоих языках. Учащиеся должны уметь путем постановки логического вопроса находить главное и зависимое слово, определять падеж зависимого слова, осознать разницу между согласованием и управлением. В качестве главного управляющего слова могут выступать глаголы (*читать книгу — а чити о карте*), реже — существительные (*дом отца — каса татэлуй*), прилагательные (*удобный для детей — комод пентру копий*) и числительные (*два героя — дой ерой*).

Приглагольное управление — одно из самых употребительных и разнообразных. Выбор нужной формы существительного при управлении самым тесным образом связан с категорией падежа, склонения, рода, одушевленности-неодушевленности. Поскольку в содержании и выражении этих грамматических категорий в русском и молдавском языках имеются существенные различия, учитель должен ясно представлять, что мешает школьникам правильно строить словосочетания, и учитывать эти трудности при изучении. В ученических работах нередко встречаются ошибки типа: *изучать физика* (вместо *физику*), *одержать победа* (вместо *победу*). Основная их причина — в интерферирующем влиянии молдавского языка на русскую речь учащихся-молдаван.

В русском языке каждая из шести падежных форм маркирована определенным окончанием. Неодушевленные существительные в именительном и винительном падежах совпадают по форме (*стоит дом –увидел дом*). Различаются они только по синтаксической функции и по месту в предложении (вторые, как правило, стоят после глагола *сказуемого).* Четыре падежа в молдавском языке с различными значениями и синтаксическими функциями морфологически маркированы лишь двумя формами (Н. — А., Ж — Д). Это обстоятельство отражается на русской речи учащихся, которые сами того не замечая, нередко употребляют именительный падеж с глаголами, требующими в русском языке формы в винительном падеже. Учащиеся строят свою речь по законам родного языка, выбирая форму падежа по молдавской модели. Например: *доказывал теорема* (вместо *теорему*), *подарить книга* (вместо *книгу*) и т. п.

С интерферирующим воздействием связано ошибочное сочетание с глаголом *благодарить*. В русском языке данный глагол управляет винительным падежом, в молдавском — дательным (*благодарю маму — мулцумеск мамей).* Носители молдавского языка ассоциируют глагол благодарить с вопросом кому? а в русском языке — с вопросом кого? Сопоставительно-типологический анализ, проводимый на разных уровнях (лексическом, грамматическрм) помогает глубже понять причины ошибок и предотвратить их [8].

Работа со словосочетаниями, построенными по типу ***примыкания***, не вызывает особых затруднений у учащихся. Нужно обратить внимание учащихся, на знания по морфологии: в качестве главного слова выступают глагол, реже прилагательное, в качестве зависимого — неизменяемые части речи или неизменяемые формы (наречие, деепричастие, неопределенная форма глагола, сравнительная степень прилагательных, притяжательные местоимения 3-го лица). Связь между компонентами только смысловая, но не грамматическая. Например: *советуем учиться, учиться прилежно, ученики постарше.*

Овладение учащимися молдавских школ русским языком невозможно без определенных знаний о законах ***словорасположения*** в предложении. Осознание закономерностей словопорядка в русском языке способствует правильному восприятию нерусскими учащимися точного смысла высказывания. Учащиеся должны усвоить следующие лингвистические понятия:

1) словосочетания имеют постоянный порядок слов, в предложении порядок слов может быть изменен: *Золотые огни сияют вдали. Вдали огни сияют золотые*.

2) порядок главных членов, как и в молдавском языке, может быть прямым и обратным: *Город спит. Погасло солнце. (Кымпия доарме. А сунат клопоцелул.)*

3) порядок слов и логическое ударение помогают определить «новое» в содержании предложения;

4) порядок слов служит средством связи предложений в тексте.

Учащиеся наглядно должны убедиться, что в словосочетании, взятом изолированно, порядок слов стабильный, в предложении он может изменяться в связи с различными коммуникативными задачами, смысловой значимостью компонентов, их структурной связанностью.

Членение предложения с точки зрения его структурных компонентов называется синтаксическим членением, которое предполагает деление предложения на два центра, вокруг которых концентрируется вся информация предложения — состав подлежащего и состав сказуемого. Необходимо научить учащихся вычленять эти два состава не только графически, но и интонационно в зависимости от порядка расположения основных компонентов.

Принцип опоры на родной язык является определяющим фактором в презентации языкового материала при изучении ***простого предложения***.

Изучение простого предложения русского языка в молдавской школе должно постоянно опираться на синтаксис родного языка, поскольку категории, значения и функции предложения в обоих языках во многом совпадают [4]. Учащимся известны на родном языке типы предложений по структуре. Задача учителя — систематизировать эти знания средствами родного языка.

Решающее значение в свободном владении речью имеет умение правильно строить высказывания, синтаксически верно конструировать не только ***простые***, но и ***сложные*** предложения разных типов — как сложносочиненные, так и сложноподчиненные. Активное использование в речевой практике сложных предложений является отражением хорошего владения русской речью [3]. Раздел «***Сложное предложение***» представляет значительные трудности для учащихся молдавских школ. Это обусловлено объективной сложностью языкового материала, а также интерферирующим воздействием родного языка. В процессе усвоения темы ученики должны приобрести следующие умения и навыки:

1) самостоятельно находить сложные предложения в контексте;

определять их структурно-семантические свойства;

2) правильно использовать сложные предложения в устной и письменной речи;

3) расставлять соответствующие знаки препинания в сложных конструкциях.

В школьной практике принят следующий порядок изучения сложных предложений:

— союзные-сложносочиненные (*фразе ку пропозиций координате*);

— сложноподчиненные (*фразе ку пропозиций субординате*);

— бессоюзные.

Предлагаемый порядок изучения сложных предложений определяется их структурно-семантическими особенностями и характером соотношения с молдавским языком.

Изучению сложносочиненного предложения на уроках русского языка предшествует знакомство со сложными конструкциями на уроках молдавского языка, поэтому следует всемерно использовать знания учащихся, полученные на занятиях по родному языку. Как и в молдавском языке, в сложносочиненном предложении составные части связаны между собой отношением сочинения, так как они равноправны и выполняют одинаковую роль. Однако следует обратить внимание учащихся на одно существенное различие в синтаксисе двух языков: в русском сложносочиненном предложении перед союзом ***И*** ставится запятая, в молдавском отсутствует.

Наступили теплые дни, и в парках появились первые скворцы.

Ау сосит зилеле калде ши ын паркуруъ ау апэрут примий граурь.

Особое внимание уделяется классификации союзов по семантическим признакам: соединительные (*и, да* (в значении *и*), *тоже, также*), противительные (*но, а, да* (в значении *но*), *однако, зато*), разделительные (*или, или-или, то-то, не то - не то, то ли, то ли — то ли*).

Изучение сложносочиненных предложений в молдавской школе следует осуществлять и в плане сопоставления с предложениями, включающими в свой состав однородные сказуемые, т. к. в русском языке предложение с несколькими однородными сказуемыми определяется как простое, в молдавском же при наличии нескольких глаголов предложение **является сложным.**

Необходимо предварительно повторить отличие простых предложений с однородными членами от сложносочиненных.

Преподавание темы «***Сложноподчиненное предложение***» сопряжено с определенными трудностями методического плана:

1. Использование научной терминологии (главное и придаточное предложения, главная и придаточные части).

2. Последовательность изучения теоретического материала: вначале изучаются синтаксические конструкции, имеющие адекватное понимание на родном языке (придаточные обстоятельственные)) затем сложноподчиненные с придаточными изъяснительными (пропозицииле комплетиве) и заканчивается тема изучением сложноподчиненных предложений с придаточными определительными, представляющими объективную трудность для молдавских школьников в силу своей несовместимости с родным языком и структурно-семантической специфики. Такое расположение учебного материала объясняется и соблюдением дидактического принципа: изучение вести от более простых и понятных учащимся явлений к более сложным. Изучая семантические особенности сложноподчиненных предложений, знакомясь с особенностями придаточных частей, следует обратить внимание учащихся на то, что в молдавском языке сохраняется

лексико-грамматический принцип классификации сложноподчиненных предложений, то есть соотнесенность придаточных с второстепенными членами предложения.

После прочного усвоение общих структурно-семантических признаков сложноподчиненных предложений следует перейти к изучению типов сложноподчиненных конструкций с различными придаточными частями. Поскольку сложноподчиненные предложения с разными видами придаточных имеют специфические структурные черты, своеобразные семантические признаки, необходимо полнее выявить эти особенности, довести их до сознания учащихся и закрепить в речевой практике

Изучение сложноподчиненных предложений с придаточными обстоятельственными не представляет больших трудностей для учащихся-молдаван, т. к. у них выработался определенный стереотип на родном языке. Транспозиция играет соответствующую роль в усвоении этих структур.

Приступая к изучению сложноподчиненных предложений с придаточными изъяснительными, следует методом толкования объяснить значение слова *изъяснять* (*пояснять, разъяснять*) (*а експлика*). Учащиеся знакомы с этим видом предложении только в практическом аспекте, и у них зачастую этот тип придаточных ассоциируется, как и в родном языке, с придаточными дополнительными (*пропозиций комплетиве*). Необходимо обратить внимание на их важнейшие структурные и смысловые признаки, а именно: к чему относятся придаточные, чем присоединяются к главному, какое значение имеют, на какие вопросы отвечают. Ученики должны что придаточные изъяснительные относятся к словам главного предложения, которые требуют добавочных разъяснений. Эти придаточные отвечают на все падежные вопросы. Вначале надо дать для наблюдения самые типичные модели сложноподчиненных предложений с придаточными изъяснительными, например:

Брат сказал, что купил хорошую книгу. Я думал о том, что хорошо уметь все делать. Все обрадовались тому, что вышло солнце. Владимир увидел, что заехал в незнакомый лес.

Изучение сложноподчиненных предложений с придаточными изъяснительными должно быть соотнесено с темой «Прямая и косвенная речь», т. к. косвенная речь может передаваться сложноподчиненными предложениями с придаточными изъяснительными, которые присоединяются разными союзами и союзными словами.

Сравните:

«Помоги бабушке по хозяйству», — попросил отец сына.

Отец попросил сына, чтобы он помог бабушке по хозяйству.

Учитель объявил: «Завтра состоится экскурсия в музей А.С. Пушкина».

Учитель объявил, что завтра состоится экскурсия в музей А.С. Пушкина.

Необходимо обратить внимание учащихся на то, что придаточные изъясни-

тельные могут относиться не только к глаголам, но и глагольным формам, а также к существительным, некоторым прилагательным, предикативным наречиям, устойчивым словосочетаниям-фразеологизмам.

*Поступило **сообщение**, что задание выполнено в срок. Все были **довольны**, что задание выполнили в срок.*

Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными усваиваются учащимися труднее, что обусловлено интерферирующим воздействием родного языка. Школьники должны усвоить, что:

а) придаточные определительные могут пояснять только отдельное слово в главном предложении;

б) синтаксическая позиция их строго регламентирована: они стоят только после определяемого слова главного предложения.

Трудности у учащихся вызывают предложения, где придаточное определительное присоединяется к главному союзным словом *который*, находящимся не в начале придаточной части или стоящим не в том падеже, что определяемое слово. Например: *Любой уголок земли, в котором ты встречаешь друзей, становится родным*.

Заключительным этапом работы над сложноподчиненным предложением является их анализ по следующему плану:

1) указать тип сложного предложения;

2) найти главную и придаточную части, графически обозначить их границы;

3) определить, к какому слову главного (или ко всей главной части) относится придаточное;

4) поставить логический вопрос от главной части к придаточной;

5) указать тип сложноподчиненного предложени;

6) отметить средства связи (союзы, союзные слова, указательные слова);

7) указать место придаточной части и объяснить расстановку знаков препинания;

8) произвести разбор каждой части по членам предложения;

9) составить схему предложения.

Важно, чтобы при анализе учащиеся обращали внимание на все признаки сложноподчиненного предложения, тогда они сознательно усваивают особенности сложноподчиненных предложений, приобретают навыки построения разных конструкций, учатся верно употреблять их в речи (устной и письменной), вырабатывают навыки правильной постановки знаков препинания [7].

Одна из трудных тем в разделе синтаксиса — подчинительные союзы и союзные слова в придаточных предложениях. Их разграничение связано с умением устанавливать логические связи между членами предложения.

Трудности испытывают учащиеся молдавских школ при изучении темы «**Бессоюзное сложное предложение**». Отсутствие союзов затрудняет выявление смысловых отношений между частями в сложном предложении. Трудны они и

в и интонационном отношении. Учащиеся должны осознать, что в бессоюзном предложении основным средством связи является смысловые отношения между его частями (перечислительные, причинно-следственные, пояснительные, условно-временные, следственные, противительные) и интонация. В соответствии *с* установленными смысловыми отношениями учащиеся должны усвоить довольно сложную пунктуацию в бессоюзном сложном предложении. Для закрепления полезны задания транформационного характера: изменение союзных предложений бессоюзные и наоборот.

Например:

Обращаться со словом нужно честно: оно есть высший дар человеку.

Обращаться со словом нужно честно, потому что оно есть высший дар человеку.

Наверное, за облаками была луна: ясно были видны окна и снег на рамах.

Наверное, за облаками была луна, так как ясно были видны окна и снег на рамах.

Прием синонимической замены позволяет учащимся повторить виды придаточных предложений в составе сложноподчиненных, а также активизировать в сознании учащихся пунктуационные нормы.

Работа по синтаксису — это прежде всего работа над логикой речи, ее последовательностью, связной, смысловой и интонационной законченностью, в ней должны умело сочетаться устные и письменные упражнения, пунктуационные и интонационные задания, изучение структурных и семантических особенностей предложений, должное внимание необходимо уделять технике и выразительности чтения.

Библиографический список

1. **Балыхина Т.М.** Методика преподавания русского языка как неродного: Учебное пособие для преподавателей и студентов. — М.: Издательство РУДН, 2007.

2. **Белошакпкова В.А.** Современный русский язык, синтаксис. — М., 1977.

3. **Бондаренко М.А.** Сложное предложение: приемы организации обобщающих занятий // Русский язык в школе. 2012. № 9.

4. **Бородаева О.Ф., Новак Е.П., Шиловский Б.Х. и др.** Очерки по методике преподавания русского языка в молдавской средней школе. — Кишинев: Лумина, 1985.

5. **Купоалова А.Ю.** Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. — М.: Дрофа, 2002.

6. **Новак Е.П., Демченко Л.И.** Русский язык в 8 классе молдавской школы. — Кишинев: Лумина, 1980.

7. **Суханова З.Я.** Изучение сложноподчиненного предложения в 8 классе // Русский язык в молдавской школе. 1987. № 2.

8. **Черкес В.Г.** О некоторых ошибках в приглагольном управлении // Русский язык в молдавской школе. 1986, № 1.

9. **Шиловский В.Х.** Работа над предложением на уроках русского языка в 5–8 классах молдавской школы. — Кишинев, 1965. С. 82–83.

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИОННОЙ ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГОВ ОРГАНИЗАЦИЙ СПО К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

И.В. ПАВЛОВА
ГОУ «ПГИРО», г.Тирасполь

Современная цивилизация, находясь на информационной стадии развития, предъявляет новые требования к качеству образования. Все чаще отмечается тот факт, что традиционная образовательная система не удовлетворяет потребностям нашего времени. Это влечет за собой активизацию поиска новых моделей обучения и воспитания подрастающего поколения, соответствующих информационной эпохе, именно поэтому сегодня большое значение придается нововведениям в системе образования.

Государственные образовательные стандарты профессионального образования нового поколения указывают на необходимость компетентностного подхода в подготовке специалистов. Данный подход ориентирован на такой результат образования, в качестве которого рассматривается не только сумма усвоенной информации, но и способность выпускника действовать в различных профессиональных и жизненных ситуациях.

В реализации основных идей образования педагог является ключевой фигурой, так как от качества подготовленности педагога зависит качество знаний студентов.

Деятельность, направленная на внедрение инноваций, является инновационной. До настоящего времени она была присуща ярким, неординарным личностям, отличающимся от большинства людей новизной взглядов, пытливостью ума и творческим подходом в решении разного рода проблем. В современных условиях инновационная деятельность стала уделом всех педагогов вне зависимости от их желания, стремления и возможностей. Поэтому на данном этапе модернизации среднего профессионального образования этот вопрос является проблемным и требующим дальнейшего изучения.

Проведенный нами анализ научно-методических работ В.А. Адольф, Л.И. Гурье, Н.Ф. Ильиной, Л.О. Кочешковой, Л.А. Сачковой, Л.А. Дьяковой и А.В. Хуторского позволил констатировать тот факт, что в целом под «инновационной деятельностью» понимается система мероприятий, направленных на введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, в организацию совместной деятельности субъектов образовательного процесса.

Существует большое количество научных исследований, посвященных изучению проблемы инновационной педагогической деятельности (В.А. Адольф, В.Л. Аношкина, Н.Ф. Ильина, М.В. Кларин, В.С. Лазарев, В.Я. Ляудис, Л.С. Подымова,

С.Д. Поляков, М.М. Поташник, А.И. Пригожин, С.Б. Сатенова К.М. Ушаков, О.Г. Хомерики, А.В. Хуторской, Т.И. Шамова, Н.Р. Юсуфбекова С.Р. Яголковский и др.), отражающих ее состояние в педагогической теории и практике. Отмечая особую актуальность проблемы инновационной деятельности педагогов, необходимо разобраться в ее сущности, выделить основные составляющие.

Н.И. Пекарских выделяет следующие критерии инновационной деятельности педагога: актуальность, новизна, образовательная значимость, общественная значимость, полезность, реализуемость. Опираясь на данные критерии, можно провести оценку инновационной деятельности педагога, а также использовать их для создания механизмов управления инновационной деятельностью в образовательном учреждении.

По степени новизны инновационные программы можно разделить на три вида: обновление, дополнение и совершенствование. Первое предполагает замену ранее освоенного способа деятельности принципиально новым. Во втором случае прежний способ сохраняется, но добавляется к нему новый элемент. В третьем — новизна состоит лишь в том, что повышается уровень мастерства в применении различных способов деятельности.

Педагог — главный субъект модернизации образования. Без становления его самоопределения на нововведения как условие развития, все инновации будут носить внешний характер и не дадут нужного эффекта.

Факторы, определяющие инновационную активность педагогов, психологи разделяют на две группы:

— внешние факторы, по отношению к субъекту инновационного процесса;

— внутренние, связанные с индивидуально-психологическими и личностными особенностями новаторов (ценностные ориентации, уровни тревожности, самоактуализации, контроль).

Инновационная деятельность начинается с чувства неудовлетворенности, которое возникает в проблемной ситуации, когда потребность преподавателя в успешном решении педагогических задач наталкивается на внешние и внутренние барьеры. Опыт показывает, что первый импульс, инициирующий начало инновационной деятельности, обычно исходит от внешнего фактора: низких результатов педагогического труда, неудач и трудностей в работе, несоответствия деятельности новым, изменившимся требованиям. Как правило, главным элементом стартовой мотивации педагога чаще всего выступает глубокая неудовлетворенность отсутствием интереса обучающихся к учебе. Однако такое чувство далеко не всегда рождает инновационную активность педагога. Объясняется это несколькими причинами, среди которых имеет место растерянность педагога перед сложностью задачи.

Чтобы проблемное сознание мотивировало инновационную активность педагога, по мнению Н.Р. Юсуфбековой, необходимо, чтобы неудовлетворенность, возникающая под влиянием барьеров, трансформировалась в неудовлетворенность способами своей деятельности, т.е. внешний фактор должен превратиться

во внутренний. В обобщенном виде инновационную деятельность можно представить как *деятельность, которая обеспечивает превращение идей в нововведение, а также формирует систему управления этим процессом.*

Под *готовностью к инновационной деятельности* в контексте нашего исследования подразумевается *состояние, актуализирующее все потенциальные возможности личности с тем, чтобы найти оптимальный выход из проблемной ситуации, творчески преобразовать профессиональную деятельность на основе работы с инновациями и спрогнозировать траекторию личностного и профессионального саморазвития.*

Сущность инновационного потенциала педагогического коллектива заключается в его способности к саморазвитию и реализации инновационных идей, проектов и технологий. Система показателей инновационного потенциала включает в себя: восприимчивость и отношение педагогов к новшествам, подготовленность их к освоению инноваций, уровень новаторства преподавателей в педагогическом коллективе, уровень творческой активности педагогов, развитость их коммуникативных связей.

Таким образом, готовность педагога к инновационной деятельности — это многоаспектный и многоплановый феномен, который имеет в своем содержании как личностные, так и деятельностные характеристики. Знание основных структурных компонентов позволяет: определить цель, своевременно внести коррективы и получить желаемый результат наиболее рациональным и эффективным путем.

Рассматривая структуру готовности педагога к инновационной деятельности, мы опирались на теорию В.А. Сластенина и Л.С. Подымовой, согласно которой инновационная педагогическая деятельность имеет четырехкомпонентную структуру, включающую:

— мотивационный компонент — отношение преподавателя к инновациям, при этом определяющую роль играет мотив самосовершенствования, а также осознание педагогом недостаточности достигнутых результатов и желание их улучшить;

— креативный компонент — творческие способности педагога, которые обеспечивают адаптацию, репродукцию, воспроизведение и преобразование существующего опыта, приспособление к педагогической ситуации;

— технологический компонент — способности и умения педагога разрабатывать программу введения новшества в педагогический процесс; прогнозировать его результат; реализовывать, диагностировать и корректировать инновационные действия;

— рефлексивный компонент — способность педагога критически осмысливать свою деятельность.

Н.П. Мурзина, помимо указанных компонентов инновационной деятельности, дополнительно выделяет когнитивный компонент — знания педагога о технологиях обучения и уровень его педагогического мышления.

Данные компоненты имеют свою специфику в современных условиях.

Результаты многочисленных исследований показывают низкий уровень сформированности мотивационного компонента. Как правило, это возникает вследствие отсутствия ясного представления о масштабах или целях изменений; распределения ответственности; слабого контроля; убеждения, что перемены ничего хорошего не принесут; перегруженности педагогов и др., что определяет негативное отношение педагогов к инновационной деятельности.

Изучение мотивации нам необходимо, так как это один из методов управления личностью, воздействия на ее потребности и желания в саморазвитии. Ведь в последнее время в образовательной системе произошли положительные изменения, позволяющие педагогу раскрыть свой творческий потенциал, и поэтому в инновационном процессе главной фигурой является преподаватель с его культурным уровнем, физическим, психическим и нравственным здоровьем, творческим потенциалом.

Любые инновации станут бессмысленными, если преподаватель не увидит пользы для себя от инновационного процесса. Вспомним книгу Д. Карнеги «Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей». Через все статьи проходит одна основная мысль: «Единственная возможность заставить человека сделать что-либо — это сделать так, чтобы он сам захотел сделать это».

Проблемой мотивации в разное время занимались С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, В.Г. Ассеев, Л.И. Божович, А. Маслоу, Х. Хеккаузен и др.

Мотивация как психологическое явление трактуется по-разному. В одном случае — как совокупность факторов, определяющих поведение. В другом — как совокупность мотивов. В третьем — как побуждение, вызывающее активность организма и определяющее ее направленность.

Психологическую готовность педагогов к принятию системного нововведения относят к наиболее важному условию осуществления инноваций.

Мы понимаем, что ни один более или менее опытный педагог не нуждается в том, чтобы полностью обновлять свой профессиональный арсенал. Поэтому речь должна идти о частичном его обновлении, заключающемся в переструктурировании и усовершенствовании тех педагогических средств, форм и методов, которыми педагоги уже владеют.

Творческая деятельность обладает большим самостимулирующим потенциалом и не всегда нуждается в побуждении извне. Это характерно для педагогической деятельности вообще: желание работать лучше, более качественно возникает преимущественно под влиянием внутренних мотивов: чувств совести и чести, потребности в самореализации, в успехе, интересе к педагогической профессии.

Как отмечают В.А. Сластенин и Л.С. Подымова, мотивация инновационной деятельности имеет определенное своеобразие, состоящее в том, что в ее структуре ведущую роль играет желание найти причины неудовлетворенности результатами собственного труда и учебы обучающихся. Именно неудовлетворительный результат дает толчок к инновациям, активизирует поиск, пробуждает интерес к новому. Иначе говоря, без внутреннего побуждения не бывает успешной педагогической деятельности, поиск и освоение нового.

Не отрицая доминирующей роли внутренних мотивов, нельзя недооценивать и роль мотивов, связанных с внешними стимулами. Среди них самыми действенными являются творческая направленность руководителя организации образования или его подразделений, одобрение коллег.

Практика показывает, что человек не может не зависеть в своих решениях и поступках от влияния окружения. Говоря о внешней мотивации, необходимо принять во внимание, что обстоятельства, условия приобретают значение для мотивации только тогда, когда становятся значимыми для человека, для удовлетворения потребности, желания. Поэтому внешние факторы должны в процессе мотивации трансформироваться во внутренние.

Большую роль в развитии мотивации у педагогов к творческой деятельности играет поэтапная работа администрации по введению инноваций в образовательный процесс. Чтобы разработать и внедрить эффективную систему мотивации, нужно реализовать три этапа: провести диагностику мотивационной среды организации образования, разработать систему мотивации, в которой комплексно применять материальные и моральные средства мотивации, регулярно проводить мониторинг и коррекцию мотивационной системы.

Среди факторов стимулирования педагогов к инновационной деятельности, используемых в организациях образования, можно отметить:

— отдельные виды материального стимулирования — доплаты, премии, улучшение материально-технической базы, повышение категории, предоставление педагогам свободного времени и уменьшение внешнего вмешательства;

— участие в конкурсах, семинарах, открытых занятиях, «круглых столах», педагогических советах, мастер-классах, конференциях, встречах со специалистами;

— активные и интерактивные методы обучения педагогов: работа творческих лабораторий, школ профессионального мастерства, проблемные (творческие) задания, интерактивные выступления, «дерево решений», «займи позицию», «мозговой штурм», «ПОПС-формула», деловые игры и т. д.

Руководству необходимо обращаться не только к разуму своих сотрудников, но и к их чувствам. Продолжительный прогресс возможен лишь там, где действия стимулируются интересом и поиском. «Творческая личность в состоянии вдохновения утрачивает прошлое и будущее, — писал психолог А.Маслоу, — живет только в настоящем».

Таким образом, для того, чтобы деятельность организации СПО по введению новых образовательных стандартов действительно способствовала нахождению новых способов решений педагогических проблем, необходима интеграция профессионального взаимодействия всех субъектов образовательного процесса, а также целенаправленное формирование мотивационной готовности педагогического коллектива к инновационной деятельности.

Преподаватели, работающие в колледже, меняются в ходе роста и приобретения жизненного и профессионального опыта. Еще недавно у них были одни

потребности, а сейчас — совсем другие. Мотивационный профиль человека постоянно изменяется. Преподаватели изначально мотивированы на педагогический труд, поэтому необходимо создание в организации благоприятных условий для самомотивации личности в направлении раскрытия индивидуального творческого потенциала на почве как профессионального, так и личностного развития для повышения качества образования на этапе введения новых государственных образовательных стандартов.

Библиографический список

1. **Сластенин В.А., Подымова Л.С.** Педагогика: инновационная деятельность. — М.: Магистр, 1997. — 235 с.

2. **Хуторской А.В.** Педагогическая инноватика: методология, теория, практика: научное издание. — М.: УНЦ ДО, 2005. — 222 с.

3. **Юсуфбекова Н.Р.** Общие основы педагогической инноватики: Опыт разработки теории инновационных процессов в образовании. — М., 1991. — 235 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н.Б. ПАДУРЕЦ,
директор МОУ «Рыбницкая русская СОШ социальной защиты и реабилитации учащихся»

Актуальность модернизации современной системы образования обусловлена тем, что новые условия существования человечества в XXI веке предъявляют к образованию ряд принципиально новых требований. Сегодня крайне необходимо не просто повышение уровня образованности людей, но и формирование нового типа интеллекта, иного образа мышления, определяющего отношение людей к быстро изменяющимся экономическим, технологическим, социальным и информационным реалиям окружающего мира.

Поэтому в последние годы ЮНЕСКО распространило целый ряд документов, которые ориентируют страны мирового сообщества на все большую информационную ориентацию системы образования. Эта система должна давать человеку не только знания о быстро возрастающих возможностях современной информационной инфраструктуры общества, но также и умения эффективно пользоваться этими возможностями в своей жизни и профессиональной деятельности [1, с. 220]. Основная цель непрерывного профессионального развития педагогов — создание условий для смены типа образовательной деятельности: переход от «знаниевой» модели образования в школе к «компетентностной». Под последней понимается

развитие индивидуальных способностей обучающихся, адаптацию педагогов и учеников к современным динамичным изменениям окружающего мира, формирование сознания, которое отвечает личностным познавательным потребностям человека.

Непрерывное профессиональное развитие педагога возможно при следующих условиях:

1) педагог воспринимает ребенка как меру целесообразности своей профессиональной деятельности, как ориентир в построении педагогической системы;

2) педагог осознает необходимость постоянного обращения к современному, комплексному знанию о человеке как основе понимания ребенка;

3) педагог является автором собственной концепции профессиональной деятельности и реализует себя как целостный ее субъект в условиях свободного выбора и творчества;

4) педагог формирует свое профессионально-педагогическое мышление.

Именно на такие изменения, обеспечивающие развитие профессиональной культуры учителя, должна быть направлена система работы с педагогическими кадрами [4, с. 128].

Результаты педагогических исследований показывают, что в наше время образование должно стать непрерывным процессом, который будет продолжаться в течение всей жизни человека. Ведь только таким образом он сможет адаптироваться к непрерывным технологическим и социальным инновациям, которые будут требовать постоянного совершенствования содержания образования, способности овладевать новыми знаниями и способами профессиональной и творческой деятельности.

В связи с этим система образования существенным образом реформируется на основе новой образовательной парадигмы, адекватной изменившимся условиям существования человечества, а также реалиям научно-технического и социального развития.

Главными направлениями формирования перспективной системы образования будут являться следующие: фундаментализация образования на всех его уровнях и существенно более широкое развитие системы высшей школы; реализация концепции опережающего образования, ориентированного на новые условия уже формирующегося в передовых странах мира информационного общества; широкое внедрение инновационных педагогических технологий, ориентированных на раскрытие творческого потенциала личности; повышение доступности качественного образования для широких слоев населения путем развития дистанционного обучения на основе современных информационных и телекоммуникационных технологий.

Развитие глобального процесса информатизации общества приводит к формированию единой информационной среды. Это, как следствие, требует и принци-

пиально новых подходов к проблеме информатизации, которая становится особо важным направлением развития системы образования.

Рассматривая современное состояние и перспективы развития процесса информатизации образования, можно выделить следующие направления развития этого процесса: инструментально-технологическое, включающее в себя задачи использования новых возможностей средств информатики и информационных технологий для повышения эффективности системы образования; содержательное, включающее в себя задачи формирования нового содержания самого процесса образования.

В свою очередь, в составе инструментально-технологического направления можно выделить следующие задачи:

Использование средств информатики и информационных технологий как высокоэффективного педагогического инструмента, позволяющего получить новое качество образовательного процесса при меньших затратах сил и времени как преподавателей, так и учащихся. Это направление иногда называют педагогической информатикой;

Информационная поддержка образовательного процесса необходимыми базами данных и знаний, хранящихся в автоматизированных информационных системах, электронных и обычных библиотеках, архивах, фондах и других источниках информации;

Информатизация управления системой образования, которая имеет целью сделать это управление более эффективным;

Развитие систем и средств дистанционного образования, обеспечивающих повышение доступности качественного образования для удаленных пользователей и возможности повышения их квалификации без отрыва от производства [1, с. 221].

В области педагогической информатики сегодня наиболее перспективным направлением представляется использование новых информационных технологий для развития творческих способностей человека. В последние годы здесь появились принципиально новые возможности для решения этой задачи, специально ориентированных на развитие способностей человека к творчеству.

В области информационной поддержки образовательного процесса сейчас все большее развитие получают так называемые электронные библиотеки, которые содержат базы данных образовательной информации, учебные компьютерные программы, электронные учебники, мультимедийные средства обучения.

Одним из эффективных методов расширения и глобализации образовательного пространства в современном мире является развитие системы дистанционного обучения, которая использует для взаимодействия участников процесса современные информационные технологии и телекоммуникационные сети. Дистанционное образование позволяет получать необходимый уровень общей и профессиональной подготовки в достаточно престижных учебных заведениях,

не прекращая других видов деятельности. Развитие системы дистанционного образования — важная и актуальная социально-технологическая проблема, которая тесно связана с проблемой повышения качества людских ресурсов [4, с. 129].

В настоящее время в передовых странах мира уже достаточно много учебных заведений, в которых количество учащихся, использующих дистанционную форму обучения, измеряется несколькими десятками тысяч человек. При этом в качестве основных видов технологий дистанционного образования используется кейс-технологии, когда учащемуся выдается портфель с полным комплектом учебных материалов по каждой дисциплине. При этом используются как обычные учебные пособия, так и их электронные версии на компакт-дисках, различных электронных носителях, а также в виде мультимедийных компьютерных программ; сетевые технологии, реализуемые через Internet или же региональные телекоммуникационные сети; телевизионные технологии, реализуемые через систему спутникового телевидения.

Часто стабильность перерастает в консервативность, а это происходит, когда перед системой, обществом, управлением не ставятся амбициозные цели, которые возможно сегодня кажутся фантастическими и несбыточными. Но нам, чтобы не отставать, необходимо осваивать инновационные методологии и педагогические технологии, позволяющие максимально учесть индивидуальные особенности каждого ребенка, учащегося, студента, дать каждому возможность творческой реализации, возможность проявить свои способности, помочь в становлении индивидуального мировоззрения. Создание таких условий требует предельной мобилизации всех ресурсов общества, педагогов, родителей, учащихся, социально ответственного бизнеса.

В последние годы в процессе информатизации образования все большее внимание начинает уделяться содержательным проблемам, т.е. изменению целевой ориентации и содержания самого образовательного процесса. Сегодня уже представляется бесспорным то факт, что в перспективной системе образования должны преобладать информационные компоненты. Ведь система образования должна не только давать учащимся необходимые знания о новой информационной среде обитания людей в информационном обществе, но также формировать у них новую информационную культуру и новое информационное мировоззрение, которое должно быть основано на понимании определяющей роли информации и информационных поцессов в природных явлениях, человеческом обществе, а также в обеспечении жизнедеятельности самого человека [3, с. 119].

Проблема информатизации образования должна подняться на новый этап своего развития, главное содержание которого состоит в том, что приоритетными становится не инструментальные, а содержательные задачи информатизации образования. Именно они должны быть сегодня в центре внимания всех

ученых, педагогов и специалистов сферы образования, так как от их решения во многом зависит качество образования, социальная значимость которого быстро возрастает. При этом информатизация образования является необходимым условием для решения важнейших проблем системы образования — его фундаментализации, повышения доступности для широких масс населения, приданию образованию опережающего характера с целью своевременной подготовки людей к условиям жизни и деятельности в новой информационной среде обитания. Информатизация образования должна рассматриваться сегодня как стратегически важное направление его развития. В своей работе Гусаров В.И. утверждает, что важнейшим условием для модернизации образования является наличие у каждого учителя, у каждого учащегося мобильного доступа в интернет. Каждый субъект образовательного процесса должен иметь ноутбук или нетбук [2, с. 7]. Компьютер должен стать обыденностью в повседневной деятельности ребенка так же, как книга, авторучка, то есть средством достижения результата, а не имиджевой вещью. А это ослабит маниакальную привязанность к виртуальному миру.

Таким образом, проблема информатизации образования сегодня уже не может рассматриваться лишь как инструментально-технологическая, а тем более, как проблема насыщения сферы образования средствами информатики и создания на их основе педагогических инструментов. Информационная культура (медиаобразование) учителя, преподавателя, студента и ученика — это веление времени. Поэтому сегодня необходимо изменить цели непрерывного педагогического образования, обеспечить его принципиально новую ориентацию на условиях информационного общества, которое ставит перед человечеством проблему глобализации образовательной и информационной среды.

Система непрерывного профессионального развития способствует достижению педагогом желаемого профессионального статуса и признания в коллективе, большей уверенности в себе, влияет на профессиональную карьеру, способствует самореализации, решению личных профессиональных проблем, позволяет достичь максимального удовлетворения в педагогической профессии.

Библиографический список

1. **Кондратюк В.Л., Бабин И.И.** Актуальные проблемы в системе непрерывного образования // II Славянские педагогические чтения // Тирасполь, 2002. — 319 с.

2. **Гусаров В.И.** Инновационно-образовательное пространство округа. — Отрадный, 2010. — 190 с.

3. **Гусаров В.И.** Государственно-общественное образование: монография. — Самара, 2006. — 425 с.

4. **Курлянд З.Н.** Становление позитивной Я-концепции и формирование активной творческой личности учителя в системе непрерывного профессионального образования // Педагогический альманах «Наука и практика». 2004, № 1–2.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА СРЕДСТВАМИ ВИРТУАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Н.Г. ПАСЕВИНА,
ст. преподаватель кафедры непрерывного образования
ГОУ «ПГИРО», г. Тирасполь»

Информатизация образования и растущие требования к качеству образования приводят к необходимости разработки и внедрения инновационных образовательных методик и технологий, не ограниченных пространственно-временными рамками. Этим требованиям отвечает идея виртуального обучения, которое позволяет получать качественное образование через интернет независимо от географического местоположения учащегося и с учетом индивидуальной образовательной траектории.

Виртуальная образовательная среда — информационное пространство взаимодействия участников учебного процесса, порождаемое информационно-коммуникационными технологиями. Виртуальная обучающая среда — комплекс компьютерных средств и технологий, позволяющий осуществить управление содержанием образовательной среды и коммуникацию участников. Виртуальная образовательная среда — это быстроразвивающаяся, многоуровневая и многофункциональная система, которая объединяет:

— педагогические, дидактические и методические технологии, специфические для взаимодействия участников учебного процесса;

— информационные ресурсы: базы данных и знаний, библиотеки, электронные учебные материалы и т. п.;

— современные программные средства: программные оболочки, средства электронной коммуникации.

Функции виртуальной образовательной среды: *информационно-обучающая*, в ней представлена необходимая учебная информация; *коммуникационная*, так как обучение проходит в диалоге с участниками учебного процесса и *контрольно-административная*, реализуется через комплексные меры по контролю уровня ЗУНов и администрированию.

Виртуальное образование — это процесс и результат взаимодействия субъектов и объектов образования, сопровождаемый созданием ими виртуального образовательного пространства, специфику которого определяют именно данные объекты и субъекты. Существование виртуального образовательного пространства вне коммуникации учителей, учеников и образовательных объектов невозможно. Другими словами, виртуальная образовательная среда создается только теми объектами и субъектами, которые участвуют в образовательном процессе.

Инновационное развитие образовательного учреждения (ОУ) в направлении повышения качества обучения связывают с внедрением технологических инноваций, основанных на применении в учебном процессе компьютерных и телекоммуникационных технологий. Использование средств коммуникации участников образовательного процесса на базе современных компьютерных и телекоммуникационных технологий открывает большие возможности для развития *виртуального*, *сетевого взаимодействия* между участниками учебного процесса с помощью компьютерной информационно-обучающей среды ОУ.

Сетевое взаимодействие образовательных учреждений сегодня становится современной высокоэффективной инновационной технологией, которая позволяет образовательным учреждениям не только выживать, но и динамично развиваться.

Сетевое взаимодействие — это горизонтальное взаимодействие между образовательными учреждениями по распространению функционала и ресурсов. Первая ступень подобной коммуникации уже вошла в образовательную деятельность через online-семинары, online-конференции, дискуссии и обмен опытом.

Сетевое взаимодействие, в первую очередь, в качестве необходимого условия предполагает наличие постоянного доступа в сеть Интернет (минимальное условие), электронного адреса и сайта образовательного учреждения (необходимое, но недостаточное условие). Очевидно, что организация сетевого взаимодействия требует серьезного ресурсного обеспечения: кадровый, программный, технический, управленческий, организационно-правовой и финансовый ресурсы на всех уровнях.

Сетевыми сообществами образовательной направленности (educational virtual communities) называются обладающие упорядоченной структурой объединения пользователей компьютерных сетей, осуществляющих коммуникацию с образовательными целями и имеющих при этом устойчивые социальные роли, а также придерживающихся определенных норм поведения в виртуальном пространстве.

Основой для реализации сетевого взаимодействия между участниками учебного процесса является *компьютерная информационно-обучающая среда ОУ*. Для ее создания необходимо: сформировать базу электронных учебных, учебно-методических пособий и разместить ее на сервере образовательного портала ОУ; создать развитую локальную сеть ОУ; обеспечить скоростной доступ к Интернет-ресурсам; обеспечить возможность коммуникации участников образовательного процесса в on- и off-line режимах; установить компьютерное оборудование в классах и в местах для самостоятельной работы учащихся, т. е. создать единую компьютерную информационно-обучающую среду ОУ путем совершенствования информационной, учебно-методической, программно-технологической субсред.

Информационные ресурсы, собранные в *учебной компоненте* среды, должны отвечать стандартным дидактическим требованиям, предъявляемым к традиционным учебным изданиям, таким как учебники, учебные и методические пособия.

Работа преподавателя с учебными ресурсами среды должна начинаться с анализа результатов работы по изучению соответствующих тематических блоков учениками. С этой целью преподаватель обращается к ресурсам организационно-управленческой компоненты среды, содержащей сведения о учащихся, а также к ресурсам контрольно-измерительной компоненты, обеспечивающей контроль за качеством изучения учебного материала школьниками. На следующем этапе преподаватель должен определить уровень усвоения каждым учащимся содержания учебного материала из средств ИКТ, представленных в учебной компоненте среды. При этом возможен индивидуальный подход, согласно которому преподаватель разрабатывает для каждого ученика частные задания на подготовку к работе с электронными ресурсами среды, обеспечивающие педагогические контроль и измерения. На этом же этапе педагогом определяется время, отводимое на выполнение заданий школьниками и начало их работы с контрольно-измерительной компонентой информационной образовательной среды.

Далее, в зависимости от уровня подготовленности учащихся к работе с конкретными информационными ресурсами среды преподаватель выбирает методику проведения учебного занятия: традиционного урока, игры, тренинга и т.п. Параллельно с этим, учитель должен проанализировать возможности использования в учебной практике информационных ресурсов, аккумулированных в научно-исследовательской и внеучебной компонентах среды.

Практическое внедрение методов организации обучения с использованием основных дидактических функций унифицированных и интегрированных средств ИКТ повлечет за собой возможность использования информационно–образовательной среды ОУ в качестве:

— *средства обучения*, повышающего эффективность и качество подготовки школьников, организующего оперативную консультационную помощь, реализующего возможности программно-методического обеспечения компьютерной и телекоммуникационной техники в целях формирования культуры учебной деятельности в учебных заведениях;

— *инструмента познания*, за счет формирования навыков исследовательской деятельности путем моделирования работы научных лабораторий, организации совместных учебных и исследовательских работ учеников и учителей, возможностей оперативной и самостоятельной обработки результатов экспериментальной деятельности;

— *средства коммуникации*, формирующего умения и навыки получения необходимой информации из разнообразных источников, начиная от коллеги по совместному проекту, путем оперативного обмена информацией, идеями, планами по совместным проектам, темам и т.д., и кончая использованием удаленных баз данных;

— *средства развития личности* за счет реализации возможностей повышения гуманитарного развития обучающихся и формирования навыков культуры общения;

— *эффективного инструмента контроля и коррекции результатов учебной деятельности.*

Таким образом, создание развитой инфраструктуры компьютерной информационно–образовательной среды ОУ является необходимым условием для эффективного внедрения *инновационных технологий,* с ее помощью реализуется *сетевое взаимодействие* участников образовательного процесса, при этом происходит не просто смена технологической базы образовательного процесса, а *формируется новая модель ОУ.*

Вместе с тем сетевое взаимодействие участников образовательного процесса требует формирования соответствующей готовности педагогов. В этой связи необходимо: формирование психологической готовности педагогических кадров и администрации учебных заведений к деятельности с использованием компьютерной информационно-обучающей среды ОУ; обучение педагогов, учащихся и сотрудников оперированию с информационными ресурсами среды; обучение специалистов, обеспечивающих функционирование ее отдельных компонент; организовать обмен опыта разработки и эксплуатации информационно-образовательной среды в условиях системы общего среднего образования.

Библиографический список

1. **Башмаков А.И., Старых В.А.** Систематизация информационных ресурсов для сферы образования: классификация и метаданные. — М., 2003.

2. **Беспалько В.П.** Педагогика и прогрессивные технологии обучения // М., — 1995. 336 с.

3. **Воронина Т.П., Кашицин В.П., Молчанова О.П.** Образование в эпоху новых информационных технологий // М.: Информатика, 1995. 220 с.

4. **Григорьев С.Г., Гриншкун В.В.** Информатизация образования — новая учебная дисциплина. // В сб. материалов XVI Международной конференции «Применение новых технологий в образовании». — Троицк: МОО ФНТО «Байтик», 2005. С. 102–104.

5. **Стрюков М.Б., Кравченко В.Ф.** Проектирование инновационной образовательной деятельности на основе сетевого взаимодействия с информационно-обучающей средой образовательного учреждения. http://www.spek.keytown.com:81/content/OFAP%20SPO%6007/res/pages/informat/126.htm

6. **Бороденко А.В., Лепеха Л.В., Петрова Т.А.** Предложения по организации сетевого взаимодействия инновационных образовательных учреждений. http://www.school-net.ru/res_ru/0_hfile_458_1.doc

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

С.В. ПАСКАЛЬ,
мл. науч. сотруд. НМЦ ИРО ГОУ«ПГИРО», г. Тирасполь

Социально-экономические преобразования в современном обществе привели к уменьшению интереса к истории, культуре, искусству, что непосредственно отражается на духовном здоровье общества. Потеря духовных ориентиров, размывание нравственных критериев жизнедеятельности человека — все определяет необходимость вернуть обществу подлинно духовные ценности, закрепить их в сознании детей, помочь учащимся освоить такие универсальные способы деятельности, которые в будущем станут фундаментом для формирования общей и духовной культуры, профессионального мастерства, высокого эстетического отношения к действительности.

Искусство — важнейшее средство приобщения личности к духовным ценностям. Оно вводит ребенка в мир природы, в мир людей, в историю общества, в мир красоты и нравственности, помогает раскрытию и развитию творческого потенциала учащихся. Мир искусства должен стать для ребенка привычным пространством, настоящей питательной средой. Философский постулат о том, что «бытие определяет сознание», непосредственно реализуется на практике, реальная жизнь в искусстве, народное творчество, постижение основ музыки, театра, живописи, хореографии и других видов искусства дает возможность детям и молодежи сформировать умение видеть мир во всем его многообразии, суметь оценить себя и окружающих людей с духовно-нравственных позиций. Нет необходимости доказывать, сколь важным периодом становления личности является детство и юность, когда формируются такие качества, как ответственность и свобода выбора, чувство справедливости, доброты и уважения других людей, гражданственности и веры, человеческого и национального достоинства. Искусство, апеллирующее к общечеловеческим понятиям, как никакая другая сфера, способно направить процесс воспитания детей именно в русле духовности, нравственности. Известно, какое значение для воспитательного процесса имеет сила примера — исторического, общественного, личностного.

Многие поколения педагогов, исследователей, художников, отмечая социально-нравственные, воспитательные, образовательные, эстетические функции искусства, настойчиво возвращались к мысли о необходимости художественного просвещения всего народа. Действительно, одним из условий успешной человеческой деятельности издавна признается художественное развитие личности, которое влияет, с одной стороны, на духовную культуру человека, а с другой — на реализацию его творческих задатков. Следовательно, художественное развитие личности как часть ее духовной культуры является способом передачи от

поколения к поколению общечеловеческих ценностей, при восприятии и воспроизведении которых происходит нравственное и творческое саморазвитие субъекта. А значит художественное образование направлено на формирование культуры восприятия окружающего мира, на развитие способности личности к преобразованию себя и действительности. Художественная деятельность учит человека видеть мир во всем многообразии его форм, явлений, красок.

Все, что есть ценного в культуре, существует только благодаря прочной связи прошлого и настоящего, преемственности духовных традиций. Именно через искусство происходит связь поколений и передача духовно-нравственного опыта наших предков. Важнейшую роль в приобщении детей к культуре и искусству играет художественное образование. «Художественное образование — это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостности личности, ее духовности и творческой индивидуальности, интеллектуальности и эмоционального богатства».

Бережное отношение к богатому художественному опыту прошлого, к культуре народов, их ценностям, традициям и символам, передающимся из поколения в поколение, не позволяют разорвать тончайшую нить между прошлым и будущим. У каждого народа есть свои обычаи, традиции, песни, пословицы, сказки, отражающие национальный характер. Культура людей и народов может измеряться тем, насколько она противостоит забвению народных традиций. Человек, впитавший в полной мере родной духовный мир толерантен к нравственным ценностям другого народа.

Приднестровье является многонациональным социокультурным пространством. В Приднестровье уделяется большое внимание изучению этнохудожественных — этнокультурных традиций народов населяющих регион. Важным аспектом выступает поликультурное образование, основанное на принципах гуманизма и равенства всех людей.

В мировой педагогической науке и практике стала осознаваться необходимость в интегративном и целеустремленном подходе к социализации личности для успешной жизнедеятельности в полиэтнической среде. Приднестровье красноречивый пример процесса интеграции личности в поликультурную среду, основанную на общечеловеческих ценностях. Основываясь на принципах природосообразности, систематичности, последовательности и культуросообразности можно представить процесс интеграции личности в культуру следующими этапами (по Бим-Баду Б.М.):

— изучение, развитие культуры своего народа;
— усвоение культуры;
— сравнение своей культуры с культурой других народов;
— развитие культуры межнационального общения;
— интеграция в мировую и национальную культуру.

Поликультурное воспитание — составной элемент мировоззрения человека, способ формирования открытой, понимающей и принимающей позиции человека при общении с разными культурами, формирование отношения к своему народу, другим народам с помощью доступных детскому пониманию средств материальной и духовной культуры. Общая цель воспитания конкретизируется путем обращения к национальным корням и индивидуальным особенностям личности. Известно, что к общечеловеческим ценностям и идеалам культуры человек приходит путем приобщения к национальной культуре. Осознание детьми того, в какой культуре мы живем, какой культуре принадлежим, является важнейшей задачей современного воспитания, ибо культура — это то, что, как отмечал академик Д.С. Лихачев, «делает людей, населяющих определенное пространство, из простого населения — народом, нацией».

В осознании принадлежности к своей национальной культуре находятся корни духовности, нравственности, гражданственности и самобытности личности.

Опыт показывает, что обобщение сведений учащихся о народах родного края необходимо для осознания особенностей их культур и оценки богатого накопленного ими опыта. Учащиеся должны понимать, что разнообразие культур многонационального населения края — это огромное достояние.

Приднестровье всегда отличалось от других регионов значительным своеобразием, поскольку эта территория издавна являлась зоной активных контактов многих населявших ее народов, в первую очередь молдаван, украинцев и русских, что создало благоприятные предпосылки для поликультурного воспитания детей. Именно через знакомство, изучение, анализ искусства народов Приднестровья возможно развить нравственные чувства, обеспечить комфортность детей внутри культурного пространства, обеспечить укоренение ребенка в родной национальной культуре. Здесь, где наиболее сохранилась древнеславянская культура, нашли развитие культуры современных славянских, романских, унгуро-финских народов. Взаимопроникающее влияние этих культур создало неповторимое колоритное единство, которое стало неотъемлемым признаком для всех народов, проживающих на этой земле. В Приднестровье представлены почти поровну три основных этноса: молдаване, украинцы, русские, также в республике проживают болгары, гагаузы, белорусы, поляки, немцы, евреи и др. Равноправный диалог культур, постоянное общение, учеба, труд, вероисповедание обеспечивают взаимообогащение национальных культур и их интеграцию в региональную поликультурность с сохранением языков, обычаев и традиций. Удачное сравнение мононациональных и многонациональных государств дано молдавским писателем Спиридоном Вангели во время его поездки в Японию. На вопрос, чем молдавский народ отличается от японского, писатель ответил: «Япония — это прекрасный букет белых хризантем, а Молдавия — букет из самых разных цветов и тоже прекрасный».

Изобразительное искусство в поликультурном воспитании является важнейшим звеном социализации учащихся в многонациональной среде.

Целью поликультурного воспитания в художественном образовании является осознание школьниками ведущих ценностных ориентаций отечественной цивилизации, приобщение новых поколений к смыслам родной культуры, развитие внутреннего мира детей ради утверждения ими себя деятельными субъектами сохранения и приумножения богатства отечественной традиции в сфере духовно-нравственного и социокультурного опыта. Содержание поликультурного образования на уроках изобразительного искусства включает сведения о республиканских и этнокультурных особенностях Приднестровья. Развитию интереса к изобразительному искусству, воспитанию поликультурной личности способствуют уроки, на которых учащиеся выполняют работы на исторические темы, рисуют сюжеты сказок, национальные костюмы, приобщаются к произведениям народных мастеров, создавая различные орнаменты, эскизы элементов росписей и т.д. Это позволяет создать оптимальные условия для сочетания базового, регионального и школьного компонентов образования, найти наиболее приемлемый путь для ориентации школьников на общечеловеческие ценности через национальную культуру, которая может стать основой формирования и интеграции знаний в региональном аспекте содержания образования. На уроках педагоги стараются раскрыть многообразие и единство орнаментальных мотивов народов родного края, особенности художественных промыслов, творчество молдавских, украинских, русских художников, иллюстрируются произведения национальных писателей, используются в беседе краеведческие и искусствоведческие данные о регионе. Акцентирование внимания учащихся на творчестве приднестровских художников и народных умельцев и интересный, яркий материал, используемый для представления разных народов, не может не затронуть души детей, он способствует пробуждению интереса к изучению народного декоративно-прикладного искусства, стремлению самим узнать больше о памятниках истории и культуры, о традициях и быте разных народов. В результате комплексного изучения изобразительного искусства региона формируется образное мышление, развиваются творческие способности, воображение, культурно-историческая память, пробуждает интерес к народным традициям, почитание и уважение к ценностям национальной культуры родного края, национальное достоинство. Во многих дошкольных учреждениях и общеобразовательных школах оборудованы помещения, в которых органично представлены три основные культуры нашего края: «печной» угол русской избы, «красный» угол молдавской «каса маре», посиделки молодежи в украинской хате. Народные традиции декоративно-прикладного искусства всегда были источником вдохновения, образцом высокого мастерства и совершенства. Многие символы, составляющие орнамент на предметах быта, являются общими для культуры разных народов, что свидетельствует о едином способе отражения единого взгляда на окружающий мир. Это знаки Солнца, Земли, воды, древа жизни. Стилистические признаки орнамента определяются особенностями и традициями изобразительной культуры каждого народа, имеют ярко выраженный национальный характер, обладают определенной устойчивостью на протяжении длительного исторического

периода. Орнамент является надежным признаком принадлежности к определенному времени и этносу. Молдавское народное декоративно-прикладное искусство отличается самобытным миром поэтических образов, подлинно художественными приемами создания орнаментов, гармоническими созвучьями цвета. Особенно колоритно это выражено в молдавских коврах, национальных костюмах. Украинские традиционные орнаменты ярко отражены в писанках (роспись пасхальных яиц), вышивке, применяемой в украшении рушников и национальных костюмов, предметах национального быта. Русское национальное декоративно-прикладное искусство представлено в известных на весь мир промыслах: Хохлома, Гжель и др. Предметы национального быта — один из любимых объектов рисования с натуры. Знания и умения, полученные при ознакомлении с предметами быта, национальными костюмами, архитектурными образами национальных жилищ учащиеся могут применить в тематическом рисовании по сюжетам народных сказок и произведений писателей родного края, ориентируясь на творчество художников. Приднестровские художники бережно развивают в своем творчестве традиции народного искусства в активном взаимодействии с мастерами других стран. Результаты творческих контактов можно видеть на проходящих ежегодно встречах и выставках в галереях республики и в детских художественных школах и школах искусств. Значительная роль в поликультурном воспитании подрастающего поколения принадлежит детским художественным школам и школам искусств. В их функции входит повышение культурного уровня подрастающего поколения, эстетический всеобуч, приобщение детей к национальным, культурным традициям, развитие художественного вкуса, воспитание интереса и любви и к народному искусству, начальное художественное образование. Детские художественные школы и школы искусств осуществляют свою деятельность в тесном контакте с общеобразовательными школами, создавая единое пространство образовательной среды.

СЕЛЬСКАЯ ШКОЛА: ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Ю.А. ПЕТРИК,
аспирант ГОУ «ПГИРО», ПМР, г. Рыбница

Современная система образования ориентируется не только на воспитание и обучение учащихся, но и на их социализацию. Каждый учащийся должен уметь найти свое место в жизни, стать полезным обществу и уметь заработать себе на хлеб насущный. В этой связи, а также с учетом тех социально-экономических проблем, которые наблюдаются в приднестровском обществе, немаловажным фактором успеха, является умение человека эффективно и мотивированно трудиться.

Особенно важно повысить мотивацию к труду в тех областях, где стимулирование труда, как правило, низкое, а, следовательно, и отдача от работников не высокая. Речь в данной статье идет, прежде всего, о сельском хозяйстве и повышении мотивации к труду у учащихся сельских школ.

Не секрет, что уровень образования в сельских школах традиционно считался более низким, чем уровень образования в школах городских. Это связано со многими объективными и субъективными факторами, в числе которых бытовые условия, ограниченный доступ к информации, низкое материальное обеспечение по сравнению с городскими школами и занятость учащихся (да и учителей то же) на работах в приусадебных хозяйствах и так далее. При этом сама учебная программа, созданная на основе единых стандартов, как правило, не учитывает особенностей села. Еще в советские времена сложилось некое традиционное движение на стирание различий в принципах образования на селе и в городе.

Но очевидно, что разрыв между селом и городом будет всегда и, следовательно, полной идентичности достигнуть не удастся, да и не нужно. Ведь уничтожение этого разрыва противоречит самой природе развития общества. Ведь пытаясь преодолеть данный разрыв производится попытка преодолеть непреодолимоеразные образы жизни. Но именно образ жизни задает тон производственных, географических, социальных особенностей. Следовательно, специфическое качество сельского образования есть насущное требование, вызов, на который должно ответить современное педагогическое общество.

Основную массу жителей сел составляют крестьяне. В научных источниках крестьянство определяется как «социальная группа, возникшая в процессе разложения первобытного общества и выделения семейного хозяйства. Крестьянам, ведущим индивидуальное хозяйство собственными средствами производства и силами своей семьи, свойственны приверженность традиции в производстве, в быту и в сознании, местная замкнутость, раздробленность». При этом важно отметить суть крестьянского устройства — преобладание индивидуального труда и владение собственными орудиями производства. Возможно, именно поэтому во всем мире с трудом приживаются различные способы коллективизации сельского хозяйства. В большинстве цивилизованных стран преобладают хозяйства фермерского типа, основанные преимущественно на семейном труде.

На образовании детей крестьянский образ жизни отражается самым непосредственным образом. Нередко воспитанники сельских школ добиваются большого успеха в обществе за счет тех качеств и той высокой энергетики, которые в них заложила сама природа.

Вот что вспоминает о своей молодости бывший сельский школьник, нынешний знаменитый бизнесмен–олигарх, глава концерна «Русский алюминий» Олег Дерипаска: *«Очень важно делать в жизни то, что тебе нравится. Я вырос на кубанском хуторе. Дед, который стал моим первым наставником, научил меня читать. Я читал все подряд. Книгу в четыреста страниц «проглатывал» за*

полтора дня. Меня никто не подгонял: мне это нравилось, мне это было интересно. На то, чтобы прорешать учебник математики, рассчитанный на год, у меня уходила неделя. Но «ботаником» я не был. Мы с друзьями занимались боксом и борьбой, гоняли в футбол, бывало, что и дрались улица на улицу».

Наверняка так и должна функционировать сельская школа, позволяя ученикам реализовать себя и свои интересы, которые во многом заложены крестьянским образом жизни.

Но есть и многое, что мешает реализовать себя талантливым сельским школьникам. Так, результаты Единого государственного экзамена показали значительное отставание сельских учащихся от своих городских коллег. У городских учащихся есть возможность занятий у репетиторов, у сельских выпускников, как правило, таковой возможности нет. Сокращение сельских библиотек, отсутствие интернета, ограниченное количество телевизионных каналов, серьезная текучесть кадров в сельских школах — все это создает ограничения в получении информации, сокращает культурную среду, в которой пребывают учащиеся сельских школ. Но в то же время приводит к тому, что сельские учащиеся начинают самостоятельно заниматься каким-либо творчеством, что само по себе очень позитивно. Однако при этом у сельских учащихся часто возникают проблемы с коммуникацией, им тяжелее вступить в какую-либо группу, выразить себя, заявить о себе.

Как же необходимо реформировать сельскую школу? На взгляд автора данной статьи, это необходимо сделать в совете с сельским сообществом. Надо изучить то, чего хочет, ожидает от школы само общество, проживающее в сельской местности. Исходя из этого, можно будет найти формы работы, которые позволят ответить на вызовы времени и потребности сельского сообщества.

Сельская школа должна стать многообразной, вариативной, а дети должны получить возможность учиться там, где им наиболее комфортно. Даже в современных условиях проблемного финансирования можно применять такие формы получения образования, как:

— очно-заочные школы;
— дистанционное образование через интернет;
— выездные школы;
— «учительская изба»;
— образование через ресурсные образовательные центры на селе.

Но выбор формы работы обязательно должен быть согласован с местным обществом. Сами жители должны выбрать удобную для них форму работы. И в обязательном порядке школа должна создавать условия для дальнейшего развития села. Сегодня школа во многих селах является едва ли не единственной опорой села. На фоне общего обнищания, отсутствия рабочих мест, бесперспективности, в которую многие по навязанному заблуждению уверовали, школа является опорой и основой развития. Школа может дать мощнейший толчок к развитию и своих учеников, и всего села.

А для этого необходимо создавать специальные программы профильного обучения на селе. Такие программы могут быть самыми разнообразными. Так, например, при сельской школе можно открыть факультативные занятия по следующим направлениям:

1. Механизация. Курс, на котором молодых людей будут обучать основным элементам обращения с сельской техникой, знакомить с новинками техники, и тому подобное.

2. Основы агрономии. Курс, основной целью которого является обучить учащихся эффективному ведению сельского хозяйства, повышению урожайности, внедрению новых культур.

3. Ветеринария. Курс, прохождение которого позволит учащимся ознакомиться с методами ухода за животными.

4. Экономика домашнего хозяйства. Позволить обучить учащихся рациональному и экономически эффективному ведению своих хозяйств.

Это основные направления, которые можно ввести в школах при минимальных затратах со стороны государства. Но вариантов и направлений факультативных занятий может быть гораздо больше. Так, например, в Западной Европе и в США в некоторых школах сельской местности в последние годы начали изучать пчеловедение. Связано это, прежде всего с массовым вымиранием пчел и «потерей моды». На сегодняшний день пчеловодством на западе начинает заниматься все большее количество людей. У нас в Приднестровье, да и во всей России, пчеловодство всегда было не только доходной статьей, но и любимым делом для тысяч людей.

Таким образом, важнейшей задачей сельской школы является не только формирование у школьников правового самосознания и гражданской ответственности, культуры и духовности, самостоятельности и инициативы, но и содействие в успешной социализации в обществе, а также активной адаптации на рынке труда. Выпускник сельской школы обязан быть конкурентоспособным и стремиться остаться жить в селе, развивать и улучшать свой край, а не искать чужбины.

При этом сельская школа должна целенаправленно формировать ценностно-мотивационную сферу личности своих воспитанников не только через урок, но и внеурочную деятельность, а также дополнительное образование, используя самые разнообразные формы работы.

Молодому поколению жителей сел нашей республики необходима опытническая и практическая работа, которая позволит развить свои познания, пробудить интерес к работе на земле, научит эффективно вести приусадебное хозяйство, может быть, создать свое фермерское хозяйство.

На педагогический коллектив возлагается дополнительная, но благородная задача, которая потребует освоения новых программ, повышения квалификации, дополнительных затрат времени и сил. Но все это непременно окупится, если в результате молодые жители сел будут оставаться в родных местах. В наших

условиях только сельская школа может дать существенный импульс в развитии того огромного потенциала, который имеется у жителей сельской местности.

Библиографический список

1. **Крутецкий В.А.** Психология обучения и воспитания школьников. — М.: Просвещение, 1976. — 303 с.

2. **Немов Н.В.** Управление введением системы предпрофильного обучения девятиклассников. Учебно-методическое пособие. — М.: АПК и ПРО, 2010. — 68 с.

3. **Куприянова Г.В.** Особенности воспитательной системы сельской малочисленной школы. Пособие для руководителей школ. Ярославль: ИПК ПиРРО, 2011. 18с.

4. Амонашвили **Ш.А.** Размышления о гуманной педагогике. М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2010. — 496 с.

5. http://pogorelka.ruo.glstar.ru/

6. http://www.kurganobl.ru/

АДАПТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД ПЯТИКЛАССНИКОВ В ШКОЛЕ

М. Д. ПЕТРОВСКАЯ,
МОУ «Бендерская средняя общеобразовательная школа № 13»

> Без знания ребенка, его умственного развития, мышления, интересов, увлечений, способностей, задатков, наклонностей, нет обучения и воспитания.
>
> *В.А. Сухомлинский*

Начало обучения в пятом классе — сложный период, и не только для ребенка, но и для учителей и их родителей. Проблем много, и они не ограничиваются рамками учебного процесса. Любые переходные периоды в жизни человека всегда связаны с проблемами. В 5-ом классе ко всем проблемам подросткового возраста добавляется проблема адаптации к новым условиям обучения. Под адаптацией принято понимать в широком смысле приспособление к окружающим условиям. Адаптация имеет два спектра — биологический и психологический. Детям в настоящий период необходимо психологически адаптироваться.

Переход учеников из начальной школы в среднее звено — это сложный и ответственный период: от того, как пройдет процесс адаптации, зависит вся дальнейшая школьная жизнь ребенка.

С чем же связаны проблемы адаптации? В первую очередь обращаю внимание на то, что тревожит самих пятиклассников:

1) это, как правило, новый классный руководитель;

2) очень много разных учителей, их надо запомнить, привыкнуть к требованиям каждого;

3) непривычное расписание (новый режим дня);

4) много новых кабинетов, которые неизвестно, как расположены.

Одной из важнейших проблем для пятиклассников в период адаптации является смена классного руководителя. Ведь при переходе из младшей в среднюю школу дети особо нуждаются в поддержке, чтобы классный руководитель для них стал другом, которому они доверяют. Поэтому, принимая пятый класс в этом году после выпуска 11-ого класса, я «переключилась», т.е. настроилась на возрастные особенности пятиклассников, применила методы работы с ними, психолого-педагогические особенности этого возраста.

Для себя я поняла, что компетентность классного руководителя в вопросах жизнедеятельности класса, его эмоциональное отношение к учащимся, умение налаживать контакт и общаться с детьми — одно из главных условий успешной адаптации детей.

В пятом классе условия обучения коренным образом меняются. Резкое изменение условий обучения, разнообразие и качественное усложнение требований, предъявляемых к пятикласснику разными учителями, — все это является довольно серьезным испытанием для психики школьника. У некоторых детей появляются сложности в организации школьной жизни, нередко ребята просто недостаточно информированы: не знают требований учителей, не очень хорошо ориентируются в здании школы. В этом случае для них также очень важна поддержка классного руководителя.

В нашей школе учителя–предметники, работающие в 5-ых классах, согласовывают и координируют свою работу: равномерно распределяют учебную нагрузку по разным предметам, дозируют домашнее задание. Соблюдая преемственность, реализуют единство требований к учащимся. Каждому учителю–предметнику выдается памятка «Единство требований к учащимся 5-ых классов», разработанная и утвержденная методическим советом школы.

Памятка для учителей, работающих в 5-ом классе

I. Организационные требования:

1. Наличие необходимых учебных принадлежностей.
2. Одинаковая форма приветствия.
3. Поднятая рука — сигнал о вопросе или ответе.
4. Опоздания (не допускаются).

II. Соблюдение единого орфографического режима в ведении рабочих тетрадей, тетрадей для контрольных работ, словарей, дневников. Единая подпись.

III. Соблюдение норм оценивания учащихся при устных и письменных ответах.

Считаю, что строгое соблюдение перечисленных пунктов памятки поможет пятиклассникам выработать правильное отношение к учебному процессу для получения глубоких и прочных знаний.

Сложность периода адаптации заключается еще и в том, что пятиклассники стоят на пороге подросткового возраста. Младший подростковый возраст —

10–11 лет. В это время дети в основном уравновешенны, спокойны, они доверчиво относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от учителей, родителей помощи и поддержки. Это открывает большие возможности с точки зрения учебно-воспитательного процесса. Но психологически этот возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости — главной личностной черты младшего подростка.В этот период дети становятся тревожными, чрезмерно шумными, суетливыми. У них снижается работоспособность, они становятся забывчивыми, неорганизованными. Эта резкая перемена вызывает стресс. В этот адаптационный период детям необходима помощь не только педагогов, но и родителей. Поэтому, готовясь к первому родительскому собранию, я выбрала тему «Создание условий успешной адаптации учащихся 5-ых классов». При обсуждении проблемы перехода из начальной школы внимание родителей обращала на адаптацию детей к предметному обучению, на ее позитивные и негативные стороны, а также на условия, которые могут способствовать или препятствовать успешному прохождению адаптационного периода.

Очень значимо сохранить положительное отношение пятиклассника к обучению, помочь отыскать ему личный интерес к изучаемому предмету, сориентировать его на пути самосовершенствования и самореализации.

И один из факторов, приводящих к формированию и закреплению тревожности школьника, — завышенные ожидания со стороны родителей к успехам своего ребенка. В свою очередь пятикласснику необходимо чувствовать поддержку родителей, которые верят в него и помогут преодолеть возникающие трудности. Ученику важен интерес родителей к школе, классу, в котором он учится, к его школьной жизни, победам и неудачам.

Исходя из опыта своей работы, попытаюсь ответить на вопрос: «Что необходимо сделать, чтобы адаптационный период в пятом классе прошел успешно?»

1. Нужно учитывать не только учебные достижения ученика, но и его здоровье, семейные трудности, условия быта и другие объективные факторы, влияющие на формирование личности ребенка.

2. Учитывать индивидуальные личностные особенности ученика.

3. Отслеживать его достижения и неудачи, вовремя прийти на помощь.

4. Помочь определиться ребенку в социуме.

5. Наблюдать и корректировать динамику развития интеллекта, творческих способностей.

6. Сохранить имеющий запас здоровья школьника в процессе получения среднего образования.

Таким образом, процесс адаптации пятиклассников — это необходимый, сложный и важный процесс. Наблюдая результаты адаптации моих пятиклассников, могу сделать вывод: адаптация в 5-ом классе прошла успешно:

— пятиклассники удовлетворены учебным процессом, им нравится учиться, они без уговоров идут на занятия;

— легко осваивают новую программу;

— стараются самостоятельно выполнить все задания и обращаются за помощью тогда, когда это действительно необходимо;

— нормально общаются со своими одноклассниками и учителями.

Психологический климат в классе благоприятный, у детей есть общественные поручения, которые они с удовольствием выполняют, с интересом участвуют в общественной жизни класса, школы и города. Ребята являются активными пользователями школьной и городской библиотек, посещают учреждения дополнительного образования. Все это позволило пятиклассникам закончить I четверть со стопроцентной успеваемостью.

К ВОПРОСУ О КВАЛИМЕТРИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Е.Ю. РЕЩИКОВ,
аспирант ГОУ «Приднестровский государственный институт развития образования», г. Тирасполь

Понятие «пространство», используемое в натуральной философии и представляющее собой некое вместилище всего сущего, давно уступило место современным квантово-релятивистским представлениям континуальности метрических свойств пространства-времени. Пространство перестало быть условно введенной координатной сеткой, в той или иной точке которой происходят различные события. Объединившись со временем, пространство в теории относительности приобрело целый ряд необычных свойств и получило возможность само влиять на происходящие события [4]. Однако с философской точки зрения ситуация принципиально не изменилась, просто на метрические свойства криволинейного пространства–времени была возложена ответственность за причины происходящих событий. Таким образом, кроме кинематических параметров, позволяющих описывать внешние проявления физических процессов, пространство приобрело динамические свойства, ответственные за первопричины различных взаимодействий. Оказалось, что при рассмотрении криволинейного пространства-времени нет необходимости отдельно рассматривать законы сохранения, которые автоматически выполняются. Если объект обладает большой потенциальной энергией, то это означает, что в данной локальной области существует искажение пространства-времени, которое может легко превратиться в кинетическую энергию.

С аналогичной ситуацией мы сталкиваемся в педагогике, когда речь идет о потенциальных возможностях учащихся, как способности индивида к

продолжению образования. Недостаток собственных мотиваций учащегося может восполнить преподаватель, используя поле индивидуальной педагогической поддержки. При этом поле может быть интерпретировано как искажение особого пространственного континуума. Таким образом, активная методологическая роль пространства в научных исследованиях позволяет использовать это понятие при развитии модельных представлений, в том числе в педагогике. Основные характеристики образовательного процесса, к которым относятся уровни достижений учащихся и их потенциальные возможности могут быть представлены в геометрическом виде. Например, квалиметрическое образовательной пространство, в котором развивается процесс обучения, предполагает введение не только временной оси, но и интервальной оси уровней достижений.

Квалиметрическое образовательное пространство — это структурированная система субъектов, испытывающая корректирующее влияние извне. Данное определение подчеркивает открытость квалиметрического образовательного пространства как своеобразной системы отсчета, используемой для описания всевозможных психолого-педагогических процессов. Изолированность подобной системы немедленно приведет к невозможности сравнить реализуемый процесс обучения с существующим образовательным стандартом, а значит, будет утерян квалиметрический аспект рассматриваемого явления. Следовательно, квалиметрическое образовательное пространство предполагает наличие независимого диагноста, особенно в случае личностно-ориентированного образования.

Субъектами квалиметрического образовательного пространства являются преподаватели, учащиеся и их родители. Учитывая принципиальную значимость независимой диагностики для инвариантного описания процесса обучения, не следует включать в квалиметрическое образовательной пространство сотрудников администрации учебного заведения и представителей независимых контрольных органов. Их влияние на процесс обучения при проведении мониторинга необходимо свести к минимуму. Всякое взаимодействие, описываемое в рамках натуральной философии, предполагает субъект-объектные отношения между тем, кто создает искажения пространства и тем, кто оказывается в искаженном континууме. Субъект-субъектные отношения требуют учета взаимного влияния всех участников квалиметрического образовательного пространства, что практически невозможно смоделировать. Поэтому необходимо провести структурирование субъектов по степени их значимости, выделяя доминирующие в образовательном процессе. Таким образом, реальный процесс обучения при теоретическом рассмотрении в рамках образовательной квалиметрии будет заменен идеализированной моделью, в которой только преподаватели являются источниками информации способными создать поле индивидуальной педагогической поддержки, родители выступают в роли ретрансляторов, создающих мотивационный фон, а учащиеся выполняют функцию приемников информации.

Ключевыми субъектами квалиметрического образовательного пространства являются учащиеся. Именно их личностные характеристики выходят на первый план при анализе процесса обучения. Если в знаниевой образовательной парадигме ученик выступает в качестве объекта обучения, что подразумевает его пассивность, то в условиях личностно-ориентированного образования он приобретает субъектный статус, который предполагает партнерские отношения между преподавателем и его подопечными. В результате происходит активизация внутренних мотивационных факторов, приводящая к повышению потенциальных возможностей индивида. Однако роль учащегося в образовательном процессе остается пассивной в том смысле, что всевозможные проявления личностных психофизиологических свойств индивида в процессе обучения не должны мешать усвоению изучаемого материала. Всякая активизация учащихся в квалиметрическом образовательном пространстве должна строго контролироваться родителями и преподавателями, так как ее результаты могут заметно исказить процесс обучения и даже полностью свести его на нет. Поэтому создание искажений всеми субъектами квалиметрического образовательного пространства не только приводит к сложности описания процесса обучения, но и необоснованно усложняет сам рассматриваемый объект. Таким образом, предпринятая нами идеализация является вполне обоснованной.

Активным субъектом квалиметрического образовательного пространства является преподаватель, выступающий в роли основного источника информации для учащихся. Очень важно, чтобы он не был простым транслятором материала учебника, а использовал свой творческий потенциал для развивающего обучения. Только в этом случае в образовательный процесс органически вливаются современные образовательные технологии [2, с.172]. В своей практической работе преподаватель не должен использовать менторские приемы. Главная его задача — это всесторонняя педагогическая поддержка усилий учащегося в образовательном процессе [3]. Только в этом случае можно гарантировать сохранение субъектного статуса учащегося.

Однако в диагностическом плане субъект-субъектные отношения создают определенную проблему. Формируя индивидуальную образовательную траекторию учащегося, преподаватель в процессе обучения теряет отстраненность собственной позиции, а значит и объективность в оценке уровней достижений своих подопечных. Когда учитель рассматривает учащегося как объект обучения, ему гораздо проще выступать в роли независимого диагноста. Кроме того, чтобы объективно оценить результаты собственной педагогической деятельности, преподавателю необходимо периодически отстраняться от воспитательных проблем, всегда присутствующих в образовательном процессе, и осуществлять диагностику потенциальных возможностей учащихся. Сделать это в условиях личностно-ориентированного образования гораздо труднее, чем при использовании знаниевой парадигмы. Таким образом, очевидные преимущества современного

подхода к процессу обучения оборачиваются явными недостатками квалиметрического характера.

Разрешить возникающее противоречие между требованиями педагогической диагностики и практикой личностно-ориентированного образования можно только с помощью теоретических основ образовательной квалиметрии. Признавая только объективный характер диагностических процедур, используемых при мониторинге учебных заведений, образовательная квалиметрия доказывает необходимость привлечения независимых диагностов и менеджмента качества процесса обучения. Поскольку система контроля качества образовательного процесса предполагает сравнение результатов обучения с требованиями существующих образовательных стандартов, активный субъект квалиметрического образовательного пространства вынужден при проведении самоаттестации учитывать этот факт и добиваться максимально возможной объективности квалиметрических процедур.

Особую роль в квалиметрическом образовательном пространстве играют родители учащихся, личностные характеристики которых являются важным мотивационным фоном психолого-педагогических проявлений их детей. Понимание обусловленности потенциальных возможностей учащегося его внутренними мотивационными факторами, которые закладывались в семье, приводит к необходимости учитывать способность индивида к продолжению образования.

Известно, что в благополучной семье система обоснованных воспитательных действий, предпринимаемых учителем, находит активную поддержку, а в неблагополучной семье они искажаются, что часто приводит к снижению потенциальных возможностей учащихся. В этом смысле родители, как субъекты квалиметрического образовательного пространства, являются усилителями позитивного педагогического влияния. Но если деятельность преподавателя расходится с существующими квалификационными требованиями, то ответственный родитель постарается скомпенсировать негативное воздействие.

Кроме того, родители являются источником собственных образовательных воздействий, которые могут вступать в резонанс с педагогическим влиянием или создавать ему всевозможные помехи. Если основной функцией активного субъекта квалиметрического образовательного пространства является передача информации, а пассивного — ее прием и усвоение на понятийном уровне, то функцию родителей можно условно назвать ретранслирующей. При этом следует помнить, что ретранслятор может быть как активным, то есть увеличивающим эффективность образовательного процесса, так и пассивным, то есть остающимся безразличным к успехам собственного ребенка и полагающимся на результативность деятельности образовательного учреждения. Кроме того, ретранслятор может вообще оказаться испорченным, то есть искажающим представление учащегося о личности учителя и процессе обучения в целом. В связи с этим, передавая полезную информацию ученикам, преподаватель должен учитывать свойства ретрансляторов.

Предполагается рассматривать процесс обучения и связанные с ним диагностические процедуры с помощью принципа инвариантности в квалиметрическом образовательном пространстве, представляющем собою структурированную систему активных, ретранслирующих и пассивных субъектов. Безотносительность образовательного процесса по отношению к точке зрения диагноста позволяет утверждать, что существует реальный уровень достижений, на котором в начале процесса обучения находится учащийся, обладающий определенными потенциальными возможностями.

В результате совершения некоторого педагогического действия учащийся переходит на другой уровень достижений. Можно спорить о способах измерения этой величины и ее связи с потенциальными возможностями учащегося, но то, что совершено определенное педагогическое действие и реализован некоторый этап процесса обучения, никто не может опровергнуть. Следовательно, несмотря на то, что уровни достижений не являются инвариантными величинами, так как зависят от субъективной точки зрения диагноста, сам процесс обучения, выраженный педагогическим действием, должен быть признан любым наблюдателем, так как он привел к усвоению учащимся определенного объема информации. Таким образом, возникает возможность введения инвариантных величин, которые не изменяют собственное значение и форму записи в любой системе отсчета.

Проанализируем функции субъектов квалиметрического образовательного пространства с позиций принципа инвариантности. Активный субъект способен осуществлять процесс обучения только при наличии необходимой профессиональной квалификации, а также психофизической устойчивости. Например, учитель, обладающий явно выраженными дефектами речи, не может обеспечить освоение учащимися обязательного минимума содержания образования за установленное время. Очень сложно добиться желаемого результата учителю с психическими отклонениями или расшатанной нервной системой. Наконец, если учитель недостаточно владеет преподаваемым предметом, то качественный образовательный процесс осуществить невозможно.

Перечисленные личностные характеристики активного субъекта квалиметрического образовательного пространства легко выявить средствами медицинской диагностики, психологического и профессионального тестирования. Следовательно, они являются элементами реальности и позволяют сформулировать определенные прогностические суждения, используемые руководителями образовательных учреждений при приеме преподавателя на работу. Конечно, возможен субъективный подход к оценке профессиональной квалификации педагога, который способен завести образовательный процесс в тупик и законсервировать потенциальные возможности учащихся. Но никакая должность, приобретенная в результате протекции, не способна изменить профессиональные и психофизические качества индивида.

Пассивные субъекты квалиметрического образовательного пространства в процессе обучения непрерывно изменяют свой уровень достижений по различным предметам. Результаты текущего контроля образовательного процесса существенно зависят от программы обучения и учебно-методических пособий, используемых преподавателем, а также от психофизического состояния испытуемого. Кроме того, процедура определения уровней достижений учащихся непосредственно связана с выбранной системой отсчета, что указывает на относительный характер этой величины.

Однако личностная характеристика индивида, связанная с его способностью продолжать образование, которая не зависит от конкретного объема знаний и умений, может быть выявлена с помощью стандартизованных дидактических тестов. Потенциальные возможности пассивного субъекта квалиметрического образовательного пространства — это инвариантная величина, сохраняющая свое численное значение и форму записи при изменении стандартизованных диагностических средств.

Ретранслирующие субъекты квалиметрического образовательного пространства создают реальный мотивационный фон деятельности учащихся, приводящий к соответствующему изменению потенциальных возможностей пассивных субъектов. Если судить о деятельности родителей по фактическим учебным результатам их детей, а не по субъективным представлениям об их педагогических способностях и степени благополучия семьи, то их ретранслирующая способность представляется элементом реальности.

Важнейшими следствиями принципа инвариантности являются утверждения о том, что предельно допустимая скорость передачи информации не зависит от субъективного мнения диагноста, а лишь определяется потенциальными возможностями учащихся и сложностью изучаемого программного материала. Учитывая, что образовательный процесс фактически сводится к обмену информацией, можно представлять структуру квалиметрического образовательного пространства с помощью межсубъектных информационных потоков, а также потока информации извне. Основной информационный поток должен быть направлен от активного субъекта квалиметрического образовательного пространства к пассивным субъектам. Квалиметрическая модель процесса обучения должна учитывать тот факт, что нас интересует не та скорость, с которой преподаватель излагает необходимый материал, а скорость, с которой учащийся воспринимает его на понятийном уровне. Если же этот процесс перестает быть обоюдным, и пассивные субъекты квалиметрического образовательного пространства не усваивают изучаемый материал, то и сам процесс обучения отсутствует.

Библиографический список

1. **Аветисов А.А.** О системологическом подходе в теории оценки и управления качеством образования / Квалиметрия человека и образования: методология и практика. — М., 1996.

2. **Беспалько В.П.** Слагаемые педагогической технологии. — М., 1989. — 192 с.

3. **Бондаревская Е.В.** Теория и практика личностно-ориентированного образования. — Ростов н/Д., 2000. — 352 с.

4. **Борн М.** Эйнштейновская теория относительности. — М., 1972.

5. **Селевко Г.К.** Современные образовательные технологии. — М., 1998. — 256 с.

6. **Стоунс Э.** Психопедагогика: Психологическая теория и практика обучения. — М., 1984.

7. **Хлебников В.А., Нейман Ю.М. и др.** Объективная оценка учебных достижений // Педагогическая диагностика. 2002. № 1. — С. 67–76.

ИЗУЧЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ПЕРЕДОВЫХ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ

Л.Ф. РУДОЙ,
ст. преподаватель кафедры непрерывного образования ГОУ «ПГИРО»

Передовой педагогический опыт — это актуальный творческий опыт, основанный на достижениях педагогов-новаторов, ученых для получения высоких результатов в обучении, развитии и воспитании детей при оптимальной организации учебно-воспитательного процесса с учетом особенностей своих воспитанников и личных возможностей.

Передовой педагогический опыт изучался и использовался в работе учителей на протяжении всей истории развития педагогической мысли. Категории педагогического опыта динамично развивались на рубеже XX–XXI вв., отражая современный уровень развития науки и постепенно становясь языком педагогического общения, способом педагогического мышления.

Обобщение использования новых педагогических технологий позволяет сопоставить положительные результаты, полученные учителем, и пути их достижения с широкой практикой.

Математика объективно является одной из самых сложных школьных дисциплин и вызывает субъективные трудности у многих школьников. В то же время имеется большое число учащихся с явно выраженными способностями к этому предмету. Разрыв в возможностях восприятия курса учащимися, находящимися на двух «полюсах», весьма велик.

Проблема: повышение качества преподавания учебного предмета, внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, формирование ключевых компетенций обучающихся по математике.

Целевые установки:

1. Повышение профессионального уровня.

2. Ведение активной подготовки к ЕГЭ.

3. Введение новой содержательной линии «Вероятность и статистика» в 5–9; 10–11 классах.

4. Осуществление предпрофильной подготовки школьников. Компьютеризация учебного процесса школьников.

5. Внедрение в свою практику новых технологий обучения, таких, как: **метод проектов** — это такой способ обучения, при котором учащийся самым непосредственным образом включен в активный познавательный процесс; он самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новое знание и приобретая новый учебный и жизненный опыт.

Модульная технология обучения и воспитания обеспечивает ученику развитие его мотивационной сферы, интеллекта, самостоятельности, коллективизма, склонностей, умений осуществлять самоуправление учебно-познавательной деятельностью. Модульное обучение и воспитание интегрирует в себе все то прогрессивное, что накоплено в педагогической теории и практике: накопленные обобщения тес ши и практики дифференциации, оптимизации обучения, проблемности.

Компьютерные технологии обучения — совокупность методов, приемов, способов, средств создания педагогических условий на основе компьютерной техники, средств телекоммуникационной связи и интерактивного программного продукта, моделирующих часть функций педагога по представлению, передаче и сбору информации, организации контроля и управления познавательной деятельностью.

Дифференциация обучения — обучение строится на основе дифференциации, позволяющей учитывать индивидуальный темп продвижения школьника, корректировать возникающие трудности, обеспечить поддержку его способностей. Дифференциация осуществляется не за счет того, что одним ученикам дают меньше, а другим больше, а в силу того, что, предлагая ученикам одинаковый объем материала, устанавливают различные уровни требования к его усвоению.

Мультимедиатехнологии — способ подготовки электронных документов, включающих визуальные и аудиоэффекты, мультипрограммирование различных ситуаций. Применение мультимедиатехнологий открывает перспективное направление развития современных компьютерных технологий обучения.

«Использование элементов модульной технологии и рейтинговой оценки знаний при дифференциации в обучении математике», «Использование исследовательских методов решения задач на уроках математики для формирования и развития исследовательской и познавательной компетентности школьников».

«Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках математики и во внеурочное время с использованием информационно-коммуникативных технологий».

Работа с ППО — одно из основных направлений деятельности школьной методической службы, обеспечивающее создание гибкой, целенаправленной, эффективной системы повышения квалификации педагогических и руководящих кадров и направленное на интенсивное развитие и высокое качество образования.

Цель этой деятельности заключается в повышении качества образования, Предполагаемый результат — совершенствование уровня профессиональной компетентности педагогических работников, внедрение инновационных технологий в образовательный процесс. Работа с ППО ведется на различных уровнях:

— на уровне учителя. Она связана с самообразованием, самоанализом, самооценкой учителем своего опыта работы. Деятельность по самообразованию предполагает постоянное ознакомление с современными научными исследованиями ученых в области педагогики, методики преподавания; изучение прогрессивного опыта коллег по организации различных форм уроков; ознакомление с новыми программами и концепциями обучения, их оценка и др. Таким образом, самообразование направлено на углубление профессионально-методических знаний и умений, совершенствование уровня предметной подготовки учителей;

— на уровне руководителя кафедры;

— на уровне творческой группы;

— на уровне гимназии;

— на уровне города и республики.

В гимназии сложилась система работы с педагогами по данной проблеме. Предлагаются разнообразные формы методических услуг: годичный психолого-теоретический семинар, творческие группы на кафедрах, «Школа молодого учителя», «Школа позитивного опыта», конкурсы профессионального мастерства «Педагогические чтения», «Учитель года» и др.

Под передовым опытом в широком смысле следует понимать высокое профессиональное мастерство учителя, когда значительные положительные результаты в работе достигаются за счет умелого и успешного применения известных в науке принципов и методов.

Передовой опыт в узком смысле несет в себе элементы творческого поиска, новизны, оригинальности. Резкой границы между простым педагогическим мастерством и новаторством, конечно, нет, ибо учитель, добившись определенных высот педагогического мастерства, не останавливаясь на достигнутом, идет дальше, совершенствуя свою работу. Высокая результативность — один из важнейших критериев опыта.

Работа по изучению системы работы учителя по использованию новых педагогических технологий включает в себя:

— изучение уровня теоретической и методической подготовки учителя;

— вычленение собственно новых педагогических технологий;

— оценку работы учителя по подготовке к проведению уроков и внеклассных мероприятий (тематическое и поурочное планирование, использование дополнительной литературы, правильный отбор и дозировка материала и т. д.);

— посещение серии уроков по одной или нескольким темам;

— посещение внеклассных мероприятий, изучение опыта внеурочной работы, работы с родителями, общественностью;

— изучение деятельности учителя по совершенствованию своего педагогического мастерства (самообразование, участие в коллективных формах методической работы, помощь коллегам и т. д.);

— анализ и оценку качества знаний, умений и ня зыков учащихся, уровня их воспитанности.

Для объективности изучения опыта следует наблюдать уроки разных типов, видеть различные внеклассные мероприятия. Поэтому наблюдение может быть рассредоточенным во времени; важно при этом, чтобы оно оставалось систематическим.

Большое значение имеет изучение и анализ документации из опыта учителя (тематических и поурочных планов, конспектов открытых уроков, докладов и тезисов выступлений на заседаниях педсовета, методического объединения, педагогических чтениях, научно-практических конференциях, методических разработок учителя, образцов дидактического раздаточного материала к урокам, тетрадей, анализа работ учащихся, классных журналов). Наконец, в ходе этой работы следует изучить педагогическую литературу по проблеме опыта, чтобы знать, как данная проблема рассматривается современной наукой, как она решается в практике работы других учителей.

Главная задача анализа и обобщения опыта состоит в том, чтобы выявить в нем самое существенное, определяющее все стороны изучаемого явления, **раскрыть методы и приемы, при помощи которых достигнут положительный эффект в работе учителя.** К.Д. Ушинский справедливо писал: «...факт сам по себе ничто, и важна только идеальная сторона факта, мысль, из него вытекающая и им подкрепляемая. Передается мысль, вытекающая из опыта, но не самый опыт».

Распространение опыта. Оно проводится в различных формах. В целях изучения и распространения передового педагогичекого опыта в гимназии организована работа по пополнению «Портфолио», где сосредоточены планы открытых уроков и внеклассных мероприятий, лучшие творческие работы учителя, рефераты учащихся, тематические планы элективных курсов и др. В гимназии создан банк информационных материалов, способствующих обновлению образовательного процесса школы: «Технология личностно-ориентированного урока», «Технология проектной деятельности», «Технология модульного обучения», «Технология развивающего обучения».

Устная пропаганда осуществляется путем организации выступлений перед педагогическим коллективом с рассказом об опыте. Выступления организуются на педсоветах, заседаниях методических объединений, научно-практических конференциях, педагогических чтениях.

Печатная пропаганда. Опыт учителя может быть описан в методическом бюллетене, статьях, научных работах; возможно издание в школе рукописных сборников из опыта работы учителя. Наглядная пропаганда включает в себя организацию стационарных и передвижных выставок из опыта работы учителя, на стендах «Из опыта работы учителя». К стенду прилагаются материалы обобщенного опыта (справка-описание опыта, конспекты уроков, внеклассных мероприятий, планы

и т. д.). Такую выставку целесообразно организовать в школьном методическом кабинете. Для пропаганды опыта вне школы часто готовятся «книжки-раскладушки», удобные для использования на районных (город ких, областных) педагогических чтениях, конференциях и т. д.

Практический показ. Показать опыт можно во время открытого урока (внеклассного мероприятия). Его эффективность как средства пропаганды опыта будет выше, если целевая установка четко сформулирована (показ идеи обобщенного опыта, ее пропаганда) и будет заранее доведена до сведения учителей. Именно эти идеи и должны потом стать предметом коллективного обсуждения педагогов.

Научить учителей методам работы, эффективному использованию средств обучения и воспитания поможет **специальный практикум,** который проводит учитель.

Школа позитивного опыта. Она создается на базе работы учителя-мастера и может быть внутришкольной и межшкольной.

Практика организации и проведения в школах **творческих отчетов** учителей. Их можно использовать как одну из эффективных форм распространения передового опыта.

В последнее время эффективной формой обобщения стали **интернет-сайты передовых учителей,** где каждый может ознакомиться с системой работы учителя, перенять что-то, использовать в своей работе. Использование опыта анализируется и обобщается, доводится до сведения всего педагогического коллектива. Проводятся открытые уроки, внеклассные мероприятия. В ходе работы оказывается взаимопомощь друг другу при планировании уроков и внеклассных мероприятий. На заключительном этапе можно провести научно-практическую конференцию или педагогические чтения по использованию опыта применения новых педагогических технологий.

ПЕДАГОГ XXI ВЕКА — САМОРАЗВИВАЮЩАЯСЯ ИНТЕРЕСНАЯ ЛИЧНОСТЬ

Л.В. СМИРНОВА,
МОУ «Тираспольская средняя школа № 9», г. Тирасполь

Каждый учитель строит себе собственную школу, подбирая для себя у всех предшественников то, что нужно именно ему.
Ш. Амонашвили

Профессия педагога — одна из важнейших в современном мире. От наших усилий зависит будущее человеческой цивилизации. Сегодня перед нами стоит не совсем простая задача — создать условия для развития творческих способностей,

развивать у учащихся стремление к творческому восприятию знаний, учить ихсамостоятельно мыслить, полнее реализовывать их потребности, повышать мотивацию к изучению предметов, поощрять их индивидуальные склонности и дарования.

Современный учитель — это личность, потому что только личность может воспитать другую личность — личность современного школьника. Влияние учителя тем сильнее, чем ярче и самобытнее его личность. Индивидуальность учителя — главный источник мотивации к учению. В основе профессионального мастерства, в основе педагогической интуиции, которыми должен обладать современный учитель, лежит любовь к детям. Как стать таким учителем, чтобы тебе доверяли и к твоему мнению прислушивались, в этом состоит главная задача педагога XXI века. Влияние учителя на ученика зависит не от предмета, который он преподает. Если ученики полюбят учителя, они полюбят и его предмет.

Учитель новой школы — это педагог, постоянно занимающийся самообразованием, планирующий свою педагогическую деятельность и занимающийся экспериментальной работой; проводящий рефлексию своей работы; участник сетевых сообществ, в которых он имеет возможность общаться с коллегами и обобщать свой опыт, размещать материалы, оказывать методическую поддержку и самому ее получать.

Школа — это второй дом педагога, с его трудностями, радостями и печалями, в котором учитель живет особой и неповторимой педагогической жизнью, не замечая времени, не желая себе другой судьбы.

Роль учителя — «стоять не над, а рядом», «я помогу», «я поддержу». Учитель направляет, правильно организовывает. Сейчас надо свыкнуться с мыслью, что ученик может поспорить с учителем на любую тему. Основная парадигма в работе учителя: «Дать каждому ребенку возможность проявить себя». «Ученик — этоне кувшин, который мы должны заполнить, а искорка, которую мы должны зажечь». «Чтобы открыть перед учеником искорку знаний, учителю надо впитатьморе света, ни на минуту не уходя от лучей сияющего солнца знаний» — эти слова В.А. Сухомлинского мне особенно близки. Для того чтобы «пробудить» ученика, раскрыть его личность, вовлечь в раздумья, познавательную деятельность, сформировать его компетентности, есть только одно средство: интерес через содержание учебного материала, через необычные формы уроков, через внеклассные мероприятия. В XXI веке учитель вошел в век новых информационных и коммуникативных технологий. И не вызывает сомнения то, что сегодня необходимо быть компетентным в области ИКТ и внедрять их в учебный процесс. Знаю по своему опыту, что уроки с применением мультимедиа и интернета повышают интерес к изучаемому материалу, возрастает эффективность самостоятельной работы, появляется возможность шире реализовать свои творческие возможности.

Ведь использование инновационных методов обучения, нового поколения образовательных стандартов, индивидуальный подход к каждому ученику, усиление воспитательной функции образования (внеурочная работа), развитие

у школьников способности к самоорганизации с целью решения учебных задач помогают грамотно и продуктивно организовать учебный процесс.

Чтобы иметь право учить, надо самому постоянно учиться, и лучший пример для ученика — это личный пример. Я думаю, что наше время востребует нового человека — исследователя проблем, а не просто исполнителя. Сегодня и завтра ценен человек-творец. Поэтому задача школы:

1. Создать комфортную атмосферу на уроках за счет вовлечения в деятельность всех учащихся класса.

2. Проводить уроки с возникновением нестандартных ситуаций.

3. Демонстрировать достижения каждого учащегося на каждом уроке.

4. Дифференцировать подбор материала. Учащихся с высоким уровнем — развивать. Слабоуспевающих учащихся — подтягивать, возможно, даже с вовлечением сил успешных учеников (работа в парах).

5. Внедрять обучение с опережением, накапливая базу знаний.

6. Использовать инновационные технологии.

7. Следить за концентрацией внимания учащихся и дисциплиной. Только слушающий ученик — услышит, а от этого зависит качество знаний.

8. Расставлять правильные акценты на учебном материале.

9. Стараться вовлечь ученика в работу и голосом, и жестами, и мимикой.

10. Ежеурочно развивать всю когнитивную сферу учащихся, включая в план урока развивающие задания, способствующие развитию мышления, логики, памяти, внимания, воображения.

11. Развивать орфографическую зоркость и давать предпосылки для исправления собственных ошибок.

12. Уроки должны стать уроками жизни, на которых не только тело трудится, но и душа. Учащиеся должны получать эмоциональный положительный заряд, который ведет к успешному обучению.

13. Сотрудничать тесно с родителями, не ставить перед фактом в конце четверти, а в тесной взаимосвязи, корректировать каждый поступок учащихся. Каждый родитель заинтересован в развитии и образовании своего ребенка.

Сегодняшние школьники — это будущие родители, которые будут формировать представление о школе у следующего поколения. «Школа — это мастерская, где формируется мысль подрастающего поколения, надо крепко держать ее в руках, если не хочешь выпустить из рук будущее».

Школа XXI века должна обеспечивать школьников фундаментальными знаниями и компетенциями, которые позволят им успешно жить и работать в условиях экономики, основанной на знаниях, а также предоставит возможность каждому приобрести опыт самостоятельного решения реальных проблем, коллективной исследовательской деятельности, самообучения.

Школа должна иметь грамотных современных педагогов. Уникальность педагогического труда в том и состоит, что его результат — растущий человек, который должен стать успешным гражданином успешной страны.

Чуткость, любовь, внимание к детям, сопереживание и доброта, а также огромная внеурочная практическая работа вместе с детьми помогут ему развить наиболее важные в наше время качества школьников — духовно-нравственные.

МОДУЛЬНО-КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД К НОВЫМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ СТАНДАРТАМ

К.В. СТУПАК,
зам. директора по учебной работе
ГОУ «Тираспольский медицинский колледж им. Л.А. Тарасевича»

Потребности современного рынка труда чрезвычайно разнообразны, однако работодатели сходятся в одном: им нужны высококвалифицированные кадры — от рабочего до ученого-исследователя. В условиях динамизма рыночных отношений профессиональная подготовка не может гарантировать выпускнику рабочее место не только в течение всей жизни, но и на ближайшее время. Большому числу молодых людей приходится переучиваться, приобретать новую профессию. В настоящее время сфера труда и сфера подготовки кадров идут в разных направлениях. Сегодня для эффективной профессиональной и личностной самореализации требуются не только профессиональные, но и социальные, экономические, коммуникативные компетенции, компетенции в области информационных и коммуникационных технологий, которые сопровождают практически все виды профессиональной деятельности. Следствием этих преобразований становится необходимость для системы профессионального образования следовать за изменениями в сфере труда, реагировать на экономическую ситуацию в стране, структуру рынка труда, спрос на новые компетенции. Все это требует существенного повышения степени гибкости системы профессионального образования, создания принципиально новых форм взаимодействия с рынком труда, работодателями (социальными партнерами), чтобы они активно участвовали в ее развитии.

В современных условиях одним из приоритетных направлений развития среднего профессионального образования в медицине является формирование устойчивого взаимодействия образования с работодателями, направленного на значительное приближение подготовки специалистов к их требованиям, обеспечение связи процесса обучения студентов с лечебно-профилактическими учреждениями, в которых им предстоит работать.

Модернизация предъявляет новые требования к специалистам со средним медицинским образованием. Увеличение доли труда, связанного с внедрением и обслуживанием новых технологий требует не только практикоориентированных знаний нового оборудования и инструментов, но и выполнения различных

манипуляций. Востребованными становятся специалисты среднего звена с повышенным уровнем среднего профессионального образования.

Для системы образования это самые актуальные вопросы, поскольку сегодня одно из наиболее актуальных и «взаимовыгодных» направлений взаимодействия работодателей и образования — это участие работодателей в разработке содержания образования (по данным проведенного открытого публичного слушания с социальными партнерами в сфере здравоохранения на базе ГОУ «Тираспольский медицинский колледж» показали, что работодатели лечебных профилактических учреждений готовы к этой работе). Если для работодателей участие в разработке содержания образования обеспечивает подготовку кадров, то для среднего профессионального образования учет запросов конкретного специалиста позволяет готовить конкурентоспособных специалистов, востребованных на региональных рынках труда.

Наше учебное заведение в 2014 году переходит на стандарты нового поколения, и реализация взаимосвязи подготовки специалистов с лечебно-профилактическими учреждениями позволит на высоком уровне подготовить специалистов среднего звена (фельдшеров, акушерок, медицинских сестер, фармацевтов).

В качестве основного механизма, который призван обеспечить студента (обучающегося) необходимыми как профессиональными, так и социальными, коммуникативными и другими компетенциями, рассматривает компетентностный подход в профессиональном образовании, его ориентацию на формирование ключевых компетенций выпускника. Модульно-компетентностный подход находится в русле концепции непрерывного образования («образования в течение жизни»), т. к. его целью является подготовка высококвалифицированных специалистов, способных работать в постоянно изменяющейся ситуации в сфере труда, с одной стороны, и продолжение профессионального роста и образования — с другой [1].

Модульно-компетентностный подход в обучении предоставляет студенту широкую возможность обучаться на рабочем месте или в ситуации, имитирующей трудовую среду. Такое обучение позволяет ему адаптироваться к реальности трудовой деятельности во всем ее многообразии и применять на практике не только профессиональные, но и общие, ключевые компетенции.

Обучение, основанное на компетенциях, наиболее эффективно реализуется в форме модульных программ, причем основной принцип обучения ориентирован на результаты, необходимые для сферы труда.

Данный подход реально обеспечивает повышение эффективности и качества подготовки специалистов за счет формирования содержания и организации обучения.

Модульно-компетентностный подход позволяет осуществлять интеграцию теоретического и практического обучения, переосмысление места и роли теоретических знаний в процессе освоения компетенций. Преимущество модульных программ, основанных на компетенциях, в том, что их гибкость позволяет обновлять или заменять отдельные конкретные модули при изменении требований к специалисту, тем самым обеспечивать качество подготовки специалистов на конкурентоспособном уровне, дает возможность индивидуализировать обучение путем

комбинирования модулей. Использование модульно-компетентностного подхода к обучению специалистов позволяет учебному заведению стать владельцем обучающего интеллектуального ресурса.

Преимущество данных программ для учебного заведения также состоит в том, что задачи программ обучения соответствуют потребностям работодателей, реальной подготовке обучающихся к трудовой деятельности, способствуют росту доверия социальных партнеров, формированию производственной культуры в учебном заведении, созданию стандартных, объективных, независимых условий оценки качества, освоения программ обучения.

Следует особо подчеркнуть при модульно-компетентностном подходе важность тщательного планирования и организации производственной практики, чтобы она на самом деле была связана с целями и задачами обучения, для чего необходимы тесные рабочие контакты с работодателями. Традиционные периоды производственной практики играют свою положительную роль, и они необходимы, однако их недостаточно, в то время как освоение компетенций должно происходить постоянно и закрепляться в период производственной практики. Обучающимся должны предоставляться широкие возможности обучаться на рабочем месте или в ситуации, максимально имитирующей трудовую среду. Такое обучение позволяет обучающемуся адаптироваться к реальности трудовой деятельности во всем ее многообразии и применять на практике ключевые компетенции в различных трудовых ситуациях [2].

Значимой для СПО становится подготовка специалистов среднего звена с одновременным получением рабочей квалификации, требующим среднего профессионального образования согласно тарифно-квалификационным характеристикам или профессиональному стандарту [3].

На уровне государства реакция на принципиально новые социально-экономические реалии выражается в его четкой позиции в отношении разработки и реализации ГОС СПО нового поколения на принципиально новой для нас, которой становятся профессиональные стандарты, представляющие собой характеристику уровня выполнения конкретного вида профессиональной деятельности, выраженной в терминах компетенций.

Построение образовательных стандартов и образовательных программ на основе модульно-компетентностного подхода предполагает наличие постоянной обратной связи с требованиями работодателей не только к знаниям, умениям или навыкам, но и к специфическому умению исполнять необходимые обязанности на своем рабочем месте.

Наши социальные партнеры готовы оказать помощь в развитии будущих выпускников.

Таким образом, современная система СПО должна отражать требования сферы труда и специфику социально-экономических условий и обеспечивать обучающегося как профессиональными, так и социальными, коммуникативными и другими компетенциями.

В ответ на вызовы времени принципами эффективности системы профессионального образования должны стать: **ориентированность, гибкость и прозрачность.**

Библиографический список

1. **Денисова Л.Н., Медведев В.П.** Развитие личностного потенциала студента в системе непрерывного профессионального образования // Аккредитация в образовании». 2007. № 16.

2. **Денисова Л.Н., Якубов А.В.** Мониторинг качества учебно-производственного обучения в средне профессиональном образовании (из опыта работы) // Современные научные технологии». 2007. №10.

3. **Сентюрин Ю.В.** Начальное и среднее профессиональное образование в России: законодательное регулирование и перспективы // Специалист. 2008. № 9.

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

Е.Г. ТАЛПА,
учитель физики высшей квалификационной категории,
с. Спея, Григориопольский район

Часто мне задают вопросы: как я организую учебно-воспитательную работу? Как добиваюсь вовлечения в нее большого числа учащихся? Как достигаю хороших результатов? Ответить на них не просто, как не просто решить задачу с большим числом неизвестных, ибо заранее подготовленных рецептов у нас (как и во всей педагогической науке) нет. Можно только попытаться проанализировать свой опыт и дать некоторые приблизительные решения:

1. Я создаю у учащихся интерес к предмету.

2. На уроках и во внеклассной работе я поддерживаю непринужденную обстановку, атмосферу доверия и доброжелательности, особый творческий микроклимат. Этот микроклимат создается разными средствами: эмоциональным рассказом, чтением стихов, мягким юмором, простыми и добрыми человеческими отношениями, обостренными чувством ответственности друг перед другом, в том числе и учителя перед учеником.

3. Вся внеклассная работа у нас (в начале учебного года) четко планируется; проводится она систематически, но не регулируется жестким расписанием.

4. Я планирую и рекомендую учащемуся только работу, которая ему посильна. Без учета индивидуальных особенностей дело обречено на неудачу. А неудача не окрыляет человека, тем более подростка. Этот принцип относится и к работе на уроке.

5. Учитель должен быть достаточно эрудированным не только в педагогических и методических вопросах, но и в технических, должен все время пополнять и углублять свои знания.

6. Для успешного воспитания учащихся педагогу необходимо интересоваться жизнью ребят, знать их увлечения, понимать мотивы их действий, быть выдержанным, всегда систематически шлифовать свой характер, быть приветливым, принципиально твердым и доброжелательным.

Как я пробуждаю у учащихся интерес к предмету? В методической литературе этот вопрос подробно освещен. Но индивидуальные условия школы заставили меня искать и свои тропинки к сердцу и уму воспитанников. При первой же встрече ребят с физикой как учебной дисциплиной добиваюсь максимально возможного эмоционального всплеска, так как с ним прочно связаны не только интерес к предмету и качество усвоения знаний, но и нравственное становление личности учеников. В.А. Сухомлинский писал, что «...крайне важно развитие высокой интеллектуальной культуры — мыслей, чувств, переживаний, которые волнуют душу человека, когда он познает окружающий мир, прошлое и настоящие человечества…». Эту идею крупнейшего советского педагога я никогда не забываю и в меру возможностей претворяю в своей практической деятельности. Вся учебно-воспитательная работа с учащимися протекает у меня на определенном эмоциональном фоне.

На первом этапе курса физики (7–8 классах) я выделяю на некоторых уроках время (5–7 мин) для микробесед на темы, не предусмотренные программой, но имеющие связь с изучаемым материалом.

На микробеседах мы говорим и об успехах в развитии науки и техники, воспитывая чувство патриотизма и гордости за наши достижения, желание самому принять активное участие в творческом труде.

Немалый интерес к физике прививают уроки–семинары, уроки–конференции, которые я организую в 9–11 классах и обычно связываю с вопросами научно-технического прогресса уроки: «Достижение искусственных спутников», «Выращивание кристаллов в лабораторных условия», «Моделирование приборов для демонстраций молекулярных явлений», моделирование «Телурия» и прибора для демонстрации «солнечных и лунных затмений» и др. За неделю до проведения урока–конференции учащимся сообщаются его тема и дата, перечень литературы. Готовятся все ученики, а выступают по желанию; обобщения делает учитель.

Эти занятия вырабатывают самостоятельность мышления учащихся, развивают их эрудицию, патриотические чувства.

Физика как учебный предмет располагает большими потенциальными возможностями в деле воспитания учащихся и формирования личности. И я широко использую их в своей повседневной педагогической деятельности, неуклонно проводя в жизнь принцип воспитывающего обучения.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРИДНЕСТРОВСКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В.В. УЛИТКО,
научный сотрудник НМЦ ИРО ГОУ «Приднестровский государственный институт развития образования», г. Тирасполь

Модернизация любого государства зависит в первую очередь от уровня развития человеческого потенциала страны. Основным субъектом модернизации является нравственная личность, ответственный гражданин, патриот своего Отечества, человек, неразрывно связывающий свою собственную судьбу с судьбой государства. Именно поэтому акцент воспитания гражданина своей Родины является приоритетной задачей воспитательной политики многих государств. Так, в частности, в государственном образовательном стандарте нового поколения Российской Федерации (2009 года) акцент делается на формирование национального воспитательного идеала, а именно: воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам и свободам человека. Стратегическая цель — формирование у детей ценностного отношения к Родине, ее культурно–историческому прошлому; воспитание уважения к государственной символике, родному языку, бережного отношения к народным традициям, истории, культуре, природе своей страны; готовность к самостоятельному выбору демократических ценностей и исполнению гражданского долга, усвоению основ толерантности.

На сегодняшний день возникает необходимость воспитания культуры толерантности с самых первых дней обучения. А в начальной школе проблема воспитания толерантности актуальна сама по себе, поскольку на этом жизненном этапе начинает складываться взаимодействие между первоклассниками, пришедшими из разных микросоциумов, с различным жизненным опытом с несформированностью коммуникативной деятельности. С этой целью содержание образования в начальной школе призвано:

— сохранять культурные традиции;

— открывать новые культурные перспективы;

— ориентировать на разнообразие и открытость в отношении иных культур и вероисповеданий;

— формировать ценностное отношение к труду, людям труда;

— внимательное отношение к пожилым и инвалидам;

— экоадекватное восприятие природных богатств своего края…

Все это должно стать возможным в контексте образовательного пространства школы.

Приднестровская Молдавская Республика, находясь в едином образовательном пространстве с Российской Федерацией, выстраивает свою стратегию

развития с учетом тенденций образовательной политики РФ. В этой связи акценты государственной образовательной политики Российской Федерации являются вектором развития образовательного пространства Приднестровской Молдавской Республики, поскольку наиболее острыми социально значимыми проблемными зонами для нашего государства, как и для многих на постсоветском пространстве, становятся следующие:

— миграция коренного населения;

— демографический кризис;

— утрата семейных ценностей и девальвация института семьи;

— рост численности молодого поколения с ориентацией на внешние рынки труда [1].

Происходящие изменения в Приднестровской Молдавской Республике предполагают обновление содержания образования и использование новых технологий, в которых особая роль отводится духовному воспитанию личности, формированию нравственного облика человека, патриота своей страны.

Приднестровье — это страна, для всех народов которой свойственна культурно-бытовая общность, сближению национальных культур их взаимопроникновению способствовали длительные контакты между народами и общее вероисповедание. Тот факт, что наша страна, как Российская Федерация — многонациональна, подтверждают итоги переписи населения Приднестровской Молдавской Республики 2004 года: молдаване составили около 32% от всего населения, русские — 30%, украинцы — 29%, остальные национальности — до 9%. Кроме того, на территории республики успешно функционируют 3 республиканских национально-культурных союза ПМР: молдавского, российского, украинского, которые способствуют упрочению национальной ментальности народов, развитию межэтнических контактов и укреплению этнотолерантности. По данным «Статистического ежегодника Приднестровской Молдавской Республики» за 2010 год в Приднестровье сейчас проживает около 166800 молдаван, 158 800 русских, 150 500 украинцев, 13 100 болгар, 3600 гагаузов, 3600 белорусов, 2100 немцев, 1000 евреев [7, с. 30].

Более того, среди жителей республики встречаются представители кабардинцев, абхазов, адыгейцев, ингушей, ижорцев, афганцев, чувашей, черкесов [8]. Именно поэтому вопросы поликультурного воспитания и образования для нас являются важными и актуальными.

Очевидно, что в условиях полиэтнического приднестровского общества формирование приднестровской гражданской идентичности становится стратегической целью и, следовательно, неотъемлемой частью образовательного процесса в нашей республике. Достижению этой цели будет способствовать реализация аксиологических основ формирования человека новой формации. В этой связи необходимо определить высшую цель образования — **государственный воспитательный идеал** — это н**равственный, творческий, эрудированный,**

инициативный, гражданин Приднестровской Молдавской Республики, принимающий судьбу Отечества как личную, осмысливающий собственную ответственность за настоящее и будущее своей Родины, воспитанный в духовных и культурных традициях своего народа, принимающий духовные и культурные святыни других народов нашего государства.

«..Ценности нельзя усвоить путем запоминания и последующего воспроизведения полученной информации…. Усваивается не сама ценность, а способ ее применения личностью в определенных жизненных условиях. Мало сказать: буду добрым. Надо показать пример доброго поведения, создать условия для принятия, осмысления этого примера обучающимися, перевода «доброты» как общественно одобряемого человеческого деяния из плана значения в план личностного смысла…» [2, с.17].

На наш взгляд формирование приднестровской гражданской идентичности средствами содержания общего образования в начальной школе обусловлено рядом принципов:

— принцип воспитывающего значения культурных традиций своего народа, который формирует у младших школьников осознание личной комфортности внутри пространства родной культуры, способствует укоренению ребенка в национальной ментальности. В сознании младшего школьника должен расти живой интерес к познанию своих корней через живительную силу народных традиций и обрядов;

— принцип воспитывающего значения родного языка и литературы: ребенок должен с самого детства почувствовать и понять, что он сын своего народа. Он выращен песнями и сказками, легендами и былинами, которые передавали из уст в уста его прародители и донесли до него через столетия его родные. Он — носитель и продолжатель своего этноса. Он — та связующая нить, которая не дает прерваться связи поколений и эпох;

— принцип взаимопроникновения культур, обрядов и традиций народов Приднестровья: наш край всегда отличался от других регионов Молдавии значительным своеобразием, поскольку эта земля издавна была территорией активного взаимодействия многих населявших ее народов, в первую очередь молдаван, русских и украинцев, это создало благоприятные предпосылки для полиэтнического воспитания детей. Именно через знакомство, изучение, анализ фольклора народов Приднестровья возможно развить нравственные чувства, уважение к представителям другой культуры, тем самым формируя новую формацию культурно продвинутых людей;

— принцип исторического единства народов, населяющих территорию Приднестровья: младший школьник должен знать и любить свою страну, ее жителей, природные богатства, климат, представлять себе ее территориальное пространство как национально-государственное наследие Приднестровья. Он должен прийти к пониманию, что наша национальная территория добыта кровью и трудом,

волею народа, является законной территорией, освоенной много столетий назад нашими прапрадедами и завещанная нам для жизни и труда, для приумножения славы и подвигов нашего народа. В связи с этим, ребенок должен почувствовать причастность к историческим событиям прошлых лет, испытать чувство гордости за отвагу и стойкость своих предков;

— **принцип воспитывающего значения православных ценностей:** средствами литературы необходимо культивировать в ребенке идеи милосердия, терпения, кротости, незлобия, смирения, послушания, мужества, трудолюбия. Эти ценности должны быть поставлены в центр образования. Проводя параллель между национальными культурами (молдавской, русской, украинской) нашего региона, нужно отметить, что все они в своей совокупности имеют единые основы: доброта, внимательность, бескорыстная помощь, справедливость, любовь к матери, дружелюбие, честность и правдивость, юмор. В связи с этим ребенок должен укореняться в мысли о том, что его гармоничное взаимодействие с миром будет основано на нравственных добродетелях, которые проверены веками и не потеряли своей значимости. Научить ребенка любить, показать ему примером, словом и делом всю высоту, глубину и полноту этого чувства — такова миссия духовно-нравственного воспитания;

— **принцип духовного совершенствования личности, милосердия, согласия.** Ребенок должен осознать, что стремление подражать нравственному идеалу — это стремление совершенствоваться.Идеал наиболее близок миру ребенка. Ведь младший школьник мыслит не логическими категориями и разумом, а образами и сравнениями. Идеал учит детей подражать избравшим добро, следовать за отвергающими зло. В этой связи ребенка необходимо знакомить с образцами служения Отечеству, как в мирное время, так и в годы военных испытаний. Драгоценное время детства и отрочества дано, чтобы человек не только обогатился знаниями, но и нашел свой собственный путь к духовным ценностям поколений; открыл для себя чувства любви и долга, приобщился к делам милосердия и сострадания, нашел свое призвание, раскрыл бы таланты, сокрытые в нем. И в контексте родной культуры и отечественной истории мог бы приобщиться к тому лучшему, что культивирует наш народ на протяжении веков.

Необходимо подчеркнуть, что к серьезным проблемам сегодняшней школы нужно отнести обособленность ее от воспитательной составляющей образовательного процесса. Современная школа зачастую выглядит «знаниевой». На фоне социальной и экономической нестабильности, разрушения института семьи выхолащивание воспитательного компонента приводит к резкому падению уровня воспитанности, к бездуховности, растущей жестокости и безразличию. За период развала советской школы выросло поколение, слабо ориентированное в базовых общечеловеческих и гражданских ценностях. Последствия воспитательного вакуума можно проследить в нетерпимости к окружающим, повышенной агрессивности, размыве авторитетов и авторитета родителей в частности, правовом

нигилизме. Воспитательная функция школы минимизирована и оно (воспитание) носит эпизодический характер.

В.А. Караковский обращает внимание на то, что общечеловеческие ценности являются основой целостного учебно-воспитательного процесса, поэтому необходимо культивировать личностные качества. «…Проблема в итоге сводится к человеческим качествам и путям их совершенствования, ибо лишь через развитие человеческих качеств и человеческих способностей можно добиться изменений ориентированных на материальные ценности цивилизации и использовать их огромный потенциал для благих целей…»[4, с.9].

На современном этапе основной задачей школы становится формирование и воспитание личности на всех ступенях образования. Однако, принципиально важно, что в Государственном образовательном стандарте Российской Федерации нового поколения уточняется соотношение между образованием и воспитанием: воспитание рассматривается как цель образования. В Федеральном компоненте государственного образовательного стандарта 2004 года идея воспитания определена как основополагающая, но только в Государственном образовательном стандарте РФ 2009 года эта идея нашла свое практическое решение: «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «Программа воспитания и социализации школьников», примерные программы внеурочной деятельности, призваны стать опорой в разработке локальных рабочих программ воспитательной направленности.

Государственный образовательный стандарт общего образования ориентирован на планируемые результаты образования: личностные, метапредметные и предметные. Планируемые результаты, отражены в учебных программах (предметные, метапредметные, личностные) и программах внеучебной деятельности (личностные, метапредметные).

Системно-деятельностный подход выступает в качестве основы определения требований к результатам образования. Он предусматривает такую организацию деятельности учащихся, которая включает развитие учебно-познавательных мотивов. Следовательно, должна возрасти значимость таких форм учебного сотрудничества, где были бы востребованы активность и инициатива ученика. Личная активность и инициативность в контексте взаимодействия классного воспитывающего коллектива будет эффективно способствовать успешной социализации и воспитанию отдельной личности.

Начальная школа — самоценный, принципиально новый этап в жизни ребенка: начинается систематическое обучение в образовательном учреждении, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении.

В школе ребенок впервые реализует общественно значимую и социально оцениваемую учебную деятельность, которая направлена на усвоение системы научных знаний.

В связи с этим хочется вспомнить слова М. Матусовского:

С чего начинается Родина?

С картинки в твоем букваре…

Именно период обучения грамоте — исключительно важный этап в формировании личности каждого ребенка, именно с уроков обучения грамоте начинается школьная жизнь, на них ребенок учится читать и писать, открывает путь ко всему дальнейшему образованию. Как прав поэт! Действительно, именно букварь или азбука — первая книга, которая поведет маленького человека в мир знаний. Знаний о достижениях прошлых поколений, о культуре и традициях народов, об истории государства, о людях в этом государстве. И мир этих знаний должен быть добрым и радостным, близким по духу и увлекательным по содержанию.

Учитывая эти реалии, взяв за основу идеи Государственного образовательного стандарта Российской Федерации нового поколения, руководствуясь Законом Приднестровской Молдавской Республики «О языках» и «Концепцией преподавания официальных языков в ПМР», мы предприняли попытку создания курса обучения грамоте, который является началом разработки содержания литературного образования в контексте формирующихся новых государственных образовательных стандартов общего образования Приднестровской Молдавской Республики и послужит становлению приднестровской гражданской идентичности. Так, рабочая программа к курсу обучения грамоте в преамбуле содержит аксиологический аспект начального общего образования средствами литературы, обращает внимание учителя к ценностно-формирующему, духовно-нравственному, национально-идентификационному и эстетическому потенциалу предмета. В связи с чем, кардинально обновлен перечень изучаемых литературных произведений. С этой целью учебник «Наша азбука» представляет собой интеграцию молдавского, русского, украинского литературно-художественного материала. Ребенка в мир культурных традиций и литературы поведут сквозные герои: Гугуцэ познакомит с культурой и обычаями молдавского народа в Приднестровье, Аленушка — с культурой и обычаями русского народа в Приднестровье, а Барвинок — представит культуру и традиции украинского народа в Приднестровье. В перечень изучаемых литературных произведений включены фольклорные и литературные произведения молдавского, русского и украинского народа. В этой связи учителю рекомендовано обращать внимание детей, как на текстовый материал, так и на иллюстрации, помещенные на страницах, т.к. иллюстративный материал также связан с культурой этноса. Частично литературно — художественный материал дан в сравнении. Цель такой подачи — рассмотрение пословиц, сказок, традиций с точки зрения культурно — бытовой общности этносов и отличительных особенностей. В результате ребенок должен понять, что сближает народы Приднестровья и что делает каждый народ самобытным.

В содержание учебника включен материал о государственной символике, о городах Приднестровья, о государственных, народных и православных праздни-

ках. Организуя беседы по осмыслению национально-государственного наследия, важно опираться на детский опыт:

— дошкольные знания, полученные в детском саду или семье;

— семейные традиции отмечать государственные народные и православные праздники;

— личную информированность детей по обсуждаемым вопросам из СМИ.

Итогом работы должно стать осознание ребенком истории семьи как части истории своего народа, причастности его семьи к жизни государства, значимости семейных ценностей и традиций, воспитание у младших школьников чувства чести рода, ответственности за фамилию, сохранение и умножение добрых традиций.

Нужно отметить, что начальное литературное образование — это ресурс для преемственности общего и дополнительного образования. Ведь школа после уроков — это возможность реализовать личный творческий потенциал, это условие проявления и раскрытия каждым ребенком своих интересов, своих увлечений, своего «я». В контексте государственных образовательных стандартов нового поколения, принятых в России, внеурочная деятельность может быть организована по предметам, дополняя обязательную учебную работу. Внеурочная деятельность призвана стимулировать познавательную сферу личности младшего школьника, способствует более глубокому усвоению предметного материала, развитию их творческих способностей. Важно заинтересовать детей начальной школы занятиями, это даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и развития. В этом случае внеурочная деятельность приобретает форму социальной практики. Главная цель социальной практики в рамках начального литературного образования — раскрытие личностных качеств, понимание культурных традиций своего народа, а также воспитания толерантности в отношении окружающих. Дети учатся продуктивному общению со сверстниками, представлению своего труда на суд одноклассников. А в последующем — получают ценный опыт социально значимой личной роли, участвуя в общешкольных проектах или общегородских акциях. В связи с этим можно выделить несколько уровней направленности социальной практики, приемлемых для учеников школы I ступени:

— социальная практика на уровне класса;

— социальная практика на уровне параллели или школы;

— социальная практика на уровне школы или внешкольном уровне.

Воспитательным результатом должны стать духовно-нравственные приращения ребенка вследствие его участия в том или ином виде социальной практики.

Реализовать примерный перечень социальных практик учителю предлагается в следующих формах внеурочной деятельности:

— создание галереи портретов сказочных персонажей (на основе произведений учебника) (рисунки, бумажная пластика, пластилиновые рельефы…);

— создание небольшого сборника пословиц (на основе материалов учебника и личных ресурсов первоклассников);

— создание небольшого сборника фольклорных/авторских загадок (на основе материалов учебника и дополнительной литературы);

— проведение конкурса чтецов по произведениям одного писателя (молдавского, русского, украинского, приднестровского) или объединенных одной темой;

— подготовка и проведение викторин по произведениям писателей Г. Виеру, С. Вангели, Л. Толстого, К. Чуковского, В. Берестова, В. Сухомлинского, П. Воронько, И. Ткаченко, Н. Дендемарченко и др.;

— участие в работе классного театрального кружка;

— участие в классных «малых конференциях» по темам: «Моя любимая книга», «Мой любимый литературный герой», «Что любят читать в нашей семье», «Из истории книг», «Произведения о Тирасполе…» и др.;

— подготовка и проведение виртуальных литературных экскурсий о родном крае «Днестра живительные воды», «Были и легенды нашего края», «В грозную пору»;

— подготовка и защита индивидуальных (семейных) мини-проектов о народных блюдах своей семьи;

— подготовка групповых мини-проектов об особенностях кухни своего народа;

— проекты об истории семьи, славных семейных традициях или династиях, вкладе прародителей в героическое прошлое Родины «С чего начинается Родина»;

— ознакомление с народными играми молдавского, русского, украинского и других народов нашей страны «Шире круг»;

— проведение фольклорных праздников на основе малых жанров фольклора «Посиделки у плетня на бревнышках», «Приглашает каса маре», «Рушники в дорогу», а также обрядовых традиций и поэзии «Праздник урожая», «Рождественский вечер», «Широкая Масленица», «Праздник Мэрцишор».

Подводя итог сказанному, можно отметить, что задача, которая поставлена образовательными стандартами нового поколения перед учеными и практиками России, заключается в выстраивании целесообразной системы поступательного и непрерывного патриотического воспитания на основе этно-поликультурного потенциала, что поликультурная составляющая образования в соответствии с предлагаемой моделью раздвигает рамки внутреннего мира ребенка. Он овладевает навыками культурной децентрации. Существенным следствием поликультурного образования является умение замечать и учитывать в своих действиях альтернативное мнение, существование альтернативных точек зрения, освоение навыков ведения диалога, обмена мнениями. И в этом отношении поликультурное образование имеет прямое отношение к развитию критического мышления; учит навыкам поиска совместными усилиями наиболее продуктивного решения той или иной проблемы; закладывает основы духовно-нравственного развития, формирует гражданское сознание, растит людей, ценящих традиции своей семьи,

уважающих духовные святыни, принимающих культурные особенности своего народа, толерантных к культурам других народов, готовых к диалогу с людьми разных культур и вероисповеданий, любящих свое Отечество, готовых к преобразованиям на благо своей Родины.

Библиографический список

1. **Бомешко Е.В., Пащенко М.Р., Макарова М.Я., Турчак С.К.** Стандарты общего образования Приднестровской Молдавской Республики как фактор укрепления единого образовательного пространства СНГ // Педагогика. 2010. № 4.

2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Учебный предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России» // Педагогика. 2009. № 9.

3. Днепров Э.Д. Образовательный стандарт — инструмент обновления содержания общего образования/Временный научный коллектив «Образовательный стандарт» Министерства образования Российской Федерации. — М., 2004. — 104 с. [электронный ресурс] — http://www.lexed.ru

4. Караковский В.А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности — основа целостного учебно-воспитательного процесса. — М., 1993. — 80 с.

5. Кондаков А.М. Федеральный государственный стандарт общего образования и подготовка учителя // Педагогика. 2010. № 5.

6. Концепция национальной образовательной политики Российской Федерации // [электронный ресурс] — informika.ru

7. Статистический ежегодник Приднестровской Молдавской Республики — 2010 год: Статистический сборник за 2005–2009 гг. / Государственная служба статистики Министерства экономики ПМР. — Тирасполь, 2008. — 182 с.

8. Итоги переписи населения Приднестровской Молдавской Республики 2004 года. Том III: Статистический сборник / Государственная служба статистики Министерства экономики ПМР. — Тирасполь, 2006. — 302 с.

«ДЕНЬ САМОУПРАВЛЕНИЯ» КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Т.М. ХОХЛОВА,
МДОУ № 9 «Ласточка», г. Тирасполь

Изучая содержание форм работы с родителями в ДОУ, мы сделали вывод, что многие из них устарели. В большинстве случаев родители являются пассивными участниками образовательного процесса. Их очень сложно заинтересовать, организовать, привлечь к жизни детей в ДОУ.

В нашем детском саду был разработан и реализован педагогический проект «День самоуправления в ДОУ» под названием «Мы вместе». Этот проект является новой инновационной формой взаимодействия с родителями, позволяющая повысить уровень их просвещенности в вопросах воспитания, обучения и развития

своих детей, дающая возможность привлечения родителей к жизни детского сада, способствующая повышению статуса и положительного имиджа дошкольного учреждения, педагогического коллектива.

Основной целью проекта является максимальное погружение родителей в жизнь ДОУ; знакомство семей с распорядком дня, основными направлениями образовательного процесса в ДОУ; педагогическое просвещение родителей.

Новизна проекта заключается в том, что родители активно включились в образовательный процесс и практически освоили профессию воспитателя.

С чего мы начали работу?

— мы разработали положение о дне самоуправления, которое было утверждено начальником дошкольного отдела;

— воспитатели каждой группы провели активную работу с родителями по привлечению их к данному мероприятию;

— все желающие родители прошли медицинское обследование и получили допуск к работе с детьми;

— организовали мини-совет с будущими воспитателями: познакомили их с подробным режимом жизнедеятельности детей в детском саду, с обязанностями воспитателя, с инструкциями по охране жизни и здоровью детей, по технике безопасности при проведении занятий;

— узкие специалисты ДОУ провели с родителями мастер-класс по специфике своих занятий (изо, физо, МУЗО, ПНД).

Как всё происходило?

1. С начала рабочего дня воспитатели – дублёры активно включились в педагогическую деятельность; вели утренний приём детей, проводили гимнастику, организовали завтрак.

2. Творчески подошли к организации образовательной деятельности и режимных моментов.

3. Очень умело организовали прогулку с детьми.

4. В течение всего дня была организована съёмка силами Первого приднестровского канала и ТСВ;

5. В конце дня был организован «круглый стол» для участников эксперимента с чаепитием, гостем которого стал начальник дошкольного отдела. Родители охотно делились своими впечатлениями о прошедшем дне. *Новое мероприятие стало для многих участников интересным, увлекательным, в то же время требующим большой подготовки, ответственности и, несомненно, любви и привязанности к детям.*

Результаты «Дня самоуправления» нас порадовали, позволили сделать следующие выводы:

1) выбранная форма работы позволила родителям оценить трудности педагогической деятельности;

2) родители стали активными участниками образовательного процесса;

3) укрепились партнерские отношения между ДОУ и родителями;

4) сформировалось понимание значимости данной профессии и уважение к труду воспитателя;

5) повысился уровень педагогической компетентности родителей.

К ВОПРОСУ О СОВРЕМЕННОЙ ЯЗЫКОВОЙ СИТУАЦИИ И ПРОБЛЕМАХ ЛИНГВОДИДАКТИКИ

Е.Н. ЧЕРНИЧЕНКО,
и.о. руководителя научной части ГОУ «Приднестровский государственный институт развития образования», г. Тирасполь

Немаловажным условием профессионального успеха людей, осуществляющих управленческую, научную деятельность в сфере подготовки научных и научно-педагогических кадров, справедливо признается культура речи, являющаяся и неотъемлемой частью личностной характеристики человека.

Многозначное понятие «культура речи» в современных условиях требует конкретизации его содержания как научного термина, означающего: науку о языке; название учебной дисциплины; часть учебной программы по другим дисциплинам; социально-коммуникативную характеристику качеств личности; уровень сформированности способностей человека к общению в рамках существующих норм (традиций) и языкового чутья, вкуса к целесообразному употреблению языковых и неязыковых средств общения в многообразных речевых ситуациях.

Требующая оценки и качественной характеристики культура речи человека многими учеными анализируется по двум направлениям:

а) речь как деятельность и процесс общения;

б) речь как результат деятельности и процесса общения, что нашло отражение в работах Васильевой А.Н.: «В теории культуры речи речь должна рассматриваться в аспекте тех ее определяющих факторов, потенций, качеств, актуализация которых регулирует, координирует и направляет поведение, деятельность, взаимодействие членов общества» [2, с.7].

По мнению И.А. Шаповаловой, в качестве регулятора, координатора речевого поведения человека выступают знания о нормах современного русского литературного языка, о культурно-социологических характеристиках ситуаций речевого общения, о функционально-стилистических средствах, оптимально обеспечивающих запросы речевой ситуации ради достижения целей общения [11]. Наиболее экономным средством общения в условиях профессиональной деятельности является этикет деловых людей, отражающий нормативные требования к соблюдению традиционной формы, манеры поведения, правила учтивости и вежливости. Впитавшие опыт многих поколений, правила этикета являются в своей основе между-

народными, но в то же время этикет каждой страны обусловлен спецификой исторических, национальных, религиозных, семейных традиций, обычаев, ритуалов.

Особенностью этикета является «сочетание формальных правил поведения в заранее определенных ситуациях со здравым смыслом, рациональностью и полезностью вложенного в них содержания. Практическое значение этикета состоит в том, что он дает возможность людям без особых усилий использовать уже готовые формы общепринятой вежливости для общения с различными группами людей и на различных уровнях. Основы этикета достаточно просты. Это: культура речи, которая предполагает не только ее грамматическую и стилистическую правильность, но и отсутствие вульгарных слов, нецензурных выражений, слов-паразитов, и элементарная вежливость, которая предполагает умение здороваться, прощаться, говорить «пожалуйста», «будьте добры», «будьте любезны», «извините», благодарить за помощь, услугу, желать спокойной ночи, доброго утра, хорошего аппетита, здоровья и прочее» [10, с.143]. Соглашаясь с таким, в целом, общепринятым пониманием этикета, считаем необходимым обратить внимание на распространенное в современной жизни явление — недооценку лингвистического компонента культуры делового общения, культуры деловой речи. В этой связи полностью поддерживаем Е.В. Коротаеву, С.С. Оганесян, Р. Тихонову, Л. Шестоперову, заявивших о необходимости научной разработки вопросов орфографической и пунктуационной грамотности текстов деловой переписки, лексического и стилистического стандарта и богатства, синтаксического монотона и разнообразия.

Новые реалии жизнедеятельности человека в мире научных отношений, по мнению ученого, «выделяют необходимость решения двух, ранее не стоявших, но на сегодняшний день важнейших лингводидактических задач:

— сформировать у обучаемых навыки, достаточные для понимания однократно звучащей речи и соответствующего реагирования на нее;

— обучить умению спонтанного выступления перед микрофоном (в радио- и телепередачах) [9, с.86–87].

Утверждая необходимость интегрирования различных учебных курсов и дисциплин, отражающих смежные области знаний по культуре речевого общения (устного и письменного), ученые предупреждают об опасности их эклектического объединения и соединения с лингводидактикой и базовыми для нее науками (лингвистика, педагогика, психология, психолингвистика, социолингвистика, риторика).

Коммуникативные способности языковой личности целесообразно рассматривать в связи с целостным представлением о компетентном носителе языка. Для предупреждения неоднозначности актуальных для исследования понятий: лингвистическая, языковая, коммуникативная и культуроведческая компетенция — обратимся к их интерпретации в работах Е.А. Быстровой, указавшей на сущность компетенции как совокупности знаний, умений и навыков, которые обеспечивают овладение языком. При этом лингвистическая компетенция

«включает в себя знание основ науки о языке, сведений о фонеме, графеме, морфеме, словосочетании, предложении, членах предложения, лексических и грамматических единицах и т.д., представлений о том, что в языке применяется, какие аспекты в нем наиболее актуальны, какова роль языка в жизни общества и человека. Лингвистическая компетенция — это и знания об истории науки, о методах лингвистического анализа, о выдающихся лингвистах. Овладение способами и навыками действий с изучаемым и изученным языковым материалом тоже «формирует лингвистическую компетенцию» [1, с.70].

Языковая компетенция рассматривается Е.А. Быстровой в отношении характеристик, подтверждающих освоение личностью системы языка (звуковых, предложно-падежных, видо-временных, субъективно-предикативных, определительных, обстоятельственных и других отношений). По отношению к овладению русским языком как родным языковая компетенция рассматривается с учетом ее совершенствования и развития (а не формирования). При этом наблюдается обогащение лексического и фразеологического запаса, овладение на уровне осознания морфологическими и синтаксическими нормами. Овладение языковым материалом и успешная речевая деятельность подтверждают наличие языковой компетентности. Полная характеристика коммуникативной компетенции включает «знания, умения, навыки, необходимые для понимания чужих и порождения собственных программ речевого поведения, адекватного целям, сферам, обстановке общения.

Представляется важным указание Быстровой Е.А. на то, что коммуникативная компетенеция предполагает наличие собственно коммуникативного качества — умения «выбрать лингвистическую форму, способ выражения, сообразные коммуникативному акту». Нет сомнения, что формирование собственно коммуникативных умений и навыков возможно лишь на базе лингвистической и языковой компетенции» [1, с.71].

Благодаря такой функциональной нагрузке языка, происходит приобщение обучающихся к культуре народа, при котором осваиваются знания о реалиях быта, обычаях, национальных традициях. Все это развивает культуроведческую, этнокультуроведческую компетенцию, определяющую национально-культурный уровень владения языком.

В настоящее время в качественные характеристики культуроведческой компетенции входят такие компоненты, как знание речевого этикета, владение лексикой, отражающей специфику быта, игр, обрядов, обычаев, народного и авторского художественного творчества. Существенное место в работе по формированию культуроведческой компетенции занимает познание невербальных способов общения (мимика, жест, улыбка и т. д.). Исходя из описания характерологических признаков компетентного носителя языка, определяется целесообразность уточнения содержательной информации о нормах русского литературного языка в объеме, достаточном для повышения культуры речевого общения.

Умение следовать принципу целесообразности во многом зависит от развитости чувства меры в использовании языковых средств, от развитости языкового чутья. Воспитание чувства меры — сложнейший процесс преобразования, совершенствования речевого поведения, овладения этикетными нормами, это процесс творческого переноса традиций общения в конкретно сложившуюся коммуникативную ситуацию.

Способность оценивать целесообразность использования в речи языкового средства развивается на теоретическом знании о функциональных свойствах языковых явлений и на умении в полном объеме оценивать речевую ситуацию: мотивы, цели, задачи общения, участники, условия — место, время общения (О чем говорить? Что? Кому? Зачем? С какой целью? Где? Как? Почему?). Компетентный носитель языка способен проявлять универсальные качества «подравнивания» речи к условиям, традициям и к собеседнику. При всем этом незыблемой к «подравниванию» должно оставаться соблюдение норм литературного языка, т.е. правильность речи во всех ее проявлениях.

Правильность произношения звука и слова в потоке звучащей речи определяется орфоэпическими и акцентологическими нормами (произношение и ударение) и связана с такими коммуникативными качествами речи, как чистота произношения, ясность звучащего слова, красота слова, ситуативно обусловленный выбор стиля произношения — полный (книжный) и неполный (разговорный).

Благозвучие русской речи во многом обеспечивается действием закона открытого слова и рекомендациями по нежелательности «скопления свистящих и шипящих» на коротком отрезке речи, контактного употребления слов с пограничными (последними и первыми) однобуквенными слогами (например: А у Оли; шуршащий шелк; копошащиеся насекомые и т.п.). Анализ качества звучащей речи предполагает наблюдение за темпом речи, тоном, тональностью, громкостью голоса, за логическим и фразовым ударением, богатством интонации. По мнению И.А. Шаповаловой, в работу по повышению культуры речевого общения необходимо включать задания на определение тональности речи — торжественная, приподнятая, юмористическая, ироническая, сатирическая, фамильярная и т.п., упражнения по осмыслению подтекста речи — скрытых эмоциональных нагрузок. Такая работа способствует достижению студентами «эмоциональной зрелости», развитию у них «эмоциональной культуры» (способность уважать и ценить чувства другого человека, умение относиться к собеседнику с вниманием и сопереживанием радости, печали, гнева, страха).

Совершенствование культуры речи в области постижения лексических норм русского языка предполагает анализ случаев их нарушения в речевой практике. Разновидности лексической ошибки обусловлены уникальностью природы слова и связаны с целым рядом правил:

— употребление слова в свойственном ему значении («правило» слово фиксирует словарная статья толкового словаря);

— слово ограничено в возможностях сочетаться с другими словами не только по законам грамматики, но и по законам смысла (жаркое горе, темная радость и т. п.).

Культура речи располагает жесткими ограничениями в виде требований по использованию лексико-семантических вариантов многозначного слова, слов одной родовидовой семантики, одной смысловой группы, паронимов и паронамазов, омонимов, омофонов и омографов. Важно при работе по повышению культуры речи обращаться к словам, требующим особого внимания, в их числе:

— собственные имена — в манере обращаться к человеку по имени, отчеству, фамилии содержатся огромные потенции коммуникативных удач и неудач;

— местоимения — удачный выбор местоимений позволяет улучшить «контактность» беседы: ***вы*** или ***Вы***; ***тот*** или ***этот***; собственное имя или местоимение ***он;***

— междометия — составляют «ядро» этикетных формул, традиций, норм приветствия, прощания, пожелания, извинения, просьбы и т. п.

Фразеология русского языка, отражая коммуникативное богатство экономного использования эмоционально и экспрессивно насыщенной стандартизированной фразы, привлекает внимание исследователей не случайно. По своей коммуникативной природе фразеологизмы являются важным компонентом русской этнокультуры, «ключом» познания «загадочности» русской души и русского характера. Фразеология «проливает» свет на взаимодействие «века нынешнего» с «веком минувшим», умелое использование фразеологизмов обеспечивает безошибочное оформление деловых бумаг (фразеология делового стиля), оригинальность речетворчества партнеров в дружеской беседе, в дискуссии, в полемике, в публичном выступлении мастера-оратора. Наблюдения за устойчивыми выражениями позволяют установить логическую соотнесенность источника происхождения фразеологизма со сферой его употребления — разговорный или книжный стили; заимствование или исконно русское происхождение; общенародное или авторское и т. д.

При работе над глаголом и формами глагола обращается внимание на трудности в образовании видовых пар, на закономерности употребления глаголов совершенного и несовершенного вида в структуре одного предложения и текста, употребления глаголов настоящего, будущего и прошедшего времени в составе одного предложения и текста, на образование форм глагола повелительного наклонения. Нельзя оставить без внимания вопросы смысловой и грамматической зависимости деепричастия и деепричастного оборота от глагола — сказуемого, правила употребления притяжательных местоимений — их, его, ее. Требуют внимания особенности изменения по падежам числительных оба, обе (с учетом ограничений в их употреблении), склонение составных и собирательных имен числительных.

Изучение специфических законов синтаксиса предложения и текста связано с пониманием знаний «о способах развертывания темы в абзацах и текстах

(путем детализации, приведения примеров, перечисления, логического следования, последовательного дополнения, градации, параллельной соотнесенности, сопоставления, противопоставления, указания причины, следствия и других приемов); о единицах, на которых строится текст; о категориальных признаках текстов», а также — «о видах, функциях, структуре, элементах и способах их сопряжения в зачинах и концовках текстов (категория отдельности); о средствах связи частей в тексте, включая способы перехода от одних форм и типов речи — к другим (категория связности, проспекции и ретроспекции); о приемах подчинения всех частей текста общему замыслу (категория интеграции)» [11, 10-11].

О.А. Лаптева [7] приводит такую характеристику научной работы: «Сюжет научного произведения обычно незамысловатый и повторяется от случая к случаю. Ученому нет нужды заботиться о его сложной образной структуре. Предмет изложения здесь объективен, даже безличен и бесстрастен». Ей же принадлежит и оценка научного языка: «Факты и теория. Взаимосвязи, взаимодействия, закономерности. Опыт, наблюдение, расчеты. Вот, собственно, и все. И язык хорошо приспособился к такому предмету и стал удобным средством для его описания и рассуждения о нем. Он стал орудием простого и многообразного выражения любой потребности пишущего ученого. А сюжет повторяется от автора к автору, от публикации к публикации. Описание прибора и эксперимента. Изложение гипотезы. Рассуждение и доказательство. Формулировки, выводы. Одни и те же языковые средства, различие лишь в построении текстовых отрезков. К настоящему времени язык науки выработал довольно ограниченный и определенный в своем составе набор средств языкового выражения. … Если пишущий сознательно захочет выйти за пределы этого набора, уйти из плена автоматизма, язык науки отомстит ему: из-под его пера выйдет что угодно, но только не строго научное произведение».

Библиографический список

1. **Быстрова Е.** Компетентный носитель языка // Народное образование. 1998. № 5. — С.71.

2. **Васильева А.Н.** Основы культуры речи. — М.: Русский язык, 1990.

3. **Кожина М.Н.** Стилистика русского языка. — М.: Просвещение, 1993. — 222 с.

4. **Костомаров В.Г.** О языке диссертаций // Бюллетень Государственного Высшего Аттестационного комитета Российской Федерации. 2000. №2. — С. 1–4.

5. **Костомаров В.Г.** Языковый вкус эпохи //Народное образование. 1998. № 5.— С.63–67.

6. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник-практикум. 3-е изд. / И.М. Рожкова. — М.: Флинта; Наука, 1999.— 315 с.

7. **Лаптева О.А.** Как пишут ученые // Русская речь. — 1995. № 2. — С. 55—62.

8. **Оганесян С.С.** Русский язык в вузах // Русский язык в школе. 1998. № 5. — С.84–87.

9. **Тихонова Р.** Нужен культ грамотности // Народное образование. 1998. № 5. — С.72–73.

10. **Холопова Т.И. Лебедева М.М.** Протокол и этикет для деловых людей — М.: Анкил; ИНФРА-М, 1995. — 336 с.

11. **Шаповалова И.А.** Разработки к урокам русского языка в национальной школе: Методическое пособие для учителей. — Черкесск: Карачаево-Черкесское кн. изд-во, 1992. — 150 с.

ПРЕПОДАВАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЭКОНОМИКА» В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ АДАПТАЦИИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ К СОВРЕМЕННЫМ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИМ УСЛОВИЯМ

Н.В. ЧУБЧЕНКО,
МОУ «Бендерский теоретический лицей»

Вопрос о необходимости преподавания экономики в средней школе как основного предмета не так уж нов. С развалом Союза мгновенно исчезли столь понятные и привычные нескольким поколениям советских людей экономические взаимоотношения плановой экономики, когда за тебя все решают, а тебе достаточно просто ходить на работу.

Резкий переход от плановой экономики к свободной породил не одну трагедию в 90-е годы и вверг все постсоветское пространство в условия «дикого» рынка. Ситуация несколько стабилизировалась в начале 2000-х, когда в обществе появились первые ростки рыночных взаимоотношений — новые понятия частной собственности, конкуренции, спроса и предложения малого и среднего бизнеса; стала развиваться сфера услуг — банковская система, торговля и многое другое. За всеми этими новыми видами деятельности стояли люди, которых стали называть предпринимателями. Однако развитие новых экономических отношений в нашем обществе происходило по старой русской традиции: никто не учил — сами прокладывали путь.

Думается, мало найдется людей, которые в конце 90-х — начале 2000-х не пытались начать свое дело. Однако людей, у которых, как было принято говорить, «дело пошло», было крайне мало, а сумевших стать состоятельными и того меньше. При этом я подразумеваю исключительно легальный бизнес. Большинство людей просто теряли вложенные средства, не переставая при этом искать виновных в своих неудачах.

На самом деле в данной ситуации виновных собственно и нет. Дело в том, что по статистике только 7% населения планеты обладает предпринимательским талантом. Это те люди, которые, как мы говорим, «чувствуют», куда следует вкладывать средства, а какое предприятие принесет лишь убытки. Таким людям зачастую не требуется никакого специального образования. Всем же остальным представителям бизнеса различного уровня, чтобы держаться на плаву, просто необходима специальная подготовка, как теоретическая, так и практическая.

Другими словами, в современном мире, где все построено на рыночных отношениях, практически невозможно прожить без знания элементарных законов экономики, основных понятий и умения действовать в собственных интересах. Даже тем людям, которые не собираются связывать свою жизнь со сферой

экономики и финансов, очень важно хорошо ориентироваться в предмете, так как в современных условиях с более или менее сформировавшимися рыночными механизмами, со многими экономическими понятиями и ситуациями приходится сталкиваться постоянно.

Как пишет Игорь Липсиц, доктор экономических наук, профессор Высшей школы экономики России: «В XX веке Россия достигла высокого общего уровня образованности (по числу лауреатов Нобелевской премии в различных областях науки и культуры мы пока удерживаем 6-е место в мире). На этом фоне резко бросается в глаза низкий уровень экономического образования в стране, особенно по сравнению с развитыми странами мира. Эксперты утверждают, что по степени распространенности и престижности в обществе экономического образования Россия не поднялась выше 42-места в мире» [1, с.3].

Таким образом, для России необходимость поднятия уровня общей экономической образованности в стране — это уже насущная необходимость (как когда-то была проблема ликвидации безграмотности).

В современных социально-экономических условиях особая роль отводится школьному экономическому образованию, призванному сформировать экономическое мышление, привить навыки рационального экономического поведения, создать предпосылки для последующего профессионального обучения и эффективной практической деятельности подрастающего поколения.

Курс школьной экономики должен быть рассчитан, прежде всего, на то, чтобы дать ученикам базовые системные знания, ознакомить с некоторыми историческими факторами и явлениями, научить ориентироваться в экономической ситуации своей страны и мира, предвидеть некоторые события. Ведь в определенные моменты истории неинтересная экономика начинает касаться всех и каждого — к примеру, мировой экономический кризис повлиял абсолютно на всех жителей многих стран. И те, кто хорошо знал хотя бы азы экономической теории, могли правильно скоординировать свои действия и предвидеть дальнейшее развитие событий.

Таким образом, целью школьного экономического образования должно стать повышение уровня экономической образованности подрастающего поколения. А среди главных задач следует выделить:

— формирование у школьников основы системного и экономического мышления, позволяющего приобрести умения и навыки осмысления новых экономических институтов, их взаимосвязей, и на основе этого аргументировано объяснять экономические явления и прогнозировать свои действия;

— воспитание экономически грамотного члена общества, умеющего понимать и оценивать социально-экономические процессы, способного включиться в экономическую жизнь страны;

— помощь в приобретении опыта самостоятельного принятия решений в жизненных ситуациях (как гражданина, потребителя и т. д.) и формирование готовности использовать этот опыт в дальнейшей общественной и трудовой деятельности. [1, 2, 3].

Итак, актуальность проблемы введения предмета «Экономика» в школьное образования не вызывает сомнений; поставлена цель, сформулированы задачи. Что дальше? Готова ли современная российская школа перейти на новый образовательный уровень, гораздо в большей степени ориентированный на практическое образование. Не секрет, что на протяжении длительного времени наше школьное образование было, да и остается, если можно так выразиться, избыточно теоретизированным. По многим школьным предметам мы заставляем школьников выучивать огромные объемы информации, которая в дальнейшей жизни им никогда не пригодится. А силы и время потрачены, угасает не просто интерес к обучению, падает престиж перегруженной многоступенчатой учебы с туманной перспективой.

Таким образом, мы вплотную приблизились к проблемам, связанным с внедрением предмета «Экономика» в систему школьного образования.

Прежде всего, это дефицит специалистов — школьных учителей. Как правило, экономику ведут учителя географии и истории, в лучшем случае прошедшие соответствующие курсы переподготовки, т.е. предметники, не обладающие математическим образованием, без которого практическая сторона освоения экономики невозможна. Привлечение же специалистов с высшим экономическим образованием и опытом работы, как правило, результата не дает, так как у таких специалистов отсутствует опыт педагогической деятельности.

Другой существенной проблемой в настоящее время является отсутствие единой методики обучения экономике в школе. Как отмечает Май О.А., «...преподаватели вузов, как правило, читают лекции, не адаптированные для средних учебных заведений. ... Большая часть учебного материала вводится в форме лекций, что не должно являться основной формой преподавания по психолого-педагогическим параметрам для учащихся общеобразовательных учреждений» [5, с. 115].

Еще одной серьезной проблемой является отсутствие учебных пособий. Точнее, учебники и тетради еще можно найти, но в большинстве случаев они малопонятны школьнику в силу сложности изложения материала, недостаточной наглядности, малого количества практических примеров.

Несмотря на целый ряд проблем, в российских школах экономика как предмет завоевывает все более и более прочные позиции. Во многих школах экономика читается уже с начальной школы; в лицеях и гимназиях успешно действуют профильные социально-экономические классы с углубленным изучением не только экономики, но и математики, права, иностранного языка, словом тех предметов, освоение которых и приведет к достижению цели повышения социально-экономической образованности нового поколения.

Опыт внедрения экономики как предмета в систему школьного образования имеется и в Приднестровье. Уже шесть лет на базе МОУ «Бендерский теоретический лицей» действуют классы с преподаванием экономики и права. Открытие такого направления стало результатом постоянного поиска новых актуальных

направлений в образовании, ориентирующихся на требования времени. За этот период лицей выпустил три класса с общим количеством 70 человек, из которых около 30% продолжили образование на экономических и юридических факультетах различных вузов Москвы, Одессы, Кишинева, Тирасполя. Часть выпускников избрали для себя другие профессии, не связанные напрямую с экономикой. Однако все они сходятся во мнении, что знание экономики уже в первых семестрах помогло чувствовать себя увереннее однокурсников, так как в системе высшего образования экономика давно является одним из обязательных предметов, с той лишь разницей, что в каждом вузе изучается с учетом его специфики.

За шесть лет накоплен немалый опыт преподавания, из года в год подтверждается спрос на изучение экономики и права, что в конечном результате привело к открытию в этом учебном году специализированной кафедры «Социальных и экономических наук», курирующей социально-экономическое направление лицейского образования. Сегодня на этом направлении обучаются 50 школьников.

В заключение хотелось бы сказать, что процесс развития социально-экономического направления в лицее не так гладок, мы сталкиваемся с теми же проблемами, что и в образовательных учреждениях России — это и недостаточность программного и методического обеспечения, нехватка учебников и учебных пособий. Но существуют и свои проблемы. В какой-то степени это и ЕГЭ, страх перед которым заставляет ребят поступать в основном на математический и филологический факультеты. Но главное, на мой взгляд, это все-таки местечковая косность системы — системы, которая в силу некоторых объективных причин не желает или не способна принимать новые требования времени, до последнего держась за образовательные стандарты двадцати-тридцатилетней давности, при этом действуя весьма активно. И это, на мой взгляд, также является отражением низкого уровня экономической образованности.

Проблемы есть. И главной целью статьи было привлечение внимания всех заинтересованных представителей народного образования республики к проблеме внедрения экономического образования в систему общего образования ПМР и дальнейшему совместному сотрудничеству.

Библиографический список

1. **Липсиц И.В.** Экономика. Книга 2. — М.: Вита-пресс, 2006.– 303 с.

2. Концепция развития экономического образования в общеобразовательной школе (Новосибирская модель) [Электронный ресурс] /http://som.fio.ru/getblob.asp

3. **Кузнецова Н.И.** Становление и развитие системы экономического образования в российской школе на рубеже XX–XXI столетий: автореферат диссертации кандидата пед. наук. — Ульяновск, 2007. — 31 с.

4. Сборник программно-методических материалов по экономике для общеобразовательных учреждений / Б.И. Мишин, Л.Н. Поташева. — М.: Вита-Пресс, 2006. — 240 с.

5. **Май О.А.** К вопросу о концепции преподавания экономики в общеобразовательной школе // Теория и практика современного образования. — Томск, 2001. — С. 112–118.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3

Раздел 1. ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ НАЧАЛЬНОГО (ОБЩЕГО) ОБРАЗОВАНИЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Н.Г. Александрова. Музейная педагогика в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников 5
Е.Д. Алексейчук. Формирование патриотических основ в ходе ознакомления дошкольников с родным краем 8
А.В. Аликина. Единое игровое воспитательно-образовательное пространство организации дошкольного образования 11
А.Ю. Андреева. Патриотическое воспитание в детском саду (из опыта работы) 12
И.Ю. Асауляк. Развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста посредством деятельности конструирования 15
Д.В. Бакалдина. Развитие одаренности у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности 17
Е.В. Балта. Развитие музыкального восприяти дошкольников через двигательную активность 20
А.Ф. Бездетная. Детский сад и семья- равноправные партнеры в воспитании здорового ребенка 23
И.В. Березова. Роль художественного слова в духовно-нравственном воспитании дошкольника 26
Е.А. Блажевская. Воспитание сопереживания при наблюдении в природе у детей раннего возраста 30
И.В. Бовшик. Развитие осознанного отношения к своему здоровью у детей дошкольного возраста 32
О.В. Болдурь. Если ребенок не хочет ходить в детский сад 33
И.А. Бугаева. Особенности нетрадиционных форм аппликации как средства развития творческих способностей детей дошкольного возраста 35
Н.В. Бузук. Обучение рассказам детей дошкольного возраста 37
Л.В. Бурунова. Сенсорное воспитание дошкольника 40
Е.В. Василенко. Готовность дошкольника к школе в контексте преемственности 43
Л.А. Внодченко. Развитие речи детей раннего возраста посредством дидактической игры 46
В.Ф. Вольвакова. Работа с молодыми кадрами в дошкольных образовательных организациях 49
Е.А. Вохмина. Использование развивающих технологий математического образования дошкольников 54
И.Г. Гаврилова. Мультфильмы в жизни ребенка 2–4 лет 59
Н.Н. Герасютенко. Оптимизация руководства ДОУ в связи с успешной реализацией управленческой деятельности 61
М.А. Головчиц. Развитие речи на основе ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства 63

А.Н. Гончарова. Развитие монологической речи детей 66
М.Г. Граур. Труд как средство нравственного воспитания детей дошкольного возраста ... 68
Н.Д. Гудис. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста ... 71
Е.В. Денова. Современные походы к формированию навыков ориентировки в пространстве 73
С.М. Деревянко. Математика в сказках 75
Т.М. Диордиева. Формирование культуры движений у детей дошкольного возраста ... 77
Н.Н. Довмат. Слушанье классической музыки на музыкальных занятиях в ДОУ 80
В.В. Донцу. Основные аспекты преемственности в системе воспитательно-образовательной работы ДОУ и школы I ступени 83
Н.В. Дьяченко. Игра как ведущий вид детской деятельности в ДОУ 86
Т.М. Дьяченко. Организация работы по развитию коммуникативных навыков у детей в ДОУ 89
Г.В. Евдокимова. Обучение правилам этикета детей дошкольного возраста 91
О.В. Еременко. Роль родителей в формировании положительной мотивации к школе ... 94
Н.В. Жабенко. Формирование предпосылок развития игровой деятельности в раннем и младшем дошкольном возрасте 97
Л.М. Забродина. Роль сказки в развитии детской эмоциональности 101
О.Ф. Зацерковная. Использование нетрадиционных техник в работе с детьми дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности 103
И.И. Звинаревская. Сенсорное воспитание и его значение для развития умственных способностей дошкольника 106
Н.В. Зинарь. Развитие познавательной активности детей старшего дошкольного возраста (из опыта работы) 109
Е.М. Казаченко. Развитие эмоционально-нравственной сферы и навыков общения у детей старшего дошкольного возраста 111
Л.А. Калека. Загадка, как средство развития познавательных способностей у детей дошкольного возраста 116
Т.К. Каушан. И снова о проблеме мотивации или почему они не хотят учиться? 119
О.М. Колесникова. Сказка как средство развития изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста 121
Н.М. Комиссаренко, В.А. Фоменко. Проблемы коммуникативного поведения дошкольников 123
С.Н. Конончук. Влияние на развитие эмоциональной сферы дошкольника 127
Е.И. Косожихина. Методическое сопровождение проектной деятельности в ДОУ 130
Н.В. Левко. «Дом здоровья» — работа по физическому воспитанию с проблемными детьми 133
Д.П. Лисица. Проектирование игрового пространства в образовательной среде детского сада 138
С.В. Лисовенко. Использование дидактических игр в формировании элементарных математических представлений 140
С.А. Нигачой. Цвет, как отражение особенностей психологического здоровья дошкольников 143
А.С. Никифоренко. Развитие познавательных способностей старших дошкольников средствами экспериментально-исследовательской деятельности 145
В.В. Павлова. К вопросу о развитии речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи средствами малых форм фольклора 147

Ю.В. Парфентьева. Развитие музыкально-ритмического слуха посредством музыкально-дидактических игр у детей дошкольного возраста 150
Н.В. Петрунова. Развитие духовно-нравственных качеств личности детей дошкольного возраста средствами театрализации песен 153
С.В. Пилипенко. Живое слово 154
О.А. Пимонова. Формирование речи у дошкольников в сюжетно-ролевой игре 156
В.Ф. Погребняк. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольника в ОДО 158
М.Г. Подлесная. Сохраним родную природу 160
А.В. Поплавская. Формирование у дошкольников грамматических навыков молдавской речи и пути их решения 164
Л.В. Попык. Знакомство со скульптурой как необходимый компонент творческого развития дошкольников 167
О.В. Продан. Использование дидактических игр и лексических упражнений для обогащения словаря детей дошкольного возраста 170
Е.В. Пушкарева. Влияние творчества художников-иллюстраторов на выразительность образов в рисунках детей дошкольного возраста 172
В.И. Резник. Современные формы сотрудничества педагогов ОДО с родителями 174
Н.С. Соколова. Влияние экспериментальной деятельности на развитие речи дошкольников 181
В.В. Триколич. Музыкальная психотерапия как средство эмоциоонального развития детей дошкольного возраста 184
А.П. Фортуна. Формирование познавательного интереса в процессе музыкального воспитания дошкольников 186
И.А. Шитова. Роль изобразительной деятельности в общем психологическом развитии дошкольника 189
И.В. Юрова. Театрализованная деятельность как вид детского творчества 191
А.О. Якубенко. Принципы отбора литературных произведений для чтения и рассказывания детям дошкольного возраста в ОДО 193

Раздел 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Т.В. Акифьева. Формирование у детей с интеллектуальной недостаточностью знаний о труде взрослых 196
Е.Г. Александрова. Проектирование современной предметно-развивающей среды дошкольного учреждения как фактор повышения эффективности педагогического процесса 200
О.В. Аношкина, Е.Г. Александрова. Создание эмоциональной среды для ребенка в ДОУ . . 203
С.В. Апостолова. Использование коррекционно-игровых упражнений на музыкальных занятиях для детей с проблемами в развитии 205
Л.И. Бабенцова, С.С. Решетникова. Эффективные методы взаимодействия воспитателя с семьей 208
А.Г. Баженова. Сенсомоторное развитие ребенка — основа преодоления речевых нарушений у дошкольников 210
И.Г. Бачурская. Определение типа личности через наблюдение за поведением человека 213

Н.Ю. Бойко. Личностно ориентированный подход в создании мотивации к профессиональной деятельности кадрового потенциала ДОУ 216
О.С. Важева. Коррекция и формирование лексической стороны речи у детей с ОНР 219
Л.А. Венгер, И.М. Безменова. Работа логопеда с дошкольниками, имеющими врожденную расщелину лица и нёба 223
Е.А. Видюл. Игра как одна из важнейших форм логопедического воздействия при работе с детьми дошкольного возраста с ОНР 228
Н.В. Выскребова. Развитие персональной компетентности руководителя ОДО 230
А.О. Дырда. Современные здоровьесберегающие технологии в системе коррекционной работы учителя-логопеда 233
И.В. Евдокимова. Эффективное взаимодействие ДОУ с семьей по оздоровлению детей ... 236
Е.И. Едрашко. Организационная функция методического кабинета, формы работы заместителя заведующей по образовательной деятельности ДОУ 239
Т.И. Зубенко. Итоговая терапия в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи .. 242
Н.В. Иевкова. Дифференцированный подход в обучении русскому языку в условиях коррекционной школы 247
С.Н. Клопот. Развивающая предметно-пространственная среда как условие формирования представлений об этнической группе 250
Л.А. Косарева. Мастер-класс как одна из эффективных форм творческой самореализации педагога 253
О.В. Легкая. Технология инновационного проектирования в ДОУ как основа управления качеством дошкольного образования 255
Г.П. Минченко. Педагогическая успешность — дар божий, удел избранных, или качество, доступное многим 259
И.Н. Мишичева. Система работы по оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении 262
С.А. Монастырева. Современные психолого-педагогические технологии обучения 264
О.В. Мясоедова. Организация взаимодействия ДОУ и семьи (из опыта работы) 268
В.Е. Накул. Условия комфортного обучения с учета латеральной ассиметрии полушарий головного мозга 271
А.М. Негру. Тренинг личностного роста педагогов 275
И.Б. Нимеренко. К вопросу о влиянии семьи и школы на становление личности ребенка .. 279
И.Г. Павлова. Играем на здоровье 281
В.С. Пасечник. Изостудия — фактор развития творчества 284
Н.В. Пинчук. Предупреждение нарушений письма и чтения у дошкольников 286
В.П. Политова. Деловая игра в системе средств повышения профессиональной компетентности педагогов 289
О.Ю. Природина, О.А. Кирякова. Закаливание — эффективный метод укрепления здоровья и физического развития детей 291
О.Н. Пронева. Условия организации контроля как функции управления в ОДО 293
С.М. Радулова. Творческий проект «Удивительный мир загадок» 295
С.А. Рошка. Обогащение и активизация словаря у детей с общим недоразвитием речи ... 298
В.И. Скакун. Народное декоративно, прикладное искусство, средство эстетического воспитания 302
А.В. Слободенюк. Составляющие психологического сопровождения предпрофильной подготовки в аспекте личностно-ориентированного обучения 305

В.Д. Сувак. Современные подходы к нравственному воспитанию 310
И.Ю. Ткачева. Развитие речевых способностей у детей с задержкой психического развития в игровой деятельности 313
В.А. Фоменко, Н.М. Комиссаренко. Системный подход в повышении квалификации педагогических кадров ДОУ 315
Л.В. Хаджилий. Развитие зрительной культуры у слабовидящих старших дошкольников на занятиях по развитию речи 319
А.П. Хаецкий. Организация курсов повышения квалификации на коммерческой основе 321
Т.М. Хохлова. Организация работы по взаимодействию воспитателей и воспитателей-методистов ПНД ДОУ как форма повышения профессиональной компетентности педагогов в вопросе реализации приоритетных направлений 324
О.А. Чебан. Современные научные подходы к коррекционной работе по исправлению недостатков звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста 326
Н.Д. Шаровская. Управление инновационными процессами в ДОУ 328
Е.И. Шеина. Организация работы педагога-психолога по развитию коммуникативных способностей детей дошкольного возраста 331
С.А. Штанская. Формирование культурно-гигиенических навыков у детей с проблемами в развитии 333
А.Г. Кальнева-Баранова. Контроль как одна из функций методической работы в ДОУ 337

Раздел 3. ОПЫТ И ПРАКТИКА ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ

А.Т. Андрш. Приобщение школьников к театральной деятельности 340
Н.Ю. Багинский. Роль географии в формировании современного человека 344
Е.А. Берзой. Использование фольклора в духовно-нравственном воспитании младших школьников 350
Г.М. Грибинча. Реализация проблемного обучения в преподавании биологии 352
М.В. Доброва. Использование инновационных педагогических технологий на уроках в начальной школе 355
А.О. Дубик. Семантичні і структурні особливості ді слівних фразеологізмів 357
Н.В. Евтодьева. Цели, этапы и задачи развития математических компетенций на занятиях по математике в медицинском колледже 363
С.М. Золотникова. Формирование ценностного отношения к профессии и педагога ... 366
В.В. Иванова. Формирование универсальных учебных действий младших школьников средствами учебных предметов БУП 369
В.В. Иванова. Построение урока в начальной школе на основе системно-деятельного подхода 373
Н.А. Исакова. Реализация межпредметных связей физики и предметов естественно-научного цикла как средство совершенствования учебно-познавательного процесса ... 379
О.Б. Кельменчук. Дифференциация обучения как средство активизации познавательной деятельности учащихся на уроках математики 381
Л.С. Косячук. Педагогический аспект конструирования урока химии 385

Н.П. Матреницкая, С.Н. Гореева. Учет особенностей родного (молдавского) языка при изучении основных разделов синтаксиса русского языка 390
И.В. Павлова. Формирование мотивационной готовности педагогов организаций СПО к инновационной деятельности в условиях введения государственных образовательных стандартов нового поколения 399
Н.Б. Падурец. Современные информационные технологии в системе непрерывного педагогического образования 404
Н.Г. Пасевина. Организация взаимодействия участников образовательного процесса средствами виртуального пространства 409
С.В. Паскаль. Роль художественного образования в поликультурном воспитании учащихся 413
Ю.А. Петрик. Сельская школа: вызовы современности и перспективы развития 417
М.Д. Петровская. Адаптационный период пятиклассников в школе 421
Е.Ю. Рещиков. К вопросу о квалиметрическом образовательном пространстве 424
Л.Ф. Рудой. Изучение и обобщение передовых методик преподавания математики . . . 430
Л.В. Смирнова. Педагог XXI века — саморазвивающаяся интересная личность 434
К.В. Ступак. Модульно-компетентностный подход к новым государственным образовательным стандартам 437
Е.Г. Талпа. Некоторые аспекты педагогического опыта 440
В.В. Улитко. Формирование приднестровской гражданской идентичности средствами содержания образования в начальной школе 442
Т.М. Хохлова. «День самоуправления» как инновационная форма работы с родителями 450
Е.Н. Черниченко. К вопросу о современной языковой ситуации и проблемах лингводидактики 452
Н.В. Чубченко. Преподавание предмета «экономика» в современной системе общего среднего образования как необходимое условие адаптации молодого поколения современным социально-экономическим условиям 458

Научное издание

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ–2013
Материалы
Республиканской научно-практической конференции

Под общей ред. **И.Б. Левицкой**

Редакторы *Л.Г. Соснина, Е.И. Сорокина*
Компьютерная верстка, изготовление
оригинал-макета, дизайн обложки *Н.В. Надькина*

Подписано в печать 28.11.14 г. Формат 60×84 1/16. Печать офсетная.
Гарнитура «Minion Pro». Усл.-печ. л. 29,0. Тираж 150 экз.
Изготовлено в РИО ГОУ «ПГИРО». г. Тирасполь, ул. Каховская, 17.