

Министерул Едукацией ал РМН
ИСЫ БПС «Институтул де дезволтаре
а ынвэцэмынтулуй ши перфекционаря кадрелор»

**Проблемеле актуале ын предаря
лимбий молдовенешть ши литературий
ын кондициле контемпоране**

*Материалеле
конференцей практико-итиинцифиче*

Тираспол
2016

ББК 81.4Мол5я431

П78

Суб редакция

*С.Н. Гореева, шефул катедрей де дисциплине де културэ йсенералэ
ши де ынвэцэмынт суплиментар ИСЫ ЫПС «ИДЫшиПК»*

П78 **Проблемеле** актуале ын предаря лимбий молдовенешть ши литературий ын кондициле контемпоране: Материалеле конферинцей практико-штиинцифиче. — Тираспол: ИСЫ ЫПС «ИДЫшиПК», 2016. — 489 паж.

ББК 81.4Мол5я431

© ИСЫ ЫПС «ИДЫшиПК», 2016

О.Г. Анисимова, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (офичиалэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала де културэ эйсенералэ №7 дин ор. Тираспол»

**АЛЕЖЕРЯ МЕТОДЕЛОР ОПТИМАЛЕ ДЕ ЛУКРУ КУ ЕЛЕВИЙ
ЫН КАДРУЛ ЛЕКЦИИЛОР ДЕ ЛИМБЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ
ЛА ДЕЗВОЛТАРЯ ВОРБИРИЙ ОРАЛЕ**

Апропие-л пе копил де проблеме
ши ласэ-л сэ рэспундэ сингур.
Сэ-шь ынтемеезе чея че штие
ну пе чея че й-ай спус ту,
чи пе чея че а ынцелес ел,
сэ ну ынвече штиинца, чи с-о гэсяскэ.
Ж.Ж. Руссо

Скопул де базэ ал предэрий лимбий молдовенешть ын шкоала алолингвэ есте дезволтаря ла елевь а ворбирий орале коректе, пентру кэ «Ну е де-ажунс сэ ворбим, требуе сэ ворбим фрумос» — а спус Шекспир.

Акум, кынд ын шкоалэ се интродук реформе пентру «...ымбунэтэциря калитэций инструирий ши едукацией, асигураря унуй нивел штиинцифик май ыналт ал предэрий фиекэруй объект» орьче ынвэцэтор де лимбэ молдовеняскэ ын шкоала русэ требуе сэ-шь ревадэ методеле ши прочедееле де предаре, сэ-шь перфекционезе мэстрия профессионалэ.

Прин терменул *дезволтэрий ворбирий орале* се ынцележе причеперя де а-шь експрима орал гындуриле ынтр-о формэ май мулт сау май пуцин десфэшуратэ. Концинутул ачестей мунчь есте ынсуширя нормелор лимбий литераре, ымбогэциря вокабуларулуй ши а структурий граматикале а ворбирий елевилор.

Дезволтаря ворбирий коректе се базязэ пе куноштинцеле, че се обцин ын прочесул де студиере а тутурор компартиментелор курсулуй де лимбэ молдовеняскэ ши литературэ, пе куноштинцеле асимилате ла алте дисциплине.

Формаря причеперилор ши деприндерилор де ворбире имплекэ о мункэ систематикэ, организатэ. Еа инклубе формеле ворбирий експресиве, а ворбирий монологате ши диалогате, де а дескрие, а реповести, а компуне о повестире, о компунере, о гичитоаре, о поезие.

Сынт мулте аспекте, каре жоакэ ун рол импортант ла дезволтаря ворбирий орале ши аш вря сэ ле дезвэлуй пе унеле дин еле, аша ка:

- ворбиря монологатэ ши диалогатэ;
- конверсация;
- повестирия ши реповестирия;
- лукрул ын груп;
- жокуриле де рол;
- креация популярэ оралэ.

Ворбиря есте о активитате креатоаре ку «деприндерь тотале» де лимбэ, каре декурже ложик, коерент ши каре, ымпреунэ ку аудиеря, асигурэ актул комуникэрий вербале. Ку ажуторул ей се вор добынди май ушор челелалте деприндерь есенциале: читиря ши скриеря.

Принтре формеле де интеракциуне уманэ, ворбиря окупэ ун рол есенциал даторитэ импортантелор валенце когнитиве, формативе ши регулатоаре, пе каре ле компортэ.

Ши ануме:

- активязэ прочесул де асимиларе а системулуй ши а субсистемелор лимбий ка мижлок де комуникаре;
- информязэ деспре традициеле, история, култура ворбиторилор лимбий цинтэ;
- соличитэ прочеселе интеллектуале, креынд о старе афективэ, фаворабилэ уней активитэць лингвистиче де предааре-ынвэцаре ефичиентэ;
- соличитэ диверсе трэсэтурь але персоналитэций: интеллектуале, морале, естетиче, ын базэ вариетэций тематиче а активитэций тематиче, де ворбире ши а модулуй ын каре есте дирижатэ;
- соличитэ екзерсаря органулуй фонатор ал ворбирий ын скопул асигурэрий уней пронунций кларе;
- активязэ ымбогэциря вокабуларулуй, ынсуширя коректэ а сенсулуй кувинтелор ши интродучеря ачестора ын структурь коректе де лимбэ;
- спореште адаптаря рапидэ а елевилор ла спечификул лимбий;

— ынлэтурэ дификултэциле де експримаре либерэ а импресиилор, обсервациилор сау а опиниилор;

— стимулязэ ынкредеря ши посибилитэциле де а релата аспекте дин експериенца персоналэ.

Ворбиря есте ун прочес интерактив, каре имплекэ меканисме комплексе, феномене вербале ши нонвербале ын конформитате ку элементеле контекстулуй ситуационал (социале, психоложиче, культурале):

— имитаря реалитэций (де екземплу: алкэтуиря унуй диалог ын база кувинтелор-кее);

— стимуларя активитэций де ворбире ын ситуаций реале де комуникаре (де екземплу: жокул де рол);

— ворбиря аутентикэ (експримаря опинией).

Формынд компетенцеле де ворбире, требуе сэ тиндем спре ун нивел де комуникаре аутентикэ. Модалитэциле де формаре а ворбирий монологе ае, де челе май мулте орь, ун карактер де репродучере, пе кынд компетенцеле ворбирий диалогате се базязэ пе модалитэциле де продучере ши репродучере активэ.

Пентру предря–ынвэцаря ворбирий диалогате, прин модалитэць репродуктиве ши продуктиве активе пот фи рекомандате:

— екзерчиций де репродучере а унуй диалог-модел;

— скимбаря сау инклюдеря унор репличь;

— алкэтуиря унуй диалог ын база унор репличь сау а унор кувинте-кее;

— ынтребэрь ши рэспунсурь;

— ынкееря унуй диалог;

— реконструиря диалогуй ын база унор репличь дисперсате.

Дезволтаря деприндерилор де ворбире ла нивел де репродучере поате фи реализатэ прин експунеря монологе ае ын база:

— унор моделе;

— унор кувинте-кее;

— унуй план;

— уней скеме ложиче;

— унор пропозиций;

— алгоритмулуй;

— унуй стимул;

— унор имболдурь вербале.

Орьче ворбире имплекэ дой субьекць ынтр-о интеракциуне, прочес ын каре фиикаре ае ун анумит рол, ын функцие де анумите детерминэрь екстериоаре. Ын прочесул ворбирий фиикаре субьект ышь гэсеште ролул ынтр-о интеракциуне константэ ши структуратэ. Ын ачастэ интеракциуне

апар ситуаций дескисе, че купринд реплика диалоголуй, конверсация, дискуция, адикэ ворбиря диалогатэ ши ситуаций ынкисе, май пущин активе де комуникаре, реализате прин повестире, реповестире, мемораре, дескриере, дескоперире, импровизаре. Ачаста есте ворбиря монологатэ.

Че есте конверсация?

Конверсация есте о активитате каре констэ дин скимбул «виу» де пэрерь пентру дезвэлуиря май ларгэ а концинутулуй. Ын литература де спечиалитате, конверсация есте трататэ ка резултат ал интеракциуний унор индичь каре ау объективе конверсационале диферите. Де екземплу: А. Матеевич а спус кэ лимба есте о комоарэ. Дакэ елевий ынвацэ ку интерес не путем аштента ла реакциле лор: доар ын легэтура ку фаптул кэ сынт де акорд сау ну ку А. Матеевич, чи ши че май штиу деспре ауторул дат, деспре лимбэ.

Кум дискутэм?

Дискуция есте ун скимб де опиний ши идей. Ну ынтотдяуна е посибил ши нечесар сэ дистинжем модалитатя де дискущие ши чя де конверсация. Дискуция поате дура 2 сау 20 де минуте, ынсэ ын тоате казуриле еа есте импортантэ пентру дезволтаря ворбирий. Конверсация аре лок, де обичей, ку ун елев (пресупуне партичипаря унуй елев ши ынтряга класэ ну партичипэ атыт де актив ла еа). Ятэ де че есте индикатэ дискуция ын групурь.

Повестиря ши реповестиря

Повестириле ка формэ де активитате кондиционязэ актул ворбирий монологате. Ынсэшь денумиря аратэ кэ повестиря оферэ посибилитатя де а експуне ынтымплэрэ, де а историчи. Ын функции де нивелул де куноаштере а лимбий а доуа повестириле ау форме диферите. Пентру а реда концинутул субъектулуй ши а дезвэлуи валенцеле мултипле але концинутулуй, повестиря требуе сэ фие пластикэ, експресивэ, фолосинду-се интонация, мимика, жэстуриле, акцентеле ши паузеле адекватэ.

* Повестиря ну требуе чититэ.

* Е бине сэ скрием ун план, о скемэ, о скицэ, каре сэ ажуте ла релатаря евениментелор.

Мемораря ка формэ де активитате пентру дезволтаря ворбирий

Супериоритатя ынвэцэрий ши меморэрий конштиенте есте потенциал семнификативэ пентру дезволтаря ворбирий. Бинеынцелес, материалул поате фи ынвэцат ши меканик, деоарече елевул ну манифестэ о атитудине адекватэ ынвэцэрий конштиенте. Ку тоате ачестя, есте демонстрат кэ мемораря

конштиентэ есте супериоарэ челей механиче, пентру кэ материалул ынвэцат конштиент се ва рецине ын меморие ун тимп ынделунгат.

Ыць поць аминти таблоул?

Презентэм елевилор ун таблоу. Ый ругэм сэ-л экзаменезе агент кытева минуте, апой луэм таблоул ка сэ ну-л вадэ. Ымпэрцим елевий ын екипе ши соличитэм сэ не спунэ че ау меморат. Дупэ ачаста презентэм таблоул, ый ругэм сэ алкэтуяскэ ун текст ын ланц. Примул спуне о пропозицие, ал дойля спуне пропозиция примулуй елев, апой пе а са, ал трейля репродуче чея че а спус примул, че а спус ал дойля ши плус пропозиция са.

Лукрул ын груп

Унеорь се креде кэ ун елев алолингв поате фи ажутат сэ ворбяскэ ын лимба а доуа доар дакэ ку ел се лукрызэ индивидуал. Ын реалитате, ынсэ, лукрул ын груп поате фи о кале ла фел де ефичиентэ пентру а-л ажута сэ ворбяскэ ын лимба а доуа.

Черинце фацэ де лукрул ын груп

Лукрул ын груп импуне респектаря унор арумите регуль:

- ымпэрциря ын группурь ынтр-ун мод кыт май симплу;
- формаря группурилор миксте;
- селектаря ку грижэ а активитэцилор пентру лукрул ын груп;
- демонстраря резултателор;
- жокуриле де рол пот фи практикате.

Пентру реализаря активитэций де ворбире, жокул требуе сэ айбэ ун арумит ритм, сэ продукэ эмоций.

Рецинець:

- Кынд елевул ынчаркэ сэ ворбяскэ, ынкуражаци-л.
- Фиць алэтурь кынд се стрэдуе, кяр дакэ ворбиря луй ну есте перфектэ.
- Пунець ын дискущие вариате теме каре сусчитэ интерес.
- Акордаць тимп пентру а конверса ку фиекаре елев.
- Креаць кондиций ка елевий сэ се сусцинэ унул пе алтул ын активитатя де ворбире.
- Прочедаць астфел ка елевул сэ симтэ плэчере, ворбинд ын лимба а доуа.
- Офериць елевилор оказий де а ворби ши де а-шь експрима опиния.
- Ситуацииле котидиене пот конституи прилежурь фаворабиле ши вор фи ефичиенте кынд се комуникэ ынтр-ун мод фиреск ши ынтр-о атмосферэ релаксантэ.

— Ынчеркаць сэ трансформаць о ситуации ординарэ ынтр-ун прилеж валорос ши каптиват пентру ынвэцаре.

— Фолосиць адекват аптитудиниле Думнявоастрэ де комуникаре, пентру ка сэ-й ажутаць пе елевь сэ-шь дезволте аптитудиниле де комуникаре.

Жокуруиле де рол рэмын а фи модалитэць адеквате де практикаре а абилитэцилор де комуникаре. Фиинд ын егалэ мэсурэ утилизабиле пентру тоате нивелуриле, де ла ынчепэторь — ла авансаць, жокуруиле де рол требуе алесе ку атенцие.

Теме де комуникаре:

— Инвитацие ла театру сау ла чинема, концерт.

— Прокураря билетелор пентру спектакол.

— Интервиу ку ун актор сау спортив ренумит.

— Скимб де кэрць.

— Вынзэрь, ла магазин, ла пяцэ.

— Аргументаря уней опиний сау а уней фапте.

Аудиеря, ворбиря, читиря, скриеря сынт активитэць интегратоаре ын прочесул де студиере а лимбий а доуа. Еле сынт «продукций але гындирий оменешть», каре траверсязэ моменте де гындирие, дескоперире, редескоперире, конштиентизаре, аутоматизаре, атитудине субьективе дин каре е формат продусул когнитив. Аудиинд, ворбинд, скриинд, читинд дэм вяцэ ачестуй продус.

Библиографие

1. **Габужа Д.А.** Лимба ши литература молдовеняскэ пентру класеле а 9–11-я. — Тираспол: ИСПК, 2005.
2. **Пассов Е.Л.** Основы методики обучения иностранным языкам. — М., 1997.
3. **Пассов Е.Л.** Коммуникативный метод обучения иностранным языкам. — М., 1995.

*А.А. Антон, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (офичиалэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ №7 дин ор. Тираспол»*

МОДАЛИТЭЦЬ ДЕ ЫМБОГЭЦИРЕ А ВОКАБУЛАРУЛУЙ ЛА ЛЕКЦИИЛЕ ДЕ ЛИМБЭ ШИ ЛИТЕРАТУРЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ ЫН ШКОАЛА АЛОЛИНГВЭ

Ворба-й сабие фьербинте,
Аскуцитэ ка ун брич,
Ши де тине доар депинде
Унде, кынд ши кум о зичь.
П. Заднипру

Лимба есте ка о ливадэ плэкут мироситоаре, мэноасэ пентру чел каре штие сэ алягэ флориле ынмиресмате, сэ кулягэ фруктеле ей аромате. Де ла примул кувинт ростит ши пынэ ла адынчэ бэтрынеце ынвэцэм сэ не стэпыним лимба, сэ сорбим нектарул ымбэтэтор, сэ-й аскултэм кынтекул де пасэре мэястрэ.

Лимба есте о армэ путерникэ ын мыниле челуй каре штие с-о фолосяскэ, еа поате алина дурериле, поате стырни фуртуна неынцележерий, поате тэмэдуи рэниле суфлетешть. Богэция уней лимбэ се детерминэ прин богэция вокабуларулуй ей, есте нечеситатя структурэрий материалулуй де лимбэ ши ымбинаря луй ку принципиале методоложией модерне ын скопул атинжерий резултателор максиме ын прочесул де студиире а лимбий.

Материалул че цине де лексиколожие ын кадрул школий алолингве есте структурат пе етапе ши ефичиенца лукрулуй асупра вокабуларулуй депинде ын мод директ де методеле ши прочедееле утилизате ын прочесул де инструири.

Ын методоложия дидактикэ контемпоранэ се ынтылнэск о серие де ексиженце ши черинце де каре ар требуи сэ цинэ конт ынвэцэторул де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ:

— пунеря ын практикэ а унор методе ши прочедее де инструири адекватэ а ноилор ситуаций де ынвэцаре (де екземплу: брайнстормингул, есте о методэ де дезволтаре а креативитэций ла елэвь);

— фолосиря пе скарэ май ларгэ а унор методе актив-партичипативе, прин активизаря структурилор конштиенте ши операторий але елевилор, прин фруктификаря аспектелор «калитативе» але методей;

— екстиндеря фолосирий унор методе каре соличитэ компонентеле релационале але активитэций дидактиче, респектив аспектул комуникационал ынтре професор—елев ши елев—елев; ынтэриря дрептулуй елевулуй де а ынвэца прин партичипаре, алэтурь де алций.

Шкоала аре ролул есенциал де едукаре а лимбажулуй. Ынаинте де тоате шкоала ва акциона пентру а фаче дин лимбэ ун инструмент дин че ын че май пречис, май корект ши май експресив ын сервисулуй гындирий ши ал комуникэрий. Ынвэцэторул ва кондуче елевул спре конштиентизаря посибилитэцилор де утилизаре а лимбий де структураре май бунэ а експримэрий, а гындирий сале, деч, ый ва офери инструментеле де каре аре невое фэрэ а уйта вре-о датэ кэ есенциалэ ну есте мемораря ноциунилор, чи капачитатя де а ле аплика.

Ун вокабулар кореспунзэтор пентру елевий алолингвь пресупуне о пронунцаре кларэ а кувинтелор ши а пропозициилор, о ымбинаре кореспунзэ-тоаре а кувинтелор ын пропозиций ши пропозициилор ын фразе, астфел ка чея че дореште елевул сэ експрими сэ фие презентат ынтр-о формэ кыт май кларэ, коректэ.

Методеле конституте инструменте де прим ранг ын мына ынвэцэторулуй, сынт каля ефичиентэ де организаре ши кондучере а инструирий, ун мод комун де а прочеда, ынтр-ун мод фамилиар ефортуриле ынвэцэторулуй ши але елевилор. Методеле дидактиче сынт ымпэрците дин пункт де ведере историк ын:

— методе традиционале (класиче): *повестиря, конверсация, екзерчициул, демонстрация, жокул дидактик, обсервация, лектура експликативэ;*

— методе модерне: *проблематизаря, брайнстормингул чоркинеле, метода кубулуй, метода кадранелор, чингуинул, пирамида повестирий.*

Алежеря ши фолосиря методелор де ынвэцаре а ноциунилор де вокабулар депинде де урмэторий факторы: вырста елевилор, де фелул кум сынт едукате пронунцаря, аузул, атенция прекум ши де посибилитэциле интеллектуале але елевилор.

Методе традиционале

Комуникаря. Комуникаря традиционалэ ын кадрул лекцией се базязэ ексклузив пе трансмитеря куноштинцелор де кэтре ынвэцэтор, пе речептаря ши имитаря де кэтре елев. Ачест модел де комуникаре аре ла базэ идея кэ анумите куноштинце ши информаций ну требуе дескоперите де елев, чи се трансмит ши се комуникэ елевулуй прин интермедиул лимбажулуй. Експунеря, конверсация, дескриеря, експликация, повестиря, лукрул ку мануалул сынт кытева методе ла каре рекурт ывэцэторий че утилиязэ моделул де комуникаре традиционалэ ын кадрул лекциилор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ ын шкоала алолингвэ.

Експунеря ын кадрул оредор де лимбэ молдовеняскэ я, де обичей, форма повестирий.

Еа конституе презентаря унор фапте, а унор евенименте ши еписоаде историче, каре ажутэ елевилор алолингвь ла ынцележеря текстелор литераре наративе ши историче.

Повестирия аре ун рол путерник ын формаря интеллектуалэ ши ын едукаря елевилор, ла ымбогэциря вокабуларулуй. Датория ынвэцэторулуй есте ка повестиря сэ асигуре информаций ши сфатурь утиле, едукативе ынтр-ун лимбэ корект, коерент, курсив ши май алес, атенция елевилор, детерминьнду-й сэ фие атенць, сэ се импличе актив ын челе релатате. Ынвэцэторул требуе сэ редя ын ынтрэжиме текстул повестирий.

О експунере креатоаре, експресивэ трезеште елевилор алолингвь драгостя пентру а доа лимбэ официалэ. Дупэ лектура унуй фрагмент ынвэцэторулу поате сэ презинте карта дин каре фаче парте фрагментул читит, арэтынду-ле имажинь, читинду-ле кытева рындурь май фрумоасе, стьрнинду-ле астфел куриозитатя ши интересул пентру лектура кэрций.

Меморизаря требуе пречедатэ де о темейникэ ынцележере а текстулуй а сукчесиуний ложиче а фаптелор, а ролулуй ши локул фиекэрей ынтымплэрь ши ал фиекэруй персонаж ын акциуне. Ын ачест скоп се апелязэ пентру ынчепут ла меморизаря унор поезий скурте, пентру а ле да елевилор ынкредере ши сатисфакция ын прочесул ынвэцэрий. Есте фоарте импортант ка ынкэ дин класеле примаре мемораря сэ фие коректэ, коерентэ, курсивэ ши конштиентэ.

Конверсация есте каля ынтрэбэрилор ши а рэспунсурилор. Есте о конворбире сау ун диалог че се десфэшоарэ ынтре ынвэцэтор ши елевь прин каре се стимулязэ ши се дирижязэ активитатя де ынвэцаре.

Конверсация еуристикэ, куноскутэ ши суб нумеле де конверсация сократикэ, констэ ын ачя де а-л кондуче пе интерлокутор, прин ынтрэбэрь кибзуит формулате ла дескопериря адевэрулуй пе каре ыл урмэреште чел каре кондуче конверсация.

Арта де а пуне ынтрэбэрь, де а стимула партичипаря активэ а елевилор ла лекций чере о бунэ прегэтире. Ынтрэбэриле адресате елевилор требуе сэ ындеплиняскэ ануите кондиций:

- сэ фие пречисе;
- сэ фие експримате корект ши симплу;
- сэ стимулезе гындирия елевилор.

Рубрика «Рэспундем ла ынтрэбэрь» есте презентатэ пе ынтрегул паркурсул мануалелор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ, инклубе ынтодьяуна о серие де ынтрэбэрь ла текст, мените сэ стабиляскэ градул де ынцележеря а месажулуй де кэтре елевь.

Ынтребэриле спечифиче сынт челе реферитоаре ла деталей семнификативе дин текст.

Ынтребэриле глобале сынт пласате, де обичей, дупэ текст, ажутынду-й пе елевь сэ читяскэ, урмэринд ун скоп бине детерминат.

Ынвэцэторулуй ый ревине сарчина де а екзекута о структураре адекватэ а ынтребэрилор, мэринд трептат градул де комплекситате ал лор, ын функцие де нивелул куноштинцелор ши абилитэцилор групулуй де елевь.

Методе модерне

Методеле де ынвэцэре активэ фак лекцииле интересанте, ажутэ елевий сэ ле апличе ын вяца реалэ. Ын ведеря дезволтэрий вокабуларулуй ла елевь, требуе сэ фолосим ши унеле стратегий актив-партичипативе, каре сэ ле ымбогэцяскэ експримаря. Ачестя ну требуе рупте де челе традиционале, еле маркынд ун нивел супериор ын спирала модернизэрий стратегилор дидактиче.

Дин мултитудия де стратегий модерне ятэ о синтезэ а кыторва стратегий:

Проблематизаря. Есте о стратегие дидактикэ прин каре дезволтэм гындирия ши едукэм креативитатя елевилор. Проблематизэм концинутул лекцией де лимбэ молдовеняскэ, кынд ый кондучем пе елевь сэ добындяскэ прин резолваря де проблеме ной куноштинце ла ынсуширя кэрора а фост соличитатэ прин практикаря активэ, гындирия лор. Ын контекстул проблематизэрий, ка стратегие дидактикэ требуе ынсэ сэ фачем дистинкция кларэ ынтре концептул де **проблемэ**, аша кум есте куноскут ын мод обишнуит ши концептул де **ситуацие проблемэ** каре требуе сэ айбэ ын концинут элементе конфликтуале, контрадикторий.

Гындиць — лукраць ын перекь — комуникаць.

Есте о модалитате симплэ ши рапидэ де ынвэцэре прин колабораре пе групе.

Ла о ынтребаре прегэтитэ античипат де ынвэцэтор елевий пот гэси май мулте рэспунсурь посибиле. Дупэ че дау рэспунсурь индивидуал елевий ышь читеск рэспунсуриле ын перекь ши вор ынчерка сэ елаборезе ун рэспунс комун корект. Резумаря ынтр-ун тимп скурт а рэспунсурилор облигэ елевий сэ сесизезе ши сэ синтетизезе есенца информациилор примите ши апой сэ ле презинте клар ши концентрат.

Пирамида повестирий — стратегие фоарте атрактивэ ши валоросэ пентру елевий алолингвь, деоарече се апликэ ну нумай ла етапеле де актуализаре, практикаре, интеграре а куноштинцелор, дар ши ла ореле де рекапитуларе, ла евалуэрь.

— есте валабилэ атыт пентру активитэць индивидуале, кыт ши фронтале пе екипе;

— есте ефициентэ пентру а анализа анумите опере (фрагменте) сау персонаже. Дакэ се дореште скриеря уней пирамиде ла лимба молдовеняскэ се ва фаче дупэ урмэтоаря регулэ.

Дескоперия уней пирамиде ла тема «Примэвара» класа а 5-я се ва фаче дупэ урмэтоаря регулэ:

1. Кувынтул-кее.
2. Доуэ синониме.
3. Трей аджективе.
4. Патру акциунь.
5. О пропозицие алкэтуитэ дин чинч кувинте.
6. О ынтребаре ку сенс.

Ун момент импортант ын прочесул де предаре-ывнвэцаре а лимбий молдовенешть ын кадрул школий алолингве есте студия ачестея ын систем. Ынсуширя вокабуларулуй требуе сэ се десфэшоаре ынтр-о стрынсэ легэтурэ ку элементеле де ортоепие, ортографие, морфоложие, семантикэ ш. а.

Ну путем претинде кэ чея че ам релатат ын ачест артикол есте адевэрул ултимей инстанце, деоарече лимба есте ын континуэ дезволтаре ши ласэ ынкэ мулте моменте суб семнул субъективитэций. Ачест фапт конституе мотивул дин каре ынкэ мулць ындрэгостиць де ачест грай дивин, вор ынчерка сэ-й куноаскэ тайнеле. Яр ывнвэцэторул рэмыне мереу ун креатор, чел каре тинде сэ дескидэ о луме ноуэ урмашилоу сэй, сэ-й интересезе ши сэ ле лэржяскэ оризонтул де куноштиние. Ынвэцэторул требуе сэ фие мереу ын кэутаря унор ной методе ши форме де лукру, спечифиче класей ын каре лукрызэ, цинынд конт де фиекаре елев ын парте.

Библиография

1. **Александру Г., Шинкан Е.** Ындрумэтор методик пентру ывнвэцэторь, пэринць ши елевь. — Крайова: М. Дудеску, 1993.
2. **Гырбовяну М., Негоеску В.** Стимуляря креативитэций елевилор ын прочесул де ывнвэцэмынт. — Букурешть: Е.Д.П., 1981.
3. **Габужа Д.А.** Лимба ши литература молдовеняскэ пентру класеле а 5–9-я а школий алолингве: Гид пентру ывнвэцэторь.
4. **Игнат М.И.** Методика предэрий литературий молдовенешть. — Кишинэу: Лумина, 1971.
5. **Оня Н.И., Гэрбэлэу М.И.** Методика предэрий литературий молдовенешть. — Кишинэу: Лумина, 1985.
6. **Чергит И.** Методе де ывнвэцэмынт. — Букурешть: Полиром, 2006.

*Л.И. Арнаут, ынвэцэтоаре де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ дин с. Тея»,
р-нул Григориопол*

ЕФИКАЧИТАТЯ ЛЕКЦИИЛОР НЕТРАДИЦИОНАЛЕ

Сокоат кэ фоарте ефективе сынт лекцииле-нетрадиционале: лекций-кэ-лэторий, екскурсий имажинаре, лекций театрализате, прочес жудичиар ш. а.

Спечификул ачестор лекций констэ ын фапул кэ мулте компоненте але лор ау ла базэ елементе дистрактиве, каре ле ажутэ елевилор сэ обсерве, сэ дескопере чева ноу, интересант ын материя асимилатэ ла лекций. Елементеле дистрактиве (жокуриле лингвистиче, резолваря гичиторилор, ребу-сурилор, шараделор, метаграмелор, лабиринтелор де кувинте, кувинтелор ынкручишате, логогрифелор, инверсэрилор...) импримэ емоционалитате ачестор лекций, активязэ мунка елевилор, ле трезеште интересул фацэ де материя де студиу, фацэ де лимба ши литература матернэ.

Практикынд лекцииле-нетрадиционале ам обсерват кэ еле сынт кеица сукчесулуй ла ореле де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ. Ла еле реушеск сэ трезеск ла ельвь эмоций позитиве, интересул фацэ де карте, ле култив спиритул де креацие, де кэутэрь, ле дезволт гындирия ложикэ, имажинация, инжениозитатя, контрибуи ла ынсуширия конштиентэ а унитэцилор лексикале ной. Ла ачесте лекций елевул ынвацэ ку плэчере, девине коинтересат фацэ де активитатя че се десфэшоарэ, чей тимизь девин ку тимпул май волубиль, май активь, май куражошь ши капэтэ май мултэ сигуранцэ ши рапидитате ын рэспунсурь.

Ын континуаре пропун ун проект дидактик ал уней лекций-нетрадиционалэ.

1. Тема лекцией «Поэзие ши еколожие».

Мото: Литература е сорэ дряптэ ку натура.

2. Класа — 5.

3. Типул лекцией: де апрофундаре, де систематизаре а куноштинцелор.

4. Материале пентру лекцие: експозицие де кэрць, читате, о поянэ ку копачь артифициаль, флорь, фрунзе, пэсэрь дин хыртие, изворул инспираций, копакул креацией, пэянжен, експозицие де десене.

5. Методе ши прочеде: екскурсие имажинарэ ын натурэ, речитаря експресивэ, кувынтул ынвэцэторулуй, конверсация, лукрул ын груп, лукрул диференцият, алкэтуиря версурилор дупэ кувинтеле-репер, чингуинул, креаций проприй, ынсченаре.

6. Объективеле лекцией:

инструктив:

— сә ле аминтим елевилор ноциуня де литературэ ка артэ, де натурэ, поезие, еколожие;

— сә ле атражем атенция кэ поезия е о спечие а жѐнулуй лирик;

— сә деосебяскэ тропий;

дезволтатив:

— сә ле дезволтэм драгостя фацэ де кувынтул артистик;

— сә ле дезволтэм драгостя фацэ де натурэ, де лумя че не ынконжоарэ;

— сә ле трезим интересул фацэ де поезие;

— сә обсерве че фрумусе е ын жур;

— сә-й деприндем сә трэяскэ фрумос орьче клипэ;

— сә-й деприндем сә ворбяскэ фрумос пе ролурь, сә речите експресив;

— сә-й ынвэцэм сә-шь дирижезе емоцииле;

едукатив:

— сә ле трезим драгостя фацэ де натурэ ши лумя ынконжурэтоаре;

— сә-й фачем сә ынцелягэ кэ фикаре дин ной требуе сә окротяскэ натура, кэ де ной депинде вииторул планетей.

Десфэшураля лекций

1. Салутул. Каптаря атенций

Бунэ зиуа, елевь, сынт букуроасэ сә вэ ревэд. Акум пот луа лок фетицеле, пофтим, бэець, луаць лок ши вой.

Ун proverb араб спуне: «Пентру а фи ынцелепт, требуе сә ындеплинешть 5 кондиций: сә тачь, сә аскулць, сә-ць аминтешть, сә студиезь ши сә фачь». Ятэ де че ла ора ачаста вэ пропун сә респектэм тоате ачесте кондиций ши, май алес, ултима — сә фачем кыт май мулте, пентру а девени ынцелепць.

2. Анунцаря темей

Тема лекцией «Поезие ши еколожие». Е о темэ необишнуитэ ка ши лекция де астэзь: ын примул рынд, авем оаспечь деосебиць ши о сә фачем о лекцие-кэлэторие.

3. Интерогаря

Акум пентру ынчеркаре сә-мь рэспундець ла урмэтоареле ынтребэрь:

1. Че есте литература? (Литература есте о артэ каре рефлектэ мултипле аспекте але вьеций умане ку ажуторул кувынтулуй артистик.)

2. Че е натура? (Тот че не ынконжоарэ.)

3. Депиндем ной де натурэ? (Сигур кэ да.) Дар натура де ной? (Да.)

4. Че есте еколожия? (Штиинца деспре каса ноастрэ. Студиязэ релацииле динтре организмешь ши медиул лор де трай.)

5. Ла че объект аць луат кушоштинцэ де ачест термен? (Ла лекцииле де ботаникэ.)

6. Че е поэзия? (О спечие а жёнулуй лирик. Е скрисэ ын версуре, н-о путем повести — еа трансмите доар сентименте.)

4. Експликаря темей

Демулт, фоарте демулт, кынд пе Пэмынт ынкэ ну екзистау оамений, анималеле ши плантеле — тотул че азь нумим ку ун сингур кувынт — Натурэ, трэяу ын вое, дупэ регулиле ши лежила лор, пе каре нимень ничкынд ну ле ынкэлка.

Апой а апэрут омул. Непутинчос, аша кум ера, ел депиндя ынtru тотул де медиул ынконжурэтор, де капричиале натураий. Дакэ ну-й реуша ынтоаря, дучя фоаме, яр жерул кумплит сау сетя путяу сэ-л косте вяца. Ку тимпул ел а ынвэцат сэ фолосяскэ ресурселе ши богэциале натурале ын скопуре персонале. Ши акум оамений, тинзынд спре о вяцэ май бунэ ши май комфортабилэ, нич ну се гындеск кэ причинуеск Натураий пагубе, кэ грэбеск моартя планетей. Натура поартэ ын сине кипул стрэбунилор пьердуць ын негура времурилор. Еа есте тестаментул лор кэтре ной ши ал ностру кэтре чей че вор вени пе ачест Пэмынт.

Н-аш путя креде кэ чинева де пе ачастэ планетэ ар путя трэи, фэури динколо де Мэрия са Натурэ, деоарече тоць сынтема копий ай натураий.

Кред кэ н-аш да греш, дакэ аш афирма кэ литература е сорэ дряптэ ку натура. Кынд суферэ натура, суферэ ши поетул. Ел, неымпэкынду-се ку чеша че се ынтымплэ, стригэ, роагэ, офтязэ ын версуре каре, фиинд аузите де оамень, ый фак сэ-шь дя сяма кэ ей диструг натура.

Пе паркурсул лекцией о сэ ведем дакэ е адевэратэ ачастэ афирмация. Пентру ачаста вом фаче о кэлэторие ынtr-о поянэ необишнуитэ.

Я, уйтаци-вэ! Че пэянжен! Трэим ын ера телевизорулуй ши калкуляторулуй електроник. Се веде кэ демулт н-а кэлкат пичор де ом ын поянэ. Ка сэ ну не ынкуркэм ын ел, требуе сэ ындеплиним о ынсэрчинаре: сэ скрием ын партя дряптэ а пэянженулуй епитете але кувынтулуй дат, яр ын партя стынгэ — кувинтеле ку сенс проприу ши пэянженул ва диспэря.

5. Конверсация. (Ын друм спре поянэ елевий се ынтылнеск ку Пэду-рарул.)

Пэдуарул. Дар ынкотро в-аць порнит вой, дражь копий?

Елевий. Ын пояна куноштинцелор.

Пэдуарул. Ну орькаре поате ажунже ын еа. Аколо пот трече доар копий каре юбеск натура, куноск поезий деспре еа.

Елевий. Ной куноаштем ши поезий, ши сынтема приетень ку еа.

Пэдураул. Атунч хайдець сэ не ынтречем. Спунем пе рынд кыте о поезие, чей каре о аскултэ гическ титлул ши ауорул.

(Се речитэ кыте о строфэ дин урмэтоареле поезий: «Извораш», «Сомно-роасе пэсэреле», «Че те лежень?») де М. Еминеску, «Епурашул» де П. Кэраре, «Че мулт мь-е драг» де И. Виеру, «Гыза» де Л. Делеану, «Куйбушор де рындунеле» де П. Заднипру, «Бубуруза» де А. Чокану, «Сфыршит де тоамнэ» де В. Александри.)

Пэдураул. Сынтець де лаудэ. Вэ дау вое ын поянэ, дар:

Дражь копий, сэ ну уйтаць —
Копэчей вэ сынт фраць,
Плантеле де пе кымпие
Вэ сынт руде, ну стрэинь...
Вой натура окротиць
Ши де реле о пэзиць!

Ун елев. Уйтаци-вэ! Ам гэсит ун гындэчел! (Ши-л стрынже-н пумн.)

Гындэчелул (ун алт елев речитэ поезия):

Де че м-ай принс ын пумнул тэу,
Копил фрумос, ту ну штий оаре
Кэ-с мик ши еу ши кэ мэ доаре?
Де че мэ стрынжь аша де рэу?
Копил ка тине сынт ши еу,
Ши-мь плаче сэ мэ жок ши мие,
Ши милэ требуе сэ-ць фие
Де спайма ши де плынсул меу!
Де че врей сэ мэ оморь?
Кэ ам ши еу пэринць ка тине,
Ши-ар плынже мама дупэ мине,
Ши-ар плынже бьетеле сурорь,
Ши-ар плынже тата мулт де тот,
Кэч ам трэит абя трей зиле.
Ындурэ-те де ей, копиле,
Ши ласэ-мэ, кэ ну май пот!

Е. Фараго

(Елевий интрэ ын пояна мурдарэ.)

Ун елев речитэ, яр чейлалць фак курэцение ын поянэ:

Луме, че-ай фэкут? Рэспунде!
Паркэ вий динтр-ун неунде...

Трече хоарда прин пэдуре,
Врей де-ун пом сэ се ындуре?
Трече хоарда прин кымпие,
Флоаря врей сэ се млэдие?
Че-а фост кодру ку поене,
А рэмас пьердут ын време,
Ка о инсулэ-нтр-о маре,
Нич мэкар ну штиу ын каре.
Аерул кындва де минтэ,
Тямэ ми-й сэ ну се-априндэ
Де ла мукул де цигарэ,
Де ла фумул фэрэ парэ...

Ынвэцэторул. Акум ниште елевь в-ау прегэгтит о микэ сченетэ. Сэ-й аскултэм атенць.

Пэсэрелеле. Ын грэдина луй Ион
Пэсэриле ну май дорм
Ши умблэ дин пом ын пом,
Блестемынду-л пе Ион.

Ион. Гура!

О пасэре. Драгэ домнишор Ион,
Кыт н-авяй магнетофон,
Май читяй кыте о карте,
Ноуэ не ерай ка фрате...

Тоате. Дар акум ... чирип, чирип,
Сэ трэим ну-й нич ун кип!

Алтэ пасэре. Ын ливадэ ши-н зэвой
Аскултай кум кынтам ной,
Дар, де кынд л-ай кумпэрат,
Паркэ минтя ць-а луат.

Тоате. Ам сурзит! Цурлуй, цурлуй!
Сэ-й фие де кап ши луй!

Пэдуарул. Таре-с мулць де-ал де Ион
Ку праштий ши магнетофон.

Ынвэцэторул. Я, уйтаци-вэ! Ун извор! Е аступат.

Алт елев. Хайдець сэ-л ынгрижим.

Ынвэцэторул. Ачеста ну-й ун извор обишнуит, чи е Изворул Инспирацией. Сынтець браво, л-аць реадус ла вяцэ. Хадець сэ фачем аич ун попас.

6. Лукрул ын груп

Не вом ымпэрци ын доуэ группе. Примул груп се ва ашеза ла локул дор ши вор скрие о микэ компунере, рэспунзынду-мь ла урмэтоареле ынтребэрь:
Кум ви с-а пэрут фапта луй Ион? Е де лаудэ сау ну? Де че?

Ку чейлалць елевь вом гичи рима рэтэчитэ.

1. Ла мош Георге ка дин апэ
Креште ын рэзор о ... (*чанэ*).
2. Ын ливадэ, лынгэ лак,
Мереле кад дин ... (*копак*).
3. Паск прин туфеле де нап
Доуэ капре ши ун ... (*цан*).
4. Скоалэ, Никэ, дакэ врей,
Те стригэ пупэза дин тей!
Скоалэ юте, Нэтэфляцэ,
Кэ де-акум е ... (*диминяцэ*).
5. Е ын плинэ примэварэ
Ши рэцуштеле се скалдэ.
Вря ши Ионел ын апэ,
Ыл опреште тата дарэ:
— Ту те вей скэлда ла ... (*варэ*).
6. Нинже-афарэ — таблоу дивин.
Збоарэ фулгул, каде ... (*лин*).
7. Ам ун мэр де ла мошу,
Мэрул есте ... (*рошу*).
8. Мьелкул принтре ербь се пьерде,
Ярба есте ... (*верде*).
9. Че фрумоасэ-й болта ноастрэ,
Болта е ... (*албастрэ*).
10. Доарме лынгэ друм ун мош
Каре аре чева-н кош.
Пинтенатул ку пьептен рош,
Пе фуриш привя ла мош...
Пынэ се-одихнеште мошул,
Ва збура дин кош ... (*кукошул*).
11. Сус пе патру бецишоаре
Е-о чирядэ ну пря маре:
Бецишоареле се мишкэ
Жиредуйка ярбэ пишкэ,
Кынтэ дин кавал бэдица,
Сэ-л аскулте ... (*Миорица*).

12. Коло-н помул чел ротат,
Стау сурориле ла сфат,
Яр спре тоамнэ рынд пе рынд
Се кобоарэ пе пэмынт.
Принтре ербурь ши бутучь
Ам кулес ун сак де ... (нучь).
13. Кяр де-й сус ши е департе,
Ел ку грижэ не ымпарте
Ын зэвой, ын бэтэтурэ
Ши луминэ, ши кэлдурэ.
Гызэ, ярбэ, ом сау флоаре
Че с-ар фаче фэрэ ... (соаре).

(*Се читеск кытева компунерь.*)

Ынвэцэторул. Я, уйтаць-вэ, че е май департе?

Ун елев. Вай, ун копак плин ку омизь!

Алт елев. Хайдець сэ-л курэцим!

Ынвэцэторул. Браво, копий! Ымь паре бине кэ ну аць уйтаг кувинтеле
Пэдуарулуй.

Дар кум кредець, е невое де еколожие доар ын натурэ сау ши ын лите-
ратурэ?

Ну ворби мурдар! Де мулте орь, кяр дакэ ну се веде, кувинтеле урыте
провоакэ рэнь че сынжерязэ мултэ време. Кобакул пе каре л-аць курэцит
ну е обишнуит. Е Кобакул Креацией. Аич адес стау ла попас мембрий чер-
кулуй литерар «Мугураш». Еколожия есте о проблемэ че-й нелиништеште
ши пе ей. Ыл авем ка оаспете пе Арнаут Андрей, каре не ва речита поезия
са «Натура-мамэ».

Ынвэцэторул. Хайдець ши ной, афлынду-не ла умбра ачестуй копак,
сэ алкэтуим кыте ун чингуин! (Елевий алкэтуеск чингуине деспре натурэ,
яр чей че ау креаций проприй ле речитэ.)

7. Консолидаря

Ынвэцэторул. Ной, цивилизация презентэ, трэим ынтре чер ши пэмынт,
ынтре бине ши рэу, ынтре паче ши рэзбой, ынтре драгосте ши урэ, вежетацие
ши пустиетате. Деспре пуритатя аерулуй путем аузи доар дин фрумоаселе
повешть стрэмошешть. Каре е сэ фие кауза? Ши че фачем ной ла конкрет,
пентру а ымбунэтэци ситуация еколожией? Мулць динтре ной ышь дау бине
сяма кэ дурериле натурай сынт провокате доар де ом.

Натура се диструже де ла фиекаре крянгэ руптэ дин пом, де ла о пэсэрикэ
оморытэ дин плэчере. Виетэциле натурай трэеск дупэ лежиле лор ши ной
ну авем дрептул сэ ле ынкэлкэм.

Ынвэцэторул. луынд глобул ын мынь: Ятэ Пэмынтул! Е ын мыниле меле ши але воастрэ... Ел жеме, стригэ, чере ажутор де ла вой. Че аць фаче вой пентру ел? (Фиекаре елев я глобул ын мынь ши прелунжеште гындул: «Дакэ аш фи маре...».)

Ун елев. Пэмынтуле, юбит пэмынт,
Ын фаца та дэм журэмынт:
Орькыт не-ар фи ка сэ трэим,
Ку драг сэ те ымподобим.
Кыт вом трэи аич суб соаре,
Сэ-авем ка сорэ орьче флоаре,
Сэ-авем ка фрате орьче пом,
Кэч мындру сунэ — сэ фий Ом.

Алт елев. Дар де че сэ аштептэм сэ фим марь? Требуе сэ ынчепем де азь сэ респектэм **ЕКОКОДУЛ** (кыцьва елевь читеск кыте ун пункт ал екокодулуй).

1) Ласэ шкоала та куратэ, фэрэ рестурь. Кошуриле де гуной те аштяптэ сэ ле фолосешть!

2) Ай консумат ун десерт ши ну везь нич ун кош де гуной? Я амбалажул ку тине акасэ ши арункэ-л ла гуной. Аша дай вое фирелор де ярбэ сэ респире, ын журул тэу ва фи курэцение ши-ць ферешть окий де урыт.

3) Фэ курат ын журул тэу! Ын класэ, ын шкоалэ, ын одае, ын касэ, ын куртя школий, ын грэдинэ гэсешть орькынд ун лукру нелалокул луй.

Ну те симць ексчелент дупэ че фачь бае? Аша се симте ши медиул ын каре трэешть дупэ че-л ажуць сэ фие курат.

4) Ну арунка детерженць сау алте субстанце кимиче ын апа рыурилоу сау фынтынилор. Че-ай фаче дакэ апа, супэратэ, с-ар аскунде ын адынкул пэмынтулуй?

5) Ну ворби мурдар! Де мулте орь, кяр дакэ ну се веде, кувинтеле урыте проваокэ рэнь че сынжерязэ мултэ време.

6) Плантязэ ундева, ынтр-ун колц сэрак де натурэ, ун пом. Ел ыць ва да оксийен ши те ва умбри, кынд вей авя невое де линиште ши аминтирь. Кынд вор фи май пуцинь арборь декыт оамень, ну вом май авя че сэ респирэм.

7) Пуне лынгэ ферястра одэий тале ши а класей тале кыте ун гивечь ку флорь. Еле вор зымби соарелуй ын зилеле сенине ши-ць вор ынвесели зилеле нороасе.

8) Ну лэса преокупэриле пентру медиу сэ я ваканцэ. Ной, оамений, сынтеп парте интегрантэ а натурий ши ачаста контязэ перманент.

9) Ну скрижели копачий ши ну-й инскрипциона! Ласэ тимпул сэ-ць ашезе нумеле аколо унде фаптеле тале меритэ.

Ун елев. Еу аш руга ши оаспещий ка сэ трансмита ачест екокод елевилор дин локалитатя Д-лор, ка тоць ымпреунэ сэ пэстрэм планета ноастрэ пентру женерацииле урмэтоаре. (Оаспещий примеск кыте ун екокод.)

Ынвэцэторул. Че аць ынцелес вой де ла лекция де астэзь?

Ун елев. Натура ну поате фи неглижатэ, кум ну поате фи неглижатэ мама. С-о пэстрэм, с-о апэрэм де тот че-й рэу ши диструктив, пентру ка чей че вор вени ын урма ноастрэ сэ поатэ спуне: «Мулцумим пэринцилор ноштри!».

Алт елев. Натура требуе ну нумай адмиратэ, чи ши окротитэ. А окроти натура ынсямнэ сэ ну тай, сэ ну рупь, сэ ну смулжь, сэ ну дистружь, сэ ну учизь тот че те ынконжоарэ, чи сэ плантезь, сэ ынгрижешть, сэ узь, сэ хрэнешть, сэ курець. А окроти натура ынсямнэ а-ць юби мелягул натал, стрэмоший, пэринций, пе тине ынсуць.

Ынвэцэторул. Консидер кэ фиикаре динтре ной е облигат сэ сфинцяскэ локул, ба сэ-л ындемне ши пе алтул с-о факэ азь, кэч мыне, чине штие? Поате фи тырзиу. Ши ар фи пэкат де ной, кэч прекум ам зис — ной сынтема натура, яр «Натура е сорэ дряптэ ку Литература».

Нумай ынвэцынд де ла натурэ, поестул не повэцуеште... (Ынвэцэторул речитэ поезия «Ынвацэ де ла тоате» де Р. Киплинг.)

Лэсэм пояна куратэ, ымподобитэ, ка сэ букуре възул мултор трекекторь, яр чей май сенсибиль, фининд инспираць де фрумусеця ей, сэ креезе, сэ скрие поезий.

Атыт тимп кыт екзистэ ун фиричел де ярбэ, ун копак, пе ел о пасэре че умпле лумя ку трилул ей фермекэтор, кыт авем пэринць, кыт екзистэ ун кынтек, о дойнэ, кыт екзистэ лукрурь сфинте, май трэим...

Ун елев интерпретяэ ла китарэ кынтеккул «Кыт трэим пе-ачест пэмынт».

8. Нотаря.

9. Тема пентру акасэ

Алкэтуиць ун катрен дупэ кувинтеле-репер:

_____ окротиць

_____ фиць

_____ департе

_____ курате

Экспримацэ-вэ пэрера персоналэ деспре челе ынтымплате ын повестире. (Ын кытева пропозиций.)

Инскрипция де пе местякэн

Пэдуря ну е нич галбенэ, нич верде, нич ынтунекатэ, чи албэ-ченушие. Кренжиле копачилор сынт долдора де омэт. Четина верде а бразилор се

аплякэ суб греутатя зэпезий. Пичоареле се афундэ адынк ын омэтул моале. Суб омэт троснеск вряскурь ши фрунзе ускате. Саня я о кренгуцэ ши скрие чева пе омэт. Ваня читеште: «Саня».

— Маре скофалэ! Ла примэварэ соареле ва топи омэтул ши дин нумеле тэу ну ва рэмыне нимик.

Спуньнд ачаста, Ваня скоате куцитул ши инкрустэ пе ун местякэн «Ваня».

— Акум тоатэ вяца оамений, трекиндр пе лынгэ ачест местякэн, вор спуне: «Маре прост е ши ачест Ваня!» — ый експликэ Саня.

— Кяр аша? — ну причепе Ваня.

О.К. Арнаут, ынвэцэтоаре

де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ

ИМЫ «Шкоала медие №9 дин ор. Тираспол»

**НЕЧЕСИТАТЯ ШИ РОЛУЛ НОИЛОР ФОРМЕ ШИ МЕТОДЕ
ДЕ ЛУКРУ, А ЛЕКЦИИЛОР НЕТРАДИЦИОНАЛЕ ЛА ЛЕКЦИЯ
ДЕ ЛИМБЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ ШИ ЛИТЕРАТУРЭ
(дин експериенца де лукру а ынвэцэторулуй)**

Скопул ынвэцэторулуй де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ есте де а-й ынвэца пе елевь ну нумай сэ ынцелягэ ачастэ лимбэ, дар сэ-шь поатэ експрима ши гындуриле. Ку пэрере де рэу, ын афарэ де лекций елевий ну май ау посибилитате сэ аудэ лимба молдовеняскэ. Ну май привеск ей нич о емисиуне ын лимба молдовеняскэ. Штим пря бине кэ рецяуа де интернет ле есте кэпэтый, се ашазэ ла калкулятор ши пынэ тырзиу сынт окупаць. Ла дрепт ворбинд, астэзь копияй ну пря ау доринца де а ынвэца. Проблема ку каре не ынтылним зилник е кум сэ-й ынкадрэм ын лукрул ла лекцие ши пе Василикэ каре ну фаче нимик нич ла ун объект, пе Йоникэ каре скрие дин паште ын паште, кум путем акорда атенцие копиилор дотаць? Сэ-л импуй пе елев сэ ынвэце? А-л ынвэца пе ом е импосибил, ел се ынвэцэ сингур. Ушинский спуня кэ «Елевул ну есте о епрубетэ пе каре требуе с-о ымпли, елевул есте о фэклие ши требуе с-о апринзь». Пентру а апринде ачастэ фэклие ынвэцэторул есте меруе ын кэутаре. О лекция контемпоранэ урмэреште скопул сэ дезволте ну нумай капачитэциле интеллектуале але фиекэруй елев, дар ши але ынвэцэторулуй. ынвэцэторул требуе сэ колаборезе синчер ку елевий,

сэ шти а креа ситуаций де полемикэ, де компараре ынтре скрииторь, опере, персонаже. Лекция контемпоранэ се дестинже принтр-о маре вариетате структуралэ, прин моменте де сурпризэ, де ымбинаре а челор май диверсе прочедее методиче, принтре каре ши инклюдеря елевилор ын калитате де ауторь ай унор фрагменте де лекций. Трэим ынтр-ун милениу ал техноложией информационале. Рапидитатя ку каре се продук скимбэриле десеорь не депэшеште. Трэим ынтр-о луме че се скимбэ мереу.

Ла етапа актуалэ орьче педагог искусит тинде сэ ажунгэ ла диверсе аспекте але перфекционэрий лекцией де лимбэ ши литературэ. Паралел ку лекция традиционалэ сынт ун шир де форме ной де лекций нумите нетрадиционале, каре ау мениря сэ сатисфакэ интереселе, преферинцеле ши пасиуниле тутурор елевилор.

Интеграте ынтр-ун систем бине кибзуит, формеле ной але лекцией вин сэ интенсифиче функция едукатив-естетикэ ши дезволтативэ а студиерий лимбий ши литературий. Еу мэ стрэдуй май ынтый де тоате сэ алтоеск елевилор драгостя де ачестэ лимбэ, фолосинд диферите методе, прочедее де лукру, реализез лекций традиционале ши нетрадиционале. Аш путя адуче кытева аргументе ын фавоаря лекциилор нетрадиционале:

— утилизаря прочедеелор ной ый ынкадрязэ пе елевь ын десфэшуаря актулуй дидактик;

— асигурэ асимиларя де куноштинце ши формаря абилитэцилор превэзуте де програмэ;

— формязэ ла елевь абилитэць де мункэ индепендентэ;

— тоате секвенцеле актулуй дидактик, контрибуе ла реализаря обьективелор доминанте ши операционале;

— елевий ау посибилитатя де а-шь експрима либер гындуриле, де а-шь експуне пэририле проприй, де а креа;

— ымбогэцеск ку куноштинце оризонтул елевилор прин студиеря апрофундатэ а темей дате;

— дезволтэ имажинация креатоаре ши пот фаче асоциаций ку лумя ынконжурэтоаре;

— есте посибилэ легэтура интердисциплинарэ ку алте обьекте: музыка, пиктура, история, жеография ш. а.

Ын кадрул лекциилор нетрадиционале елевий депун о сыргуинцэ май маре, доар чей че е ноу ши нетрадиционал тотдяуна трезеште интересул.

Лекцииле нетрадиционале рэмын ын мемория копилулуй пе мулт тимп ши ле креазэ сатисфакций суфлетешть. Ла ачест тип де лекций се мунчеште мулт ши, фиинд бине кибзуите, минуциос прегэтите, ефичиенца лор е ыналтэ.

Практик е доведит кэ активитатя дидактикэ девине ку атыт май родникэ, ку кыт есте прегэтитэ май темейник.

Е де менционат фаптул, кэ дакэ вом апела фоарте дес ла аша форме де организаре а прочесулуй де ынвэцэмынт интутил, фииндкэ нетрадиционалул поате девени традиционал ши, ын сфыршит, ва дуче ла скэдеря интересулуй елевилор фацэ де студийера лимбий.

Астфел, елабораря кыт май пречисэ а объективелор педагожиче дэ по-сибилитатя де а префигура концинутул лекцией ши десфэшуаря прочесулуй инструктив-едукатив, утилизаря ресурселор умане ши материале, конструи-ря стратежиилор дидактиче челор май адеквате объективе ши де а куноаште, секвенцэ ку секвенцэ, градул де реализаре а перформанцелор пропусе.

Ын континуаре аш вря сэ май акцентуез о датэ, кэ ынфэптуиря ку сукчес а актулуй дидактик ын кадрул лекцией нетрадиционале, депинде ынтр-о мэсурэ фоарте маре де проектаря активитэций дидактиче. Пентру крештеря ефичиенций лекцией, акциуниле де проектаре ши реализаре а активитэцилор инструктив-едукативе ау ын ведере валорификаря експериенцей де вяцэ а елевилор, консидераря класей де елевь ка груп ку май мултэ мобилитате, утилизаря мижлоачелор ши а стратежиилор де индивидуализаре а ынвэцэ-рий ши активизаря елевилор тоате ачестя дук ла проектаря лекцией ынтр-о перспективэ модернэ ши ынтр-о реализаре креатоаре а ей.

Е импортант ка лекцииле де лимбэ молдовеняскэ сэ се ынтипэряскэ ын мемория копиилор, де ачeya еу мэ стрэдуеск сэ фолосеск ын практикэ форме ши методе нетрадиционале де петречере а лекцией, каре ымь ажутэ сэ реал-изез лекция май атрактив.

1. **Лекции нетрадиционалэ — личитацие (аукцион).** Тема лекцией «*Че фрумос еишь, плай ын соаре. Плай нистрян, ынфлоритор*», ын кл. 5.

2. Тема «*Фрунзе де дор ал нямулуй ностру ын база креацией луй И. Друцэ*». Типул: лекциие-диспут ку элементе де проблемэ, ын кл. 11.

3. Тема лекцией «*Аич ми-й ватра...*»

Аич ми-й ватра, ши алясэ,
Ши драгэ ми-й, ши скупэ ми-й,
Ну кэ-й богатэ ши фрумоасэ,
Дар кэ-й апроапе инимий.

Д. Матковски

Типул лекцией: лекциие-екскурсиие (лекциие нетрадиционалэ), ын кл. 10.

4. Тема «*Култура плаюлуй натал*». Типул лекцией: нетрадиционалэ (лекциие-конферинцэ де пресэ), ын кл. 11.

5. Тема «*Повешть стрэбуне, кынтече уйтате, ку гласурь де тилинчь ындепэртате*». Типул лекцией: лекцие-екранизаре а баладей «Миорица», диферите активитэць ын каре сынт ынкадраць ши Василикэ, ши Ионикэ.

— *Ын ограда буничилор*, ла каре ау фост дескоперите ной таланте, деоарече тот декорул е прегэтит де елевь.

— *Тайна букателор молдовенешть*. Ануме ын аша фел дескопер ши ной таланте. Кындва ера о проблемэ де а-й ынкадра ын диферите активитэць, яр ын презент копий ау доринцэ ши, ынкадраць ын активитэць, сынт дин ан ын ан май мулць. Мэ букурэ фаптул кэ елевилор ле сынт пе плак: ши ача масэ родундэ ла ун чай, консакратэ луй Д. Матковски (елевий кл. а 7–11-я).

— *Тайна букателор молдовенешть*, ын класеле а 8-а, унде ау партичипат ши елевий, ши пэринций.

— *Маса ротундэ* де зиуа наштерий луй Н. Цуркану, ла каре ам авут оаспець де ла редакция «Адевэрул Нистрян».

— *Ынтылниця ку В. Караджов* ла тема «Копилэрия».

— *Вэ урэм де сэнэтате*: копий кулег де ла буничь колинде, урэтурь ши ын ажунул Анулуй Ноу порнеск ку плугушорул прин шкоалэ.

Ам алкэтуит ун шир де тесте де евалуаре ын кл. а 5-я, а 8–9-а, а 10-я, а 11-я ла тема «Ярна», «Тоамна», «Примэвара», ын кл. 10–11 тестул «Математика вьеций» (о компунере ын каре сэ ымбинэ ноциунь де математикэ ку литературэ ши доуэ модурь де експунере) ш. а.

Библиографие

1. **Габужа Д.А.** Концепция де предаре–ынвэцаре а лимбий молдовенешть ын школиле алолингве ши Стандардул де Стат ла дисциплина датэ.
2. **Диоченко В.С.** Сотрудничество в обучении. — М.: Просвещение, 1975.
3. **Ильин Е.И.** Рождение урока. — М.: Педагогика, 1986.
4. Рецяуа Интернет.

ТЕСТЕ ДЕ ЕВАЛУАРЕ ШИ МОДЕЛЕ ДЕ АКТИВИТЭЦЬ, ПРОЕКТЕ ДИДАКТИЧЕ АЛЕ ЛЕКЦИИЛОР НЕТРАДИЦИОНАЛЕ

Саванций-педагожь, ынвэцэторий сынт ын кэутаре де ной модалитэць де лукру, каре сэ контрибуе ла продучеря унор скимбэрь калитативе ын прочесул инструктирий. Астэзь ын школиле алолингве сарчина ынвэцэторулуй де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ есте де а-й депринде пе елевь сэ лукрезе ку диферите текстэ ши сэ реализезе унеле сарчинь. Ачесте сарчинь сынт дин домениул граматичий, каре ажутэ ла ымбогэциря вокабуларулуй, де а аплика ын практикэ челе студияте, де а лукра креатив. Пентру диферите класе ам алкэтуит ачесте тесте, ку текстэ диферите.

Тесте де евалуаре

ТЕСТУЛ №1

ДИКТАРЕ (кл. 5)

Нинже неконтенил. Бэатул привеште дансул фулжилор де ня. Ун фулг с-а трансформат ын фемее. Есте о фемее ку рокие албэ, стрэлучитоаре. Че фрумоасэ есте! Чине о фи?

1. Рэспундець ла ынтребаря дин диктаре. (2–3 пропозиций)
ЧИНЕ О ФИ?.....

2. Скриець синонимеле кувинтелор.

зэпадэ — ферястрэ —
крэясэ — привеште —

3. Скриець плуралул субстантивелор.

сат кожок жям
фулг сание ферястрэ
бэят рокие

4. Ордоначь кувинтеле ын пропозиций. Пуне семнул де пунктуацие потривит ла сфыршитул пропозициилор обцинуте.

а) ай, Унде, ваканца, фост, ын, ярнэ, де.

б) сынт, де, Кыт, фулжь, марь, ня, де.

в) библиотека, де, Алина, вине, ла, ку, са, приетена.

5. Алкэтуиць пропозиций дупэ о имажине де ярнэ, каре сэ експриме:
— о констатаре _____
— о ынтребаре _____
— о екскламаре _____

ТЕСТУЛ №2

(кл. 5–6)

Читиць текстул ши реализаць сарчиниле.

1. Пунець семнеле де пунктуацие нечесаре.

А ынчепут де ерь сэ нингэ Че марь ши фрумошь сынт фулжий де зэпадэ Пе дерделушул де ла капэтул сатулуй сынт мулць копий ку сэниуце Уний се бат ку булгэрь де ня алций фак оамень де зэпадэ Че дистракције маре Сара вине ынчет Оаре де че ну вор копий сэ мяргэ акасэ Ши де че ле сынт ображий ымбужораць Ку сигуранцэ ну вор уйта ничкынд ачасть зи минутэ Че фрумоасэ есте ярна.

2. Формулаць ынтребэрь потривите пентру рэспунсуриле дате.

1) Копий юбеск фоарте мулт сэ се батэ ку булгэрь де омэт.

2) Дупэ лекций копий плякэ ла сэниуш.

3) Омуй де зэпадэ ый стэ бине ку пэлэрие.

3. Экстражець дин текст 3 ымбинэрь де кувинте ши алкэтуиць о пропозицие.

4. Экстражець дин текст 4 субстантиве ку артикол хотэрыт.

5. а) Че жокурь де ярнэ сынт нумите ын текст?

б) Кум сынт фулжий?

в) Де че ну вор уйта копий ничкынд ачасть зи минутэ?

ТЕСТУЛ №3

(кл. 8–9)

Читиць текстул ши реализаць сарчиниле.

Ярна

Нинже, нинже мереу. Фулжий марь плутеск ын въздух ши се аштерн ынтр-ун ковор дин че ын че май пуфос. Зэпада скынтеетоаре ымподобеште копачий ку гирланде ши пар ка ниште фигурине де захэрь.

Деши ярна есте кумплитэ ши фрэмынтэ лумя, дерделушул есте плин де копий весель ку ображий априншь. Каселе питите суб кэчуль марь ши албе сынт ынконжурате де ун кымп де кристал.

Есте ун пейзаж минутат! Коворул моале ши пуфос де зэпадэ доминэ пэмынтул каре паре морт. Сингуреле урме де вяцэ ле репрезинтэ копий

зглобий, фумул каре се ридикэ деасупра каселор ымподобеск стрэзиле, витриниле ши копачий. Ачестя симболизэзэ сэרבэториле де ярнэ, каре адук букурия ши юбирия ын суфлетеле ноастре.

Ярна есте ка о зынэ албэ, че сосеште пе мелягуриле ноастре ын сания ей де аржинт грасэ де рень.

Ка о адевэратэ рэзбойникэ еа пуне стэпынире пе пэмынт. Черул есте посоморыт ши трист, яр соареле, призиониер ын спателе драпериилор де норь грей ши аменинцэторь. Ярна ашазэ песте ынтиндерь о дантелэ албэ стрэлучитоаре, цесутэ ку милиарде де кырлиже ши аче.

Ачест пейзаж де ярнэ есте деспринс динтр-ун басм, каре се ынтылнеште тот май рар ши де ачея есте чева непрецуит, чева че фиекаре динтре ной ар требуи сэ экспериментезе мэкар о датэ ын вяцэ.

1. Алкэтуиць 6 ынтребэрь ла текст.

2. Скриець синонимеле кувинтелор. Ку 2 дин еле алкэтуиць пропозиций.
вээдух, зэпадэ, копачь, кэчуль, крэясэ, басм.

3. Экстражець дин текст субстантивеле ку артикол нехотэрыт ши хотэрыт.

Ку 2 дин еле алкэтуиць пропозиций.

4. Гэсиць ын текст 5 вербе, индикаць тимпул ши персоана. Скриець инфинитивул ачестор вербе.

5. Экстражець дин текст 5 аджективе ши формаци-ле граделе де компарацие.

ТЕСТУЛ №4

(кл. 8)

Читиць текстул ши реализаць сарчиниле.

Мантия албэ ши стрэлучитоаре с-а аштернут пе тот сатул. Афарэ тотул е фэрэ вяцэ. Албинеле ну май зумзэеск, пэсэриле ну май кынтэ. Тотул е пустиу. Копачий сынт акопериць ку праф де кретэ. Ну штиу чине й-а пиктат ши рамуриле сынт речь подоабе-гоале.

Нинже ка ын повешть. Пе жямурь сынт флорь склипитоаре де аржинт цесуте. Мунций сынт ка ниште уриашь акопериць ку омэт. Флутураший де аржинт збоарэ пе арипиле невэзуте але вынтулуй ши се жоакэ де-а принсле-ля прин аер. Зына, ымбрэкатэ ынтр-ун кожок алб, пиктязэ флорь де гяцэ пе кымп, яр бразий аштяптэ сэ ли се пунэ клопоцел де аржинт.

1. Интитулаць текстул.

2. Алкэтуиць 5 ынтребэрь ши рэспундець ла еле.

3. Экстражець дин текст 5 ымбинэрь де кувинте: субстантив + аджектив ши 5 ымбинэрь: субстантив + верб. Ку 2 дин еле алкэтуиць пропозиций.

4. Скриець сингуларул субстантивелор (ку арт. хот)

Албинеле _____ пэсэриле _____ копачий _____
жямуриле _____ мунций _____ флутураший _____
бразий _____ арипиле _____

5. Гэсиць ын текст синонимеле кувинтелор. Ку 2 дин еле алкэтуиць пропозиций.

Вешмынт, помий, кренясиле, ферестре, марь, десенязэ, вээдух, крэяса.

ТЕСТЕ ДЕ ЕВАЛУАРЕ А КУНОШТИНЦЕЛОР

№1. Евалуаря куноштинцелор ла лимба ши литература молдовеняскэ (кл. 8).

1. Чितिць текстул ши реализаць сарчиниле.

Ера о зи фригуроасэ де ярнэ. Еу ши ку приетений мей ам стат ла о кабанэ тимп де о зи ши о ноапте. А фост фоарте дистрактив!

Зиуа не-ам жукат ымпреунэ ку кэцелушул луй Петрикэ. Ам фэкут ун грэтар ши ам фэкут ши ун конкурс де десенат чева че не ынконжоарэ.

Се-нсераесе. Тоць интратрэм ла кулкаре. Ну дупэ мулт тимп м-ам трезит. Ун фриг де недескрис мэ куприндя, кэч ферястра ера дескисэ. Ярна ера де вис суб клар де лунэ. Еширя мя афарэ й-а трас атенция луй Петрикэ, каре вени ку мене афарэ.

Пейсажул ынмэрмурит арэта ка ун колцишор де рай рече. Копачий, кабана ерау ынвелиць ынтр-о мантие албэ ши стрэлучитоаре ла маржинь ку цурцурь де гяцэ. Се зэряу ын ынтунерик доуэ пункте, ка дой окь де луп. Ной не дэдям ын спате, яр живина се апропия. Ера ун епураш рэтэчит ши ынфометат. Л-ам адеменит ку ун куб де захэр. Ну реализасем кэ Петрикэ се депэртарэ.

А венит апоий кэтре мине ши м-а сперият атыт де таре ынкыт ам трас ун ципэт че а трезит тоатэ кабана. Тоць ау ешит сэ вадэ че се ынтымпларэ. Ле-ам повестит тот, дупэ каре диминяца ынчепу ку о бэтае здравэнэ ку зэпадэ де уна сау доуэ оре.

А фост чя май интересантэ экскурсие ла каре ам партичипат!

1. Интитулаць текстул.

2. Рэспундець ла ынтребэрь.

а) Кынд ши унде аре лок акциуня?

б) Кыте персонаже сынт ын текст? Нумици-ле.

в) Че с-а ынтымплат? Дескриець ын 3–4 енунцурь.

г) Дескриець локул ынтымплэрий. (3–4 енунцурь)

3. Гэсиць ын текст антонимеле кувинтелор.

Калдэ, ынкисэ, ау ынтрат, сара, терминэ, интрате.

4. Гэсиць синонимеле кувинтелор ын текст.

Весел, стригэт, ёсямул, акопериць, вешмынт, помий.

№2. Евалуаря куноштинцелор ла лимба ши литература молдовеняскэ (кл. 8–9).

Читиць текстул ши реализаць сарчиниле.

Ваканца де ярнэ

Есте прима зи дин ваканца де ярнэ. Фулжий стрэлучиторь де зэпадэ акоперэ тотул ын жур ку ун вешмынт пуфос. Тотул аратэ ка-н повесте. Пе ич пе коло се май зэреск кипурь де копий каре привеск ку ынкынтаре динколо де жемулещул лор. Алций, се жоакэ афарэ ын зэпада адынкэ. Ну ле пасэ де фригул каре ле ынрошеште тот май таре ображий, де фоаме, ну ле пасэ де нимик... Сынт ынвэлуиць доар де фрумусеця ачелей зиле супербе де ваканцэ.

Ваканца есте ун сентимент де либертате, уник ын тоатэ копилэрия, пе каре ыл симцим ку тоций кынд е ваканцэ.

Ын ваканца де ярнэ, ынсэ, се май лягэ ун сентимент минунат пе лынгэ тоате челелалте: букурая сэрбэторилор. Сентиментул мажик, каре не ку-принде ын ажунул Крэчунулуй, кынд гэсим кадоул суб брад сау мержем ла колиндат, аштептынд фиекаре бомбоанэ, нукэ, козонак сау бань, каре паркэ ау чел май мулт фармек ын ачеле моменте ши де каре нич ун копил ну се липсеште де сэрбэторь. Апой вине Крэчунул, зиуа ын каре ыць петречь тим-пул ку фамилия. О зи фоарте спечиалэ, каре ый унеште пе тоць чей дражь ын журул месей.

Орьче копил дин луме се букурэ де клипеле минунате ши спечиале пе каре и ле оферэ мулташтептата ваканцэ.

1. Чितिць текстул ши редаць концинутул ын лимба русэ.

2. Алкэтуиць 6 ынтребэрь ла текст ши рэспундець ла еле.

3. Формаць жерунзиул вербелор:

Лягэ, аштяптэ, липсеште, акоперэ, аратэ, жоакэ.

4. Гэсиць ын текст 3 аджективе, формаць граделе де компарацие.

5. Ын 5–6 енунцурь дескриець кум аць петрекут ваканца де ярнэ.

6. Алкэтуиць пропозиций ку перекиле де кувинте (парониме):

оријсинал–оријсинар, препозицие–пропозицие, орал–орар

№ 3. Евалуаря куноштинцелор ла лимба ши литература молдовеняскэ (кл. 8–9).

Читиць текстул ши реализаць сарчиниле.

Повесте де яриэ

Есте Ажунул Крэчунулуй. Тотул ын жур есте акоперит ку о пэтурэ албэ ши пуфоасэ де зэпадэ. Брадул есте ымподобит, яр даруриле сынт ымпакетате.

Бл аштепт ку нерэбдаре пе Мош Крэчун. Мама прегэтеште тот фелул де густэрь минунате, яр еу привеск ла жямул ынгецат сэ вэд фулжь де ня. Пе стрэзь рэсунэ колинделе, яр ын жур е тот ка о повесте. Еу, ымпреунэ ку фамилия мя, стэм лынгэ брад, мынкынд густэрь ши повестинд. Ла ной ын фамилие ну нумай примим, дар ши дэруим кадоурь... Пентру мине, Крэчунул есте о сэрбэтоаре дивинэ, де фамилие, яр ымподобиря брадулуй ши кадоуриле фак парте дин фармекул ей. Ун лукру май фрумос декыт повестьа де Крэчун, ын фамилия мя ну екзистэ. Аша есте Крэчунул ла мине акасэ ши аша ва фи мереу...!

1. Алкэтуиць 5 ынтребэрь ла текст.
2. Экстражець дин текст 5 ымбинэрь де кувинте. Ку 2 дин еле алкэтуиць пропозиций.
3. Гэсиць ын текст субстантивеле ку артикол нехотэрыг.
4. Экстражець дин текст вербе ла жерунзиу.
5. Экстражець дин текст пронумеле ши индикаць типул пронумелуй.
6. Дескриець ын 5–6 енунцурь кум аць сэрбэторит Анул Ноу.
7. Традучець примул алинеат.

№ 4. Евалуаря куноштинцелор ла лимба ши литература молдовеняскэ (кл. 8–9).

Читиць текстул ши реализаць сарчиниле.

Примэвара

Есте о зи фрумоасэ де примэварэ ын каре натура с-а трезит ла вяцэ ымпреунэ ку анималеле. Флутураший ку арипь де аур шь-ау ынчепут дансул прин думбрэвьоарэ. Зилеле се фак май лунжь, яр нопциле май скурте. Вынтул адие принтре рамуриле гоале але копачилор каре дин ноу ынчаркэ сэ-шь коасе о ноуэ хайнэ де фрунзе.

Рындунелеле ымпреунэ ку гиочей не дау де весте кэ а сосит дин ноу примэвара. Коворул де пе кымпие шь-а рекэпэтит ярэшь кулоаря луй чя верде. Прин курциле цэранилор сынт доар флорь ши анимале. Оамений пун ын пэмынт ши се прегэтеск пентру сэрбэтоаря Паштелуй. Есте о атмосферэ фантастикэ, уймитоаре ши минунатэ.

1. Алкэтуиць 5 ынтребэрь ла текст.
2. Традучець алинеатул 2.
3. Экстражець дин текст 5 ымбинэрь де кувинте. Ку 3 дин еле алкэтуиць пропозиций.
4. Экстражець дин текст ын 2 колонице вербеле ла тимпул презент ши трекут.
5. Экстражець дин текст 5 аджективе ши формаць граделе де компарацие.
6. Дескриець о зи де примэварэ (5 енунцурь).

*№ 5. Евалуаря куноштинцелор ла лимба ши лит-ра молдовеняскэ (кл. 9).
Читиць текстул ши реализаць сарчиниле.*

Тоамна

Тоамна, фийка мижлочие а бэтрынулуй ан, а сосит ку ковоареле де фрунзе колорате, ку плоае ши вынт. Помий с-ау дезбрэкат де роаделе лор марь, пентру а се гэти ку ноуа лор мантие албэ. Кулориле тоамней се жоакэ пе коворул мултиколор де фрунзе.

Пэмынтул бэтрын, ка ун урс сомнорос, аштяптэ сэ фие акоперит ку ноуа мантие де ня. Ын десишурь, оркестра маре де флорь, акум ускате, ну май рэспындеск мирясма лор фрумоасэ. Пэсэриле кэлэтоаре пар ниште выслашь пе маря черулуй ченушиу, ындепэртынду-се спре цэриле калде.

Рындуника чя веселэ ну не май трезеште диминяца ку чирипитул ей дулче. Ку мантия ей албэ ярна се апропие тот май таре де ной, ымпэрцинд дин покалул ей спиритул ерний. Соареле палид абя дакэ се май зэреште ынчаркэ сэ-шь май стрекоаре пентру ултима датэ разеле принтре рамуриле копачилор адормиць.

Аерул ерний се симте дежа путерник. Вынтул спулберэ тоате фрунзеле де пе пэмынтул рече, харничиле албине, фииндкэ ну май ау флорь колорате ши нектар, с-ау адунат тоате ла ступ.

Нич ной ну не-ам лэсат май прежос ши не-ам прегэтит де ярнэ. Акум о пофтим ку драг ла ной.

Букурошь копий стау ла ферестре, привинд кум примул фулг де ня каде дин чер, яр ын кытева клипе тотул есте акоперит де о плапумэ албэ ка спума лаптелуй. Ла реведере дулче тоамнэ! Бине ай венит, драгэ ярнэ.

1. Рэспундець ла ынтребэрь.

- а) Деспре че се вобеште ын текст?
- б) Ку че а сосит тоамна?
- в) Че ау фэкут копачий?
- г) Че фак кулориле тоамней пе коворул де фрунзе колорате?
- д) Унде се жоакэ кулориле тоамней?

2. Алкэтуиць ынтребэрь ла алинеатул II ши III.
 3. Дин алинеатул IV екстражець субстантивеле ку артикол хотэрыт.
 4. Екстражець дин текст 5 ымбинэрь де кувинте: субстантив + аджектив.
- Ку 2 дин еле алкэтуиць пропозиций.
5. Скриець 6–7 есеурь ла тема «Анотимпул преферат».

№ 6. Евалуаря куноштинцелор ла лимба ши литература молдовеняскэ (кл. 10–11).

Читиць текстул ши реализаць сарчиниле.

Математика вьеций

(Ам авут де фэкут о компунере ын каре сэ ымбинэм ноциунь де математикэ ку литературэ ши доуэ модурь де експунере.)

Де-а лунгул вьеций сале ун ом а дечис сэ-шь контабилезе тоате евениментеле феричите пе каре ле-а трэит, дин копилэрие пынэ ла бэтрынеце.

А адунат о фамилие юбитоаре ку зечь де жукэрий фрумоасе, а ымпэрцит ла эмоцииле дин прима са зи де шкоалэ ши а адунат ку о персоанэ спечиялэ, доамна ынвэцэтоаре. Ла сфыршитул ачестей мичь операций, а констатат кэ а авут о копилэрие перфектэ.

А ымпэрцит резултатул ла тоць аний де личеу, а ынмулцит ку эмоций ши букурииле трэите, ши абя май тырзиу а адунат ку о социе юбитоаре ши ку дой копий екстраординарь.

Дин оре ынтрежь де калкуле, омул а фост ынтребат:

— Ши ку че ай рэмас дупэ че ай резолват екуация?

— Ку ун сингур лукру: тоате аминтириле динтр-о вяцэ минутэ, нотате аич, ын ачест карнецел.

1. Коментачь ын доуэ енунцурь денумиря текстулуй.
2. Алкэтуиць 6 ынтребэрь ла текст ши рэспундець ла еле.
3. Екстражець дин текст ын 2 колонице субстантивеле ку артикол нехотэрыт ши хотэрыт.
4. Екстражець дин текст 5 вербе ши скриець инфинитивул.
5. Скриець 5–6 енунцурь ла тема «Евениментеле копилэрией».

Активитэциле не пермите де а дескопери ной таланте ын диферите домений: музикэ, десен, данс, поезие, конфекционаре, моделаре ши ануме ын активитэць ый авем алэтурь ши пе ачей елевь каре ын кадрул лекцией ый авем ын калитате де студенць, асистенць, дар де скрис нич ворбэ. Ануме ын ачест момент ле путем алтои драгостя де объект ши де а-й коинтереса ка ши ын кадрул лекцией сэ се инклюдэ ын мункэ. Ам авут моменте кынд о елевэ каре студиязэ лимба украинянэ с-а апропийат ку о доринцэ де а партичипа

ын кадрол мэрцишорулуй, ал дойля ан ла рынд. Ла тайна букателор молдовенешть ун бэят дин група украинянэ а партичипат. Еу ка педагог ын фиекаре ан мэ стрэдуь сэ реализез диферите форме де активитэць ку тематикэ диферитэ. Ку унеле секвенце але активитэцилор путець луа куноштинцэ май жос.

Тайна букателор молдовенешть

Скопул активитэций:

- сэ фамилиаризэм елевий ку букателе молдовенешть;
- сэ ле дезволтэм деприндерице де а прегэти о масэ де сэרבэтоаре;
- сэ поатэ ынтылни ун оаспете;
- сэ ле алтоим драгостя фацэ де объект, де култура молдовеняскэ, драгостя фацэ де кулинэрие.

Оформаря:

- ун колцишор ал касей маре;
- музика молдовеняскэ;
- 4 месе ку букате национале;
- ла фиекаре масэ кыте 4 елевь, 2 ымбрэкаць ын хайне национале ши 2 господине (ымплутурэ пентру сэрмаде ши фрунзе де варзэ пентру мастер-клас);
- кувынтул ынвэцэторулуй.

Сынтем ла о активитате необишнуитэ, нетрадиционалэ «Тайна букателор молдовенешть» ши тот одатэ традиционалэ, деоарече дупэ традиция попорулуй молдовенеск аша ши се кувине де а се ынтылни ла маса де сэרבэтоаре ку чей дражь, чей апропияць. Аша-й датина. Ши ной сынтем о фамилие ши ынаинте де постул маре дупэ обичей се ласэ сек ши астэзь сынтем ла о сэרבэтоаре ку оаспечь, колежь ши пэринць.

Оаспещий ноштри: Габужа Д.А., колаборатор штиинцифик, ауторул мануалулуй де лимбэ молдовеняскэ пентру кл. 7–9. А.Г. Мафгей, директорул школий, Пецык И.Ф., шефа де студий, Граур И.И., Ломака С.М. ши Вероника Ивановна — пэринций ноштри, партичипанций активитэций — кл. а 8-а.

Че есте букэтерия? Че ынсямнэ прегэтиря букателор?

— Букэтерия есте о артэ. Фиекаре мынкаре ышь аре тайна са.

Вом ведя че тайне ау дескоперит партичипантеле ноастре, прегэтинд букате.

— Пентру а прегэти густос мама спуне, кэ требуе сэ прегэтешть ку суфлетул.

— Буника спуне — требуе сэ ай о диспозицие бунэ.

— О инимэ бунэ прегэтеште густос.

КОНКУРСУРЬ:

1. Дин история букэтэрией молдовенешть.
2. Обичеюрь молдовенешть.
3. Денумирь де букате молдовенешть.
3. Презентаря букателор.
4. Провербе ши зикэторь деспре мункэ, мынкаре.
5. Конкурсул мастер-клас ла ынвыртит сармале.
6. Феличитаре, дэруире (ун мэрцишор...).

Дин история букэтэрией молдовенешть

1. Авем ун меляг уймитор, о царэ деосебитэ ку ресурсе натурале богате, унде се култивэ вицэ-де-вие, легуме ши фрукте. Есте дезволтатэ крештеря пэ-сэрилоор ши оилор. Десигур, букэтэрия молдовеняскэ бенифичиязэ де ачесте богэций ши дарурь але натураий. Вэ инвитэм сэ ле прегэтиць ын букэтэрия де акасэ. Сэ-й букураць пе чей дражь ку мэмэлигуцэ, патеурь ши пыржоале.

2. Букэтэрия молдовеняскэ аре карактеристичиле сале ши продуселе сале алиментаре преферате. Еа с-а дезволтат ка уна орижиналэ. Сынт пущине букате ын каре ну се фолосеск легумеле. Легумеле се ферб, се кок, се прэжеск, се ынэбушэ, сэ сэрызэ. Се сервеск ка мынкаре сепаратэ ши ка гарнитурэ. Легумеле се фолосеск ка ымплутурэ пентру коптурь традиционале. Ын калитате де кондементе ын букэтэрия молдовеняскэ се фолосеште пипер негру, устурой, паприкэ. Се фолосеште ши вердяца проаспэтэ ка мэраул, пэтрунжелул, целина, леуштянул, чумбурул, ку каре се умпле боршул.

3. Порумбул а апэрут ын Молдова ла сфыршитул сек. XVII. Ел окупэ ун лок импортант ын мениул молдовенилор. Порумбул тынэр се коаче пе жэратик, се фьербе. Се фолосеште ла препараря салателор. Дин фэина де порумб се препарэ мэмэлигэ. Еа есте коаптэ, прэжитэ, ка мынкаре апарте ши ка гарнитурэ. Мэмэлига се сервеште ку токанэ, плакие, брынзэ, смынтынэ, жумерь, сэзмурэ де пеште. Комбинатэ ку фэина де грыу се фолосеште ла препараря продуселор де патисерие ши кофетэрие.

Традиций ши обичеюрь

1. Фрумоасэ традицие ла молдовень есте де а ынтылни оаспещий ку пыне ши саре. Аша попорул ышь аратэ респектул ши кэлдура ку каре примеште оаспещий. Ынкэ Д. Кантемир ын «Дескриеря Молдовой» скрие деспре оспиталитатя молдовенилор, кэ ну рефузэ оаспетелуй пыне ши адэпост агыт пентру ел, кыт ши пентру кайй луй.

2. Традиций дин сатул Ворничень, р. Стрэшень. Де 1 мартие се сэрбэто-реште Драгобетеле — зиуа ындрэгостицилор. Драгобете а фост фиул бабей Одокия. Се спуне кэ ла 1 мартие пэсэриле ышь фак куйбурь, се ымперекязэ, тинерий се ындрэгостеск.

— Фетеле фак турте дулчь ын формэ де инимьоарэ се лягэ ку ацэ ши дансынд бэятул требуе сэ муште ши се алеже ку ун сэрут.

— Ын ачастэ зи оамений матурь фак руг, се адунэ ын жур ши кынтэ, дансызэ, гонеск ярна. Вино, вино примэварэ! Ду-те, ду-те ярнэ!

Букате молдовенешть

1. Картя де визитэ а попорулуй молдовенеск есте мэмэлига. Се препарат дин фэинэ де мэмэлигэ ку пуцин унт.

Дин коптуриле национале сынт плэчинтеле, саралииле, ынвартителе ку диферитэ ымплутурэ. Сынт ши колачий. Ей се ымплетеск ын 4, 6, 8 вице (колачий де Крэчун, колачь пентру мире, сокри марь, нуний марь, кумэтри.)

Дин кулинэрия молдовеняскэ есте «Кушма луй Гугуцэ». Динтре супеле национале еу куноск зама де пеште, супэ ку тэецей де касэ ши кукош (гэинэ).

Куноскуте букате традиционале молдовенешть сынт сармалеле, мититей, кырнэцей, муждеул, плакия де пеште, сэрэмура, токана.

2. Се прегэтеск букате речь ши калде: рэчитурэ, жамбон, салтисон, салате, икре де винете, пеште ымплут, пеште копт, руладэ, пыржоале, гэинь ымплуте, прэжитурь, фриптурь, пруне ымплуте ку нукэ.

Презентаря букателор

Ной ам прегэтит о масэ де сэрээтоаре (лэсатул сэкулулуй). Ачаста се фаче ынаинте де постул маре, кынд се адунэ чей дражь, чей апропияць. Се вине ку колак ши ку кадоу. Ной ам прегэтит сармале, рэчитурэ, плэчинте ку картофь, ку брынзэ, фасоле фэкэлуите, мититей, ынвартитэ, Кушма луй Гугуцэ. Тоате букателе сынт густоасе кэ сынт прегэтите ку суфлет. Пофтим густаць.

Провербе ши зикэторь

1. Омул требуе сэ мэнынче пентру а трэи, ну сэ трэяскэ пентру а мынка.
2. Алиментеле воастре требуе сэ фие медикаменте ши медикаментеле требуе сэ фие алименте.

3. Бате ферул кыт е калд, кэ се ва рэчи, ын задар вей мунчи.

4. Чине ну рискэ, нич ну кыштигэ.

5. Ну тот че збоарэ се мэнынкэ.

6. Омул мунчитор де пыне ну дуче дор.

7. Дупэ фаптэ ши рэсплатэ.

8. Чине се скоалэ май диминяцэ, май департе ажунже.
9. О зи де примэварэ хрэнеште ун ан.
10. Зиуа бунэ се куноаште де диминяцэ.
11. Тоамна се нумэрэ бобочий.
12. Граба стрикэ тряба.
13. Пофта вине мынкынд.

КОНКУРСУЛ МАСТЕР-КЛАС л-а ынвыртит сэрмале. (Чине фаче челе май мичь сэрмале ши май мулте.)

Елевеле сынт кондусе де о мамэ. Еа ле аратэ кум се ынвырт ши апой кыте ун репрезентант дин класэ порнеск лукрул.

Журиул урмэреште ши се букурэ де спорул елевелор, апой фак тоталуриле. Пынэ се фак тоталуриле, елевий дэруеск унул алтуя мэрцишоаре ши-шь феличитэ колежий.

Журиул фаче биланцул ши ынмынязэ дипломе челор май активь, еки-пелор.



Тайна букателор молдовенешть



Тайна букателор молдовенеиць



Тайна букателор молдовенеиць



Вэ урэм де сэнэтате



Вэ урэм де сэнэтате



Бн ограда буничлор



Бн ограда буничлор



Ынтылния ку В. Караджов



Ынтылния ку В. Караджов



Ынтылноря ку В. Караджов

Проекте дидактиче але лекциилор нетрадиционале Проект дидактик № 1

Объектул: Лимба молдовеняскэ.

Класа: а 5-я.

Модулул: Сатул. Орашул.

Тема лекций: Че фрумос ешьт, плай ын соаре.

Плай нистрян, ынфлоритор.

Тимпул резерват: 45 де минуте.

Типул лекций: Лекцие нетрадиционалэ — личитацие (аукцион).

Объективеле операционале:

1. Консолидаря куноштинцелор ла модул.
2. Ымбогэциря ши активизаря вокабуларулуй.
3. Дезволтаря причеперилор де а формула ынтребэрь.
4. Формуларя коректэ а рэспунсурилор.
5. Манифестаря интересулуй, де а куноаште май профунд дин история нямулуй.
6. Де а се конвинже де идея: «Локул унде не-ам нэскут есте сфынт, драг ши юбит, пентру фиекаре дин ной».

Ресурсе: имажинь ла тема «Сатул меу», «Орашул Тираспол», таблоул «Тоамна», объектеле че вор фи «кумпэрате» ла личитацие, кадранул нумеротат, фише.

Десфэшураря лекций:

I. Моментул организаторик.

II. Инициеря ын лекцие

Елевь, аш вря сэ ынчепем лекция де астэзь ку минунателе кувинте але поетулуй нистрян Василе Караджов, деспре сфынтул ностру плай:

Плай ын соаре

Че дрэгуц ешть, плай ын соаре,
Плай фрумос, ынфлоритор
Ну-й ын лумя ноастрэ маре
Ка ал тэу фрумос попор.

Лунць нистрене ын луминэ,
Гласурь де копий не кынт,
Унде каць е зи сенинэ
Пе ачест молдав пэмынт.

Ын ливезиле богате
Ши-н грэдиниле ку роадэ,
Ну-с коморь май прециоасе
Чине вря поате сэ вадэ.

Че фрумос ешть, плай ын соаре,
Плай фрумос, ынфлоритор,
Фие-ць зиуа аста маре
Друм сенин спре виитор.

III. Актуализаря куноштинцелор

(Пе таблэ атырнэ харта Републичий Молдовенешть Нистрене.)

Ун елев трече ла хартэ ши речитэ поезия:

Че-й комоара, че-й комоара?

Еу ынтреб ын тоатэ сара.

Атунч мама ымь аратэ

Локул чел май мик пе хартэ,

Кэ нич дежетул ну-нкапе

Ынтре челе доуэ апе.

— Ной аич трэим, бэете,

Унде-й локул иста верде.

(Повестеште ашезаря жеографикэ а РМН.)

— Унде ной локуим?

— Ын орашул Тираспол.

— Еу пропун сэ фачем о микэ экскурсие-имажинарэ прин ораш. Гидул экскурсией ва фи... (Елевул нумит прин кытева пропозиций не фаче куноштинцэ ку орашул де баштинэ.)

(2–3 елевь май речитэ версурь деспре плаюл нистрян ши тотодатэ демонстразэ илустраций.)

Ынвэцэторул фаче о конклузие ла челе ворбите май сус, кэ плаюл ностру стрэбун е чел май скумп, фрумос ши драг. Ши вом фаче тотул че депинде де ной ка ел сэ фие ши май ынфлоритор, ши май богат.

IV. Личитация проприу-зисэ

Лукрул превентив: ла лекция антериоарэ а авут о конворбуре деспре личитацие: Че есте? Че ынсямнэ ачест кувынт? (с-а лукрат ку дикционарул експликатив) Кум аре лок личитация? Ау фост адунате объекте (лотурь) пентру а фи «вындуте» ла личитация проприу-зисэ.

— Елевь, личитация адевэратэ се деосебеште де личитация пе каре о вом организа астэзы ла лекцие прин ачeya, кэ кыштигэ «лотул» ну персоана каре плэтеште май мулць бань, дар каре акумулязэ май мулте балурь пентру рэспунсуриле дате ла ынсэрчинаря кореспунзэтоаре фиекэруй объект «де вынзаре» (а лотулуй).

Аша дар ынчепем личитация!

Се ротеште кадранул ши се детерминэ примул «лот».

— Ачест «лот» ыл ва кыштига елевул, каре ва акумула май мулте балурь пентру челе май мулте ши май комплете рэспунсурь.

Ынсэрчинаря № 1

Континуэ пропозиция:

Локул унде м-ам нэскут...

Елевул, каре а акумулат май мулте балурь кыштигэ «лотул» ши и се пермите сэ ротяскэ кадранул, сэ детермине урмэторул «лот». Ши аша се ва репета дупэ фиекаре ынсэрчинаре.

Ынсэрчинаря № 2

Нумиць кыте май мулте аджективе, че дескриу орашул ностру.

Ынсэрчинаря № 3

Алкэтуиць пропозиций дупэ таблоул «Тоамна пе плаюл нистрян».

Ынсэрчинаря № 4

Десенаць о касэ (фиекаре кыте ун элемент). Кыштигэ елевул, каре десенязэ ултимул элемент.

Ынсэрчинаря № 5

Алкэтуиць ынтребэриле посибиле ла фраза:

«Ын анул 1476 оастя Молдовой, кондусэ де Штефан чел Маре, а ынвинс тэтарий ла Липник». (Дин текстул «Фиул ханулуй».)

Пауза музикалэ: данс молдовенеск.

Ынсэрчинаря № 6

(Лукрул пе групе.) Комплетаць пропозицииле ку кувинтеле потривите, чितिць текстул.

1. Асярэ ам висат, кэ сынт о рындуникэ. Мь-ам фэкут куйбул ла... Тоатэ вара ам..., яр тоамна... Аколо ам повестит алтор пэсэрь деспре... Ну авям рэбдаре (терпение) сэ мэ ынторк...

2. Асярэ ам висат, кэ сынт о рындуникэ... Ам врут сэ збор ын сус сэ вэд (увидеть)..., дар ам кэзут дин... Ун... м-а салват (меня спас). Еу акум ый кынт...

Бнсэрчинаря № 7

Повестиць, кум ведець вииторул орашулуй ностру (проекте прегэтите дин тимп).

V. Женерализаря лекцией.

VI. Финализаря лекцией. Се интерпретязэ кынтеккул «Мындрэ ешть, фрумоасэ царэ».

Проект дидактик № 2

Объектул: лимба молдовеняскэ.

Класа: а 11-я.

Тема «Фрунзе де дор ал нямуй ностру ын база креацией луй И. Друцэ».

Типул: лекции-диспутэ ку елементе де проблемэ.

Объективе:

Елевул ва фи капабил:

— сэ манифесте интерес пентру а куноаште май профунд креация скрииторилор молдовень;

— сэ формулезе корект ынтребэрь ши рэспунсурь;

— сэ адмире експресивитатя ши богэция лимбий литераре;

— сэ аргументезе пэреря проприе деспре челе експусе.

Десфэшуаря лекцией:

Мото: Поць сэ кутреерь мулт ши бине лумя ши сэ те минунезь де прогреселе цивилизацией, нимик ынсэ ну прецуюште кыт фэрыма де пэмынт, унде те-ай нэскут. (*В. Александри*)

1. Каптаря атенцией

Ынвэцэторул читеште експресив ун фрагмент дин «Бисерика Албэ» де И. Друцэ, унде се ворбеште деспре пэмынт.

2. Анунцаря обьективелор лекцией.

3. Реактуализаря челор ынвэцате

Дой елевь ынтрецин ун диалог ын база биографией луй И. Друцэ:

— Чине есте И. Друцэ?

— Унде ши кынд с-а нэскут?

— Унде шь-а фэкут студииле?

— Че опере а скрис?

Ынвэцэторул. Фачець коментариул романулуй «Фрунзе де дор».

4. Диспуа ку елемеде де проблемэ

Ситуацие де проблемэ:

— Вяца есте ун арборе, че констэ дин рэдэчинь, трункь, рамуерь, фрунзе... Сэ аскултэм атент фрямэтул фрунзелор ши сэ-мь спунець, деспре че вэ шоптеск еле?

— Не ворбеште деспре ачея че аре омул май сфынт — пэмынтул.

— Дар кум И. Друцэ ворбеште деспре пэмынт ын «Апа, пэмынтул ши виргулеле»? (Се читеште фрагментул.)

Лукрул ла таблэ:

— Пэмынтул (кум есте?)... , ..., де скрис аджективеле потривите ла ачест кувинт.

— Скриець диминутивеле кувинтелор: *булгэре, пыне, спик, касэ, извор.* Алкэтуиць о пропозицие.

Ынвэцэторул. Вяца ноастрэ мулт депинде де пэдуриле, каре не ынконжоарэ. Спунець, че рол жоакэ пэдурия ын вяца фиекэруй динтре вой?

— Че регуль требуе сэ куноаштем, интрынд ын пэдуре?

(Регулили се фиксазэ пе таблэ.)

Лукрул ла таблэ:

— Формаць ымбинэрь ку кувинтеле: *чирипитул, фрунзеле, разеле, рамул.*

— Алкэтуиць о фразэ.

— Скриець синонимеле кувинтелор: *кодру, хайне, вешник.*

Ынвэцэторул. Чине динтре поезий нистрень а скрис поезий деспре кодрий Молдовой?

— П. Крученюк «Кодрий мей стрэбунь».

— Пе ачесте версурь с-а скрис музикэ. (Се интерпретязэ кынтекул.)

Ынвэцэторул. Де че ышь май дук дорул фрунзеле?

— Де копилэрие. (Се читеште ун фрагмент дин «Аминтирь дин копилэрие» де И. Крянгэ.)

Ситуацие де проблемэ

Елевий се ымпарт ын доуэ екипе. Примеск ынсэрчинаря:

«Копилэрия бате ку пумнишорул ей моале ши мик ла ушэ. Сынтець акасэ? Мэ примиць?...». Се дау рэспунсурь, се аргументязэ.

— Чине дин поезий нистрень а скрис поезий деспре копилэрие?

— Е. Гарабажи «Планета копилэрией» (Се речитэ поезия пе де рост.)

Ынвэцэторул. Че проблемэ пуне И. Друцэ ын фаца ноастрэ ын нувела «Кувынтул»?

Лукрул ла таблэ:

— Гэсиць синонимул кувынтулуй лимбэ.

— Гэсиць май мулте аджективе ла ачест кувынт.

ГРАЮЛ НОСТРУ Е ДЕ МЬЕРЕ,

ГРАЮЛ НОСТРУ-Й ДЕ РУБИН.

— Гэсиць фигуриле де стил ын ачесте версуре.

— Аминтици-вэ фразеоложисме ку кувынтул лимбэ.

Лукрул ку «Режимул ортографик ши ортоепик».

Конклузие: Лимба есте пэстратэ ши мереу перфекционатэ, ымбогэцитэ.

Г. Гурски «Кувынтул».

Ынвэцэторул. (Деспре карте «Кулоаря, мирозна ши фошнетул ачелей кэрцулий» де И. Друцэ.)

— Кум а апэрут карта ын фаца скрииторулуй?

— Че атитудине требуе сэ авем фацэ де карте?

Вэ пропун сэ лукрэм ку пэенженишул, ын каре кувынтул-кее ва фи карта.

Ынвэцэторул. Дупэ чине май дук дорул фрунзеле?

— Дупэ мама — «Хородиште» де И. Друцэ.

— Ку чине е компаратэ мама?

— Де че скрииторул фолосеште ануме кулоаря албэ ын дескриеря мамей?

— Чине есте мама пентру тине? Аргументаци-вэ рэспунсул.

— Речитаць о поезие деспре мама. («Гичитоаре фэрэ сфыршит» де

Гр. Виеру.)

5. Женерализаря лекцией.

6. Темэ пентру акасэ «Руксандей и с-а фэкут дор де каса пэринтяскэ, де купторул, пе каре тоате виселе...».

Нота «5» — де скрис о микрокомпунере ку ынчепутул дат.

Нота «4» — де дескрис импресииле деспре лекция де астэзь.

*Е.Н. Бабий, лектор ла катедра де филолоэжие молдовеняскэ
Университатя де Стат Нистрянэ «Т.Г. Шевченко», ор. Тираспол*

МЕТОДЕ ДИДАКТИЧЕ МОДЕРНЕ ФОЛОСИТЕ ЛА ОРЕЛЕ ДЕ ЛИМБЭ ЫН ЫНВЭЦЭМЫНТУЛ СУПЕРИОР

Методоложия контемпоранэ контрибуе ла алежеря кэилор челор май адекватэ ын скопул валорификэрий потенциалулуй инструицилор прин

формаря компетенцелор ши атинжерий объективелор превэзуте ын програма де ынвэцэмынт. Ын ачест контекст интервин креативитатя ши инспирация кадрулуй дидактик, каре селектязэ ши фолосеште ын диферите ипостазе методеле де предаре–ынвэцаре–евалуаре ын функции де ресурселе умане ши материалеле де каре диспуне.

Атинжеря унуй нивел оптим ын проектаря ши реализаря уней активитэць дидактиче пресупуне пунеря акцентулуй пе фелул кум се десфэшоарэ ачаста ши имплекэ проблеме организаториче, прочедуале ши материалеле.

Скопул артиколулуй констэ ын релеваря авантажелор де интеграре а унор методе актив партичипативе ын прочесул инструктив-едукатив де студиере а лимбий матерне ын системул де ынвэцэмынт супериор.

Интерактивитатя пресупуне о инструири чентратэ пе активитатя челор инструиць прин колабораре ши комуникаре, прин конфрунтаря де идей, опиний ши аргументе, фаворизязэ креаря ситуациилор де ынвэцаре фундаментате пе диспонибилитате ши коопераре, пе импликаря директэ ши активэ, пе инфлуенца речипрокэ дин интериорул микрогруппурилор ши интеракциуня сочиалэ а мембрилор унуй групп.

Методеле интерактиве сынт модалитэць модерне де стимуларе а ынвэцэрий ши дезволтэрий персонале, сынт инструменте дидактиче каре фаворизязэ скимбул де идей, де куноштинце. Еле сынт дефините дрепт акциунь де ынвэцэмынт, каре пермит сатисфачеря нечеситэцилор сале де активитате, де черчетаре, де комуникаре, де креативитате, де компараре, де ынцележере ши де колабораре.

Имплементаря ачестор инструменте де ынвэцэмынт соличитэ дин партя кадрулуй дидактик речептивитате ла ноу, мобилизаре, флексибилитате, доринце де аутоперфекционаре, гындири рефлексивэ ши критикэ, креативитате.

Ын континуаре презентэм кытева динтре методеле актив партичипативе мените сэ контрибуе ла диверсификаря методоложией дидактиче екзистенте, ынскриинду-се ын домениул формэрий компетенцей де комуникаре ши де колабораре, де спорире а ефичиенцей ши креативитэций мунчий лекторулуй ку дисчиполий сэй.

Метода *пирамидей сау а булгэрелуй де зпадэ* се фундаментязэ пе ымбинаря активитэций индивидуале ку чя ефектуатэ ын кадрул группурилор. Еа констэ ын ынкорпораря активитэций фиекэруй мембру ал унуй групп ынтр-о десфэшуаре колективэ май амплэ, менитэ сэ дукэ ла резолваря уней сарчинь сау а уней проблеме дате.

Реализаря методей есте конституитэ пе респектаря унор етапе:

1. Етапа интродуктивэ констэ ын презентаря дателор проблемей де кэ-тре кадрул дидактик (се пропун фише де лукру че концин вариате сарчинь де анализэ лингвистикэ: фонетикэ, лексикалэ, морфематикэ, морфоложикэ, синтактикэ, стилистикэ, пунктуационалэ).

2. Етапа лукрулуй индивидуал:

— фиекаре мембру ынчаркэ сэ солуционезе проблема индивидуал ынтр-ун интервал де апроксиматив чинч минуте;

— се нотязэ ынтребэриле че апар ын легэтура ку субъектул пропус ын студиу.

3. Етапа лукрулуй ын перекь:

— се формязэ перекь ши се дискутэ солуцииле идентификате ын етапа антериорэ;

— се соличитэ колежилор рэспунсурь ла ынтребэриле идентификате антериор.

4. Етапа реуниуний ын групе май марь:

— перекиле се реунеск ши алкэтуеск доуэ групе марь, ку нумэр егал де партичипанць;

— се дискутэ солуцииле де резолваре а проблемей идентификате ын етапа а трея;

— се гэсеск рэспунсурь ла ынтребэриле несолуционате.

5. Етапа рапортэрий солуциилор ын колектив:

— се анализязэ, ла нивелул ынтрегулуй груп, солуцииле гэсите;

— солуцииле сынт скрисе пе таблэ пентру а путя фи възуте ши компарате де кэтре тоць;

— резолваря ынтребэрилор несолуционате ку ажуторул кадрулуй дидактик.

6. Етапа луэрий дечизией:

— се алеже солуция чя май потривитэ де резолваре а сарчиний де лукру, а проблемей;

— се траг конклузий ку привире ла акциуниле партичипанцилор.

Апликаря методей пирамидей аре дрепт *авантаже* ынвэцаря прин коопераре, манифестаря спиритулуй де екипэ, дезволтаря капачитэцилор де комуникаре, капачитэций де анализэ ши де аргументаре, спориря ынкредерий ын форцеле проприй.

Принтре *лимителе* ачестей методе сынт менционате дификултата де а апречия контрибуция фиекэруй партичипант, прекум ши липса имплекэрий дин партя унор мембри прин трансферул респонсабилитэцилор ачестора кэтре колежь.

Метода пирамидей есте фолоситэ ку сукчес ын кадрул ефектуэрий анализей лингвистиче а унор фразе ампле.

Метода *експлозией стеларе* есте о ноуэ методэ актив партичипативэ де дезволтаре а креативитэций симиларэ асалтулуй де идей (*brainstorming*), каре пресупуне организаря колективулуй ын групурь ши стимулязэ креаря де ынтребэрь ла ынтребэрь, аша кум *brainstorming*-ул дезволтэ формаря де идей пе идей. Есте о методэ апликабилэ орькэруй тип де колектив де инструиць, индиферент де ырстэ сау де карактеристичь индивидуале, ну нечеситэ акордаря уней периоаде пря марь де тимп експликациилор преа-лабиле, ынтрукыт кондицииле де реализаре сынт ынцелесе де кэтре тоць.

Практик, се скрие идея сау проблема де дезбэтут пе о фоае, апой се ынширэ ын дрептул кончептулуй респектив кыт май мулте ынтребэрь каре ау легэтурэ ку ел. Инициал, се пропун чинч ынтребэрь узуале, де типул: Чине? Че? Кынд? Унде? Де че? Метода пресупуне доар жэнераря де ынтребэрь, ынсэ ын апликаре се пот соличита ши рэспунсурь ла ынтребэриле пропусе, астфел десфэшуаря методей, девенинд оптимэ ши ефичиентэ ын тоате етапеле активитэций де ынвэцэмынт.

Метода пресупуне кытева етапе дистинкте:

1. Пропунеря уней проблеме де лимбэ (фонетикэ, лексикалэ, грамати-калэ, стилистикэ).
2. Организаря колективулуй ын групурь де анализэ а темей пропусе, еа фиинд нотатэ пе о фоае де хыртие.
3. Елабораря де кэтре фиекаре груп а уней листе ку ынтребэрь диверсе ын легэтурэ ку проблема пусэ ын дискуцие.
4. Комуникаря резултателор активитэций де груп.
5. Евиденциеря челор май интересанте ынтребэрь ши апречиеря мун-чий ын екипэ.

Авантаже але апликэрий ачестей методе сынт стимуларя атыт а креативитэций индивидуале, кыт ши а челей де груп, дезволтаря спиритулуй де коопераре ши де компетечие.

Дрепт *лимите* де реализаре а методей се дистинг:

- нечеситатя унуй тимп ынделунгат пентру апликаре;
- липса импликэрий дин партя унор инструиць.

Дезидератул орелор де лимбэ ынтр-о институцие де ынвэцэмынт резидэ ын формаря интересулуй когнитив ши атитудиний активе фацэ де прочесул де инструире. Ануме интересул, фиинд мотивул принчипал че стимулязэ ынвэцэтура, фачилитязэ ынсуширя материей ной ши формязэ

о атитудине агреабилэ фацэ де активитатя дидактикэ. Организаря ши методика орелор де курс требуе сэ фие ын аша фел десфэшурацэ, ынкыт студенций сэ фие антренац пе ларг ын активитатя индепендентэ креатоаре де ынсушире ши апликаре ефичиентэ а куноштинцелор. Форма де преда-ре, ын каре професорул цине о прележере, фаче о демонстрацие, яр ролул студентулуй есте де а урмэри, ну кореспунде астэзы черинцелор актуале де модернизаре а прочесулуй де инструири. Методоложия де ынвэцэмынт, фиинд селектацэ де кадрул дидактик, есте пусэ ын апликаре ла активитэцэ дидактиче сау экстрааудиториале ку ажуторул студенцилор ши ын бенефичиул ачестора. Еа пресупуне, ын тоате казуриле, о колабораре ынтре лектор ши студент, партичипаря лор ла кэутаря унор солуций, ла дистинжеря лакунелор ши аргуменделор. Се фолосеште суб форма унор variante сау прочедее бине селектаце пентру асимиларя куноштинцелор дин домениул лимбий ши а стимулэрий спиритулуй креатив.

Орьче методэ интерактивэ требуе сэ цинэ конт де финалитэциле прочесулуй инструктив-едукатив, де концинутул ынвэцэмынтулуй, де партикуларитэциле индивидуале але студенцилор, де психосочиоложия групирилор университетаре, де натура мижлоачелор де ынвэцэмынт, де експериенца ши компетенца кадрулуй дидактик.

Скопул утилиэрий ачестор методе ын кадрул студиерий лимбий матерне констэ ын интенсификаря посибилитэцилор интеллектуале ши комуникативе але студенцилор ынтр-о сочиетате информатизатэ, индивидуализаря прочесулуй дидактик ши ефикачитатя инструирий.

Библиографик

1. **Беспалько В.П.** Педагогика и прогрессивные технологии обучения. — М.: Изд-во ин-та проф. образ. МО РФ, 1995. — 336 с.
2. Дидактика формэрий компетенцилор. Коорд. А. Арделян, О. Мындруц. — Арад, 2012.
3. **Сэмхэян Ф., Норел М.** Дидактика лимбий ши литературий I. — Букурешть, 2011.
4. **Гурье Л.И., Кирсанов А.А., Кондратьев В.В., Ярмакеев И.Э.** Интегративные основы инновационного образовательного процесса в высшей профессиональной школе: Монография / Под ред. В.В. Кондратьева. — М.: ВИНТИ, 2006. — 288 с.

*Л.А. Баранова, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (офичиалэ) ши литературэ;
Н.С. Калерина, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (офичиалэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ №2 „А.С. Пушкин”
дин ор. Тираспол»*

МОДАЛИТЭЦЬ ДЕ ТРЕЗИРЕ А ИНТЕРЕСУЛУЙ ФАЦЭ ДЕ СТУДИЕРЯ ЛИМБИЙ ШИ ЛИТЕРАТУРИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ ЛА ЕЛЕВЬ ЫН ШКОАЛА КУ ЛИМБА ДЕ СТУДИУ РУСЭ

Сэ-ць фие агыт де драг кувынтул,
Ынкыт атунч кынд ыл ростешть,
Сэ крезь, кэ ынсушь Еминеску
Аскултэ че ши кум ворбешть.

В. Романчук

«Ной требуе сэ прегэтим тинеретул ын ведеря резолвэрий унор сарчинь пе каре ну ле путем преведя екзакт; ну путем ынвэца пе копияй ноштри тот чея че вор требуи сэ штие тимп де 30–40 де ань де активитате професионалэ, пентру кэ ну штим ынкэ ын че ва конста ачастэ активитате ши пентру кэ о парте импортантэ дин куноштинцеле индиспенсабиле пентру ачастэ периодэ нич ну сынт дескоперите» [1, паж. 32].

Импортанца лимбий молдовенешть ка модалитате фундаменталэ де экспресие а културий ноастре национале пентру а фи реализатэ ый ревине ынвэцэторулуй де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ.

Фэрэ ынсуширя лимбий молдовенешть литераре ынтрегул прочес де прегэтире ши инструирире ар фи дифичил ши липсит де супорт, ынтрукыт куноаштеря лимбий фачилиязэ асимиларя куноштинцелор, ноциунилор, концептелор спечифиче диферителор дисциплине че се студиязэ ын шкоалэ.

Школий ый ревине облигация де а фаче дин куноаштеря лимбий молдовенешть ун объектив есенциал ал културий женерале а елевилор. Ынвэцэторий де лимбэ молдовеняскэ ау датория професионалэ ши моралэ сэ реализезе прин лекция де лимбэ молдовеняскэ о активитате динтре челе май плэкуте ши фолоситоаре пентру елевь, ун акт де културэ ку ларжь рэсфрынжерь ын формаря карактерелор персоналитэций.

Се куноск май мулте форме де организаре а прочесулуй де студиере а лимбий молдовенешть: лекция, лукрул ын афарэ де класэ (диферите черкурь ши активитэць), ореле факултативе, аутоинструирия. Принтре тоате

ачестя лекция конституе принципала формэ де организаре а активитэций, привинд студия лежитэцилор лимбий. Лекция пресупуне инклюдера турсор елевилор дин класэ ын активитатя де реализаре а скопурилор ин-структиве, едукативе, дезволтативе, преконизате де програмэ. Лекцииле де лимбэ молдовеняскэ диферэ дупэ концинут, структурэ, модалитатя де организаре ши скопул урмэрит. Дупэ модалитатя де организаре се дистинг урмэтоаре активитэць дидактиче:

— фронтале (лекция, семинарул, активитатя де лаборатор, екскурсия, визионаря спектаколелор, конференце, презентэрь техниче...);

— де груп (консултации, черкул де елевь, ынтылнирь ку скрииторь, конкурсурь, редактаря ревистелор, серате литераре...);

— индивидуале (резолваря екзерчициулуй, елабораря компунерилор, лукрэрь штиинцифиче, лукрэрь практиче, прегэтиря де олимпиадэ, прегэтиря ши сусцинеря экзаменулуй...).

Е фоарте импортант сэ апропием литература де вяца де тоате зилеле. Ятэ де че, кынд ый фамилиаризэм пе елевь ку скрииторий дин секолул ал XIX-ля, ле спунем, ын примул рынд, кэ опера лор ну шы-а пьердут актуалитатя нич ын зилеле ноастре.

Кум сэ-й фачем пе елевь сэ се ынфрэцяскэ ку дурериле ши букурииле ачестуй ням, ку пэдуриле ши извоареле, ку баладеле ши леженделе плаюлуй, ку драгостя фацэ де буней ши стрэбуней, фацэ де стрэмошь? Кум сэ-й ынвэцэм сэ пэстрезе ку пиетате-н суфлет икоана челор дражь?

Ачест лукру се поате фаче нумай прин контакт директ ку веритабиле персоналитэць литераре, ку ерой литерарь вениць дин реалитатя че-й ын-конжоарэ ши капабиль де а ле трези сентименте путерниче, ынэлцэтоаре. Мануалеле де читире требуе сэ не дя о мынэ де ажурор ын реализаря планурилор ноастре.

А уманиза суфлетул елевилор, ынсямнэ а-й фаче сэ фие ынкынтаць де персоналитатя скрииторулуй, де вяца-й трэитэ дин плин ши дэруитэ оаменилор. Ын ачест сенс жокул дидактик «Салонул литерар» есте о модалитате ефичиентэ де а-й апропия пе елевь де персоналитатя датэ. О астфел де лекцие поате фи организатэ дин контул орелор резервате пентру лектура партикуларэ.

Астфел, ынвэцэтоареле ноастре ау реализат аша лекций ка: «Поет ку лира-н лакримь», «Екзистэ о царэ ку повешть — копилэрия», «Ун талант дэруинду-се копиилор» (деспре поетул Гр. Виеру), «Фолклорул копиилор», «Ши-ачел реже-ал поезией, вешник тынэр ши фериче», «Еу а цэрий меле сынт лучиндэ стя» (поетул а кынтат тоате доруриле, а плынс тоате

невоиле ши неказуриле ноастре, а ынкуражат ши ымбэрбэтат нямул но-стру, а фост весел, трист, витяз, глумец ши ынцелепт ка попорул ынсушь), деспре Ион Крянгэ «Хай май бине деспре копилэрие сэ повестим...», Спиридон Вангели...

Ын резолваря ку сукчес а проблемелор инструктив-едукативе, пусе ла етапа актуалэ ын фаца ынвэцэторилор, ун рол деосебит де импортант ре-вине лекциилор де читире. Материалул де програмэ е дистрибуит конформ принципиулуй идеоложик-тематик, комплетьнду-се фиекаре компартимент ку материале че визязэ ноциунь ши репрезентэрь ной ши лэржеск трептат оризонтул копиулуй. Ачесте текстэ ридикэ интересул елевилор фацэ де студия лимбий ши литературий молдовенешть ын шкоала алолингвэ.

Астфел, компартиментеле «Тоамна», «Ярна», «Примэвара», «Вара» оглиндеск партикуларитэциле дистинкте але фиекэруй аотимп, окупацииле оаменилор, жокуриле копиилор, атитудиня омулуй фацэ де натурэ, фрумусе-ця ши фармекул плаюлуй натал, сентиментеле лириче де каре есте купринс омул ла контемпляря таблоурилор натурий: модалитэциле де редаре ын има-жинь пластиче а натурий де кэтре поець, пикторь, композиторь. Ын тимпул лекциилор ла предаря ачестор теме есте нечесар сэ апелэм ла обсервэриле проприй але копиилор, ла експериенца лор, сэ-й обишнуим сэ вадэ фрумо-сул, сэ ынчерче а десена ку крейоане колорате диферите пейзаже, таблоурь, имажинате ын база челор читите. Астфел, дупэ предаря темей «Примэвара» (класа а 5-я, 6-я) ле-ам пропус елевилор сэ десенезе челе май фрумоасе мо-менте дин текст. Ла лекция урмэтоаре елевий ау коментат десенеле фэкуте.

Анализынд версуриле деспре натурэ, ле атраг атенция елевилор асупра фелулуй кум фолосеште ауторул деталиул артистик. Ын база версурилор класичилор ши поецилор контемпорань ле демонстрез асочияция че о фак поеций ынтре натурэ ши ом ши-й ажут пе копий сэ ынцелягэ, кэ, утили-зынд компарация, епитетул, персонификаря, метафора, репетиция поеций уманизязэ натура. Прин ачаста натура не девине май апропийтэ, ши май ынцелясэ, ши май драгэ.

Ла предаря поезией «Че те лежень ...» де М. Еминеску ын класа а 7-я, атраг атенция елевилор ла принчипала фигурэ де стил — персонификаря кодрулуй, каре се эмоциязэ ши трэеште путерниче сентименте оменешть.

Ла фиекаре лекцие се апликэ о серие де екзерчиций, ал кэрор скоп ши ка-рактер депинде де класа ын каре се предэ. Ла етапа инициалэ се ындеплинеск екзерчиций фонетиче пентру а-й депринде ку пронунцаря коректэ. Ачесте екзерчиций ау ши ун карактер дистрактив, сынт де маре фолос копиилор, деоарече пун ун бун фундамент капачитэций де а се експрима корект ын лимба молдовеняскэ. Лукрынды асупра текстулуй (кл. 5-я) «Ярна ын пэдуре»,

эффектуез екзерчиций де прунунцаре а дифтонгулуй **oa**. Елевий читеск текстул ын ланц, гэсеск кувинтеле че концин **oa**, се читеск ши алте кувинте де пе таблэ, се алкэтуеск ымбинэрь де кувинте. Алте форме де лукру:

а) Се скриу кувинтеле ку **oa** омисе (*с..ре, п..мэ, лумин..сэ*);

б) Елевий индепендент каутэ кувинте ку **oa**;

в) Се ымпарт ачесте кувинте ын силабе: *лу-ми-ноа-сэ*;

г) Арэт фише-десене, яр елевий скриу ачесте кувинте;

д) Се фолосеск поезиоаре, гичиторь, фрэмынтэрь де лимбэ пентру ынтэ-риря прунунцэрий дифтонгулуй **oa**: Сэниуцеле ла вале збоарэ прин омэтул? (моале); Албэ, рече ши пуфоасэ пентру кымп е хайнэ? (гроасэ).

Черинцеле фацэ де причепериле де читире а текстелор пресупун градул де поседаре а техничий читирый ши формаря деприндерилор де а ынцеле-же тексте диферите дупэ градул де дификултате. Ын класеле примаре се практикэ читиря коректэ, курсивэ, експресивэ. Ку алте кувинте, ын проче-сул предэрий лимбий молдовенешть ынвэцэтурул ва цине конт де фапул, кэ ворбиря оралэ се базязэ пе ынсуширя прунунцэрий ши се дезволтэ паралел ку формаря деприндерилор де читире.

Пентру а спори интересул елевилор фацэ де лимба ши литература мол-довеняскэ ла лекцие се фолосеск диферите типурь де читире:

1) читиря пе ролурь стимулязэ интересул артистик ал елевулуй;

2) читиря ориентатэ;

3) читиря ын ланц;

4) читиря-екоу (елевул читеште пынэ адмите о грешалэ, чине примул бате дин палме, ачела рея читиря);

5) читиря текстулуй ши редаря луй ын лимба русэ;

6) читиря текстулуй пентру а гэси рэспунс ла ынтребэрь;

7) селектаря фрагментулуй че кореспунде десенулуй, таблоулуй пре-зентат;

8) гэсиря пропозициилор дупэ ынчепутул ши сфыршитул дат;

9) гэсиря челуй май реушит момент дин поезие сау текст;

10) селектаря провербелор ши зикэторилор, че се реферэ ла фрагментул читит;

11) повестирия пе скурт а челор меморизате;

12) читиря фрагментулуй весел орь трист;

13) инициеря конкурсулуй челуй май бун речитал;

14) селектаря пропозициилор, каре не дескриу о персоналитате, ун колц де натурэ;

15) читиря унуй текст сау алинеат дат де ынвэцэтор ку скимбаря формей грамадикале а унор кувинте;

16) дивизаря кувинтелор дифичиле ын силабе;

17) гэсиря ын текст а ымбинэрилор де кувинте, алкэтуите дин субстантив + аджектив, верб + субстантив ш. а.

Чел май фреквент прочедеу пентру дезволтаря деприндерилор де ворбире оралэ ыл конституе ынтребэриле ши рэспунсуриле, каре се фолосеск ла тоате етапеле де студиере а лимбий ши литературий молдовенешть, адикэ конверсация. Прочедеул ачеста поате апэря суб диферите аспекте:

а) ынтребэрь ын легэтурэ ку концинутул текстулуй ынвэцат;

б) трептат, ынвэцэторул пуне елевилор ши алте ынтребэрь ын база материалулуй студият, трекунд де граница текстулуй читит;

в) се поате анунца конкурсул: «Штияць оаре?»;

г) елевий примеск фише ку рэспунсурь ши алкэтуеск ынтребэрь.

Читиря текстелор ку концинут историк требуе сэ фие пречедатэ де о конверсация асупра унуй таблоу сау де кувинтул интродуктив ал ынвэцэторулуй. Анализынд лукраря «Иоан Водэ чел Кумплил» де Б.П. Хашдеу, се аеплязэ ла куноштинцеле елевилор дин История Молдовой ку привире ла фрэция динтре армателе молдо-украинене ын лупта ку котропиторий стрэинь. Се сублиниязэ ролул деташаментелор де кавалерие украинене, кондусе де Сверчевский. Аскултэм ун мик реферат деспре домнитурул Иоан Водэ чел Кумплил (ын лимба русэ).

Кувинтул интродуктив аре мениря де а-й прегэти пе елевь сэ сесизезе концинутул де идей ал оперей, де а-й интордуче ын атмосфера уней эпочь, периоаде историче, де а-й ажута сэ ынцелягэ спечификул евениментелор дескрисе. Корелация интердисциплинарэ динтре челе доуэ объекте не ажутэ сэ ле култивэм елевилор ыналте калитэць морале, ридикэ интересул когнитив.

Ла фиикаре лекцие прединэ лукрул асупра лексикулуй, ал кэруй скоп есте де а лэржи ши де а ымбогэци багажул де кувинте ал елевилор. Ынаинтя читирий орькэруй текст се прелукрязэ орал материалул лексикал. Екзерций лексикале се ефектуязэ ла диферите етапе але лекцией:

а) ла етапа прегэтигоаре;

б) ын прочесул студиерий текстулуй;

в) ла консолидаря куноштинцелор.

О парте а кувинтелор требуе традусе ын курсул анализей текстулуй, пунунду-й пе елевь ын ситуация де а гичи сенсул унор кувинте. Дин тимп ынвэцэторул ва стабили нумэрул кувинтелор че урмязэ а фи интродусе ын вокабуларул актив ал елевилор. Ачесте кувинте вор фи транскрисе ын вокабулареле елевилор.

Вор фи активизате ку ажуторул диверселор прочедее де мункэ:

- 1) алкэтуиря пропозициилор ку ажуторул кувинтелор сублиниате;
- 2) рэспундеря ла ынтребэрь, фолосинд кувинте ноу ынвэцате;
- 3) скриеря ын локул пунктелор а кувинтелор омисе;
- 4) дескриеря таблоулуй, ынтребуинцынд кувинтеле ынвэцате;
- 5) традучеря текстулуй, сублиниеря кувинтелор ной ынвэцате;
- 6) дезволтаря пропозициилор, рэспунзынд ла ынтребэриле дин текст дин парантезе;

- 7) повестиря текстулуй ку ажуторул кувинтелор де репер;
- 8) експликаря сенсулуй кувынтулуй дат, фолосинд кувинте ынрудите;
- 9) се практикэ екзерчиций, каре експликэ сенсул лексикал ал кувынтулуй ын афара контекстулуй: де екземплу: пэмынт натал (меляг);

10) екзерчиций де детерминаре а кувынтулуй ын база коментариилор дате: чизмар? — омул каре фаче чизме;

11) конкурсуриле-фулжер трезеск ши еле интересул, ый активизязэ пе елевь, де екземплу:

а) чине не ва спуне май репедэ тоате вербеле де конжугаря 1, 2 дин текст?

б) чине ва гэси май мулте субстантиве маскулине, феминине, аджективе?

12) кэутаря синонимелор, антонимелор, омонимелор, паронимелор;

13) елевий манифестэ ун интерес спорит фацэ де експликаря унитэцилор лексикале прин етимоложие. Кувынтул «епистолэ» есте де орижине латинэ (*epistola*) ши ынсямнэ «скрисоаре кэтре чинева»; *мынэ* — молдовенеште ши *manus* — лат.;

14) експликаря синонимелор, де екземплу: омэт-зэпадэ — синониме идентиче, деоарече денумеск депунере атмосферикэ ын формэ де фулжь албь, пэдуре-кодру ау сенс апропийат: пэдуре — ынсямнэ о мулциме дясэ де копачь, крескуць ын старе сэлбатикэ пе о супрафацэ маре де терен; кодру — о пэдуре бэтрынэ, дясэ.

Ла унеле лекций фолосеск жокул морфоложик. Ачест жок активизязэ ла елевь гындирия ложикэ, базатэ пе куноштинцеле дин граматикэ ши вокабулар. Ынвэцэторул адресязэ елевилор ынтребэрь. Рэспунсуриле се скриу ын формэ де поезие. Фолосим метода чингуинулуй.

Ун маре интерес пентру елевь презинтэ ынвиораря вербалэ.

1. Астфел, ынаинте де а трече ла експликаря пастелулуй «Оаспещий примэверий» ый ангажез пе елевь ынтр-о конверсацие деспре примэварэ. Се поате фолоси ши ун таблоу.

2. Ситуацииле де ворбире. Дупэ ынсуширя текстулуй «Ун актер ексчеptionал» (кл. 11) ле пропун елевилор: «Ымпреунэ ку приетений аць фост ла театрул «Лучафэрул». Че аць привит ши че импресие авець?

Дупэ студиеря текстулуй «Пэмынтул, апа ши виргулеле» ле пропун елевилор о ситуации де ворбире: «Кум кредець, е ун прогрес сау ун регрес фаптул, кэ омул интервине ын прочеселе физиче але натурий. Дезвэлуиць ачастэ темэ ку аргументе про ши контра».

3. Диалогаря унуй фрагмент литерар; читиря пе ролурь а унуй текст; меморизаря диалогулуй.

Мениря фиекэруй ынвэцэтор есте де а едука ла елевь о агитудине конштиинчоасэ фацэ де ынвэцэтурэ, о маре драгосте пентру ынсуширя лимбий ши литературий молдовенешть ла нивел комуникатив.

Ынвэцаря уней алте лимбь пресупуне ши ун анумит респект фацэ де чей, каре й-ау дат наштере. Деч, елевилор ли се култивэ унул динтре челе май фрумоасе сентименте умане — респектул ши драгостя фацэ де алте попоаре. Ын казул дат — фацэ де попурул модовенеск.

Астэзь авем ла диспозиция ноастрэ ын кадрул прочесулуй дидактик методе активе модерне: синелг, проблематизаря, ситуацииле де каз, асалтул де идей ш. а.

Креынд о ситуациие-проблемэ, оферим елевилор посибилитатя сэ кауте прин ефортул проприу солуция. Де екземплу: класа а 5-я, субъектул «Приетенул ла невое се куноаште», ситуация де проблемэ: «Дакэ ерай ын локул Михаелей, ын тимпул плоий ай фи акоперит-о пе Нина ку импермиабилул тэу сау ну?».

Класа а 11-я: субъектул: Ион Друцэ, повестирия «Фрунзе де дор».

Ситуация де проблемэ: «Кум ай фи прочедат ту, фиинд ын локул Русандей (луй Георге)? Че сфат ле поць да ероилор ноштри?

Сукчесул инструирий есте асигурат нумай атунч, кынд елевий девин партичипанць активь ла прочесул дидактик. Ын функции де натура текстулуй, структура лекцией требуе сэ респекте анумите етапе динтре каре:

а) актуалитатя куноштинцелор ын легэтурэ ку тема ноуэ, аунцаря темей, експликаря унор кувинте ной дин текст, аунцаря скопулуй, трезинд интересул фацэ де текстул ноу;

б) мунка индепендентэ, фронталэ сау диференциятэ, ку мануалул;

в) соличитаря рэспунсурилоу ла ынтребэриле пропусе;

г) читиря-модел а текстулуй;

д) читиря интегралэ орь селективэ де кэтре елевь.

Ной, ынвэцэторий, ый обишнуим пе елевь сэ читяскэ клар фиекаре кувынт, сэ пронунце корект сунетеле, сэ повестяскэ кургэтор ши сэ речите фрумос.

Текстеле дин мануале не оферэ мулте посибилитэць пентру а култива елевилор симцул фрумосулуй ши де а трези интересул когнитив фацэ де студииера лимбий ши литературий модовенешть.

Стрынжець пятра лучитоаре
Че дин соаре се апринде —
Ши-ць авя ын ревэрсаре
Ун потоп ноу де кувинте.

А. Матеевич

Библиографияе

1. **Берка И.** Методика предэрий лимбий (граматика, ортография, дезволтаря, експримэрий орале ши скрисе). — Букурешть, 1966.
2. **Голу П.** Концинутурь ши модалитаць але ынвэцэрий лимбий (ын ревистэ).
3. <http://www.academia.edu/7051603>
4. <http://www.slideshare.net/getasoca/receptarea-textului-literar-referat>

*А.Б. Барладян, едукаatoare ын група молдовеняскэ
ИМЫП «Грэдиница де копий №17 дин ор. Бендер»*

СКИМБУЛ ДЕ ЕКСПЕРИЕНЦЭ ЛА ПРЕДАРЯ ЛИМБИЙ ШИ ЛИТЕРАТУРИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ ЫН ГРЭДИНИЦЕЛЕ ДЕ КОПИЙ

Активитэциле де дезволтаре а ворбирий ын групеле мичь требуе организате суб формэ де жок, утилизынду-се пе ларг жукэрий, таблоурь ши объекте. Ын група медие ла активитэць фолосеск материалеле дидактиче. О маре проблемэ ын зиуа де астэзь есте неажунсул ачестор материалеле ын лимба молдовеняскэ: каестул прешколарулуй, дикционарул ын имажинь, мануале, каете, таблоурь де объекте ши субьекте.

Конформ черинцелор едукацией ши инструирий ын грэдиница де копий ла дезволтаря ворбирий ын фиикаре групэ де вырстэ требуе сэ се организезе активитэць спечиаале. Деоарече копий де мичь ындрэжеск лимба стрэинэ ын кадрул кэроора се реализязэ атыт сарчинь де дезволтаре а ворбирий, кыт ши

фамилиаризаря ку медиул ынконжурэтор. Ла ачесте активитэць педагожий вор ымбогэци вокабуларул копиилор ку кувинте ной, ый вор ынвэца сэ про- нунце корект сунетеле, сэ повестяскэ дупэ имажинь, сэ речите.

Дакэ материя пропусэ пентру групеле мичь ну ва фи ынсушитэ, педагогул поате репета ын тимпул либер.

Ымбогэциря вокабуларулуй се ва ефектуа, циньнд конт де принчипиул интуитивитэций. Ла фиекаре активитате де дезволтаре а ворбирий, индифе- рент де група ын каре се ва организа, е нечесар де а актуализа кыт май мулте материале дидактиче де диферите типурь (жукэрий, таблоурь де объекте ши ку субъект, дискурь).

Ун рол де сямэ ын кадрул жокуриилор-активитэць дин групеле мичь ле ревине екзерчициилор, че превэд дезволтаря апаратулуй де артикуларе, де каре депинде коректитудиня ши фрумусеца ворбирий. Едукатоаря унеорь ле демонстразэ копиилор позиция динцилор, а бузелор ла пронунцаря сунету- луй, алтеорь ле пропуне сэ ындеплиняскэ ун анумит екзерчициу ымпреунэ ку еа. Де екземплу: сэ суфле спре фулгушор, сэ мыне вапорашул пе апэ, сэ трагэ аер пе нэсук ши сэ-й дее друмул пе гурицэ, сэ арэте динций, сэ се ынтристезе, сэ се букуре.

Ла тоате активитэциле де лимбэ молдовеняскэ, атыт ын групеле мичь кыт ши ын челелалте, педагогул се ва стрэдуи сэ пропунэ копиилор атыт ынсэрчинэрь вербале (де а рэспунде ла ынтребэрь), кыт ши ындеплиниря унор акциунь.

Пе ла мижлокул активитэций е де дорит сэ ли се пропунэ унеле мишкэрь че цин де контекст, яр ын група маре сэ се организезе пауза динамикэ ын легэтурэ ку тема активитэций. Де фиекаре датэ се вор пропуне мишкэрь пентру браце, трункь, пичоаре.

О деосебитэ атенцие се акордэ ын кадрул активитэцилор ын група медие ши маре утилизаря де кэтре копий а кувинтелор женерализатоаре: ымбрэ- кэминте, ынкэлцэминте, мижлоаче де транспорт, фрукте, легуме, жукэрий, веселэ, мобилэ.

О алтэ сарчинэ, че се резолвэ ла активитэциле де лимбэ молдовеняскэ, есте формаря ворбирий коеренте, че инклуде ын сине пе де о парте, формаря ворбирий експресиве, яр пе де алтэ парте, а ворбирий монологате ши диало- гате, адикэ а причеперий де а сусцине ун диалог, де а дескрие, де а реповести, де а компуне о повестире.

Е бине, ка дин фраждэ вырстэ копилул сэ се обишнуяскэ ку челе май перфекте форме граматикале але лимбий молдовенешть, де ачeya едукатоаря требуе сэ дее копиилор екземплу де ворбире коректэ, сэ коректезе грешеле комисе ын ворбире прин мижлоачеле ши методеле челе май ефикаче,

перфекционьнду-ле лимбажул суб тоате аспектеле. Ши аич унул динтре челе май потривите прочедее есте жокул дидактик. Прин интермедиул луй копий ынвацэ а скимба форма унор субстантиве де ла ун нумэр ла алтул (*мэр–мере*), де а ынтребуинца корект женуриле, утилизынд артиколул: **ун, о** (*ун кукош, о гэинэ, ун бэецел, о фетицэ*). Требуе сэ фие фреквенте ши жокуруиле де типул: Скимбэ кувынтул (*фулг–флугушор, гяцэ–ынгецат*); жокуруиле че цин де акордул корект динтре субстантив ши аджектив ын жен, нумэр ши каз, де екземплу: *мэр фрумос, касэ фрумоасэ, каселор фрумоасе*.

Ынчепынд ку групеле мичь прин интермедиул диферителор прочедее де жок ла копий се формязэ причеперя де а сусцине ун диалог, тот аич ынчепе ши лукрул де формаре а лимбажулуй коерент а челор май елементаре причеперь де ворбире експресивэ ши монологатэ, ый деприндем пе копий сэ речите поезиоаре хазлий, сэ дескрие унеле объекте, жукэрий, таблоурь, сэ повестяскэ ку чине с-ау жукат, ку чине трэеск акасэ, че ау фэкут ла грэдиницэ, че ау вэзут ын тимпул плимбэрий. Ын група медиэ копиилор ли се пропуне сэ алкэтуяскэ о повестиоарэ дупэ моделул дат де едукатор сау дупэ ун модел литерар, сэ реповестяскэ ун текст де волум мик, кончис, експресив, утилизынд експресий, пропозиций дин текст. Тот ын група медиэ есте нечесар де а-й ынвэца пе копий сэ симтэ структура текстулуй, де а-й фаче сэ ынцелягэ, кэ фиекаре текст аре ынчепут, сфыршит, концинут. Пентру ачаста, ын кадрул активитэций де лимбэ молдовеняскэ есте нечесар де интродус екзерчиций — компунеря сфыршитулуй унуй текст, ынчепут де едукатоаре, а ынчепутулуй орь а концинутулуй. Ын група маре се ва акорда о атенцие деосебитэ формэрий причеперий де а компуне де сине стэтэтор ун текст: дупэ темэ ындрумэриле дате де едукатоаре, дупэ темэ ку утилизаря кувинтелор де репер, пропусе де кэтре едукатоаре. Тот ын група маре се рекомандэ сэ ли се пропунэ копиилор ши екзерчиций че превэд дезволтаря имажинацией креатоаре: компунеря унор текстэ, цинынд конт де спечииле литераре: повестире, повесте, поезие, гичитоаре. Ачесте причеперь пот ши требуе сэ фие формате прин интермедиул жокуруилор дидактиче де типул: «Сэкулецул фермекат», «Ла магазин», «Гичь, че с-а скимбат», «Чине ва алкэтуи о повесте май фрумоасэ», «Унде м-ам ынтылнит ку ачест ероу» ш. а.

Ун прочедеу дестул де интересант пентру фамилиаризаря копиилор ку кувынтул ши пропозиция есте жокул «Кувинте вий», жок прин интермедиул кэруя копий ындеплинеск диферите екзерчиций де анализэ ши синтезэ а пропозицией. Ачест жок ле пермите педагожилор сэ-й фамилиаризезе пе копий ку доуэ калитэць принчипале але ворбирий: консекутивитатя кувинтелор ын пропозицие ши аутономия фикэруй кувынт че ынтрэ ын компонента пропозицией (функция кувынтулуй ын пропозицие). Жокул пермите

копиилор сэ скимбе сенсул пропозицией, с-о мэряскэ, адикэ сэ алкэтуяскэ динтр-о пропозицие симплэ уна десфэшуратэ, сэ скимбе ун кувынт сау кытева кувинте (пе рынд), сэ алкэтуяскэ де сине стэтэттор пропозиций динтр-о группэ де кувинте.

Пентру а организа ачест жок едукатоаря инвитэ лынгэ маса са атыця копий кыте кувинте аре пропозиция пе каре вря с-о алкэтуяскэ ымпреунэ ку копий орь с-о модифиче, с-о комплектезе. Ый спуне фиекэруй копил че кувынт «ва фи», адикэ ролул кэруй кувынт ва ындеплини. Дупэ ачаста «кувинтелор вий» ли се пропуне сэ се аранжезе ын ординя респективэ (де ла стынга спре дряпта) ын аша фел, ка пропозиция сэ-шь пэстрезе сенсул. Нуминд «кувинтеле вий» ын ординя респективэ, копий вор «чити» пропозиция. Де екземплу: ла уна дин примеле активитэць едукатоаря ле експликэ копиилор жокул, ле спуне, кэ пынэ акум, адика пынэ ын группа маре ей ау ынвэцат сэ се жоаче ку диферите жукэрий, яр акум ей вор ынвэца сэ се жоаче ку кувинтеле. Педагогул зиче: «Сэ винэ ла мине трей копий. Фиекаре дин вой ва фи ун кувынт. Примул копил ва фи кувынтул «пэпуша», ал дойля «есте», яр ал трейля «маре». Апой «читеште» пропозиция ши атраже атенция копиилор дин группэ ла фаптул кэ тоате кувинтеле дин пропозицие сынт аранжате ынтр-о анумитэ ордине де ла стынга спре дряпта ши пропозиция требуе чититэ тот аша, адикэ де ла стынга спре дряпта. Урмэтоаря етапэ а жокулуй поате фи екзерчициул де «анализэ» а пропозицией ын кадрул кэрея копий вор фи ынвэцаць сэ симтэ ординя кувинтелор ын пропозицие. Пентру ачаста ей вор фи ынвэцаць сэ нумяскэ кувинтеле дин пропозицие. Де екземплу: едукатоаря «диктязэ» пропозиция «Фрунзеле вештеде кад», апой ынтрябэ: «Чине е кувынтул «фрунзеле»? (копий аратэ). «Арэтаки-мь кувынтул «фрунзеле». Унде е локул ачестуй кувынт ын пропозицие? (ла ынчепут). Кувынтул «фрунзеле» пе че лок се афлэ ын пропозиция датэ? (пе примул). Арэтаки-мь акум кувынтул «вештеде». Дупэ каре кувынт стэ ел? Деч, пе че лок дин пропозицие се афлэ кувынтул «вештеде»? Чине е кувынтул «кад»? Дупэ каре кувынт стэ ел? Пе че лок се афлэ ын пропозицие кувынтул «кад»? Кум путем нуми кувынтул, каре стэ ла сфыршитул пропозицией, адикэ кувынтул дупэ каре ну май урмязэ нич ун кувынт? (ултимул кувынт).

Ку скопул де а консолида куноштинцеле копиилор деспре пропозицие, деспре ролул кувынтулуй ын пропозицие, а причеперий де а модифика пропозиция поате фи утилизат ла активитэць ши жокул «Гичь кувынтул». Ын кадрул ачестуй жок копий пот гичи (май ынтый) кувынтул де ла сфыршитул пропозицией. Де екземплу: Писика линкеште... (лапте).

Пентру ынчепут се вор пропуне пропозиций ын каре ултимул кувынтул поате фи гичит ушор (писика поате линки нумай лапте, смынтынэ, кефир, апэ, супэ). Апой се пропун пропозиций ку ун сфыршит май варият. Де экземплу: Буника мь-а адус... (бомбоане). Гындици-вэ ла ун кувынт че денумеште ун продус дулче.

Пентру а дезволта причепериле де лукру ку кувинтеле, де алкэтуире ши «анализэ» а пропозицией, педагожий вор утилиза ын групеле марь ши аша жокурь ка: «Гичь, че с-а скимбат», «Гичь кувынтул рэтэчит» ш. а.

Прегэтиря мыний кэтре скрис есте уна дин сарчиниле импортанте. Реализаря ачестей сарчинь депинде ын маре мэсурэ де калитатя мунчий депусе де кэтре педагожь, ын преалябил, ла активитэциле де десен, аппликацие, моделаре — активитэць че ау дрепт скоп формаря, дезволтаря мускулатурий мэрунте а мыний.

Прегэтиря мыний копиилор пентру скрис ын грэдиница де копий преведе пе виитор формаря причеперий де а скрие фрумос, ынгрижит, корект калиграфик. Ачесте причеперь, ла рындул лор, вор контрибуи ла едукация моралэ ши естетикэ а копиилор.

Формаря причеперий де а скрие преведе о мункэ гря ши ынделунгатэ, депунеря анумитор ефортурь атыт дин партя копиилор, кыт ши а педагожилор.

Ын кадрул активитэцилор се ындеплинеськ ынсэрчинэрь: хашуаря ши колораря унор объекте десенате де пикторь, десенаря диферителор объекте, узоаре, скриеря линиилор.

Циньнд конт де фаптул кэ активитатя принципалэ а прешколарилор есте жокул, хашуаря ши колораря (петелор албе) дин таблоурь ку субъект се ва фаче прин интермедиул жокурилор: «Хайдець сэ-й ажутэм пикторулуй» орь «Хайдець сэ колорэм». Инклузынду-се ын жок копий ну-шь дау сяма кэ лукрязэ, кэ ындеплинеськ ынсэрчинаря педагогулуй. Ей се кондук, ын фонд, де доринца де а термина таблоул, де а-й ажута пикторулуй. Ятэ де че ей се стрэдуе сэ лукрезе атент, сэ алягэ корект кулориле, сэ колорезе фэрэ а еши дин контур.

Педагожий требуе сэ акорде о атенцие деосебитэ материалулуй дидактик ши утилизерий луй коректе ын кадрул активитэцилор.

Материалул инклуз требуе фолосит ын мод креатор ши дифериенциат, циньнд конт де партикуларитэциле индивидуале але копиилор дин група ку каре се лукрязэ.

Ын прочесул мунчий инструктив-едукативе педагожий требуе сэ цинэ конт де сарчина причипалэ, каре се пуне ын фаца грэдиницелор де копий ла етапа актуалэ — прегэтиря калитативэ а прешколарилор кэтре вяцэ, шкоалэ.

Библиографие

1. Нягу А. Тексте пентру едукация лимбажул ла прешколарь. — Букурешть, 2000.
2. Барта Д., Петрикэ А. Деприндерь моториче ла прешколарь. — Букурешть: Интеграл, 1995.
3. Кукош К. Педагожие жєнералэ. — Яшь, 2000.
4. Чємортан С.М. Дезволтаря ворбирий. — Кишинэу: Лумина, 1988.

Е.А. Бежан, ынвэцэтоаре

*де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ
ИСЫ «Личеул професионал дин ор. Дубэсарь»*

УТИЛИЗАРЯ ТЕХНОЛОЖИИЛОР ИНФОРМАЦИОНАЛЕ КОМУНИКАЦИОНАЛЕ ЛА СПОРИРЯ КАЛИТЭЦИЙ ПРЕДЭРИЙ ЛИМБИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ (ОФИЧАЛЕ) ШИ ЛИТЕРАТУРИЙ ЫН КОНДИЦИИЛЕ РЕАЛИЗЭРИЙ НОИЛОР СТАНДАРДЕ

Прочеселе де реынноире а системулуй де ынвэцэмынт, ау скопул де а гэси челе май ефичиенте форме але функционэрий сале асоциате ку о серие де тендинце, каре а дефинит реалитатя модернэ а секолулуй ХХІ-ля. Кончептул де модернизаре а едукацией индикэ фаптул, кэ сарчина принципалэ а политичий едукационале есте де а офери ынвэцэмынт де калитате, базат пе пэстраря нечеситэцилор сале фундаментале актуале ши виитоаре але индивидулуй ши сочитэций. Модернизаре едукацией ну поате фи имажинатэ фэрэ утилизаря техноложиилор информационале ши комуникационале (ТИК). Еле сынт уна дин челе май импортанте инструменте пентру а асигура акчесул ла едукацие, ачаста проваокэ ефичиенца тутурор прочеселор дин вяца школарэ де ла формаре ла едукацие. Компютерул девине акумуля примул консилиер ши ажутор. Утилизаря техноложиилор информационале ши комуникационале ын прочесул де предаре елевилор дисциплинелор жєнерале ын шкоалэ дуче ла о едукацие де калитате супериорэ. Практика аратэ кэ копияй:

— афлэ ку маре интерес материале де студиу ку май мулт сукчес, дакэ ла лекцие сынт инклузе техноложий информационале ши комуникационале;

— девине май импортант ролул техноложиилор информационале ши комуникационале ын чєя че привеште дезволтаря интеллектуалэ ши естетикэ а елевилор;

— формаря културий лор информационале, каре есте атыт де нечесарэ пентру вииторул сочиоложик ал елевилор.

Аш дори сэ сублиниез кэ утилизаря техноложиилор информационале комуникационале ла фиекаре лекцие ну есте реалэ, дар нич нечесарэ. Компютерул ну поате ынлокуи професорул ши мануалул, де ачєя ачесте техноложий требуе утилизате ын асочиере ку алте инструменте методоложиче, каре сынт ла диспозиция професорулуй. Требуе сэ не деприндем сэ утилизем продуктив, адекват ши интересант сприжинул компютерулуй. Презентаря пермите де а презента материалє де курс ка ун систем де имажинь плине де информаций структурате купринзэтоаре. Ын ачест каз, екзистэ о вариетате де кэй де перчепцие, фапт че пермите акумуларя информацией ну нумай ла фапте, дар ши суб формэ де меморие асочиативэ пе термен лунг. Ын тимпул ачестей лекций нумайдекыт елевий фак ынскриерь, нотице ын каетеле сале. Техноложииле информационале комуникационале ну ынлокуеск методика традиционалэ де прегэтире кэтре лекцие ши демерсул лекцией, дар, ынтр-о оарекаре мэсурэ, ынлеснеште ши актуализазэ техноложия креэрий лекцией. Ку ажуторул презентэрий путем прегэти лекций де женерализаре. Сарчина лекциилор де аша тип есте колектаря тутурор обсервациилор фэкуте ын прочесул анализей ынтр-ун сингур систем де перчепере холистикэ а темей, ши ла ун нивел май пофунд де ынцележере.

Даторитэ презентэрий професорул поате контрола континуу активитатя класей. Ла унеле лекций презентэриле сынт креате де кэтре професор, дар елевул, де асеменя, поате партичипа ла креаря уней презентэрь. Елевий дин личеул ностру пот фи ши сынт ауторь ай презентэрилор-лекций, каре девине активитатя финалэ ку привире ла студиеря арумитей теме. Анул курент елевий ау креат презентэрь ла темеле: «Григоре Виеру. Поезия „Ту”», «Думитру Матковски. Поезия „Пэринций”», «Василе Романчук. Поезия „Дин татэ-н фиу”», «Пэмынтянул ностру — Константин Константинов».

Астфел ла елевь се формязэ черинцеле-кее де компетенцэ ынаинтате де стандарделе едукационале де стат:

— капачитатя де а резума, анализа, систематиза информация ын база унуй субъект;

— абилитатя де а лукра ын груп;

— абилитатя де а гэси информаций дин диферите сурсе;

— компетенцеле де комуникаре;

— конштиентизаря утилизэрий куноштинцелор ши а абилитэцилор.

Сынт май мулте бенефичий пентру елевь ын фолосиря техноложиилор информационале комуникационале ла лекцииле де лимбэ молдовеняскэ (официалэ):

— техноложииле информационале комуникационале фак лекцииле интересанте ши дезволтэ мотивация;

— оферэ май мулте опортунитэць де а партичипа ла лукрул ын груп, дезволтаря абилитэцилор персонале;

— елевий ынчеп сэ ынцелягэ тема ка урмаре а офертей май клар, ефичиент ши динамик;

— пермите утилизаря диферитор стилурь де ынвэцаре, професорий пот аплика тоате типуриле де ресурсе, адаптынду-се ла черинцеле спечифиче;

— елевий ынчеп сэ лукрезе май креатив, девин май ынкрезуць.

Инфлуенца утилизерий техноложиилор информационале комуникационале де кэтре професор сынт позитиве: се економисеште тимпул ла лекцие, материя се студиязэ май профунд, креште мотивация ынвэцэрий лимбий молдовенешть, капачитатя де а утилиза ла ачешь лекцие материале аудио, видео ши посибилитатя формэрий компетенцей де комуникаре а елевилор, деоарече ей девин партичипанць активь ла лекцие ну нумай ын тимпул евениментулуй, дар ши ла прегэтиря лекцией, ши ла етапа де формаре а структурий лекцией.

Ку ажуторул техноложиилор информационале комуникационале се апликэ диферите активитэць кончепуте пентру о позиции активэ а елевилор пентру а обцине ун нивел суфичиент де куноштинце ла темэ сэ гындыскэ индипендент, сэ резолве диферите ситуаций де ворбире, сэ ынвече ын мод индипендент пентру а екстраже информацииле нечесаре.

Имплицитаря объективелор едукационале ной пермит организаря активитэций индипенденте, индивидуализаря прочесулуй. Ефичиенца активитэций когнитиве а елевилор креште прин ымбунэтэциря акчесулуй ла информация, прин ымбунэтэциря формелор де организаре ши методелор де инструире. Формаря капачитэций де а добынди куноштинце ын мод индипендент пресупуне дезволтаря информациилор презентате. Професорий каре утилиязэ материале ынчеркате, прелукрате, тестате сынт скутиць де ла ындеплиниря лукрулуй де рутинэ ла прегэтиря кэтре лекцие ши контролул елевилор. Че фолосеск еу ын сала де класэ? О вариетате де програме де формаре, продусе гата ши алкэтуите де мине ши де елевь. Професорул тотдяуна аре невое де а креа материале проприй ла компютер. Ачест лукру поате фи експликаат прин импосибилитатя де а гэси материалул потривит ла темэ ши че-й май импортант, абордаря креативэ ла експликаря материалулуй.

Професорул требуе сэ-шь ориентезе активитатя ла ун резултат ануме: суб формэ вор фи апречиате куноштинцеле, абилитэциле ши депридериле елевилор. Организынд о лекцие ку утилизаря техноложиилор информационале комуникационале, плэнуеск лукрул индепендент, лукрул ын груп, лимитынд интервалул де тимп ын депенденцэ де нивелул поседэрий лимбий де кэтре елевь. Ной комбинэм активитатя ла компютерул ку дискуцие ши комуникаре. Ла лекцииле де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) копий ындеплинеск сарчинь де натурэ креативэ, де екземплу, рапоарте ку имажинь, презентэрь ш. а.

Астфел, ын кондиций де информатизаре а едукацией, ун рол импортант ыл жоакэ техноложииле информационале комуникационале, каре пермит професорулуй модерн сэ перфекционезе прочесул едукационал. Резултателе утилизерий ТИК ын прочесул едукационал аратэ кэ ын практикэ ефичиенца утилизерий техноложиилор информационале комуникационале ын прочесул едукационал инклуде урмэторий индичь:

- ымбунэтэциря калитэций едукацией;
- крештеря интересулуй когнитив ла ачест субъект;
- ымбунэтэциря културий информационале;
- крештеря пондерий активитэцилор продуктиве индепенденте ын класэ.

Професорий ши елевий сынт инклушь ын спациул сочиетэций информационале модерне. Еу кред кэ техноложииле информационале комуникационале ла лекцииле де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ ын шкоала русэ (дар ши ла алте объекте) сынт посибиле, кяр ши нечесаре. Трэим ынтр-о сочиетате информационалэ, ын каре персоана, каре дечине информация, дечине лумя. Копий ноштри сынт о женерацие де визуаль, фие кэ не плаче сау ну, дар ей сынт обишнуиць сэ примяскэ информаций де ла монитоаре ши дисплеюрь. Апликаря техноложиилор информационале комуникационале ымбунэтэцеште семнификатив лекция модернэ, фапт ын каре м-ам конвинс, утилизынд техноложииле информационале комуникационале ын класэ. Есте импортант сэ ну не оприм ын лок, сэ стабилим ной объективе ши сэ депу-нем ефортурь пентру а ле атинже — принципалул меканисм де дезволтаре а персоналитэций елевулуй ши а професорулуй. Капачитатя де а лука ку информация девине уна динтре челе май импортанте пентру ом. Ачестей абилитэць, ка ши орькэрей алтея, требуе сэ не ынвэцэм. Екзистэ унеле проприетэць женерале але информацией ши моделие женерале де лукру ку еа. Дар екзистэ партикуларитэць але прочеселор де информаре пентру диферите типурь де информаций. Куноаштеря спечиилор информацией ажутэ сэ алежь мижлоачеле ши методеле де лукру май потривите.

Ун результат позитив ал утилизерий презентэрилор есте ритмул мулт май рапид ал лекцией, елевий сынт май интересаць. Ун маре интерес апаре кынд ле оферь елевилор ынсэрчинаря сэ прегэтэжкэ о презентацие. Апликаря презентациилор ла лекцие пермите модификэрь де анимацие, евиденциеря прин утилизаря кулорилор, мэримий ши ынклинацией литерелор ш. а. Дакэ есте нечесар, путем репета ун анумит стадиу ал презентэрий. Ын плус, ын презентацие путем адэуга фотографий, табеле, илустраций, каре ымбунэтэцеск мулт ефектул. Ачастэ техноложие дин че ын че май мулт инфлуенцязэ ла мемория визуалэ, фапт, че пермите ынсуширя май калитативэ а материалулуй.

Системул де ынвэцэмынт актуал нечеситэ информатизаря прочеселор едукационале. Ын лумя де азь — луме дижиталэ, кум о нумеск мулць локуиторь ай планетей ноастре, фэрэ техноложий информационале ну не дескуржэм. Ар требуи сэ фие ремаркат ши ун нивел скэзут де мотивацие пентру ка елевий сэ студиезе лимба молдовеняскэ. Репетынд програма школий, не стрэдуим сэ дескидем ной перспективе ши опортунитэць пентру а студия лимба молдовеняскэ. Трэинд ынтр-о епокэ де техноложий информационале, епокэ а сочиетэций постиндустриале, каре скимбэ рапид ынцележэря едукацией модерне. Есте импортант де а ынвэца елевул сэ гынджэскэ, сэ анализезе, сэ формулезе проприул пункт де ведере. Лимба нематернэ, ка нич ун алт объект, нечеситэ о кантитате маре де мункэ индепендентэ а елевулуй ла лекцие ши де сине стэтэтор. Рэспындиря компютерулуй ын вяца модернэ а кондус ла фаптул утилизерий ачестуй инструмент техноложик пентру а ынвэца диферите субъекте. Лимба молдовеняскэ официалэ ну есте о ексчепцие. Май мулт декыт атыт, авынд ын ведере тоате дификултэциле ку каре се конфрунтэ професорий, компютерул девине чел май бун мижлок де ынвэцаре, каре жоакэ ун рол импортант ын крештерэ мотивацией студией. Капачитатя де а лукра ку компютерул есте ун мотив импортант пентру компартамент, астфел ынкыт професорул требуе сэ фолосяскэ компетент ачастэ мотивацие.

Резумынд резултателе ачестуй артикол, вряу сэ сублиниез фаптул, кэ ресурселе едукационале суплиментаре сынт парте интегрантэ а медиулуй едукационал. Утилизаря техноложиилор информационале комуникационале фаче прочесул де студiere а лимбий ши литературий молдовенешть ын школа русэ май ефичиент, май интересант, промовязэ дезволтаря калитэцилор персонале але елевилор. Утилизаря техноложиилор ной есте о трыптэ де дезволтарэ а техноложиилор едукационале ши парте интегрантэ а школий модерне. Ши тотушь, индиферент кыт де тентантэ есте утилизаря компютерулуй ши техноложиилор информационале комуникационале ын сала де класэ, нимик ну поате ынлокуи кувынтул виу ал ынвэцэторулуй.

Библиографие

1. **Берашадский М.** Компетенца информационалэ. — 2009.
2. **Никитенко З.Н.** Техноложий модерне де предаре. — 2009.
3. **Пахомов Н.И.** Компютерулул ын активитатя професорулуй. — 2005.
4. **Петрова Л.Т.** Утилизаря компютерулуй ла лекције — черинца тимпулуй.
5. **Потапова Р.К.** Техноложииле ной информационале ши филоложия. — 2004.

*А.З. Беженарь, ынвэцэтоаре де лимбэ молдовеняскэ
ИЫП № 52 «Чентрул дезволтэрий копилулуй „Искорка” дин ор. Тираспол»*

ЖОКУЛ ДИДАКТИК — МОДАЛИТАТЕ ДЕ ЫНВЭЦАРЕ А УНЕЙ ЛИМБЬ СТРЭИНЕ

Пентру реализаря ку сукчес а едукацией ши студийерий лимбий молдовенешть ла прешколарь, педагожий акордэ о атенцие деосебитэ жокулуй дидактик.

Жокул дидактик ын презент есте пентру копий чя май актуалэ формэ де активитате, методэ де модификаре а импресионор, куноштинцелор обцинуте дин лумя ынконжурэтоаре. Прин жок се манифестэ виу партикуларитэциле гындирий ши имажинацией копилулуй, мотиваря луй, спиритул актив, нечеситатя крескындэ де а комуника ку алць оамень.

Ануме прин жокул дидактик копилул аре чя май маре посибилитате сэ-шь манифесте де тимпуриу индепенденца сэ комуниче дин инициативэ проприе ку чей де о самэ ку ел, сэ-шь алягэ жукэрий ши сэ фолосяскэ диферите объекте, сэ ынвингэ унеле обстаколе, легате ложик де субьектул жокулуй дидактик, де регулиле луй.

Жокул конституе пентру копил о адевэратэ практикэ сочиалэ, вяца луй реалэ ын сочиетатя челор де о сямэ ку ел. Де ачея ын педагожия прешколарэ есте атыт де актуалэ проблема фолосирий жокулуй дидактик ын скопул едукацией мултилатерале ши ын скопул формэрий трэстурилор морале але персоналитэций, дезволтаря ложикэ, вербал-артистикэ а копиилор. Прин жокул дидактик се едукэ интересул ши стима фацэ де мунка челор матурь: копий репрезинтэ оамень де диферите професий, имитынд ну нумай акциуниле лор, чи ши атитудиня фацэ де мункэ, фацэ де колежий сэй.

Деч, жокул дидактик есте легат де тоате латуриле мунчий едукативе ши инструкториве, десфэшурате ын грэдиница де копий. Прин жок се рефлектэ ши се дезволтэ куноштинцеле ши причепериле, обцинуте ын кадрул активитэцилор облигатоаре, се консолидязэ регулилe де компортаре, ку каре сынт обшнуиць копий. Ануме астфел се тратязэ ролул жокулуй ын програма едукацией ын грэдиница де копий: «Ын копилэрия прешколарэ жокул конституе уна дин челе май импортанте активитэць индeпенденте але копилулуй ши аре о маре ынсемнэтате пентру дезволтаря луй физикэ ши психикэ, пентру девениря персоналитэций ши формаря колективулуй де копий ши ажутэ ла ынсуширя уней лимбь ной».

Жокуриле дидактиче, ка мижлок спечифик де инструири, че кореспунд партикуларитэцилор копилулуй, се инклюд ын тоате системеле едукацией прешколаре ши ын грэдиницеле алолингве.

Астфел де жокурь сынт фолосите пе ларг ла лекция де лимбэ молдовеняскэ ын грэдиницеле алолингве. Жокул «Скимбэ форма кувынтулуй», «Комплектыэ пропозиция», «Сэкулецул фермекат», «Че есте ын плус?» ш. а.

Астфел, се дезволтэ капачитатя де а жудека ложик, причеперя де а-шь апплика куноштинцеле ын кондиций диферите. Ачаста се поате обцине ын казул кынд копий поседэ куноштинце конкрете реферитоаре ла объектеле ши феноменеле че конституе концинутул жокулуй. Едукация интеллектуалэ ын кадрул жокулуй есте легатэ стрынс де едукация моралэ. Концинутул жокурилор дидактиче контрибуе ла формаря репрезентэрилор ши ноциунилор морале. Астфел сынт, де екземплу, жокуриле, ын каре се чере сэ се детермине, «че е бине ши че-й рэу», сэ карактеризезе ероий литерарь.

Жокуриле ку жукэрий дидактиче, ку материал дин натурэ, илустраций контрибуинд ла акумуларя експеренцей сензориале, ажутэ тотодатэ ла едукация естетикэ а копиилор. Ынвэцынду-се сэ деосебяскэ кулориле ши формеле, копий ынчеп сэ обсерве фрумосул ын ымбинаря, диспунеря лор. Ын жокуриле ынсоците де кувынт, ей ынвацэ субтилитэциле лимбий матерне ши а алтор лимбь, ынчепынд сэ симтэ фрумусеця лор.

Авынд ын ведере ынсемнэтатя жокурилор дидактиче ка модалитате де ынвэцаре а уней лимбь нематерне еле требуе сэ ындеплиняскэ урмэтоареле черинце:

1. Фиекаре жок дидактик требуе сэ концинэ екзерчиций фолоситоаре пентру дезволтаря интеллектуалэ а копиилор ши едукаря лор.

2. Ын жокул дидактик есте облигатоаре презентя уней сарчинь капитиванте, пентру реализаря кэрея се чере ефорт минтал, ынвинжеря унор греутэць.

3. Дидактичисмул ын жок требуе сэ се ымбине ку характерул каптивант ал жокулуй, ку глума, уморул. Пасиуня пентру жок мобилизязэ активитатя интеллектуалэ, ушурязэ реализаря сарчиний.

Концинутул жокурулор дидактиче есте детерминат де «Програма едукацией ын грэдиница де копий» ши де индикацииле методиче пентру грэдиницеле алоингве. Еле сынт легате де концинутул активитэцилор ши де обсервэриле асупра медиулуй ынконжурэтор. Жокул дидактик се сприжинэ пе куноштинцеле ши репрезентэриле обцинуте ын кадрул активитэцилор ла диферите «объекте», ла диферите компартименте але програмай. Де екземплу, ын жокул «Нумеште трей объекте» копий требуе сэ-шь аминтякэ денумириле де анимале, мижлоаче де транспорт, легуме ши фрукте, пэсэрь, флорь, мобилэ, веселэ, ымбрэкэминте ш. а.

Унеле жокурь дидактиче ку субъект, чер сэ фие интерпретате анумите ролурь. Астфел, ын жокул «Магазинул де жукэрий» есте вынзэтор ши сынт кумпэтэторь. Ын жокул «Рекуноаште дупэ воче» фиекаре копил репрезентэ ун оарекаре анимал. Жокуруле дидактиче, ка ши челе де креацие, требуе сэ ажуте ла едукаря ла копий а унор репрезентэрь коректе деспре диферите объекте ши феномене, а сентиментелор умане, а интересулуй ши стимей фацэ де мункэ, а уней атитудинь биневоитоаре фацэ де оамень.

Ын депенденцэ де материалул фолосит жокуруле дидактик пот фи ымпэците ын трей групе:

- 1) жокурь ку объекте (жукэрий, материал дин натурэ);
- 2) жокурь де масэ импримате;
- 3) жокурь вербале.

Челе май акчесибиле пентру копий сынт жокуруле ку жукэрий, деоарече еле се базязэ пе перчеперя немижлочитэ, кореспунд тендинцей копилулуй де а акциона ку объектеле ши а се фамилиариза ку еле ын ачест фел. Ачесте жокурь апар ла вырста фраждэ ши копилул пэстрязэ интересул фацэ де еле ын декурсул ынтрежий периоаде а копилэрией прешколаре.

Жокуруле де масэ импримате, ка ши челе ку объекте, се базязэ пе принципилу интуитивитэций, дар ын ачесте жокурь копиилор ли се дэ ну объектул ынсушь, чи имажиня луй. Концинутул жокурулор де масэ есте вариат. Унеле фелурь де лото ши илустраций—перець ын фамилиаризаря копиилор ку диферите объекте (веселэ, мобилэ), ку анимале, пэсэрь, легуме, фрукте, ку ынсушириле ши калитэциле лор. Алтеле пречизязэ репрезентэриле лор деспре феноменеле де сезон але натурий («Анотимпуриле»), деспре диферите професий (жокул «Чине де че аре невое?»). Ка ши жукэрия дидактикэ, жокул де масэ импримат есте бун ын казул кынд ел чере о мункэ интеллектуалэ индепендентэ.

Челе май компликате сынт жокуриле вербале. Еле сынт легате де перчепция немижлочитэ а объектулуй, ын еле копийй требуе сэ оперезе ку ноциунь. Ачесте жокурь ау о маре импортанцэ пентру дезволтаря гындирий копилулуй, деоарече ын еле копийй ынвацэ сэ-шь експриме индипендент пэреря, сэ трагэ конклузий, фэрэ а се база пе рационаментеле алтора, сэ обсерве грешелиле де ложикэ. Жокуриле вербале се органиязыэ, май алес, ын групеле марь ши ау о маре импортанцэ пентру дезволтаря ши прэгэтиря копиилор де шкоалэ, деоарече дезволтэ причеперя де а аскулта ку атенцие, де а гэси репеле рэспунсул нечесар ла ынтребаря пусэ, де а-шь формула пречис ши клар гындуриле, де а аплика куноштинцеле.

Фиекаре жок дидактик концине о сарчинэ, резолваря кэрея чере де ла копил ун анумит ефорт интелектуал, деши есте перчепутэ де ел ка сарчинэ де жок. Сарчиниле жокурилор дидактиче сынт вариате. Челе май импортанте пентру дезволтаря интелектуалэ а копиилор сынт урмэтоареле: компарация объектелор, гичиря гичиторилор (детерминаря объектулуй дупэ семнеле луй, евиденциеря трэсэтурилор принципале ын объект), женерализаря объектелор, меморизаря, детерминаря пречисэ. Индипендент де карактерул сарчиний, тоате жокуриле дидактиче дезволтэ ла копий атенция волунтарэ — причеперя де а се кочентра асупра скопулуй пропус.

Компарация есте унул динтре челе май импортанте прочедее де куноаштере а лумий ынконжурэтоаре. Фамилиаризаря ку объектул ынчепе ку ачя кэ копилул ыл деосебеште де тоате челелалте объекте ши обсервэ асемэнаря луй ку объектеле ынрудите. Ла ынчепут се пропун пентру компарацие объекте каре се деосебеск мулт унул де алтул дупэ мэриме, кулоаре. Илустрацииле–перець, каре ли се пропун прешколарилор, сынт идентиче: копиилор де ыргэ май маре ли се дау илустраций ку ачелашь концинут, дар каре се деосебеск ынтрукытва: патру илустраций репрезинтэ ачеляшь пэсэрь, ынсэ доуэ дин еле стау пе пом, яр доуэ ышь яу зборул: се чере сэ се ымперекезе илустрацииле ши сэ се детермине прин че се деосебеск. Ши май компликатэ есте компарация дин имагинацие. Астфел, ын жокул «Че с-а скимбат?» се чере сэ се компаре ординя объектелор, аспектул лор екстериор, ку ачя че а фост май ынаинте.

Компараций се фак ши ын жокуриле, ын каре сарчина де базэ есте женерализаря. Копилул ну поате сэ евиденциезе ла ынчепут ын объект семнеле луй апарте сау сэ вадэ ачелашь семн ын диферите объекте. Ши ну май ла сфыршит ел веде диференца динтре еле.

Дупэ че копийй вор акумула куноштинце суфичиенте деспре объекте ши семнеле лор, пот фи организате жокурь, ын каре се чере сэ се факэ

женерализэрь: ын «Сэкулецул ку сурпризе» ун копил требуе сэ пунэ нумай жукэрий — анимале, яр алт копил нумай объекте де веселэ ши сэ ле нумяскэ ын лимба молдовеняскэ.

Ын групеле марь ши прэгэтитоаре се органиязэ жокурь вербале де женерализаре: сэ нумяскэ трей анимале доместиче сау сэлбатиче, трей пэсэрь доместиче сау сэлбатиче, трей фелурь де флорь, сэ-шь аминтяскэ че креште ын грэдинэ, ын ливадэ, ын пэдуре. Копий ку плэчере се ангажэзэ ын ачесте жокурь ши десеорь путем сэ ле фолосим ши ын кадрул плимбэрий.

Челе май интересанте пентру копий ши май фолоситоаре пентру дезволтаря лор интеллектуалэ сынт фолосите пе ларг ши жокуриле–гичиторь. Гичиря ши май алес алкэтуиря гичиторилор нечеситэ жудекатэ, причеперя де а детермина семнеле есенциале але объектулуй, де а рекуноаште объектул.

Де екземплу: е рошу, ротунд, таре, мустос ши дулче, креште пе помул фруктифер (мэрул); галбенэ, овалэ, моале, дулче, мустоасэ ши креште пе помул дин грэдинэ (пара).

Астфел челе май симпле гичиторь, акчесибиле пентру прешколарь констау ын детерминаря дупэ пипэит а унуй объект куноскут («Сэкулецул фермекат»), гичиря акциунилор (жокул популар молдовенеск «Унде аць фост че-аць фэкут?», «Гичеште, че фаче Мэриоара»). Ынчепынд ку ырста прешколарэ медие, маре, прегэтитоаре копий пот ну нумай сэ гичяскэ, дар ши сэ алкэтуяскэ, сэ компунэ гичиторь, адикэ сэ евиденциезе ын объект семнеле есенциале, сэ-л дескрие. Ачесте жокурь се компликэ трептат.

Десфэшуаря консеквентэ а жокулуй, акциуниле жукэторилор сынт детерминате де сарчина ши регулиле жокулуй. Регулиле аратэ каля резолвэрий сарчиний, детерминэ метода виитоарей мунчэ интеллектуале. Ынтр-о мэсурэ оарекаре релулиле сынт диктате де материал: де жукэрииле дидактиче, лото, илустрацииле–перекь.

Фрумоасе традиций ау жокуриле популаре молдовенешть ка: «Чобанул ши оиле», «Помул де мере» ш. а. Жокул «Скимбэ форма» унде есте пус скопул ын фаца копиилор сэ консолидесе деприндера де а скимба форма субстантивелор де ла нумэрул сингулар ла нумэрул плурал.

Педагогул спуне копиилор кэ еа ва пронунца пе рынд кувинте, че нумеск объекте. Сарчина лор есте де а скимба кувынтул ын аша фел, ынкыт ел, копилул, сэ нумяскэ ну ун сингур объект, чи май мулте. Се пропун урмэтоареле кувинте: *машинэ–машинь, рокие–рокий, блузэ–блузе, фарфурие–фарфурий, пичор–пичоаре* ш. а. Копилул, каре адунэ челе май мулте стелуце, се консидерэ ынвингэтор.

Кондукэторул ын ачесте жокурь, поате фи нумит де кэтре педагог сау поате фи алес ку ажуторул уней нумэрэторь. Ын фелул ачеста нимень ну есте офенсат, тоць рекуноск, кэ о асемения хотэрыре есте дряптэ. Жокуриле дидактиче се организияэ конформ планулуй ын тимпул дестинат активитэ-цилор. Пе лынгэ ачаста, ла ореле превэзуте пентру жокурь ла диспозиция копиилор се пуне ун материал вариат, каре поате фи фолосит дупэ доринцэ ын мод индивидуал, де групурь мичь, яр унеорь де ынтрегул колектив.

Еу консидер кэ сарчина де базэ а прочесулуй де ынвэцаре а лимбий молдовенешть ын грэдинницеле русе констэ ын формаря комуникативитэ-ций элементаре. Минимумул де кувинте превэзуте пентру ынсушире ну е облигаториу пентру тоць копий. Ел депинде де нивелул де дезволтаря а копиилор, де градул де поседаре а лимбий, де локалитатя ын каре трэеште копиул ши ын че локалитате се афлэ грэдиница. Форма принчипалэ де лукру кум с-а май спус май сус есте жокул — активитате.

Пентру ка едукация копиилор ын кадрул жокулуй сэ се реализезе ку сукчес есте нечесар сэ креэм кондицииле нечесаре: сэ асигурэм о атмосфэ-рэ плэкутэ, сэ алежем жукэрииле нечесаре, таблоуриле ку субъект. Жоку-риле бине организате ле креазэ ла копий о диспозицие бунэ, каре асигурэ дезволтаря мултилатералэ а фиекэруй копил.

Библиографие

1. **Богусловская З.М.** Психология и педагогика игры дошкольника. — М., 1976.
2. **Выготский Л.С.** Педагогическая психология. — М., 1991.
3. **Выготский Л.С.** Обучение и развитие в дошкольном возрасте. — М., 1986.
4. **Година Г.Н., Пилюгина Е.Г.** Едукация ши инструирия копиилор де ыврстэ прешколарэ микэ. — Кишинэу, 1990.
5. **Корницки С.А.** Сервичиул психоложик ын грэдиница де копий. — Кишинэу, 1996.
6. **Менжерицкая Д.В.** Деспре жокул копиилор. — Кишинэу, 1985.
7. **Мокану Л.** Жокурь вербале ын грэдиницэ. — Кишинэу, 1996.
8. **Смоленцева А.А.** Жокурь дидактиче ку субъект ши концинут математик. — Кишинэу, 1989.
9. **Снегирева Л.А.** Игры и упражнения для развития навыков дошкольников. — Минск, 1995.
10. **Чемортан С.М.** Дезволтаря ворбий прешколарилор ын кадрул активитэ-цилор де лимбэ матернэ. — Кишинэу, 1997.

ПРЕДАРЯ КЛАСИФИКЭРИЙ ФУНКЦИОНАЛЕ А ВЕРБЕЛОР НЕПРЕДИКАТИВЕ ПРИН МЕТОДА ЕКЗЕРЧИЦИУЛУЙ

Циньнд конт де фапул кэ ын пропозицие унеле вербе, фиинд ла ун мод персонал, пот форма сингуре предикатул, яр алтеле сынт липсите де ачастэ капачитате ши функционязэ доар ка элементе компоненте аукзилиаре але предикатулуй, диференцием вербе *предикативе* ши *непредикативе*.

Нотэ. Сэ ну конфундэм предикативитатя вербулуй ку модул ла каре ел се афлэ. Де екземплу: *рэспындинд* есте ун верб ла ун мод непредикатив, жерунзиу, ынсэ аре валоаре предикативэ, адикэ аре сенс индепендент.

Вербеле непредикативе се субымпарт ын вербе *аукзилиаре* ши вербе *семиаукзилиаре*, вербе *копулативе* ши *семикопулативе*.

Вербеле **аукзилиаре**, сау ажутэтоаре, се нумеск вербеле каре ажутэ ла формаря тимпурилоу ши модурилоу компусе. Ын системул вербал ал лимбий молдовенешть се фолосеск трей вербе аукзилиаре: *а авя*, *а вря* ши *а фи*.

А авя

Ачест аукзилиар сервеште ла алкэтуиря а патру форме вербале:

1. **Перфектул компус** ал **модулуй индикатив** се формязэ дин презентул индикатив ал луй *а авя* асочиат ку партичипиул вербулуй ку сенс деплин: *ам кынтат*, *ай вэзут*, *а бэут*, *ам зис*, *аць юбит*, *ау коборыт*.

2. Унул дин **типуриле де виитор (форма II)** се компуне дин аукзилиарул *а авя* ла индикативул презент нередус, ын конкуренцэ ку о формэ редусэ ла *о*, комунэ тутурор персоанелор, асочиате вербулуй принципал ла презентул конъюнктивулуй: *ам/о сэ кынт*, *ай/о сэ везь*, *аре/о сэ бат*.

3. Ла алкэтуиря **тимпулуй презент** ши **трекут** ал **модулуй кондиционал** партичипэ форме парциал диферите але ачестуй аукзилиар: *аиш кынта*, *ай ведя*, *ар бате*; *аиш фи кынтат*, *ай фи вэзут*, *ар фи бэут*.

4. Ла алкэтуиря **тимпулуй презент** ал **модулуй презумтив**: *аиш фи лукрынды*, *ай фи плекынды*, *ар фи скриинды*, *ам фи гындинды*, *аць фи мынкынды*.

А вря

Вербул *а вря* сервеште ла формаря урмэтоарелор форме:

1. **Вииторул (литерар): вой кынта**, **вей ведя**, **ва бате**, **вом зиче**, **вор коборы**. О вариантэ фамилиарэ а ачестуй тип фолосеште форме ши май редусе але аукзилиарулуй: *ой кынта*, *ый ведя*, *а бате*, *ом зиче*, *ыць юби*, *ор коборы*.

2. **Тимпул презент ши трекут ал модулуй потенциал:** *вей фи аскул-тынд, ва фи гындинд, вор фи алкэтуинд; ва фи гындит, вор фи алкэтуит.*
3. **Вииторул антериор ал модулуй индикатив:** *вой фи плекат.*

А фи

Вербул **а фи** се фолосеште ка аукзилиар пентру челе май мулте форме вербале компусе:

1. **Тимпул презент ши трекут ал модулуй потенциал:** *вей фи пиктынд, ва фи ажутынд, вець фи кулегынд, вор фи стрынгынд, вой фи плекат.*
2. **Вииторул антериор ал модулуй индикатив:** *вой фи кынтат, вей фи възут, ва фи бэут, вом фи зис, вець фи юбит, вор фи коборыт.*
3. **Тимпул трекут ал модулуй кондиционал:** *аш фи плекат, ай фи гындит, ар фи скрис, ам фи лукрат, аць фи възут, ар фи алергат.*
4. **Тимпул трекут ал модулуй конжунктив:** *сэ фи аскултат.*
5. Вербул аукзилиар **а фи** ажутэ ла формаря **диатезей пасиве** (картя есте чититэ).

Нотэ. Сэ ну конфундэм вербул **а фи** аукзилиар ла формаря диатезей пасиве ши вербул **а фи** копулатив ла формаря предикатулуй номинал, атуич кынд авем ын фацэ ачеляшь елементе (копилул *есте линишитит* де кэтре мамэ; копилул *есте линишитит, интересант, плэкут*).

Требуе де менционат, кэ вербеле **а авя, а фи** ши **а вря** ну сынт ынтот-дяуна аукзилиаре; еле пот фи фолосите ын пропозицие ши ка вербе де сине стэтэоаре, ка вербе предикативе, авынд ун концинут семантик проприу. Де екземплу: «**Ера** одатэ о бабэ, каре **авя** трей фечорь нальц ка ниште бразь ши тарь де виртуте, дар слабь де минте» (И. Крянгэ). Вербеле евиденцияте сынт предикате, адикэ вербе де сине стэтэоаре, предикативе.

Се нумеск **семиаукзилиаре** вербеле каре ымпреунэ ку ун алт верб ла модулу конжунктив, ла инфинитив сау супин формязэ ун предикат вербал компус: «Де-акума нумай ной о **путем** гэси ши **адуче** ла урма ей» (И. Крянгэ).

Вербеле семиаукзилиаре н-ау индепенденцэ предикативэ. Спре део-себире де челе аукзилиаре, вербеле семиаукзилиаре ну се десемантиязэ, концинутул лор семантик фиинд бине симцит ын компоненца предикатулуй.

Копулативе се нумеск вербеле каре лягэ нумеле ку функции предикативэ де субъектулу пропозицией. Рапортаря луй ла субъект, вербализаря луй се ынфэптуеште прин интермедиул аша-нумитей копуле, прин интермедиул вербулуй копулатив (де легэтурэ).

Ку функции копулативэ ын лимба молдовеняскэ се фолосеште, де обичей, вербул **а фи**: «Аш зиче кэ **ера харникэ** ши **силитоаре** ка о фурникэ мама...» (И. Крянгэ).

Вербул «а фи» есте копулатив, деорече фаче легэтурэ динтре субъектул *мама* ши нумеле предикатив *харникэ, силитоаре*.

Функция луй принчипалэ ын кадрул предикатулуй номинал есте де а стабили ун рапорт ложико-граматикал ынтре субъект ши нумеле предикатив. Тотодатэ ел есте о маркэ а модулуй, тимпулуй, а персоаней, нумэрулуй.

Нотэ. Вербул *а фи* поате авя ши валoare де верб предикатив, атуич кынд аре ун ынцелес де сине стэтэтор, индeпeндeнт.

Де екземплу:

А се афла ын реалитате; а авя фиинцэ, а екзиста. Мулте маме сынт пе луме. Ва фи паче пе пэмынт. Есте (сау е) чева (ла мижлок) екзистэ чева неклар (ла мижлок). Де кынд сынт (ешть) пе луме. Есте че есте аре о алтэ валoare (ын компарацие ку алтчинова).

Спре деосебире, ынсэ, де вербул *а фи*, каре атинжэ ун град ыналт де абстрактизаре ын компоненца предикатулуй номинал, трансформынду-се, де фапт, ынтр-ун симплу инструмент граматикал, челелалте вербе ын функцие де копулэ ау ун ануит кончинут семантик. Де ачея еле сынт нумите **семикопулативе**.

Вербеле *семикопулативе* пот арэта, кэ ынсуширя карактеристикэ есте ын прочес де девенире, стабилире (а девени, а ажунжэ, а се фаче), кэ трэсэтура карактеристикэ а субъектулуй се менцине о периодэ де време (а рэмыне, а ста), кэ ынсуширя есте апарентэ (а пэря, а се арэта, а се симци, а се креде): «Ной кынд ам възут аста *ам рэмас ынлемницэ*» (И. Крянгэ).

Вербеле *семикопулативе* каре ынтрэ ын компоненца предикатулуй номинал се пот репартиза дупэ кончинутул лексикал ын май мулте групе:

1. Семикопулативе че експримэ о тречере, ын сенс ларг, де ла о калитате сау старе ын алта а субъектулуй. Де група ачаста цин вербеле *а девени* ши *а ажунжэ*: «Дридри *девени* ын курынд *уна дин примеле даме елеганте дин Парис*» (В. Александри).

2. Семикопулативеле че експримэ о старе оарекаре статикэ а субъектулуй, о рэмынере ла ачеяшь ситуацие. Де група ачаста цин вербеле *а рэмыне, а ста, а се менцине, а се симци*: «Еу *рэмын сэрак* к-атунче кынд динтэй м-ай фост урыт» (Г. Асаки).

3. Семикопулативеле че експримэ о еволуцие а субъектулуй ын сенсул кэпэтэрий уней анумитей стэрь, ситуаций, ынсуширь. Дин група ачестора цин вербеле *а се фаче* ши *а еши*: Стынчиле негре де роуэ абуряу ши *се фэчяу суре*.

4. Семикопулативеле че сервеск пентру редаря импресией пе каре й-о фаче ворбиторулуй старя, ынсуширя, карактеристика, аптитудиня субъектулуй. Де група ачаста цин вербеле *а (се) пэря, а ынсемня, а (се) арэта, а се консидера, а се креде, а се сокоти*.

5. Семикопулативеле че сервеск пентру индикаря нумелуй (денумирий) субъектулуй: ***а (се) нуми*** (а пуне нуме), ***а (се) спуне***, ***а (се) кема***, ***а (се) зиче***: «Мэ кямэ сфынта Мьеркурь, де-ай фи аузит де нумеле меу» (И. Крянгэ).

Ну ынтотдяуна вербеле дате ау валоаре семикопулативэ. Еле май пот функция ши дрепт вербе предикативе. Де екземплу:

«Мь-а рэмас, ну штиу прин че фел, ын меморие о ашкие сенинэ динтр-о дупэ амязэ де думиникэ» (И. Друцэ). Вербул «а рэмас» индикэ ун сенс де сине стэтэтор — а континуа сэ стее (ын локул унде се афлэ).

Екзерциций апликативе. Рекапитуларе ши систематizare
— Актуализаря куноштинцелор предате антериор:

Се верификэ прин активитатя фронталэ:

Де индентификат вербеле непредикативе дин урмэторул текст:

«Дар кынд аузям де легэнат копилул, ну штиу кум ымь веня, кэч токмай пе мине кэзусе пэкатул сэ фиу май маре ынтре фраць. Ынсэ че ера сэ фачь кынд те роагэ мама? Дар ын зиуа ачя, ын каре мэ ругасе еа, ера ун сенини пе чер ши аша де фрумос ши де калд афарэ, кэ-ць веня сэ те скальз пе ускат, ка гэиниле. Вэзынд еу о време ка аста, ам шпэрлит-о ла балтэ ку гынд рэу асупра мамей, кыт ымь ера де мамэ ши де некэжэитэ.

Каптаря атенцией слевилор:

Комплетаць урмэтоареле еунуцурь:

1) Вербеле каре ау ынцелес де сине стэтэтор ши пот форма сингуре предикат се нумеск...

2) Вербеле липсите тотал сау парциал де сенс лексикал, каре интрэ ын алкэтурия унуй предикат номинал ымпреунэ ку ун нуме предикатив се нумеск...

3) Вербеле каре ажутэ ла формаря модурилор ши тимпурилор компусе се нумеск...

— Екзерцициу де рекуноаштере ши анализэ а вербелор:

«Ши дакэ рамурь бат ын дэсям/ Ши се кутремур плопий,/ Е ка ын минте сэ те ам/ Ши-нчет сэ те апропий./ Ши дакэ стеле бат ын лак/ Адынку-й луминынду-л./ Е ка дуреря мя с-о-мпак/ Ынсенинынду-мь гындул./ Ши дакэ норий дешь се дук/ Де есе-н лучиу луна./ Е ка аминте сэ-мь адук/ Де тине-нтотдяуна.»

Сублинияць вербеле дин текст ши трече-ци-ле ын табел:

Вербул	Модул	Тимпул	Персоана	Нумэрул	Конжугаря	Функция синтактикэ

— **Екзерчициул креатив, де конструире де енуңцурь:**

Конструиць енуңцурь ын каре вербул «а фи», «а вря», «а авя» сэ капете функцие де предикат.

— **Екзерчициу де комплетаре (ребус):**

1. Верб аукзилиар, каре ажутэ ла формаря модулуй конжуктив, тимпул перфект.

2. Пречизязэ фелул предикатулуй дин енуңцул: Мария а девенит студентэ.

3. Вербеле аукзилиаре ши челе копулативе формязэ категория вербелор...

4. Конжугэ вербул *а креа* ла модул индикатив, тимпул презент, персоана I, нумэрул сингулар.

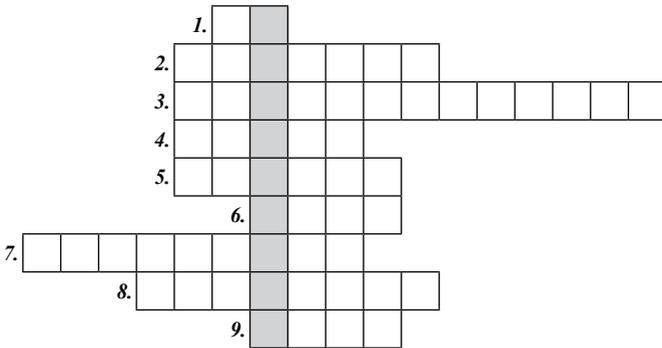
5. Пречизязэ фелул предикатулуй дин енуңцул: Еа есте ын грэдинэ.

6. Верб аукзилиар каре ажутэ ла формаря модулуй индикатив, перфектул компус.

7. Фелул вербулуй дин пропозиция: Михай есте фрумос.

8. Вербу каре не ажутэ ла формаря унор модурь ши тимпурь компусе се нумеште верб...

9. Верб аукзилиар каре не ажутэ ла формаря модулуй индикатив, тимпул виитор.



Библиографике

1. **Аврам М.** Граматика пентру тоць. — Букурешть: Минерва, 1986.
2. **Добридор Г.К.** Граматика лимбий молдовенешть. — Букурешть: Дидактикэ ши педагожикэ, 2001.
3. **Дырул А.М., Чобану А.И.** Морфоложия. — Кишинэу: Лумина, 1983.
4. **Дырул А.М., Чобану А.И.** Синтакса. — Кишинэу: Лумина, 1981.
5. **Чорный И.П.** Ындрептар фонетик ши граматикал. — Кишинэу: Лумина, 1989.

*Т.З. Богачова, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медие №2 дин ор. Тираспол»*

**ПРОБЛЕМЕЛЕ АКТУАЛЕ ДЕ ПРЕДАРЕ
А ЛИМБИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ ПРИН ИНТЕРМЕДИУЛ
МОНОЛОГУЛУЙ ШИ А ДИАЛОГУЛУЙ
ЫН КЛАСЕЛЕ ПРИМАРЕ ЫН ШКОЛИЛЕ АЛОЛИНГВЕ**

Лимба ноастрэ-й о комоарэ...

А. Матеевич

Реформеле, каре ау лок ын сочиетатя контемпоранэ, чер перфекционаря акчелератэ а медиулуй де ынвэцэмынт, дефиниция скопулуй де ынвэцэмынт, каре я ын консидерация интереселе де стат, сочиале ши индивидуале. Ын легэтурэ ку ачаста, ындрептаря приоритарэ девине ындестуларя потенциалулуй ын дезволтаря ноилор стандарде де ынвэцэмынт. Чя май импортантэ проблемэ а системулуй де ынвэцэмынт контемпоран есте формаря де агрегате «ефектелор универсале де ынвэцэмынт», каре ындестулязэ компетенца «ынвэцынд не ынвэцэм», чи ну нумай дезволтаря де кэтре елевь ын объекте конкрете ши аптитудинь, ын кадрул унор дисциплинь ын парте.

Ачесте реформе але сочиетэций се реферэ ши ла предаря лимбий ши литературий молдовенешть ын школиле алолингве, ын партикулар, ши ын класеле примаре.

Копий ынвацэ дин примеле експериенце школаре, сэ фие атенць че ле спуне ынвэцэторул ши ла ачея че интрепринде ынвэцэторул. Прин обсервация атенэ елевий афлэ, че есте консидерат импортант, че ли се ва чере ын виитор ши че типурь де информаций вор требуи сэ стэпыняскэ ла моментул евалуэрий.

Дин практика персоналэ а предэрий лимбий молдовенешть ун рол импортант есте формаря монологулуй ши а диалогулуй.

Скопул принципал ал предэрий лимбий молдовенешть ын класеле примаре ын школиле алолингве есте контрибуирия ла пэстраря идентитэций ноастре. Лимба есте о форцэ де коезиуне, прин еа се експримэ валориле ноастре културале ши тот прин еа се пэстрызэ традициле ноастре. О кондиция примордиалэ а фолосирий лимбий официале ши а формэрий уней културь женерале есте аташаментул фацэ де ням ши де култура са. Прин урмаре,

прочесул иструктив-едукатив ын лимба офичиалэ есте импортант атыт пентру индивид, кыт ши пентру комунитате. Цинынд конт де ырста елевилор, обьективул предэрий лимбий ши литературий молдовенешть ын ачесте класе есте ка елевий сэ фие капабиль, порнинд де ла фолосиря инстинктивэ а лимбий ынсушите ын унеле фамилий молдовенешть, кыт ши ын фамилий русешть сэ трякэ ла фолосиря конштиентэ а лимбий, ачаста фиинд пентру ей о дескоперице. Прин фолосиря конштиентэ а лимбий, елевий ретрээск май профунд сентиментул де идентитате а медиулуй лор рестрынс ши май ларг, ей ынвацэ сэ трансмитэ информаций деспре република ноастрэ, деспре датиниле, традицииле, обичеюриле ши сэרבэторице ачестора.

Елевий требуе сэ ажунгэ трептат ла фолосиря индипендентэ а лимбий, трекинд де ла екзерчиций орале ла екзерчиций ын скрис. Паралел ку дезволтаря капачитэцилор де експримаре коректэ есте фоарте импортанэ дезволтаря деприндерилор де ынцележере а енунцурилор ши а текстулуй, де читире (ку воче май таре ши ын гынд) ши ла фел де импортантэ есте ши ымбогэциря трептатэ ши конштиентэ а вокабуларулуй.

Монологул есте модул де експунере, ын каре сынт презентате карактеристичиле унор обьекте, ымпрежурэрэ де о сигурэ персоанэ. Ачестя пот фи мичь историй, леженде, ун мик ануңц.

Диалогул есте модул де експунере, каре репродуче ын мод директ ку винтеле персонажелор. Прин фолосиря диалогулуй, повеститорул ышь ласэ персонажеле сэ се дескрие сингуре, прин модул лор де а ворби. Диалогул стэ ла база оперелор драматиче, дар поате фи ынтылнит ши ын опереле эпиче, май алес, ын скице ши кяр ын опереле лириче, ши ын аша — нумителе поезий лириче диалогате. Се поате ворби ши де ун диалог интериор, де репличь, пе каре ун персонаж ле скимбэ ку ел ынсушь.

Ын класеле ынтый ши а доуа:

Копий сынт капабиль сэ алкэтуяскэ мичь ануңцурь ла темеле, реферитоаре ла анотимпурь. Де екземплу: ла тема «Ярна»: *А венит ярна арэсинтие. Афарэ е жсер. Нинэсе. Копий фак ун ом де зэпадэ. Уний патинязэ, алций скиязэ, микуций се дау ку сэниуца.* Ла тема «Примэвара»: *А сосит примэвара. Копачий ынмузуреск. Зэпада се топешите. Пээриле кэлэтоаре се ынторк дин цэриле калде. Натура реынвие. Пэдурия ынверзешите. Апар примеле флорь — гиочей.* Ла тема «Режимул зилей»: *Мэ скол. Фак патул. Фак жсимнастикэ. Мэ спэл. Курэц динций. Мэ пептэн. Мэ ымбрак. Юу дежэнул. Плек ла шкоалэ акасэ. Мэ одихнеск. Фак лекцииле. Мэ жок. Спэл мыниле. Юу чина. Читеск. Привеск повестя де сярэ. Мэ кулк.* Де асеменя ей сынт капабиль сэ алкэтуяскэ ануңцурь ла тоате темеле дин планификаря календаристикэ.

Копий сынт капабиль сэ алкэтуяскэ мичь диалогурь ла темеле рефери-тоаре дин планификаря календаристикэ:

Ла магазинул «Хайне гата»:

— Бунэ зиуа!

— Бунэ зиуа!

— Че авець ын вынзаре?

— Че дориць?

— Даци-мь, вэ рог ун пардесу, о блузэ, ниште панталонь, о кэмашэ, о краватэ, о скуртэ, о кушмэ.

— Пофтим.

— Кыт костэ?

— Плэтиць ла касэ 10 рубле.

— Мулцумеск фрумос пентру кумпэрэтурэ.

— Ла реведере! О зи бунэ!

— Ла реведере! Мулцумеск, ла фел о зи бунэ!

Ын база унуй астфел де модел елевий сынт капабиль сэ алкэтуяскэ диалогурь ла тоате магазинеле: де ынкэлцэминте, де фрукте, де легуме, ла алиментарэ ши, де асеменя, ла тоате темеле дин планификаря календаристикэ.

Де асеменя, елевий сынт капабиль сэ алкэтуяскэ диалогурь ла ефектуаря паузей динамиче:

— Ридикаци-вэ!

— Сэ тречем ла пауза динамикэ! (Копий реализязэ пауза динамикэ.)

— Браво, ашезаци-вэ!

Ын класеле а трей ши а патра сарчиниле монологулуй ши але диалогулуй се компликэ, се алкэтуеск ши диалогурь ши монологурь ла теме либере. Де екземплу: о елевэ дин класа а патра а алкэтуит урмэторул диалог: Имажинязэ-ць, кэ пе палмэ ць-а кэзут ун фулг де ня, че й-ай спуне?

— Салут, ту чине ешь?

— Еу сынт ун фулгушор. Мэ нумеск Снежана, дар пе тине кум те кямэ?

— Мэ нумеск Катинка. Де че ешь аша фражилэ?

— Еу сынт дин кристале албе ши мэ топеск ушор.

— Дар ту ну морь?

— Фулжий ну мор, ей збурдэ прин аер ши се трансформэ ынтр-ун булгэре де зэпадэ орь диспар.

— Реесе кэ ну те вой май ведя?

— Вей ведя мий де сурорь де але меле, еу ымь вой аминти де тине.

— Кыт аш вря ка ту сэ ну зборь.

— Ачаста е импосибил. Адио, Катинка.

— Адио, ымь ва фи дор де тине.

Алтэ елевэ а алкэтуит ун диалог ку о стя, кэзутэ дин спациул черулуй:

— Кум те кямэ пе тине?

— Мэ кямэ Стелуца.

— Дин че констелацие ешьт ту?

— Еу сынт дин констелация «Фечоара», — збурынд пе чер.

Де асемения, елевий алкэтуеск диверсе монологуь ла темеле: «Пыня — темелия вьеций», «Каса маре», «Кум се прегэтеште мэмэлига ши ку че се сервеште».

Ын тоате монологуриле ши диалогуриле, алкэтуите де елевь ку мултэ мэгулие, се концин елемементе де инструириле, де едукацие, де драгосте ши де куноаштере а плаюлуй натал, ку традицииле, датиниле ши сэрбэториле луй.

Библиографияе

1. **Габужа Д.А.** Лимба молдовеняскэ пентру класеле 1–4 а школий молдовенешть: Гид пентру ынвэцэторь. — Тираспол: ИСПК, 2004.

2. Проблемеле актуале де филоложие молдовеняскэ: Материалеле семинарулуй штиинцифико-практик. — Тираспол: УСН «Т.Г. Шевченко». — Пајж. 55–56.

***Н.Е. Бордиян**, ынвэцэтоаре де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ
ИМБІ «Шкоалэ медиэ – грэдиницэ де копий дин с. Строеишь»,
р-нул Рыбница*

МЕТОДОЛОЖИЯ ФОРМЭРИЙ НОЦИУНИЛОР ДЕ ПОВЕСТИРЕ, НУВЕЛЭ, ФАБУЛЭ

Ын прочесул де инструириле ла лекцииле де литературэ молдовеняскэ елевий ынсушеск ун шир де ноциунь де теорие литерарэ, каре ле дэ посибилитате де а пэтрунде ын лабораторул де креацие ал скрииторулуй, де а перчепе литература ка артэ, ка формэ спечификэ де рефлектаре а реалитэций. Ачесте ноциунь цин, ын примул рынд, де класификаря оперелор литераре дупэ жэнуь ши спечий, фапт че-л фаче пе ынвэцэтор сэ фолосяскэ анумите техноложий ши модалитэць де предаре.

Ноциуниле де теорие литерарэ ау диверсе нуанце каре м-ау интересат ши м-ау фэкут сэ-мь опреск атенция. Унеле динтре дификултэциле екзистенте сынт, ми се паре, формаря ачестор ноциунь, пречизаря трэсэтурилор карактеристиче ын база уней опере студияте, адучеря аргуменделор де апартененцэ ла о спечие литерарэ нумитэ.

Алежэря формелор ши методелор де лукру се фаче, циньнду-се конт де партикуларитэциле спечией литераре респективе.

ПОВЕСТИРЯ. Репере методоложиче

Студиэря повестирий нечеситэ резорваря май мултор объективе каре визязэ:

а) акциуня (ланцул де евенименте ши ынтымплэрь, детерминате де релацииле динтре персонаже, прекум ши де дифериць факторь екстернь) ши элементеле ей;

б) модул де десфэшуаре а акциуний (рапидэ, лентэ, аштептатэ, неаштептатэ, резумативэ, ку интеркаларя ын акциуне а диверселор дескриерь ши абатерь лириче);

в) визиуниле нарациуний (чине ши дин че перспективэ нарязэ, приоритэциле унгулуй де ведере адоптат);

г) тимпул фаптелор ши тимпул релатэрий;

д) релация повеститор — аскултэтор/чититор (формуле але спунерий, формуле де каптаре а агенцией, де менцинере а интересулуй);

е) типул повестирий конформ критериилор де класификаре.

О методэ ын формаря *ноциуний де повестире* поате фи **компарация**. Ын континуаре ынчерк сэ презинт деосебириле динтре повестире ши нувелэ. Вой рапорта карактеристичиле челор доуэ спечий епиче ла: релация наратор — оперэ; релация фикциуне — реалитате; персонажул ши конструкция луй; техника наративэ.

ПОВЕСТИРЯ

а) Релация наратор — оперэ:

Повестиря аре ун карактер субъектив. Нараторул се имплекэ персонал ын фаптеле релатате.

б) Релация фикциуне — реалитате:

Дателе реалулуй сынт ындепэртате. Ынтымплэриле нарате ла тимпул трекут се карактеризязэ прин импречизие ши фэрэ легэтурэ ку тимпул де акум.

в) Конструкция персонажулуй:

Акцентул есте пус пе ынтымплэрь, пе евенименте ши ну пе персонаже.

г) Техника наративэ

Повестиря аре ун карактер евокатор ши ициатик, апропинду-се де басм ши мит.

НУВЕЛА

Тинде спре объективитате.

Интенцииле нараторулуй сынт миниме.

Се пэстрязэ мереу легэтура ку евениментеле релатате, ситуате ынтр-ун тимп ши спациу ушор детерминабил.

Се пуне акцентул май мулт пе персонаже.

Нувела се карактеризязэ прининтр-о нарациуне кончисэ ши объективэ, фэрэ дигресиунь.

НУВЕЛА. Репере методоложиче

Студиеря нувелей ла лекцииле де литературэ ва урмэри реализаря май мултор объективе че цин де интерпретаря оперей эпиче ын жэнене. Де рынд ку ачестя, луынду-се ын консидацые карактеристичиле де базэ але спечий респективе, вор фи солуционате ши урмэтоареле:

а) пречизаря дименсиунилор оперей, а нумэрулуй де персонаже, а фаптулуй дакэ интересул ауторулуй се манифестэ фацэ де персонаж орь фацэ де ситуация наратэ;

б) десприндеря дин текст а ынтымплэрий релатате, детерминаря натурий ей ши ын база ачестея а типулуй де нувелэ (историкэ, фантастикэ ш. а.);

в) релеваря интрижий, а конфликтулуй нувелей ши а типулуй де конфликт (социал, психоложик, морал, политик);

г) релеваря комплекситэций персонажулуй-протагонист, а модулуй де конституире а луй;

д) рапортаря фаптулуй релатат/ а персонажулуй ла о реалитате конкретэ (социал-историкэ, психоложикэ, моралэ, политикэ) прин стабилиря унор релаций ку ачаста, детерминаря типулуй уман, пе каре ел ыл репрезентэ (стэрь трэите, манифестэрь де компортамент, реакций, атитудинь, релаций ку лумя оперей, визиуне асупра лумий ш. а.);

е) детерминаря модулуй ын каре се трече де ла о ситуации/ ынтымпларе ла алта (прин интродучеря персонажелор ной, прин елиминаря челор векь сау прин пэстраря легэтурилор динтре персонажеле векь ши ной);

ж) релеваря модурилор де експунере препондерент фолосите де аутор ши а контрибуцией лор ын реализаря сченикэ а унор еписоаде ши ын карактеризаря персонажулуй;

з) детерминаря типулуй де нувелэ конформ критериилор де класификаре;

и) релеваря модулуй де релатаре а ынтымплэрилор де кэтре наратор ши а интервенциилор релатив пучине але ачестуя, прин консидерэрь персонале ын наратиуне.

Ын формаря ноциунилор дин сфера спечиилор литераре ый мобилизэм пе елевь, порнинд де ла екземплул конкрет ла ноциуне, селектынд элементеле карактеристиче але ачестея, адикэ асемэнэриле ши деосебириле прин компарацие ши дисочиере, прин класификаре ши синтезэ ка резултат ал жэнерализэрий ши абстрактизэрий. Де екземплу: ын формаря *ноциуний де нувелэ* (ын класа а 7-я «Одихна» де И. Друцэ) не вом сприжини пе табелул че концине трээтуриле карактеристиче але ачестей спечий литераре, утилизынд **метода дедукций**. Ла финалул анализей оперей елевий вор фи ориентаць сэ обсерве **акциуня** дин нувелэ, *персонажеле, модуриле де експунере*.

1. Акциуня

Ын нувелэ се повестеште ын кытева пажинь ынтымпларя ку мэтуша дин Нэдушита, каре а мунчит тоатэ вяца ши н-а штиут че-й одихна. Акциуня се десфэшоарэ пе май мулте планурь, купринзынд моментеле субъектулуй:

Экспозиция — вара, Дрокия, каса де одихнэ.

Интрига — сосиря мэтуший ла каса де одихнэ.

Десфэшуаря акциуний — конверсация ку пазникул, пиливиря стратулуй де флорь, курэциря картофилор ла букэтэрие, бродаря фецелор де масэ.

Пунктул кулминант — диспариция мэтуший.

Дезнодэмынтул — плекаря мэтуший де ла каса де одихнэ.

2. Персонажеле

Персонажул принципал ал оперей есте мэтуша дин Нэдушита, фемея каре а мунчит тоатэ вяца, обшнуинду-се сэ дя ун пик де рэгаз мынилор доар атунч, кынд гэтеште мынкаря, пиливеште флориле сау адунэ лынгэ клошкэ пуйй рэтэчиць. Еа е о фире modestэ, мунчитоаре, алтруистэ, деоарече тотдяуна се мулцумеште ку пущин, симцинду-се фиреск доар атунч кынд мунчеште. Ын континуаре ле пропун елевилор сэ урмэряскэ кум а фост креатэ ын нувелэ имажиня мэтуший, фолосинд читате дин текст.

3. Модуриле де експунере

Ауторул фолосеште нарациуня, дескриеря, диалогоул ын карактеризаря персонажелор ши а медиулуй зугрэвит.

Пе база карактеристичилор де май сус елевий вор формула ку ушуринцэ **дефиниция нувелей**: спечие а жэнулуй эпик ын прозе, ку ун сингур фир эпик, ку ун конфликт концентрат, ку май мулте персонаже ши конструитэ ын журул унуй персонаж принципал.

ФАБУЛА. Репере методоложиче

Пентру а ле ажута елевилор сэ асимилезе май ушор ноциуня де фабулэ (ын класа а 5-я), фолосеск метода **компарацией, конверсацией, проблематизэрий**. Ку ажуторул ынтребэрилор ый фачем пе елеть сэ ынцелягэ асемэнэриле ши деосебириле динтре фабулэ ши повесте.

— Ку че опере студияте се асямэнэ фабула? (Ку повештиле деспре ани-мале.)

— Прин че се асямэнэ фабула ку повестя? (Ын фабуле ла фел ка ши ын повешть анималеле гындеск, ворбеск, жудекэ. Ка ши ын повешть, ын фабуле анималеле ау трэсэтурь стабиле: вуля е виклянэ, лупул е лаком, епуреле е фрикос ш. а.).

— Прин че се деосебеск фабулеле де повешть? (Фабулеле сынт де волум май мик. Мажоритатя фабулелор сынт скриси ын версуре. Повестя е липситэ де о атаре парте компонентэ ка морала.)

Техноложий де лукру ла студия фабулелор пот фи: лектура пе ролуре, алегынду-се интонация потривитэ пентру фиекаре персонаж, експунеря концинутулуй апроапе де текст (сау резумативэ), евиденциеря гындулуй принчипал, карактеризаря персонажелор, дезвэлуиря пэрцилор компоненте але фабулелор, а прочедеелор артистиче (персонификаря, диалогул ш. а.), илустраря ын база концинутулуй, ынсченаря фабулелор ш. а.

АРГУМЕНТАРЕ ЛА ФАБУЛЭ

Интродучере. *Дефиниция фабулей:* фабула есте о спечие а жэнулуй епик, ын прозе сау ын версуре, каре критикэ — прин диверсе симболуре: анимале, гызе, планте сау объекте — слэбичунь, неажунсуре, обичеюрэ ынвеките, карактеристичиле оаменилор.

Фабула аре доуэ пэрць (нарациуне ши моралэ) ши ун месаж ку карактер едукатив.

Купринс. *Аргументаря фантулуй кэ текстул «Дой кынь» есте фабулэ.*

А. Спечие а жэнулуй епик ын версуре — аре: *акциуне (резумат)* — чинд текстул «Дой кынь», ам афлат о историоарэ ку ынвэцэминте деспре ун дулэу ши Жужу. Дулэул «приелник, крединчос кэтре стэпынул сэу» ышь фаче ка ши май ынаинте, служба ын ограда боерулуй. Ку тоате ачестя, есте десеорэ обиждуит: рабдэ «фоаме, плоае, жер», май е ши ловит кыте о датэ, пентру кэ ну латрэ «ла време ши ла час». Жужу, деши «атыт де мик», «а кэпэтит фавор» ла стэпын ши акум се лэфэеште ла калд ын каса боеряскэ, пе ковоаре фрумоасе ши салтеле мой. Кум а кэпэтит фавор? Фоарте симплу: ышь дистрязэ стэпыний, ле фаче пе плак. Ачаста о афлэм дин проприиле кувинте: «Еу фак аррот ши жьок ка омул ын пичоаре!». Ынтр-ун ан де зиле, де кынд «ын курте с-а луат», с-а скимбат атыт де мулт. Акум привеште ын оградэ де сус ши апроапе ку диспрец.

Персонажеле сынт бине индивидуализате. Еле се деосебеск прин компортаре ши фелул де а ворби: Дулэул, Жужу; *ауторул-наратор*.

Б. Прин интермедиул унор анимале, критикэ слэбичунь, неажунсуре: **Жужу** — деспре ел ауторул спуне ку диспрец кэ е ун «кэцел тэркат», каре ну а фост адус пентру мерите ын касэ, чи «дин оградэ ын курте с-а луат» (адикэ а нимерит ынтымплэтор, ку ширетликуре). Ел есте рэфэцат (шеде ла ферястрэ «пе ун ковор дин челе май фрумоасе») ши *фоарте ынкрезут*

(«афарэ мындру се уйта»); *трэеште ын хузур* («Дорм, мэнынк, алерг, мэ хыр-жонеск...»). Жужу се адресязэ кэтре Дулэу «де сус»: «Дар спуне-мь че фачь ту?». «**Кынеле де ням дулэу**» — «*приелник, крединчос* фацэ де стэпын; се адресязэ *блынд, модест*, ку стимэ: «Жужукэ, че май фачь *мата?*». Ынсэ ел *есте недрептэцит*: «пууре» ындурэ «фоаме, плоае, жёр», доарме лынгэ поартэ сау ку каий, мэнынкэ бэтае де ла букэтарь («Ба ерь ши ун фечор трей ловитурь мь-а трас,/ Пентру кэ н-ам лэтрат ла време ши ла час»). Е недумерит: пе че се бизуе Жужу? Фиинд атыт де мик, че службэ ар путя фаче ел ла стэпын, кэ се букурэ де фаворурь деосебите.

В. Аре о структурэ спечификэ: текстул наротив — историоара, партя наротивэ а фабулей; морала — ынвэцэтура е формулатэ, де обичей, ын партя а доуа а фабулей.

Г. Карактерул едукатив ал месажулуй: дезапробынд компортаря луй Жужу, чититорул требуе сэ дезапробе лингуширя, сервилисмул.

Текстул «Дой кынь» де А. Донич есте о фабулэ, деоарече е о спечие а же-нулуй епик, ын прозэ (поате фи ши ын версурь, каре критикэ — прин анимале слэбичунь, неажунсурь, обичеюрь ынвеките, карактеристичиле оаменилор.

Фабула аре доуз пэрць (нарациуне ши моралэ) ши ун месаж ку характер едукатив.

Ролул ноциунилор де теорие литерарэ ын програмеле школаре а спорит симцитор. Мэестрия педагожикэ а ынвэцэторулуй-литерат се манифестэ ын фаптул кэ пе база куноштинцелор теоретиче ва депринде копий сэ перчяпэ деплин опереле литераре.

Библиографие

1. **Беженару И.Ф.** Студиеря теорией литературий ын класеле 4–7. — Кишинэу: Лумина, 1987.

2. **Болдурату С., Дабижа Н., Габужа Д.** Литература молдовеняскэ: Мануал пентру класа 5. — Тираспол: ИСПК, 2005.

3. **Габужа Д.А., Чентолой П.Г., Тимуш В.А.** Дикционар де терминь де теорие ай литературий молдовенешть. — Тираспол: ИСНДЫ, 2011.

4. **Гонца М.П.** Предаря унор элементе де теорие литерарэ ын класеле прима-ре. — Кишинэу: Лумина, 1985.

5. **Оня Н.И., Гэрбэлэу М.И.** Методика предэрий литературий молдовенешть. — Кишинэу: Лумина, 1985.

6. **Пыслару В., Чиримпей В., Яким И., Занделова В.** Литература молдовеняскэ: Мануал-крестомацие пентру класа а 7-я. — Тираспол: ИСПК, 2004.

7. **Шкьопу К.** Методика предэрий литературий. — Кишинэу, 2009.

РОЛУЛ ЕДУКАТИВ ШИ ИНСТРУКТИВ АЛ КРЕАЦИЕЙ ПОПУЛАРЕ ОРАЛЕ ЫН СТУДИЕРЯ ЛИМБИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ ДЕ КЭТРЕ ПРЕШКОЛАРИЙ АЛОЛИНГВЬ

Орьче сочиетате, орьче попор ши кяр о фамилие аре грижэ де копий сэй, де едукаря лор. Арта унуй попор ымпреунэ ку лимба луй сынт чей дой стылпь пе каре ышь сприжинэ вяца са националэ.

Кынд ун попор ышь пьерде портул ши лимба, е пе вечие пьердут. Проблема едукацией де азь е чя де а фаче дин копий ноштри адевэраць пургэторь де културэ националэ ши артэ популарэ.

Путеря ши трэйниция ноастрэ е ын спиритул ностру национал, ын традициле ши обичеюриле ноастрэ, ын граюл ностру матерн.

Едукация националэ ла копий астэзь преведе:

- ренаштеря културий сатулуй сау орашулуй;
- драгостя фацэ де културэ, обичеюрь, традиций, арта популарэ, фолклорикэ, музикалэ.

Доар куноаштеря моштенирий културале де кэтре женерация тынэрэ не ва путя коборы ын тимпуриле адевэрателор датинь, обичеюрь ши традиций ку каре ау трэит стрэмоший ноштри.

Датина стрэмошаскэ жоакэ ун рол импортант ын консолидаря етикэ а попурулуй.

Креация популарэ оралэ есте ун мижлок де едукацие естетикэ моралэ ши интеллектуалэ, ун мижлок импортант ын едукация мултилатералэ а тинерей женераций, ун мижлок де едукаре а сентиментелор ши а атитудиний естетиче фацэ де тот че не ынконжоарэ.

Ролул креацией популарэ орале ла активитэциле де лимбэ молдовеняскэ есте дечисив.

Ануме фамилиаризаря систематикэ а копиилор ку повештиле, провербеле ку обичеюриле ши традициле национале, контрибуе директ ла формаря уней персоналитэць креативе, ку ун лимбаж богат, ку ун ыналт нивел интеллектуал.

Ын креацииле фолклориче ла фел се манифестэ оптимисмул, драгостя де вяцэ, ероисмул, драгостя де плаюл натал.

Прин интермедиул диферитор сэרבэторь национале («Плугушорул», «Паштеле») ын кадрул грэдиницей не стрэдуим сэ формэм капачэць артистиче ши комуникативе, дезволтэм ла копий гуштул пентру фрумос.

Ын ачелашь тимп тоате опереле фолклориче урмэреск ун скоп примордиал де а контрибуи ла едукация лимбажулуй, ымбогэциря вокабуларулуй, формаря пронунцэрий коректе ши а експресивитэций ворбирий. Сэрбэториле национале «Ку уратул», «Семэнатул», «Соркова», «Мэрцишорул» ый атраг пе копий ын лумя поезией, ын лумя фрумосулуй. Пентру а-й фамилиариза пе копий ку креация популарэ оралэ, пентру а ле едука ресептул ши драгостя фацэ де традицииле популаре молдовенешть, ле ворбеск копиилор деспре семнификация обичеюрилор популаре.

Сарчина импортантэ ын фамилиаризаря копиилор ку креация популарэ есте:

— де а дезволта абилитэциле вербале-артистиче ын база текстелор де фолклор ши а литературий пентру копий;

— де а контрибуи ла едукаря естетикэ интеллектуалэ, моралэ, физикэ а копиулуй;

— де а контрибуи ла реализаря едукацией пентру лимбаж ку комуникаре, пентру медиу, фамилие, тимп либер;

— консолидаря куноштинцелор дин фолклорул ши литература пентру копий;

— едукация атитудиний позитиве фацэ де креация скрииторилор акторилор, композиторилор.

Ролул ши посибилитэциле едукационале але креацией популаре, ын део-себь, але фолклорулуй есте инфлуенца асупра дезволтэрий гындирий, меморией ши а имажинацией копиилор. Креация популарэ контрибуе ла едукаря колективисмулуй, дезволтэ интереселе ши эмоцииле, стабилеште легэтурь афективе ынтре копий ши адулць.

Едукэ сентиментул де мындрие персоналэ ши сентиментул де колежіалитате ка элемент ал группей де копий. Ын ачелашь тимп едукэ стрэдуинца копиилор де а се прегэти, де а партичипа ын кадрул активитэций де организаре ши контрибуе ла:

— формаря воинцей;

— консолидаря персеверенцей;

— едукаря куражулуй;

— формаря деприндерий де а-шь стэпыни эмоцииле ын фаца унуй публик нумерос ши некуноскут.

Ын кадрул грэдиницей се организязэ диверсе манифестэрь, матинее литераре, шезэторь унде копий яу куноштинцэ де креация популарэ оралэ а попорулуй молдовенеск. Ярна копий партичипэ ла диферите активитэць легате де сэрбэториле де ярнэ «Плугушорул», умблатул ку «Соркова», ку семэнатул, ку колинда.

Пе паркурсул лукрулуй адучем ла куноштинца копиилор валоаря едукативэ а ачестор традиций национале. Копий рушь яу куноштинцэ де уний термень че цин де ачесте традиций: клопоцел, бухай, бич, тэланкэ. Концинутул ачестор активитэць контрибуе ла формаря компартиментелор: гиндира, мемория, дезволтаря ворбирий.

Ачесте обичеюрь фрумоасе але попорулуй молдовенеск не стрэдуим сэ ле практикэм ши ла ной ын Нистрения. Ын фиикаре ан ын грэдиницэ сэрбэторим обичеюл стрэвекь ши фрумос че цине де аотимпул примэвара — «Мэрцишорул».

Копий ку маре плэчере речитэ ши меморизязэ унеле поезиоаре скурте, провербе деспре аотимпул примэвара, конфекцияязэ мэртишоаре.

Де асеменя, аскултэ ку маре плэчере мулте леженде минунате креате де попорул молдовенеск. Унеле дин еле кяр ынчеркэм сэ ле ынсченэм ку копий де ырста маре прегэтитоаре. Шезэториле ла фел сынт о традицие де мункэ, ындрэжите де попорул молдовенеск. Ла шезэторь копий се ынкадрязэ ку маре плэчере: спун гичиторь, се ынвацэ сэ факэ мулте лукрурь ку мына (торк, коасе, дяпэнэ). Ын презент валориле традиционале а ачестор сэрбэторь сынт дифузате ши пропагате прин интермедиул кэрций, радиоулуй, телевизиуний, сченей.

Де ачя, еу сокот кэ сарчина ноастрэ принципалэ, а ынвэцэторилор де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) есте де а фаче тот посибилул, де а пэстра ачесте обичеюрь ши традиций, де а-й куноаште пе копий ку диверсе обичеюрь дин локалитатя ноастрэ нистрянэ.

Скопул лор есте атыт систематизаря ши апрофундаря куноштинцелор кэпэтате, кыт ши комуникаря куноштинцелор суплиментаре деспре фрумос, деспре оамений че ау кулес мэргэритареле попорулуй. Тоате ачесте сэрбэторь се асямэнэ прин фаптул кэ конституе ынтотдяуна о сэрбэтоаре ын вяца копиилор.

Ын фине, аш вяра сэ менционез, кэ ын пофида греутэцилор ынтылните де кэтре ынвэцэторь ши де кэтре копий пе тот паркурсул студиерий лимбий молдовенешть ла активитэць, копий, ку о деосебитэ плэчере ши ку маре сатисфакцияе суфлетяскэ се ынкадрязэ ын ролуриле примите ши се букурэ неспус де сукчеселе обцинуте.

Тоате обичеюриле календаристиче дин курсул анулуй де ынвэцэмынт пэстриязэ колоритул популар, черуте де спиритул времий. Тоате ачесте активитэць контрибуе ын мод директ ла едукаря драгостей ши стимей фацэ де лимба молдовеняскэ ши ын ачелашь тимп едука куражул копиилор рушь, деприндера де а повести, де а речита ын лимба молдовеняскэ. Цин сэ акцентуез кэ пасионаря копиилор де креация популарэ оралэ ле дезволтэ густул естетик,

ле култивэ респектул фацэ де трекутул културал ал попурулуй, ле алтоеште драгостя фацэ де опереле фолклориче, апрофундязэ куноштинцеле деспре жѐнуриле креацией популаре молдовенешть.

Библиографияе

1. // Адевэрул Нистрян. 2003.
2. Булетин педагожик нистрян. 2004. №3.
3. Лоскутов Л. Мэргэритаре але попурулуй.
4. Лоскутов Л. Ритуалуриле ши сэרבэториле.
5. Чемортан М.С., Габужа Д.А. Матинее литераре ла грэдиница де копий.

Д.И. Бурка, ынвэцэтоаре

*де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медие русо-молдовеняскэ де културэ эсенералэ
дин с. Красная Горка», р-нул Григориопол*

МЭРЦИШОРУЛ НАЦИОНАЛ — ПОДОАБА ПРИМЭВЕРИЙ

Трансформэриле прин каре трече ши а трекут прочесул де инструири, май алес ын ултимий ань, ау пус проблема елаборэрий ши апой утилизэрий унор ной методе де предаче ши ынвэцаре школарэ, тречеря ла ноул стардард де студиу. Ын ынвэцэмынтул нистрян а девенит о нечеситате промоваря методелор модерне де инструири, каре ау капачитатя де а стимула партичипаря активэ ши деплинэ, физикэ ши психикэ, индивидуалэ ши колективэ а елевилор ын прочесул ынвэцэрий. Елевий требуе сэ фие ынвэцацэ сэ гындыскэ критик, креатив, конструктив, ефичиент.

Стратежииле, методеле ши техничиле утилизате ын активитатя дидактикэ пентру дезволтаря гындирий промовязэ ынвэцаря прин коопераре ши колабораре. Ынвэцынд сэ колаборезе ку алций, елевий констатэ кэ скопуриле персонале але фикэруя пот фи реализате ынтр-о мункэ ын екипэ, кэ сучесул групулуй депинде де контрибуция фикэруй мембру ал сэу. Астфел, елевий дин «сингуратичь, каре ынвацэ», пот девени «колежь, каре ынвацэ ымпреунэ», каре атинг нивелурь але компетенцей академиче ын кадрул групулуй ши ка мембри ай екипелор.

«Примэвара есте о рефлекция а грэдиний
суфлетулуй ностру, яр мэрцишор есте чя май
де прец флоаре рэсэритэ ынтр-ынса»

С-а дус ши луна фебруарие... Май ынтоарчем о филэ дин календар...
Ши а венит примэвара! Ачаста, пентру кэ молдовений сэрбэтореск венيريا
примэверий, ынтр-ун мод уник, ла ынчепутул луний мартаие.

Дупэ векюл календар роман 1 мартаие ера прима зи дин ан ши се чеლება
сэрбэтоаря «Матроналия» ла каре се десфэшурау сэрбэриле луй Марте, зеул
форселор натураий, ал примэверий ши ал агрикултурий.

Ан де ан де 1 мартаие не рекэпэтэм сперанца, оптимисмул, крединца ын
май бине ши спорул ын тоате. Мартия есте моментул ын каре оамений ынчеп
сэ кауте примул гиочел, ка семн ал венирий примэверий ку адевэрат. Акум
фирул ынчепе сэ се ымплетяскэ ку разеле соарелуй, ынтунерикул ку лумина
ши дупэ о ярнэ гря, ку омэт маре, ынвинже вяца, примэвара, соареле. Ачест
триумф ал реынвиерий ши реженерэрий есте инвокат прин Мэрцишорул пе
каре-л дэруим челор дражь, ка мик семн, сэ ле адукэ феричире ши норок.

Пробабил, тоць штиу, кэ де 1 мартаие дэруим мэрцишоаре сау примим
мичь симболурь але примэверий, дар пуцинь динтре ной куноск повестя
мэрцишорулуй орь с-ау ынтребат че симболизязэ ши де унде а порнит оби-
чеюл «пуртатул мэрцишорулуй».

Примэварэ. Юбире. Синчеритате. Веселие. Симплитате. Дэруире. Семне.
Ынтр-ун кувинт — Мэрцишоаре!

Мэрцишорул есте о традиция молдовеняскэ веке. Ын май мулте сэ-
пэтурь археоложиче с-ау гэсит мэрцишоаре ку о векиме май маре де опт
мий де ань, суб форма унор пьетре де рыу вопсите ын алб ши рошу, еле
ерау ынширате пе ацэ ши се пуртау ла гыт. Кулоаря рошие, датэ де фок,
сынже ши соаре ера атрибутэ вьеций, деч фамилий. Ын скимб, кулоаря
албэ, конферитэ де лимпезимя апелор, де албул норилор ера спечификэ
ынцелепчуний бэрбатулуй. Де астфел, мэрцишорул експрима ымплетиря
инсепарабилэ а челор доуз принчипий ка о перманентэ мишкаре а материй.
Еле семнификэ симболул де форце витале, каре дау наштере виулуй — не-
курматул чиклу ал натураий.

О алтэ пэрере есте кэ мэрцишорул есте формат дин доуз фире ымплетите
асеменя ADN-улуй. Рошул ынсямнэ юбиря, яр албул дивинитатя. Сэрбэтоа-
ря симболизязэ ренаштеря вьеций. Екзистэ черчетэрь, каре кред кэ е vorba
деспре реынтоарчере ла вяцэ дупэ Потопул Библик.

Кулориле алб-рошу ау рэмас пынэ ын зилеле ноастре ка симбол ал аксе-
лор, еле фиинд регэсите ла кунуна де нунтэ сау ынморынтаре.

Фолклористул Симион Флоря релатязэ кэ ын Молдова, Буковина мэрцишорул конста динтр-о монедэ де аур сау аржинт, легатэ ку ун фир алб ши рошу ла гытул копиилор. Ера крединца кэ портул мэрцишорулуй фаче ка ачеста сэ айбэ норок. Фетеле ыл пуртау тимп де доуэспрезече зиле ла гыт, дупэ каре-л приндяу ын пар ши-л циняу астфел пынэ ла сосиря берзелор сау пынэ ла ынфлориря примулуй пом. Дупэ ачeya ку фирул легау крянга помулуй, яр ку банул респектив кумпэрау каш, пентру ка тот анул сэ ле фие фаца фрумоасэ ши албэ.

Ун жуваржиу, ка сэ-шь вындэ фиреле виндикэтоаре май юте, аву идея сэ атырне де еле кыте о мэртурие, каре а интрат ын прец. Пе кынд се плэтя фирул, бижутерия ера гратуитэ. Регула с-а скимбат, кынд бижутерия ынчепу сэ фие вындутэ, а девенит гратуит фирул де мэтасе.

Обичеюрь асемэнэтоаре се пот ынтылни ын зона Балканилор, ын Булгария, Мачедония, Албания ши се кямэ Мартенита.

Ам спус демулт ла реведере бэнуцулуй де аур ши де аржинт, каре се пурта легат ку ацэ рошие, май алес де гытул фетелор ши фемеилор тинере. Акум локул а фост луат де мэрцишоаре диферите, виу колорате, дин лемн сау пластик, лут сау метал, ацэ сау хыртие, тоате стрэлучитоаре, фрумоасе, минунате. Мэрцишоаре че не поартэ ынтр-о фантастикэ ын трекут ши апой дин ноу ын презент, Мэрцишоаре де азь ши динтотдяуна пуртате де тоць чей, каре кред ынкэ ын примэварэ ши юбире, Мэрцишоаре плине де семнификаций адынчэ. Леженделе не аминтеск де кулориле мэрцишоарелор ши де ролул импортант пе каре ыл авяу мичиле объекте консидерате адевэрате талисмане адукэтоаре де норок ши сэнэтате. Астэзь Мэрцишорул ынсямнэ алтчева — май мулт сау май пущин, депинде де фиекаре дин ной; Мэрцишоареле не симболиязэ пе тоць ын фиекаре ан. Еле маркязэ ынчепутул примэверий ши моментул ын каре, ын фиекаре динтре ной, се петрече о скимбаре. Сынтем эмоционаць де мэрцишоареле дин журул ностру ши ажунжем сэ не оприм дин лок ши сэ привим.

Часул с-а оприт демулт дин тимп ши мержем прин трифоюл абя ешит ла лумина соарелуй блынд, дескоперим примул гиочел плэпынд, каре не букурэ инима. Урмэрим ку привиря принтре флутурь ши пэсэрь о бубурузэ, каре токмай шь-а луат зборул пе каса, унде кошарул ку скара токмай курэцэ хорнул, пе каре с-а кэцэрат о писикэ спринтенэ, урмэритэ де ун кэцел весел. Ши скрием ку литере, девените ши еле мэрцишоаре: Е мартие, дражь копий, вениць сэ дэруим мэрцишоаре!

Черчетынд програма ла лимба молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ, класеле 1–11, ам ажунс ла конклузия, кэ апроапе шайзечь де теме сынт консакрате студийерий литературий популяре ши фолклорулуй, динтре каре унспрезече се реферэ ануме ла предаря ши ынсуширя темелор деспре мэрцишор. Сынт ниште теме деосебите де предаре, унде авем ка скоп:

- 1) салваря ши ревигоаря традицией мэрцишорулуй;
- 2) култиваря ши валорификаря потенциалулуй креатор ал копиилор;
- 3) стимуляря креативитэций ши орижиналитэций ын реализаря унор лукрэрэ практиче.

Тэлмэчиря темей ын мануале есте редатэ прин диферите леженде деспре апаричия обичеюлуй пе плаюл модав, еу ам ка скоп сэ адук ла куноштинца елевилор партя реалэ а ачестей семнификаций, кэ ну нумай повестя стэ ла база апаричией мэрцишорулуй, дар сынт фапте реале, каре ау фост дескоперите, гэсите, черчетате де кэтре оамений де штиинцэ ши фолклоришть.

Метода де предаре есте диферитэ ын тоате класеле, дар скопул принципал есте де а едука драгостя ла елевь ши промоваря обичеюлуй. Фоарте мулт депинде де искусинца ынвэцэторулуй, еу ла ачесте лекций мэ стрэдуь дупэ партя теоретикэ де предаре сэ имплик ши партя практикэ, адикэ кяр кофекционаря мэрцишоарелор. Кытэ драгосте поць ведя ын окий копиилор, кыте эмоций, кытэ стрэдуинцэ ши принципалул кэ ачесте лекций ну се уйтэ, дар рэмын ка ун фир рошу ын фиекаре дин ной. Анул ачеста мэрцишоареле ефектуате де копий кл. 5 ау фост апречияте де ынтряга шкоалэ. Доар фиреле ымплетите але мэрцишорулуй симболизязэ ши скуржеря тимпулуй де ла ынчепутул анулуй аграр ши пынэ ла урмэтоаря тречере, каре ва фи песте ун ан. Есте ун фел де талисман, пентру ка пуртэторул сэ фие апэрат де челе реле ын тоате зилеле че се вор скурже.

Кыт мениря ынвэцэторул есте де а едука женераций, ва екзиста ши ачестэ крединцэ, кэ родул мунчий Думнялуй есте етерн. Традицииле, обичеюриле нумай ыл вор ажута ка скопул нобил сэ фие ындеплинит.

Библиографие

1. **Аргези Т.** Ку басмул прин луме. — Букурешть, 1986.
2. **Антонеску О.** Мэрцишорул, о традицие пе кале де диспарицие // Адевэрул. 2013.
3. **Флоря С.** Апаричия мэрцишорулуй. — 1878.

*Л.И. Бутук, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медие № 17 дин ор. Тираспол»*

МЕТОДИЧЬ ШИ ТЕХНИЧЬ ЕФИЦИЕНТЕ ДЕ ФОРМАРЕ А КОМПЕТЕНЦЕЛОР КОМУНИКАТИВЕ ЛА ЛЕКЦИИЛЕ ДЕ ЛИМБЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ ЫН ШКОАЛА АЛОЛИНГВЭ

Е индискутабил фаптул кэ лимба есте принчипалул мижлок де комуникаре ынтре оамень, е инструментул де трансмитере а гындурилор ши а сентиментелор. Принчипиул фундаментал ал студийерий лимбий молдовенешть ын шкоала алолингвэ есте чел комуникатив. Орьче акт де ворбире се ынскрие ын контекстул уней ситуаций реале, ын кадрул унуя дин доменииле вьцей сочиале. Алежеря унор домений ын каре елевул есте прегэтит сэ оперезе пресупуне о деосебитэ ригурозитате ын прочесул селектерий ситуацийилор, скопурилор, сарчинилор, темелор ши текстелор де предаре а лимбий молдовенешть.

Експериенца мя де лукру мэ ындямнэ сэ фиу ын континуэ кэутаре а ноилор форме де лукру, а ноилор методичь ши техничь ефициенте де лукру. Фиекаре лекция ла шкоалэ требуе сэ айбэ о ориентаре комуникативэ ларгэ. Ын методика мя де предаре а лимбий молдовенешть тот май мулт се афирмэ ориентаря прочесулуй де инструири спре ынсуширя практикэ а ворбирий коеренте.

Ын практика предэрий лимбий молдовенешть екзистэ о мулциме де методе, каре ау фост фолосите ши сынт фолосите ши акум. Методеле традиционале коезистэ ку челе модерне ын предаря лимбий молдовенешть, фиекаре авынд авантажеле ей.

Вряу сэ менционез кэ ла диспозиция ынвэцэторулуй че активязэ креатив екзистэ мулте методе ши прочедее, каре ар путя стимула интересул елевилор пентру студийеря лимбий молдовенешть. Фиекаре ынвэцэтор лукрызэ мулт ла формаря компетенцелор вербал-комуникативе ын прочесул де предаре–ынвэцаре.

О лимбэ се ынвацэ, ын примул рынд, ка мижлок де комуникаре. Формаря компетенцей комуникативе ын лимба молдовеняскэ пресупуне дезволтаря комплексэ а деприндерилор де: аудиере, ворбире, читире ши скриере.

Ла лекцииле меле сынт фолосите диферите методе ши техничь пентру дезволтаря компетенцелор де комуникаре:

— *Информация минус*. Се пропуне интенционат ун волум диферит де информатие пентру елевь ын комуникаре. Ачастэ техникэ есте базатэ пе дивизаря инегалэ а уней информаций, пе каре елевий требуе сэ шь-о ым-пэртэшаскэ унул алтуя ын комуникаре.

— *Утилизаря диференцелор ын концепций*. Конформ ачестей техничь елевий комуникэ пе диферите ситуаций, конформ експериенцей де вяцэ а лор ши а пунктулуй де вяцэ а лор. Де екземплу:

— Ынаинте де а спуне чева, еу

— Ынаинте де а еши дин касэ, еу

— Кынд сынт феричит, еу

Ачастэ техникэ поате фи утилизатэ пентру антренамент ла ынтребуин-царя вербелор ла тимпул презент, трекут ши виитор.

— *Трансферул де информатие*. Е базатэ пе трансферул де информатие динтр-о формэ ын алта, де екземплу: дин чя графикэ ын чя вербалэ ши инверс.

— *Арбореле эсенеаложик*. Се пропуне аудиеря унуй текст деспре о фамилие. Ын тимпул примей аудиерь елевий требуе сэ комплетезе рамуриле кореспунзэтоаре але арборелуй ку нумеле респективе але мембрилор ачестей фамилий. Ын тимпул аудиерий а доуа елевий требуе сэ интродукэ ын скемэ ши алте дате деспре мембрий фамилий: вырста, локул наштерий, професия. Комплетаря арборелуй женеаложик де кэтре елев, поате серви ын калитате де супорт пентру ворбиря монологатэ.

— *Аранжаря*. Ын база ачестей техничь се афлэ диференца ын пунктеле де ведере але елевилор, привинд аранжаря информатией оферите пентру дискуцие ын прочесул комуникэрий. Де екземплу: Елевилор ли се пропуне сэ алягэ дин челе 20 кувинте де пе таблэ 10 объекте че сынт нечесаре пентру а плека ынтр-о кэлэторие: *кортул, чаунул, умбрела, скурта, перна, чашка, оглинда, тигая, маса, скаунул, пэпуша, каетул, зилникул, фуркулица, ундица, барка, бичиклета, лемне, минэя*. Дупэ че фиекаре елев скрие варианта са, ынвэцэторул ый унеште ын групе кыте дой елевь ши ей требуе сэ алягэ дин кувинтеле сале комуне нумай зече объекте. Апой тоць елевий дискутэ че объекте сынт нечесаре ын кэлэторие, инвокынд аргументеле про ши контра.

— *Жокул де рол*. Ачест прочедеу есте бине куноскут ынвэцэторилор, деоарече реализаря ачестуй прочедеу аратэ резултате буне. Пентру жокул де рол е утил а фолоси ын калитате де супорт пентру комуникаре таблоуриле сау имажиниле ролурилор дате.

— *Утилизаря кестионарелор*. Кестионареле пот фи фолосите ла орьче темэ лексикалэ ши граматикалэ ши кореспунд черинцелор уней ынвэцэрь комуникативе.

— *Чоркинеле*. Еу дес фолосеск ачастэ техникэ деоарече фиекаре ынтре-баре чере неапэрат рэспунс скурт ши клар де ла елевь. Де екземплу: дупэ аудиеря текстулуй копий рэспунд ла ынтребэриле скрисе пе таблэ: Кынд? Чине? Де че? Унде? Че? Ынтребэриле чер рэспунсурь скурте, кларе ши еле сынт легате де концинутул унуй текст.

— *Лукрул ын груп*. Унеорь се креде кэ ун елев алолингв поате фи ажутат сэ ворбяскэ ын лимба а доуа, дакэ ку ел се ва лукра индивидуал. Ын реалитате, ынсэ, лукрул ын груп, поате фи о кале ла фел де ефичиентэ пентру а-л ажута сэ ворбяскэ май бине ши май корект.

Пентру ынсуширя ефичиентэ а вокабуларулуй ши а граматичий лимбий молдовенешть е нечесарэ дезволтаря деприндерилор де читире. Лукрынд ку текстул окий елевилор речепционязэ месажул скрис, яр креерул декодязэ семнификация луй. Объективеле мажоре ын предаря читирий требуе сэ контрибуе ла формаря урмэтоарелор деприндери:

- 1) ынсуширя инструментулуй техник (сунет, кувынт, енунц, текст);
- 2) кореларя кувынтулуй ростит ку варианта луй скрисэ;
- 3) ынцележеря структурий пропозицией;
- 4) ынцележеря организэрий текстулуй;
- 5) читиря конштиентэ, коректэ, курсивэ ши експресивэ а текстелор;
- 6) ымбогэциря куноштинцелор де вокабулар ши граматикэ;
- 7) ынсуширя лимбий ка де мижлок де експримаре ши комуникаре;
- 8) култиваря гындирий, а оризонтулуй интеллектуал ши културал;
- 9) анализа ши евалуаря челор читите;
- 10) експунеря ложикэ ши сукчинтэ (орал сау ын скрис) а фаптелор редате ын текст;
- 11) стимуларя уней пэрерь персонале.

Ын функцие де скопуриле урмэрите, ла лекцие фолосеск май мулте техничь де читире:

— *Сканаря*. Есте о техникэ де читире рапидэ пентру локализаря уней анумите информаций. Де екземплу: ла елевь пе банкэ се афлэ ун текст. Ли се дэ ынсэрчинаря сэ читяскэ рапид текстул ши сэ спунэ чине есте персонажул принципал. Читиря рапидэ ый ва ажута пе елевь сэ атрагэ атенция нумай ла сарчина пусэ де ынвэцэтор.

— *Читиря глобалэ*. Есте о техникэ де читире рапидэ, пентру о ынцеле-жере глобалэ а челор читите. Десеорь, дупэ читиря текстулуй ынвэцэторул ынтрябэ: Деспре че сау деспре чине се ворбеште ын текст?

— *Зигзагул*. Есте о техникэ де читире, каре се практикэ ла лекцие, кынд ун текст се ымпарте ын пэрць ши фиекаре елев примеште о парте пентру а фи

чититэ. Ачасть техникэ десеорь е фолоситэ де мине ла лекций, деорече есте нечесар ка ла лекцие сэ лукрезе тоць елевий ши ка текстул сэ фие студият де тоць елевий ла ун нивел ыналт.

— *Читиря екстенсивэ.* Есте о техникэ каре пресупуне читиря унор тексте май лунжэ, каре пот фи симплификате. Аич ле спун елевилор, кэ ну е нумайдекыт сэ ынцелягэ фиекаре кувынт, чи требуе сэ дедучем сенсул текстулуй дат.

— *Читиря интенсивэ.* Ачасть техникэ пресупуне читиря унор тексте май скурте ку скопул де а ынвэца лимба — феноменеле де граматикэ ши вокабуларул, каре импликэ ынцележеря деталатэ а информацией дин текст. Ачесте доуэ техничэ се фолосеск атыт апарте кыт ши ымпреунэ.

Ла консолидаря текстулуй дес фолосеск *техника пирамидей*. Ын класа а 10-а ла тема «Аминтирь дин копилэрие», дупэ студияря лукрэрий, ын формэ де пирамидэ, комплектэм рындуриле дупэ кум сынт скрисе:

- примул рынд: нумеле персонажулуй принципал;
- ал дойля рынд: Карактерул персонажулуй;
- ал трейля рынд: Унде ши кынд аре лок акциуня;
- ал патруля рынд: Акциуниле ероулуй принципал;
- ал чинчиля рынд: Евенимент;
- ал шаселя рынд: Проблема;
- ал оптуля рынд: Солуция.

Есте о техникэ бине куноскутэ де елевь. Астфел ей пот куноаште бине концинутул текстулуй.

Активитатя де читире требуе сэ-шь окупе локул бине меритат принтре челелалте деприндерь интегратоаре. Сынт трей етапе де проектаре а активитэций де читире ши еле пот фи презентате ын фелул урмэтор: *активитатя де читире – прелектура – лектура – постлектура*.

Сынт мулте методе ши прочедее де лукру ку текстул. Ятэ унеле дин еле: *метода мозаикулуй, метода чититулуй не диагоналэ, брайнстормингул ку мапа де имајисинь, метода ППЕС*. Импортант е ка ынвэцэторул сэ проектезе активитатя де читире ын кадрул лекциилор астфел, ынкыт елевул сэ-шь дезволте деприндеря де а апплика челе читите.

Комуникаря ын скрис аре скопул де а реда експериенце ши сентименте, гындурь ши идей ынтр-о формэ регулатэ ши експресивэ. Комуникаря ын скрис се утилиязээ май рар декыт чя оралэ. Скриеря поате фи контролатэ, гидатэ, либерэ. Пентру а форма деприндериле де скриере але елевилор, ей требуе сэ реализезе урмэтоареле акциунь:

- копиеря симплэ;
- копиеря ку сарчинь симпле;

- класификаря кувинтелор ын скрис;
- скриеря ын база моделулуй;
- ымбинаря кувинтелор ын скрис;
- скриеря кувинтелор ын база имажинилор;
- транскриеря селективэ;
- комплетаря текстулуй скрис;
- скриеря ын база текстулуй;
- скриеря диктэрий скурте;
- скриеря експунерилор скурте.

Сынт мулте техничь де дезволтаре а абилитэцилор де скриере:

— *Brainstorming-ul (асалт де идей)* поате фи о ексчелентэ модалитате де лукру ын груп, ку екзерсаря абилитэцилор де ворбире ши а челор де скриере. Ын ачастьэ техноложие сынт примите орьче идей, кыт де фантастиче. Еле ну пот фи критикате.

— *Скриеря уней листе* спре деосебире де брайнсторминг есте о активитате рекомандатэ пентру лукрул индивидуал. Елевий пот структура листе ла диверсе субьекте ла текстеле студияте.

— *Freewriting (англ. Скриере либерэ)* есте тот май дес утилизатэ ла пре-даря ну нумай лимбилор стрэине, чи ши ла лекцииле де лимбэ молдовеняскэ. Елевилор ли се пропуне ын база унуй енуц, верс сэ скрие фэрэ а се опри тимп де патру-чинч минуте, тоате асочииле ши гындуриле каре апар. Дес се пот фолоси провербе ши фразеоложисме, максиме.

— *Clustering-ul сау метода Пэянэсенулуй* есте о алтэ техникэ прин интермедиул кэрея се пот женера фоарте мулте идей ынтр-ун тимп скурт. Есте ши ун инструмент де организаре графикэ а информацией ла ун ануит субьект.

— *Cinguin-ul* есте о поезие де формэ фиксэ, утилизатэ ын скопурь ди-дактиче атунич, кынд се интенционаызэ а формула кончис, дар пластик есенца унуй феномен, а уней регуль сау дефиниций. Терменул «чинг» вине де ла екивалентул «чинч» франчез. Кынд интродучем ачастьэ техникэ, требуе сэ презентэм ругулили де скриере а ачестей поезий. Апой оферим кытева моделе.

Пентру ка елевий сэ поседе бине ши корект лимба молдовеняскэ, ной ынвэцэторий, не стрэдуим сэ фолосим ной методе ши прочедее де лукру. Ын шкоалэ, партичипынд ефектив ла резолваря компетенцелор де комуника-ре, елевий добындеск деприндэрь, абилитэць де комуникаре, асимилиязэ куноштинце пе каре ле апликэ ей ыншишь ын практикэ. Фиинд кончепуте ка «ситуаций де вяцэ», ачесте куноштинце пермит елевилор сэ комуниче ын диферите ситуаций ши ын вариате ролурь.

Методистул франчез Пейнлош афирма: «Ну екзистэ методе буне ши реле, екзистэ доар професорь бунь ши слабь».

Ун алт методист Беляев ынсэ афирма: «Ун професор бун че утилиязэ о методэ проастэ, обцине резултате май слабе, декыт ун професор слаб, каре фолосеште о методикэ бунэ».

Библиографие

1. **Абрик Ж.К.** Психоложия комуникэрий. Теорий ши методе. — Яшь: Полиром, 2004.
2. **Баринова Е.А.** Методика лимбий молдовенешть. — 1985.
3. Гид методик: Супорт методико-дидактик. — Тираспол: УСН «Т.Г. Шевченко», 2014.
4. **Дырул А.М.** Лимба молдовеняскэ контемпоранэ.
5. **Опреску М.** Методе традиционале ши модерне фолосите ын предаря лимбий енглезе. — 2008.
6. **Хропотинский А.Г.** Импортанца ворбирий ын активитатя де ынвэцаре.

И.В. Бучацкая, ынвэцэтоаре

де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ

ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ № 15 дин ор. Тираспол»

ПРОБЛЕМЕ ДЕ ПРЕДАРЕ А ЛИМБИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ ЫН ШКОАЛА АЛОЛИНГВЭ

Уна динтре челе май импортанте сарчинь але школий контемпоране есте де а дезволта ворбия скрисэ ши оралэ а елевилор, каре ла рындул лор ле фаворизязэ дезволтаря гындирий.

Студиинд диверселе проприетэць але вокабуларулуй лимбий молдовенешть, елевий ышь ымбогэцеск багажул де кувинте, ышь анализязэ гындирия ын десчифраря ши делимитаря сенсурилор де базэ ши контекстуале але кувинтелор.

Ла ынвэцаря лексикуюлуй елевий екзерсязэ ын алежеря кувинтелор челор май екзакте ши адеквате невоилор комуникэрь, принд а симци експресивитатя ши фрумусеця фразеоложисмелор ши а диферителор групурь лексикале.

Пентру а-й ынвэца пе копий сэ скрие корект, требуе сэ ле черем кыт май мулт сэ скрие, сэ скрие ритмик, курсив, ну литере сау силабе апарте, чи кувьнтул ын ынтрежиме, фэрэ сэ ридиче пеница де пе хыртие.

Дезволтаря ла елевь а меморией визуале, а аузулуй фонематик, а ростирый коректе требуе сэ-л преокупе пе ынвэцэтор кяр де ла бун ынчепут.

Елевий, партичипанць ла студиу, конштиентизязэ импортанца лимбий молдовенешть, мажоритатя афирмынд кэ ачаста есте о нечеситате, о шансэ пентру виитор, о даторие де четэцяи ши доар о микэ парте селектынд опциуны — о преферинцэ.

Мажоритатя професорилор афирмэ кэ елевий лор демонстраязэ ун интерес ну пря маре пентру студия дисциплайнэ пе каре о предау, яр чей каре ши се стрэдуе сэ студиезе лимба молдовеняскэ (официалэ) о фак нумай пентру кэ ау невоя де а сусцине экзамене.

Алте аспекте че контрибуе ла асигураря унуй интерес де а студия лимба сынт нотеле ши нечеситатя де а комуника ку вечиний сау приетений. Обсервэм, ынсэ, кэ елевий сынт май пуцин мотиваць де посибилитатя де а-шь континуа студииле ын лимба молдовеняскэ сау консидерэ куноаштеря ачестея май пуцин импортантэ пентру карьерэ.

Интересул скэзут сау липсэ ал елевилор фацэ де студия лимбий молдовенешть, ын опиния ынвэцэторилор партичипанць ла студиу, есте каузатэ де урмэторий факторы: липса медиулуй де комуникаре, липса де черинце дин партя пэринцилор. Уний елевь ну кред кэ требуе сэ штие лимба, деоарече пе виитор вор сэ-шь факэ студий супериоаре песте хотаре: «Еу вой плека ын Русия».

Ла ынтребаря, че ар контрибуи ла спория мотивацией елевилор фацэ де студия лимбий молдовенешть, ам рэспунде ынтр-ун мод иерархизат:

- ымбунэтэциря материалелор дидактиче;
- дезволтаря медиулуй де комуникаре ын шкоалэ;
- атенция споритэ дин партя пэринцилор;
- ымбунэтэциря ши диверсификаря методелор де предаре;
- организаря активитэцилор экстракурукуларе;
- луаря ын консидерация а модулуй индивидуал де ынвэцаре.

Ун алт мотив ар путя фи ши фаптул кэ елевилор ну ли се чере, елевий ну ау невоя сау ну сынт интересаць де чея че ле оферэ масс-медия ын лимба молдовеняскэ ши, респектив, сынт май пуцин интересаць де дезволтаря ачестор абилитэць.

Ун нумэр де елевь алолингвь сынт оптимисть ын чея че привеште посибилитатя де а-шь континуа студииле ын лимба молдовеняскэ. Бинеынцелес, требуе сэ луэм ын консидерация фаптул кэ елевий пот фи субъективь,

супраапречиинду-шь абилитэциле де а комуника ын лимба молдовеняскэ, прекум ши посибилитэциле де а студия ын лимба датэ. Дар ынтрукыт екзистэ нумероасе екземпле де сукчес але унор абсолвенць ай школилор алолингве, каре ау урмат факултэць ын лимба молдовеняскэ, ачест оптимисм ар путя дуче ла резултате буне ын казул кынд адмитеря елевилор алолингвь ын институций де ынвэцэмынт супериор сау ла школь професионале ын группе ку предаре ын лимба молдовеняскэ ар фи ынкуражатэ.

Елевий школилор алолингве рекуноск кэ ле есте дифичил сэ скрие компунерь, есеурь, дар ле плаче сэ ынвече лукрурь пе каре ле пот аплика ын комуникаре. Ын опиния лор, акцентул требуе пус пе теме де конверсацие, пе вокабулар ши май пущин пе текстэ ку тематикэ департе де реалитате, депэшитэ. Ла ынтребаря че ар требуи де инклуз ын мануале, уний ау рэспунс: «Ар фи нечесар сэ се инклюдэ май мулте субъекте спечифиче де комуникаре оралэ, ка сэ ни се предя екзакт лукруриле де каре ам путя авя невое ын страдэ, ла магазин, ла фармачие. Авам невое сэ куноаштем лимбажул комуникэрий орале. Ни се предэ литературэ, дар ам дори май мулте аспекте де комуникаре, каре сэ не ажутэ сэ не дескуркэм ын вяца де тоате зилеле».

«Се паре кэ-мь липсеште вокабуларул нечесар комуникэрий орале. Пот чити, бине ынцелег че требуе сэ скриу, кум сэ рэспунд, дар, атунч кынд, ынчерк сэ комуник ку ун ворбитор натив, ымь есте греу сэ дискут».

Дакэ е сэ фачем ун биланц ал челор релевате ла кестинаря елевилор ла ачест капитал, обсервэм кэ мажоритатя пар а фи интересаць де субъекте че цин де релаций интерумане (приетение, драгосте, комуникаре пэринць–копий).

Ын чея че привеште утилизаря мануалулуй ши а алтор материалэ ши мижлоаче дидактиче ла оре, елевий ау менционат кэ предоминэ челе традиционале. Мажоритатя утилиязэ мануалул, дикционарул, десене, илустраций, портрете, фише де лукру, табеле, скеме, касете видео, компютерул.

Унеле дин еле ну сынт утилизате дин кауза дотэрий инсуфичиенте а школилор ку техникэ нечесарэ. Ун алт фактор ар путя фи ши липса де куноштинце ши компетенце але професорилор ын чея че привеште апликаря ачестор мижлоаче ши материалэ дидактиче.

Ашадар, констатэм кэ принтре материалеле дидактиче май пущин апликате ла ореле де лимбэ молдовеняскэ фигурязэ компютерул. Алте мижлоаче техниче рар утилизате ла лекций сынт касетеле видео-аудио. Май пущин популяре сынт ши материалеле аутентиче, ла фел ши артиколеле де зиар сау ревистэ ын лимба матернэ.

Соличитаць сэ нумякэ литература методикэ де каре ау невое ла лимба молдовенякэ (офичиалэ) ши литературэ путем индика урмэтоареле:

- материале привинд проектаря дидактикэ;
- материале привинд дезволтаря челор 4 деприндерь интегратоаре (аудиере, ворбире, лектурэ ши скриере);
- кулежерь де тесте;
- материале привинд утилизаря компютерулуй ла лекций.

Аш вря сэ евиденциез ну нумай нечеситэциле де формаре континуэ привинд предаря дисциплайнэ, дар ши де информаре ын домениул културый — де о деосебитэ импортанцэ пентру промоваря едукацией интеркултурале.

Рапортынду-не ла прочесул де предаре-ынвэцаре а лимбий молдовенешть (офичиале) ши литературэ ын школиле алолингве, путем скоате ла евиденцэ ши алте проблеме легате де професор, каре дук ла предаря дисциплайнэ ла ун нивел некореспонзэтор професорулуй ку литерэ маре. Де обичей, професорий ну агреязэ идея кэ проприул лор компортамент поате конституи сурса унор проблеме де дисциплайнэ, дар ешекул ын елабораря унуй сценариу едукатив релевант детерминэ, унеорь, инциденте неплэкуте ын сала де класэ.

Дификултэциле пе каре ле пот ынтымпина уний професорь пот фи:

— липса де експериенцэ: професорий ынчепэторь ну штиу кум сэ интеракционезе ку ун анумит груп де елевь сау ну штиу кум сэ реакционезе ын анумите ситуаций. Дин тьяма де а ну пьерде контролул асупра елевилор уний професорь пот утилиза ын мод инадекват прочедурь де менцинере а дисциплайнэ сау пот утилиза прочедурь инадекватэ пентру ситуация креатэ;

— проблемеле де комуникаре;

— диференце де атитудине: ун манажмент ефичиент ал класей пре-супуне акчептаря диференцелор динтре професорь ши елевь;

— проблеме персонале: рекомандаря чя май дес аузитэ есте ка професорул сэ-шь ласе проблемеле ла уша сэлий дин класэ. Доар ын ачесте кондиций ышь поате утилиза тоатэ енергия пентру а креа о атмосферэ фаворабилэ прочесулуй де ынвэцаре;

— ресурсе материале адекватэ: дифференциеря експериенцелор де ынвэцаре есте стрынс легатэ де презентца ресурселор материале адекватэ, каре сэ конституе ымпреунэ премизеле унуй ынвэцэмынт актив, индивидуализат;

— медиул: сала де класэ купринде медиул физик ши емоционал. Алтфел спус, се поате ворби де 6 факторь каре конституе кадрул едукационал: професорул, елевул, стратегииле ши технициле инструкционале, концинутуриле, медиул сочиал ши медиул физик.

Ын конклузие, аш менциона кэ ын прочесул де предаре–ынвэцаре а лимбий молдовенешть (официале) ши литературэ професорий дес ынтылнеск дификултэць де диферите типурь, асупра кэрора требуе де лукрат май интенсив ши де стрэдуит де а алтои ла елевь драгостя фацэ де студийеря лимбий молдовенешть, фолосинд аша техноложий каре вор контрибуи ла ынсуширя ноилор куноштинце ши вор трези интересул фацэ де ачастэ лимбэ фрумоасэ.

Библиографие

1. **Габужа Д.А.** Лимба молдовеняскэ пентру класеле 1–4 а школий алолингве: Гид пентру ынвэцэторь. — Тираспол: ИСПК, 2004. — 220 паж.
2. **Габужа Д.А.** Лимба ши литература молдовеняскэ пентру класеле 5–9 а школий алолингве: Гид пентру ынвэцэторь. — Тираспол: ИСПК, 2004. — 356 паж.
3. **Габужа Д.А., Гореева С.Н.** Табеле ла лимба молдовеняскэ пентру шкоала русэ: Индикаций методиче. — Тираспол: ИСНДЫ, 2007. — 192 паж.

*А.И. Вакаренко, ынвэцэтоаре де лимбэ молдовеняскэ
ИМЫП «Грэдиница де копий № 6 „Клопоцелул” дин ор. Тираспол»*

ЛИТЕРАТУРА АРТИСТИКЭ ЫН КАДРУЛ АКТИВИТЭЦИЛОР ДЕ ЛИМБЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ ЫН ГРЭДИНИЦА АЛОЛИНГВЭ

Теория ши практика едукацией копиилор де ыврстэ прешколарэ менционязэ имортанца литературий артистиче, каре есте мижлокул импортант ын дезволтаря мултилатералэ а тинерей женераций, ун мижлок де едукацие естетикэ а сентиментелор ши а атитудиний естетиче фацэ де тот че не ын-конжоарэ.

Ун мижлок импортант де дезволтаре интеллектуалэ, ши май алес де дезволтаре а меморий, презентэ ши текстеле де литературэ артистикэ, каре се фолосеск ын лукру ку прешколарий.

Апликаря ку кибзуинцэ де кэтре педагог ын прочесул инструктив-едукатив а повештилол скурте, провербелор, поезиилол, зикэторилол, повештилол популяре контрибуе ла фамилиаризаря копиилол ку феноменеле иначесибиле немижложит, ла евиденциеря партикуларитэцилол феноменулуй респектив, прекум ши ла апрофундаря перчеперий естетиче а натураий, ла дезволтаря сентиментулуй де драгосте пентру плаюл натал.

Ын кадрул активитэцилор де лимбэ молдовеняскэ ын грэдиница ало-лингвэ паралел ку дезволтаря ворбирий се ефектуязэ ши дезволтаря литер-ар-артистикэ а копиилор.

Ла базэ сынт пусе куноштинцеле дин домениул литературий пентру копий, акумулаторе ын кадрул активитэцилор де литературэ артистикэ, че се ефектуязэ ын фиекаре групэ де вырстэ ын лимба матернэ.

Ын мэсура нечеситэцилор ла активитэць копийий сынт фамилиаризаць ку опереле дин фолклорул молдовенеск пентру копий, ку текстеле скурте дин литература класикэ молдовеняскэ.

Се фолосеск текстеле куноските копиилор дин литература русэ ши чя универсалэ. Пентру ынчепут, ын скопул трезирий интересулуй пентру литература молдовеняскэ ши фамилиаризэрий копиилор ку фелул кум сунэ ун текст литерар молдовенеск, копиилор ли се читеште, повестеште, спуне пе де рост текстеле ын лимба молдовеняскэ ку презентаря имедиатэ а традучерий ын лимба русэ. Де екземплу: аша текстеле литераре ка: «Два товарища» — «Дой приетень» де Л.Н. Толстой, «Яблоко» — «Мэрул» де Е. Буков, «Вместе тесно, а врозь скучно» де К.Д. Ушинский ын лимбиле молдовеняскэ ши русэ, «Овощи» — «Легумеле» де Ю. Тувим, «Банка луй Гугуцэ» де С. Вангели, «Доуэ мере» де Гр. Виеру.

Ачест прочедеу методик ый фаче пе копий ну нумай сэ аудиезе ши сэ се делектезе, дар ши сэ перчапэ концинутул текстулуй аудият.

О атенцие деосебитэ се акордэ ши репродучерий текстелор дупэ ын-требэрь. Педагогул се стрэдуе ын ачест каз сэ лукрезе атыт ын дирекция формэрий коректитудиний ворбирий, кыт ши чя де формаря а экспреси-витэций.

Копийий меморизязэ ши унеле поезиоаре мичь (дин 2–3 версуре сау о стро-фэ). Педагогул ынвацэ поезииле ын мод индивидуал ку фиекаре копил апарте, унеле екзерчиций де речитаре експреси-вэ органиязэ ын кор. Прешколарилор ли се пропуне пентру резолваре унеле гичиторь симпле молдовенешть ку концинут дескриптив. Педагогул аре грижэ сэ експличе копиилор ын лимба русэ концинутул ачестор поезий, гичиторь ши дупэ ачаста ли се пропуне сэ ле меморизезе (ынсушаскэ) пентру а ле фолоси пе виитор ын комуникаря котидианэ ши активитатя артистикэ де сине стэтэтоаре.

Де екземплу: «Минжя», «Таня», «Мотанул ши машина», «Урсуле-цул Миша» де Агния Барто, «Мама» де В. Русу, «Нани-нани, писикуцэ» де С. Маршак, «Мама — мя арома пыний» де В. Сухомлинский, дин фол-клорул молдовенеск «Писикуца пис-пис-пис», «Кэцелуш ку пэрул крец», «Раца», «Епурашул», «Рындуника-рындуня», «Веверица-рица», «Урсулецул чел бэлан».

О импортанцэ деосебитэ ын активитэциле де лимбэ молдовеняскэ аре материалул илустратив. Илустрацииле дин кэрциле пентру копий сынт диверсе, ын депенденцэ де дименсиуня лор диферитэ ши метода демонстрэрий. О леже, че се чере респектатэ, есте презентаря илустрациилор дин мануал ын ведеря ынтрежирий ши пречизэрий куноштинцелор копиилор деспре концинутул оперей литераре.

Ла ынчепутул активитэций, ынаинте де а ли се фаче куноштинцэ ку концинутул кэрций, е де дорит сэ ли се арэте копиилор коперта илустратэ ши сэ фие ынтребаць: «Оаре деспре че не ва ворби ачастэ карте?», апой ли се анунцэ денумиря ей. Ын фаца группей се пот демонстра нумай илустрацииле, каре окупэ тоатэ пажина сау чел пущин доуэ треимь дин еа.

Нумай астфел копий вор путя сэ вадэ челе зугрэвите, вор путя дистиже персонажеле, объектеле.

Прочедееле де лукру, дупэ картя илустратэ, сынт урмэтоареле:

1) конворбиря дупэ илустраций (копий рекуноск ши индикэ персонажеле ши объектеле принципале);

2) контрапунеря фразелор дин текстул ку илустраций;

3) компараря илустрациилор диферитор пикторь ла ачелашь текст.

Ла активитэць копиилор ли се пропуне сэ жоаче счене вий, сэ ынсченезе унеле фрагменте дин текстеле куноскуте: ын лимбиле русэ ши молдовеняскэ.

Де екземплу: «Урсул пэкэлит де вулпе» де И. Крянгэ, «Ридикя», «Гогоаша» — повесте популарэ русэ, «Лупул ши капра» де Л. Толстой, «Вулпя ши ракул» — повесте популарэ русэ, прелукратэ де Л. Толстой, «Капра ку трей езь» де И. Крянгэ, «Пунгуца ку дой бань» де И. Крянгэ.

Се сусцине ынчеркэриле копиилор де а фолоси ын ворбире епитете, компараций, де а организа жокурь литераре (де екземплу: «Копилул ын пом», «Епурашул», «Тоба Аричулуй», «Ла косит», «Флутурашул») ши жокурь-ынсченэрь («Лучь, соаре, лучь», «Урсул», «Мелул ши мелкул», «Мош Мартин»), де а речита пе ролурь поезииле ынвэцате (че концин диалог — «Ла нучь» К. Драгомир, «Мэрул» В. Руснак, «Веверица-рица»); де а компуне повестирь, повешть скурте, де а демонстра спектаколе де театру.

Методеле де активитате литерар-артистикэ а прешколарилор сынт жокуриле литераре.

Еле конституе о парте компонентэ а активитэцилор де лимбэ молдовеняскэ. Ку ажуторул лор се консолидязэ, се апрофундязэ ши женерализязэ куноштинцеле литераре але копиилор, реализынду-се, тотодатэ, ши объективеле-кадру але активитэцилор вербал-артистиче фоарте импортанте пентру ыврста прешколарэ:

- 1) ымбогэциря вокабуларулуй;
- 2) дезволтаря аспектулуй артистик ал ворбирий;
- 3) формаря пронунцией коректе;
- 4) дезволтаря лимбажулуй коерент, а креативитэций вербале.

Ла ыврста прешколарэ медие, жокуриле литераре требуе пропусе ын формэ де жокурь амузанте, ын кадрул лор копийй фиинд дезмьердаць, кынтынду-ли-се кынтече де лягэн, речитынду-ли-се поезиоаре де типул «Тэпушеле-тэпушеле», «Вине раца», «Дежецеле», «Инелуш-ынвыртекуш».

Ла ыврста прешколарэ маре, жокуриле литераре ау скопул де а-й дистра пе копий, де а ле ымбогэци вокабуларул, де а консолида ын мемория лор концинутул текстелор ынвэцате, де а-й прегэти пентру драматизаре.

Ын кадрул ачестор жокурь е нечесар сэ се факэ апел ши ла жукэрииле дидактиче. Ачесте жукэрий атрэгэтоаре прин екстериор ый букурэ пе копий. Ей урмэреск ку атенцие субъектул, мишкэриле педагогулуй, репетэ концинутул ши-л ынсушеск май ушор.

Спре сфыршитул ыврстей прешколаре марь, жокуриле литераре се компликэ. Еле пот авя май мулте объективе ши регуль май стрикте. Копиилор де 6–7 ань ли се пропун жокурь ла дезволтаря перчеперий, гындирий, меморией, абилитэцилор де репродучере ши креативитате вербалэ.

Ла о фолосире коректэ ши креатоаре а текстелор литераре ын кадрул активитэций де лимбэ молдовеняскэ се вор апрофунда куноштинцеле копиилор, се ва ымбогэци лумя спиритуалэ, се ва дезволта гындирия, жудеката, имажинация, се ва ымбогэци вокабуларул ку кувинте ной ши експресиве.

Поезииле, повештиле, гичиториле, провербеле, жокуриле литераре, драматизэриле, спектаколеле де театру, ынсушите ла активитэциле де лимбэ молдовеняскэ де кэтре копий, пот фи инклузе ын концинутул матинеелор литераре сау а челор консакрате сэרבэторилор традиционале, дистракциилор ши кончертелор.

Библиографие

1. **Андон К., Мандрик С.** Плай натал: Крестомацие де текстэ литераре пентру фамилиаризаря прешколарилор ку натура. — Кишинэу: Лумина, 1992.
2. **Чемортан С., Мокану Л.** Лимба молдовеняскэ ын група маре а грэдиницелор русе: Програма ши индикаций методиче. — Кишинэу: Лумина, 1990.
3. **Чемортан С.** Матинее литераре. — Кишинэу: Лумина, 1990.
4. **Чемортан С.** Крестомацие пентру институцииле прешколаре. — Кишинэу: Лумина, 1985.
5. **Чемортан С., Габужа Д.** Карте пентру едукаторь. Гид пентру едукэторий институцилор прешколаре ши ынвэцэторий класелор примаре. — Тираспол: ИСПК, 2006.

*А.В. Война, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (офичиалэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ русэ дин с. Вэрэнкэу»,
р-нул Рыбница*

ТЕХНОЛОЖИЙ МОДЕРНЕ ЫН ПРЕДАРЯ ЛИТЕРАТУРИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ

Терменул де *методэ* деривэ дин доуэ кувинте гречешть (*odos* — *кале; metha* — *спре, кэтре*) ши аре семнификация де *друм (кэтре), кале (спре)*. Ын дидактикэ, метода се реферэ ла каля каре есте урматэ, друмул че дуче ла атинжеря объективелор едукационале.

Методоложия дидактикэ модернэ пресупуне фолосиря май мултор методе ши прочедее, ымбинате ын модурь диферите: *проекте де черчетаре ши дескоперире, експунеря систематикэ ши континуэ, моделаря, лектура дирижатэ, проблематизаря, дезбатеря, симуларя, студиул индивидуал.*

Методеле модерне ау тендинца де а се апропия кыт май мулт де методеле черчетэрий штиинцифиче, антренынд елевий ын активитэць де инвестигаре ши черчетаре директэ а феноменелор. Утилизаря методелор интерактиве ын активитатя дидактикэ аре ка резултат крештеря мотивацией пентру ынвэцаре ши а ынкредерий ын сине, контрибуе ла формаря атитудиний позитиве фацэ де объектул де студий, асигурэ кондициле формэрий капачитэций копиилор де а интеракциона ши де а комуника ши стимулязэ креативитатя елевилор.

Авантажеле методелор модерне:

- *трансформэ елевул дин объект ын субъект ал ынвэцэрий;*
- *елевий девин ынкрезэторь ын форцеле проприя ши се експримэ май ушор орал ши ын скрис;*
- *ангажэзэ интенс форцеле психиче де куноаштере;*
- *асигурэ кондиций де лукру индивидуал ши ын екипэ;*
- *дезволтэ гындирия критикэ ши лимбажул;*
- *активязэ вокабуларул елевилор.*

Фолосиря ку приоритате а методелор ши техничилор активе, центрате пе елев, каре сэ контрибуе ла формаря потенциалулуй интеллектуал ал елевилор, пресупуне импликаря копиулуй ын актул де ынвэцаре, пентру ка сэ и се офере кондиций оптиме пентру дезволтаря гындирий, а интеллектулуй, ын дирекция флексибилитэций, креативитэций, инвентитэций ши пентру дезволтаря интересулуй пентру проприя формаре, ын сенсул формэрий луй ка партиципант актив ла прочесул де едукаре.

Методеле дидактиче интерактиве пресупун креаря унор програме каре сэ кореспундэ нечеситэций де интеррелационаре ши де рэспунс диференцият ла реакциле елевилор. Интерактивитатя ын класэ се реферэ атыт ла промоваря релациилор интер ши интрагрупале, кыт ши ынтре професор ши елев. Пентру креаря унуй програм интерактив, професорул требуе сэ куноаскэ ши сэ организезе бине материалул де студиу, сэ-шь имажинезе солуций диверсе ла реакциле/рэспунсуриле елевилор ши сэ кончапэ трасее де ынвэцаре диференциятэ, адаптате елевилор потенциалэ.

Методеле де ынвэцаре интерактивэ стимулязэ партичипаря субьекцилор ла акциуне, сочиализынду-й ши дезволтынду-ле прочеселе когнитиве комплексе, трэириле индивидуале ши капачитэциле де ынцележере ши (ауто) валуаре а валорилор ши ситуациилор прин фолосиря методелор активе.

Ын челе че урмязэ, есте презентатэ о класификаре а методелор ши техничилор интерактиве:

— *дунэ функция дидактикэ принципалэ, путем класифика методеле ши технициле интерактиве де груп астфел:*

1. Методе де предаре—ынвэцаре интерактивэ ын груп:

— *метода предэрий—ынвэцэрий речипроче, мозайкул, читиря купринзэтоаре, каскада, метода ынвэцэрий пе группе мичь, метода турнирурилор ынтре екипе, метода скимбэрий перекий, метода пирамидей, ынвэцаря драматизатэ.*

2. Методе де фиксаре ши ситематизаре а куноштинцелор ши де верификаре:

— *харта когнитивэ сау харта кончептуалэ, матрициле, ланцуриле когнитиве, скелетул де пешите, диаграма каузелор ши а ефектулуй, пынза де пэянэйсен, техника флорий де нуфэр, картонашеле луминоасе.*

3. Методе де резолваре де проблеме прин стимуларя креативитэций:

— *Brainstorming, експлозия стеларэ, метода пэлэриилор гындиоаре, мулти-вотинг, маса ротундэ, интервиул де груп, студиул де каз, контроверса креативэ, техника аквариулуй, метода фриско, синектика, метода Delphi, експериентул пе екипе, портофолиул де груп, проектул де черчетаре ын груп.*

Ла ореле де литературэ молдовеняскэ путем фолоси ун шир ынтрег де методеле активе. Ын челе че урмязэ презентэм челе май ефикаче методеле модерне де предаре—ынвэцаре.

Предаря прин ынтребэрь констэ ын лансаря ынтребэрилор каре кондук спре чея че дорим сэ предэм. Елевий лукрязэ ын перець сау ын групурь мичь пентру а рэспунде ла ынтребэрь, базынду-се пе бунул симц ши куноштинцеле антериоаре.

Булгэреле де зпадэ. Се лансяээ о ынтрэбаре каре сэ кондукэ ла информация пе каре врем сэ о примяскэ елевул, апоий фиекаре елев скрие проприиле гындурь, фэрэ а цине конт де чейлалць. Елевий вор чити ку воче таре че ау скрис ын кадрул унор перекь сау групурь де кыте трей. Ачесте групурь апоий ярэшь се реунеск пентру а форма групурь ши май марь, ын каре ышь вор компара рэспунсуриле. Ей вор кэдя де комун акорд асупра унуй рэспунс. Дин фиекаре груп ын парте ынвэцэторул ва чере о идее, апоий ва скрие пе таблэ идеиле фолоситоаре, комплетынду-ле, коректынду-ле.

Експериментул гындулуй (емпатия). Елевилор ли се чере сэ-шь имажинезе ынтр-о анумитэ ситуацие. Ли се пун ынтрэбэрэ деспре ачастэ ситуацие.

Ынвэцэря кооперантэ. Екипеле алкэтуеск ынтрэбэрэ провокатоаре ын база текстулуй, яр рэспунсуриле требуе гындите дин ноу дупэ че елевий вор ефектуа читиря селективэ а текстулуй (ну доар сэ факэ симпле афирмэрэ неинтересанте), авынд ын ведере атитудиня индивидуал-диференциятэ фацэ де фиекаре мембру ал групулуй (чинева ар авя сарчина де а скрие, алтчинева — де а верифика вокабуларул ш.а.м.д.), дар фиекаре мембру требуе сэ партичипе ла максим ын дискурс.

Пункте-кее. Елевий сынт аранжаць ын групурь. Ли се дэ ун фрагмент де текст некуноскут, ругынду-й сэ-л читяскэ индепендент тимп де кытева минуте, авынд ын ведере черинца урмэтоаре:

— группул ва идентифика кытева пункте-кее але текстулуй;

— ынвэцэторул чере фиекэруй групп сэ комплетезе ку ачел пункт-кее каре ну а фост менционат де группуриле пречеденте ши ыл ынскриу пе таблэ.

Кум ва акциона? Елевилор ли се дэ ун фрагмент де текст некуноскут. Ли се чере сэ-л студиезе ши сэ алкэтуяскэ пе скурт о експликацие, ун резумат каре ар купринде ун карева нумэр де пункте-кее. Се читеск тоате вариантеле, се експликэ ши се ынскриу пе таблэ челе май реушите вариантее.

Пэлэрииле гындитоаре демонстряээ презентца диферитор типурь де гындиаре ла елевь ши ый детерминэ сэ-шь скимбе перспектива де гындиаре, луынд ын ведере ши алте опиний. Фиинд техникэ интерактивэ, стимуляээ креативитатя партичипанцилор, каре се базаяээ пе интерпретаря де ролурь ын функции де пэлэрия алясэ.

Авантажэ: дезволтэ компетенцеле интелиженцей лингвистиче, ложиче ши интерперсонале.

Методоложия: класа се ымпарте ын 6 групурь.

Пэлэрия албастрэ кларификэ. Ачеста есте лидерул, чел каре кондуче жокул. Есте пэлэрия респонсабилэ де контролул демерсурилор.

Пэлэрия албэ информязэ, есте повеститорул каре редэ пе скурт концинутул текстулуй.

Пэлэрия рошие есте психологул каре ышь экспримэ сентиментеле фацэ де персонажеле ынтылните. Спуне тот че симте.

Пэлэрия нягрэ есте критикул, песимистул каре апречиязэ негатив лукруриле. Ел идентификэ грешелиле.

Пэлэрия верде женерязэ идеиле ной ши ефортул, есте гындиторул каре оферэ солуций алтернативе.

Пэлэрия галбенэ есте креаторул, симболул гындирий позитиве ши конструктиве, ел креазэ финалул. Адуче бенефичий креативе.

Методеле ши техничиле активе фак дин лекцие о авентурэ а куноаштерий, ын каре копилул партичипэ актив, дупэ проприиле путерь.

Методеле активе стимулязэ креативитатя, комуникаря, активязэ тоць копий ши формязэ капачитэць: спиритул критик конструктив, индпенденца ын гындирие ши акциуне, гэсиря унор идей ындрэзнице де резолваре а сарчинилор де ынвэцаре.

Методеле активе:

- креязэ деприндерь;
- фачилитязэ ынвэцаря ын ритм проприу;
- стимулязэ коопераря, ну конкуренция;
- сынт атрактиве;
- пот фи абордате дин пунктул де ведере ал диферитор стилурь де ынвэцаре.

Валенцеле формативе але методелор активе:

- стимулязэ импликаря активэ ын сарчина дидактикэ;
- екзерсязэ капачитэциле де анализэ а копиилор;
- стимулязэ инициатива копиилор;
- асигурэ о май бунэ пунере ын практикэ а куноштинцелор, капачитэцилор ши причеперилор;
- асигурэ ун демерс интерактив ал актулуй де предаре-ынвэцаре;
- валорификэ ши стимулязэ потенциалул креатив, орижиналитатя елевилор;
- акционязэ асупра дезволтэрий критиче а копиилор;
- копий девин респонсabilità ын резолваря сарчинилор;
- асигурэ дезволтаря културий «де груп» — коопераря;
- ынкуражязэ аутономия копилулуй ши промовязэ ынвэцэмынтул прин коопераре;
- копий се компортэ ку толеранцэ, афективитате, сенсibilitатэ, коректитудине ку чей дин жур;
- ынвацэ сэ аргументезе.

Библиографие

1. Булетин педагожик нистрян. 2007. № 1(13).
2. **Гоя В., Дрэгэтою И.** Методика предэрий лимбий ши литературий молдовенешть. — Клуж: E.D.R., 1995.
3. **Ионеску М., Раду И.** Дидактика модернэ. — Клуж-Напока: Дачия, 2001.
4. **Киш В.** Провокэриле педагожиче контемпоране. — Клуж: Преса Университарэ Клужяне, 2002.
5. **Крэчун К.** Методика предэрий лимбий ши литературий молдовенешть. — Дева: ЕМІА, 2004.

*А.М. Войчишена, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ русэ дин с. Вэрэнкэу»,
р-нул Рыбница*

УТИЛИЗАРЯ МИЖЛОАЧЕЛОР ИНФОРМАЦИОНАЛЕ ШИ ЕЛЕКТРОНИЧЕ ЫН КАДРУЛ ЛЕКЦИИЛОР ДЕ ЛИМБЭ ШИ ЛИТЕРАТУРЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ (шкоала алолингвэ)

Еволюция техноложикэ дин ултимий ань, ритмул акчелерат ал вьеций котидиене, нечеситатя акчесулуй де информаций комплексе ынтр-ун тимп кыт май скурт, невоя де комуникаре рапидэ, прекум ши алць факторь, ау дe-терминат апарияция ресурселор информационале ши електрониче атыт ын вяца котидияне, кыт ши ын прочесул де ынвэцэмынт. Ын шкоала контемпоранэ, утилизаря унор синтагме ка мижлоаче де ынвэцэмынт, инструирире ши аутоинструирире асистате де компютер, ау девенит о нечеситате.

Мижлоачеле де ынвэцэмынт ши, респектив мижлоачеле техниче де инструирире ау фост ши сынт ын ултимул тимп прилеж де дезбатерь ынтре спечиалиштгий ын шттиинцеле едукацией ши кадреле дидактиче. Опинииле сынт ымпэрците, уний сынт конвиншь кэ мижлоачеле техниче де инструирире вор скоате едукация дин импас, алций кэ еле вор ынлокуи професорий ши вор трансформа елевий ын робоць, алций кэ ничодатэ нимик ну ва путя ынлокуи карта ка инструмент фундаментал ын прочесул инструктив-едукатив.

Е казул сә черчетәм еволюция мижлоачелор де ынвэцэмынт ын план диахроник:

— женерация 1: супортурь пентру акумуларя куноштинцелор: табла, манускриселе, объектеле де музеу;

— женерация 2: типарул, мануале, тексте импримате;

— женерация 3: фотография, диапозитивул, ынрежистрэриле соноре, филмул ши телевизиуня (деч, мижлоаче аудиовизуале);

— женерация 4: техничиле модерне, машиниле де инструиуре;

— женерация 5: компютер;

— женерация 6: ноиле техноложий де комуникаре: www, e-mail, видео-конференце.

Аша дар, еволюция асцендентэ а техноложией информацией а женерат преокупэрь ын привинца утилизерий компютерулуй ын прочесул де инструиуре ши едукацие.

Компютерулул репрезентэ ун инструмент де мункэ персоналэ ши пентру професорул ши пентру елев. Оферинд паркурсурь персонализате, ел стимулязэ студиул индивидуал, капачитатя де контрол ши аутоконтрол.

Компютерулул есте фоарте утил атыт елевулуй кыт ши професорулуй, ынсэ фолосиря ачестуя требуе реализатэ астфел ынкыт сә ымбунэтэцяскэ калитатив прочесул инструктив-едукатив, ну сә-л ынгреунезе, сә урмэ-ряскэ акумуларя унор куноштинце ши формаря унор деприндэрь, каре сә пермитэ елевулуй сә се адаптезе черинцелор уней сочиетэць афлате ынтр-о перманентэ еволюцие. Ши професорулул трэеште ынсушь ын ачастэ сочиетате ын скимбаре, де ачея е невоит сә се акомодезе, сә се перфекционезе континуу.

Деч, интродучеря ын шкоалэ а Интернетулуй ши а техноложиилор модерне дуче ла скимбэрь импортанте ын прочесул де ынвэцэмынт.

Астфел, актул ынвэцэрий ну май есте консидерат а фи ефектулул демерсурилор ши мунчий професорулуй, чи родул интеракциуний елевилор ку компютерулул ши ал колаборэрий ку професорулул.

Ынсэ тот че есте ноу аре авантажеле сале ши дезавантаже:

— стимуларя интеракциуний динтре елевь;

— крештеря стимей фацэ де сине;

— ынкредеря ын форцеле проприй,

— дезволтэ атенция копиилор;

— гындирия ложикэ ши креативэ;

— интересул пентру куноаштере;

— елабораря скемелор, скицелор, фишелор де лукрулул индивидуал сау ын групе.

Тотодатэ урмэрим ши дезавантажеле утилизерий ресурселор информацио-нале ши електрониче ын кадрул лекцилор:

- се консумэ мулт тимп пентру прегэтире;
- ворбиря девине май мулт скрисэ;
- конверсация рэмыне пе ултимул план;
- утилизаря ла ынтымпларе, фэрэ ун скоп пречис, ла ун момент непо-тривит а компютерулуй ын тимпул лекцией дуче ла пликтисялэ, монотоние.

Компютерул не оферэ о маре посибилитате де а не депласа ын тимпурь ши локурь диферите.

А. Астфел ла модулул «Локурь меморабиле» ын класа а опта, путем сэ фачем о екскурсие стынд ын бэнчэ, фолосинд фотографий сау филме до-кументаре деспре четэциле Бендер, де Мижлок, Сорока.

Б. Ын класа а зечя, ла тема «Мэнэстиря Аржешулуй», ла лекция де консолидаре, ам пропус елевилор сэ привим о ынсченаре а баладей де кэтре елевь де ла унул дин личее.

Елевий ау авут посибилитате:

- сэ аудиезе о читире експресивэ ши емотивэ;
- сэ визионезе месажул;

— сэ фие атенць ла тоате фрагментеле баладей: фие принципале, фие секундаре;

- сэ дескрие май деталянт персонажеле принципале;
- сэ дескрие кондицииле ын каре лукрау ши трэяу мештерий;
- сэ кауте рэспунсурь ла ынтребэрь;
- сэ-шь експунэ пэреря проприе деспре челе визионате.

Тоате ачестя дук ла дезволтаря интересулуй фацэ де объект, лекция девенинд интересантэ, орижиналэ, калитативэ.

В. Визитынд орашул Кишинэу, ам попосит ын паркул Штефан чел Маре, каре пынэ ну демулт пурта нумеле марелуй поет рус А. Пушкин. Ам фото-графият монументул луй Штефан чел Маре, луй Пушкин, бустуриле скрип-торилор, алеиле че се унеск лынгэ ун хавуз ку о архитектурэ веке. Фото-графииле ле-ам аранжат ынтр-ун албум. Ынаинте фолосям албумул, акумуля ам импримат фото ын слайдурь ши фолосеск ла лекцие компютерул. Ши ла лекция де верификаре а куноштинцелор, елевий се трансформэ ын гизь ши не повестеск деспре алея класичилор, кондукынду-не де ла ун буст ла алтул. Авынд фиекаре ынсэрчинаря ши ролул сэу, елевий симт о рэспундере ши де ачя се стрэдуе фиекаре с-о ындеплиняскэ ла нивел ыналт. Коинтересынд елевий ын астфел де активитэць, ажунжем ла скопул ностру дорит: ынвэцаря ши куноаштеря объектулуй де студиу.

Г. Кум путем ной сэ ворбим ын класа а ноуа деспре активитатя оамени-лор де културэ а плаюлуй ностру ка А. Фойницкий, М. Чиботар, М. Биешу, Е. Дога фэрэ а утилиза мижлоачеле техниче, пентру а демонстра ун таблоу пиктат де артистул пластик (доар ын шкоалэ ну авем нич ун таблоу ши ла экспозиций нимень дин елевь ну ау фост), пентру а аскулта о пьесэ музикалэ, ун кынтек интерпретат де ынсэшь ауторий ши артиштий емериць? Ятэ де че, пе лынгэ материалул дин мануал, адук елевилор май мулте информаций интересанте ла темэ, астфел лэржинд оризонтул лор де куноштинце.

Тоате ачесте информаций ле каут ын интернет ши апоий ле фолосеск ла лекций.

Ефичиенца утилизерий мижлоачелор техниче де инструире депинде ын маре мэсурэ, де прегэтиря професорулуй, де нивелул ын каре ел куноаште материалул че урмязэ сэ фие фолосит, ын ачелашь тимп, фиинд нечесарэ ши прегэтиря елевилор пентру а утилиза ын активитатя лор, супортуриле аудио-визуале.

Ятэ де че, професорул прегэтинду-се де о лекция, ын каре ва фолоси мижлоачеле техниче, требуе сэ кибзуяскэ орьче момент, сэ цинэ сяма де скопуриле ши обьективеле операционале, де нумэрул де елевь, де интересул, куноштинцеле ши абилитэциле ачестора, де синхронизаря експликациилор ку секвенцеле утилизате, де фишеле де лукру елаборате, де атмосфера дин класэ. Пентру ачаста, есте нечесарэ прегэтиря класей ын ведеря перчеперий ефичиенте а месажулуй аудио-визуал. Ачастэ прегэтире констэ ынтр-о дискуция преабилэ ку елевий, ын кадрул кэрея се реактуализязэ чей че ей куноск дежа деспре субьектул дискутат, се пречизязэ идея фундаменталэ пе каре о трансмите месажул. Есте импортант ка професорул сэ формулезе ынтребэрь «де дескоперире» пентру а облига елевий сэ гындыскэ ши сэ асимилезе ын мод конштиент информацииле.

Ын тоатэ лумя ынвэцэмынтул трече прин трансформэрь импортанте, яр Интернетул есте о парте мажорэ а ачестор трансформэрь.

Азь се консидерэ о адевэратэ проблемэ импосибилитатя утилизерий компютерулуй, ворбинду-се кяр де аналфабет ын ачест домениу. Де ачеш, интродучеря систематикэ ын активитатя котидианэ де предаре–ынвэцаре а компютерулуй ну есте доар утилэ, чи абсолют посибилэ.

Библиографияе

1. **Апатова Н.В.** Информационные технологии в школьном образовании. — М., 1994.
2. **Беспалько В.П.** Педагогика и прогрессивные технологии обучения. — М., 1995.

3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат и др. — М.: Академия, 2000.
4. **Поташник А.В.** Инновационный процесс в школе. — М., 1998.
5. **Селевко Г.К.** Современные образовательные технологии. — М.: Народное образование, 1998.

***В.Е. Ворник**, професоарэ де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ
ИСЫ ПС «Колезјиул педагожик дин ор. Бендер»*

ДЕЗВОЛТАРЯ КОМПЕТЕНЦЕЛОР ЖЕНЕРАЛЕ ШИ ПРОФЕСИОНАЛЕ ПРИН ИНТЕРМЕДИУЛ ТЕХНИЧИЛОР ИНТЕРАКТИВЕ

Активез ка професоарэ де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ ла Колежиул педагожик дин орашул Бендер. Ла ной ын колежиу групеле алолингве студиязэ дисциплина «Лимба (официалэ) молдовеняскэ ши литература» ла анул ынтый, апой прелунжеск студияра ла анул трей — дисциплина «Лимба (официалэ) молдовеняскэ ку методика предэрий ын чиклул примар».

Ла ынчепутул анулуй де ынвэцэмынт ам ефектуат о микэ черчетаре ын групеле анулуй ынтый, пентру а прегэти активитатя ултериоарэ, ку скопул де а стабили:

- а) кыць студенць се пот експрима ку кувинте проприй;
- б) кыць студенць ынцелег лимба молдовеняскэ, дар ынтылнеск дификултэць ын прочесул експримэрий;
- в) кыць студенць куноск слаб вокабуларул лимбий молдовенешть ши ынтылнеск марь дификултэць ын прочесул експримэрий;
- г) кыць студенць нич ну се пот експрима ши нич ну куноск лимба молдовеняскэ.

Ам констатат кэ:

- се пот експрима ын кувинте проприй — 8,5%;
- ынцелег лимба, дар ынтылнеск дификултэць ын прочесул експримэрий — 28%;
- куноск слаб вокабуларул лимбий молдовенешть ши ынтылнеск марь дификултэць ын прочесул експримэрий — 52,5%;
- ну се пот експрима, нич ну куноск лимба молдовеняскэ — 11%.

Есте евидент кэ ситуация ну есте кам фрумоасэ, ынсэ, ку тоате ачестя есте нечесарэ прегэтиря студентулуй пентру активитатя ултериоарэ, дезволтаря компетенцелор ачестора, пентру а девени о персоналитате ку ун ансамблу де куноштинце, аптитудинь, компетенце жэнерале ши професионале формате пе паркурсул студиерий.

Пентру а ымбунэтэци ситуация креатэ ын прочесул де ынвэцэмынт, ам пус проблема елаборэрий ши утилизэрий унор ной методе де предаре ши ынвэцаре. М-ам конвинс кэ а девени о нечеситате фолосиря методелор модерне де инструире, каре ау капачитатя де а стимула партичипаря активэ ши деплинэ, физикэ ши психикэ, индивидуалэ ши колективэ а студенцилор ын прочесул инструирий. Студенций требуе сэ фие ынвэцаць сэ гындяскэ критик, креатив, конструктив, ефичиент, дар актив ши креатив есте студентул каре интервине ефектив ын активитатя дидактикэ: депуне ефортурь де рефлексии персоналэ, де гындире, ефектуязэ акциунь минтале ши практиче де кэутаре, черчетаре, редескоперэ ной адевэрурь, реелаборязэ ной куноштинце.

Дирижаря лекцией о реализез дупэ моделул класик, ынсэ фолосеск диферите елементе дин методеле ши техничале активе, пентру дезволтаря компетенцелор жэнерале ши професионале.

Офер кытева техничь ши методе де предаре—ынвэцаре, пе каре ле фолосеск десеорь ла ореле де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ.

Техника де карактеризаре а персонажулуй — «Пирамида»

Пентру а форма ла студенць капачитатя де идентификаре ши де карактеризаре а персонажулуй литерар, десеорь фолосеск прочедеул «Пирамида» повестирий. Конформ ачестуя, студенций сынт соличитатя сэ презинте информация принчипалэ дин опера литерарэ ын формэ де пирамидэ, комплетынд рындуриле дупэ кум урмязэ. Ачаста есте о активитате де селектаре, групаре, карактеризаре, жустификаре ын база текстулуй. Де екземплу: нувела «Бунелул» де И. Друцэ.

«Пирамида»

1. Нумеле персонажулуй принчипал. (*Бунелул*)
2. Доуэ кувинте че дескриу персонажул. (*Бэтрын, ынцелепт*)
3. О пропозицие дин трей кувинте че дескриу акциуниле персонажулуй. (*Ел ымпакэ вечиний*)
4. О пропозицие дин патру кувинте каре сублиниязэ о калитате а луй. (*Алејсе локул пентру фынтынэ*)
5. О пропозицие дин чинч кувинте ын каре есте демонстратэ атитудиня челор дин жур фаць де бунел. (*Ну ынчепе петречеря фэрэ бунел*)
6. О пропозицие дин шасе кувинте ын каре не аратэ характерул бунелулуй. (*Алинэ копий, ый ынкуражязэ ла греутэць*)

7. Шапте калитэць але бунелулуй. (*Ымпэчуитор, причепут, хотэрыт, атент, ынцелепт, крединчос, деитент.*)

8. О пропозицие дин опт кувинте че концине конклузия. (*Аре експериенцэ маре де вяцэ, требуе стимат, юбит.*)

Ла ореле де литературэ, фолосеск **диаграма Venn**, каре констэ ын компараря а доуэ ноциунь. Ку ажуторул ачестей диаграме, ефектуэм идентификаря элементелор комуне, идентиче ши а челор че ле диференциязэ. Се реализязэ прин доуэ черкурь каре се интерсектязэ. Зона де интерсекция, конституинд элементеле комуне. Контрибуе ла дезволтаря капачитэций де анализэ ши синтезэ а студентилор, ле оферэ о имажине кларэ, ложикэ асупра релациилор каре се пот стабили ынтре диферите ноциунь лингвистиче.

Фолосеск ачастэ диаграмэ:

- ла компараря а доуэ персонаже (дес. № 1);
- ла компараря а доуэ алфабете (алфabetул молдовенеск ку алфabetул русеск), идентификэм партикуларитэциле ачестор алфабете;
- ла компараря аджективелор проприу-зисе ку аджективеле деривате;
- ла компараря а доуэ пэрць де ворбире (адвербул ку аджективул).



Дес. № 1. Компараря персонажелор дупэ диаграма VENN

Ын прочесул де ынвэцэмынт десеорь фолосеск **дескриеря** — модалитатя де презентаре аналитикэ ын база обсерваций. О дескриере коректэ, кларэ,

контрибуе ла ынцележеря интуитивэ, ла рецинеря ку ефорт миним а куноштинцелор. Де ачея пентру а карактериза ун персонаж, де екземплу, бэтрынул татэ дин «Фарфурия де лемн» де Траян Дорз, фолосеск метода **дескриерий** ку ажуролу табелулуй.

Табелул № 1. Дескриеря персонажелор

Чине?	Че фаче?	Кум есте?
Бэтрынул татэ	1. Тремурэ, ну веде, ку греу умблэ	Бэтрын
	2. Ымпрэштие мынкаря, спарже фарфурия	Непутинчос
	3. Плынже, ну мэнынкэ, дар есте флэмынд	Ынтристат
	4. А крескут фечорул, авя грижэ де ел	Респонсабил, грижулиу
	5. А мунчит ын тинереце пентру фечор	Мунчитор, господар
	6. А мурит	Плин де дурере
Фечорул	Ыл инсулта пе тата, ыл бэтя, ну-л стима	Рэу, брутал, нерекуносэтор

Техника «Чоркинелуй» (Схема № 1) есте о техникэ де предре-ынвэца-ре, каре ый ынкуражязэ пе елевь сэ гындыскэ либер ши дескис, есте о методэ «брайнсторминг», каре стимулязэ гэсиря конексиунелор динтре идей. Есте о модалитате де презентаре ши евалуаре графикэ а куноштинцелор обцинут ын кадрул оролор.

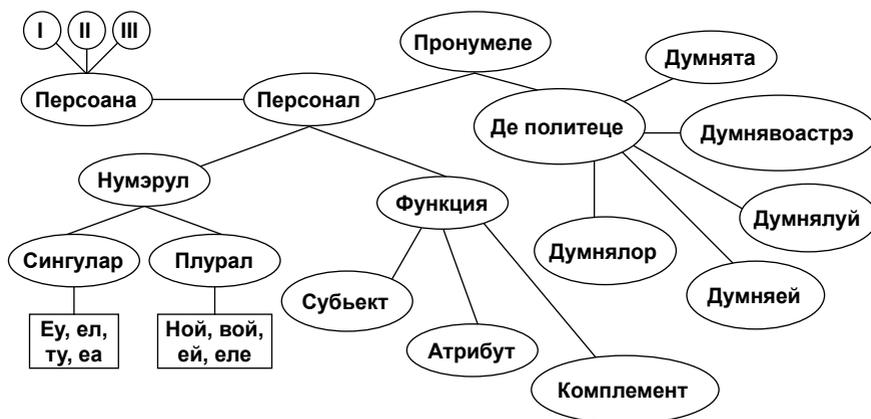


Схема № 1. Техника «Чоркинелуй»

Техника «Експлозия стеларэ» (Скема №2). Фолосеск ачастэ техникэ ла литература молдовеняскэ пентру карактеризаря персонажелор ши ла лекцииле де лимбэ молдовеняскэ, де екземплу: ла студьера казурилор суб-стантивулуй. Ын тимп скурт, студенций ышь пот експрима пэриле, пот аргумента, демонстра, комента.



Скема №2. Експлозије стеларэ

Ну екзистэ техничь сау методе каре сэ формезе ын мод ексклузив о компетенцэ сау алта; ну екзистэ ун мод универсал де апликаре — о техникэ ну поате фи ла фел де ефичиентэ пентру тоць студенций. Дар авантажул тутурор техничилор интерактиве, карактерул лор флексибил; еле пот фи адаптате ла орьче темэ, контекст де ынвэцаре, груп де студенць.

Резултатул утилизерий диферитор форме ши прочедее де дезволтаре а ворбирий орале ши скрисе депинде мулт де мэстрия професионалэ а ынвэцэторулуй.

Библиографие

1. // Булетин педагожик нистрян. 2007. №1(13); 2009. №3.
2. **Бэрбуцэ И.** Предаря ши ынвэцаря лимбий прин комуникаре. — Кишинэу, 2012.
3. **Габужа Д.А.** Лимба ши литература молдовеняскэ: Гид пентру ынвэцэторь. — Тираспол: ИСПК, 2005.
4. **Попова В.Ф., Мазепа Т.А., Бабий Е.Н.** Гид методик. — Тираспол: УСН «Т.Г. Шевченко», 2014.
5. **Хропотинский А.Г.** Проблема актуале але филоложией молдовенешть кон-темпоране. — Тираспол: ИСПК, 2006.

*Д.А. Габужа, колаборатор итшинцифик лабораторул «Факла»
Университатя де Стат Нистрянэ «Т.Г. Шевченко», ор. Тираспол*

МЕТОДА ЛУКРУЛУЙ КУ ТЕКСТУЛ ДИН ПЕРСПЕКТИВА КОМУНИКЭРИЙ ШИ ПРОЕКТЭРИЙ ДИДАКТИЧЕ

Текстул есте ун фактор де информаре ши моделаре а комуникэрий, афлате суб семнул валорий ши ун модел де ворбире ла каре тиндем сэ ажунгэ елевий.

Екзистэ о адевэратэ прэпастие ынтре *а ишти сэ читешть, а ишти сэ ынвець, а ишти сэ експлорезь лектура*, адикэ сэ бинефечиезь кум требуе де ачест мижлок спечифик, каре есте текстул типэрит.

Ынцележеря сенсулуй челор читите есте черинца принципалэ а уней читирь буне. Де фапт, обьективул де базэ ал читирий ыл конституе ынцележеря месажулуй унуй текст. Де ачeya, требуе сэ не конвинжем ын перманенцэ кэ елевий ау ынцелес месажул текстулуй.

Ынцележеря челор читите депинде ши де *ритмул* ын каре се ефектуязэ. Дар ын маре мэсурэ, ea есте детерминатэ ши де читиря активэ (*ын гынд сау ку воче таре*). Ачаста пресупуне евитаря уней атитудинь пасиве, ын каре сэ ле винэ елевилор «де-а гата».

Уна динтре калитэциле читирий есте *експресивитатя*. Читиря експресивэ се реализязэ прин респектаря унор регуль:

— респектаря паузелор граматикале (индикате де семнеле де пунктуацие), ложиче, пентру а марка унеле кувинте сау експресий ку о валoare спечиялэ, психоложиче, каре сервеск ла маркаря уней анумите стэрь суфлетешть, а тречерий де ла о старе ла алта;

— акцентуаря унор кувинте каре се фаче ку скопул де а сублиния импорганца, ролул деосебит ал ачестора, се аре ын ведере акцентул ложик;

— ла асигуаря експресивитэций май контрибуе ритмул, прекум ши интонация чя май потривитэ концинутулуй.

Де регулэ, читиря унуй текст ноу ынчепе принтр-о активитате де прегэтире а елевилор ын ведеря лектурий, каре аре мениря де а-й интродуче ын атмосфера жeneralэ а текстулуй, ын проблематизаря луй. Активитатя де прегэтире пентру лектурэ ар путя фи о конверсацие адекватэ, релатаря де кэтре ынвэцэтор а унор фапте нечесаре ынцележерий текстулуй, а унор обсерваций ши импресий але елевилор деспре каре ар афла прин читиря текстулуй, аудиеря уней песе музикале, экзаминаря имажинилор.

Вэ пропуеме алгоритмул лукрулуй ку текстул (ку екземплификэрь) пентру а фачилитя прочесул де проектаре дидактикэ зилникэ (курентэ/ де скуртэ дуратэ).

Алгоритмул лукрулуй ку текстул

Лукрул ку унитэциле лексикале, каре фак парте дин минимул актив:

1. Лектура-модел, каре требуе ефектуатэ де кэтре ынвэцэтор, античипатэ де формуляря объективулуй де ынцележере глобалэ а текстулуй.
 2. Верификаря ынцележерий глобале а концинутулуй текстулуй.
 3. А доуа лектурэ.
 4. Читиря ын ланц.
 5. Читиря селективэ.
 6. Читиря ын гынд.
 7. Ымпэрциря текстулуй ын фрагменте ложико-семантиче ши интитуларя лор.
 8. Формуляря ынтребэрилор ши рэспунсул ла еле.
 9. Алкэтуиря планулуй.
 10. Интитуляря/реинтитуляря текстулуй.
 11. Редаря концинутулуй унуй фрагмент (ла алежере, преферат) дупэ репере.
 12. Карактеризаря персонажелор.
 13. Импровизаря диалогурилор ын база текстулуй (ку репере).
 14. Экзерчиций креативе: континуаря/модификаря субъектулуй; реализаря диалогулуй, а унор интервиурь ку персонажеле текстулуй.
- Ын мэсура ын каре не пермите спациул ачестей лукрэрэ вом экзамина компонентеле лектурий прин каре се фаче речептаря месажулуй унуй текст.

1. Лектура-модел ефектуатэ де кэтре ынвэцэтор, античипатэ де формуляря объективулуй де ынцележере глобалэ а текстулуй. Ынаинте де лектура-модел ын фаца елевилор се пуне ун обьектив (сарчинэ, ун скоп) де стабилире а градулуй де ынцележере а текстулуй сау каре «дирижазэ» лектура елевулуй.

Екземпле:

- Читиць/аудияць текстул ши спунець чине ышь аминтеште де копилэрие («Аминтирь дин копилэрие» де И. Крянгэ).
- Читеште/аудиязь «Леженда вицеи де вие».
- Читеште сноава. Че провербе ау фост фолосите ын текст?
- Читиць/аудияць поезия «Балада». Кум кредець, грацие кэроп лукрурь екзистэм?

Читиря ку воче есте ун прочес комплекс, кондиционат речипрок де трей факторы:

- перчепция визуалэ;
- пронунцаря;
- ынцележеря челор читите.

Черинца принципалэ фацэ де читире, ка о вариетате спечиалэ а активитэций де ворбире, есте ынцележеря текстулуй/информацией.

Ашадар, читиря-модел аре ун карактер де информаре, де експлораре, контрибуе ла ынцележеря ши мемораря концинутулуй глобал ал текстулуй, фиинд ши ун екземплу де читире експресивэ ши пронунцие коректэ.

2. Верификаря ынцележерий глобале а концинутулуй текстулуй.

Дупэ читиря-модел се ревине ла обьективул пус ын фаца елевилор ынаинте де читире ши се верификэ ынцележеря глобалэ а челор читите/аудияте. (Везь екземплеле пропусе май сус.)

3. А доуа лектурэ (се реализязэ де кэтре ынвэцэтор сау елевий бине прегэтиць).

Ынаинте де ачастэ лектурэ (де куноаштере, де ынцележере) а текстулуй, есте нечесар сэ пунем ун обьектив де гэсире а микротемелор сау де селектаре а еписодулуй каре ле-а плэкут елевилор.

Ын класеле супериоаре есте преферабил ка текстул сэ-л читяскэ елевий ку ун нивел авансат де куноаштере а лимбий (дар де фиекаре датэ ынвэцэ-торул прочедязэ ынтр-ун ануме фел, цинынд конт де кондицииле конкрете).

4. Читиря ын ланц (фронталэ) се ефектуязэ, де регулэ, ку скопул де а перфекциона техника читирий ши есте опортунэ ын класеле примаре ши жимназиале. Ын класеле а 8–9-а читиря ын ланц есте ынлокуитэ де читиря ын гынд сау ну се утилиязэ, деоарече техника лектурий ар требуи сэ ну се май преокупе ын ачастэ етапэ.

5. Читиря селективэ стимулязэ дезволтаря уней капачитэць де гынди-ре импортанте прекум есте функция селективэ, атунч кынд чититорул, ын моментул читирий, фаче абстракцие де информация секундарэ. Читиря перолурь ый я локул лектурий а доуа. Читиря селективэ се фаче фие ын база черинцелор формулате де професор, фие ын база преферинцелор елевилор. Читиря селективэ прин ынсэшь есенца ей рефлектэ анумите обьективе.

6. Читиря ын гынд. Дин пэкате, ын мажоритатя мануалелор актуале ну се ынтылнеште ун асеменя тип де лектурэ. Читинд ын гынд, елевул купринде ын ачешь периодэ де тимп май мулт текст. Ын класеле а 5–8-а се рекомандэ систематик ачест тип де лектурэ, акордынду-й 3–5 минуте.

Читиря ын гынд се фаче ку скопул селектерий кувинтелор ши експрессиолор ной. Эффектуаря ын мод индипендент а ачестей форме де лукру ну се редуче, фиреште, ла симпла ынцележере а сенсулуй унор кувинте, рекургынд доар ла синониме. Лукрынду ку вокабуларул есте импортант де а-л интродуче май апой ын енунцурь, контексте ной.

Есте нечесар ка читиря ын гынд сэ фие античипатэ де обьективе кларе ши конкрете. Ачест прочедеу де лукру есте биневенит ла финеле етапей де

лукру ку текстул, пентру ка елевий сэ сесизезе ын профунзиме месажул/концинутул текстулуй ши сэ се прегэтыскэ пентру репродукчя ачестуя. Ор, читиря ын гынд, ын скопул репродукчий орале а унуй текст, интеграл сау парциал, конституе о формэ де мункэ индипендентэ.

Ремаркэм кэ ын класеле а 8–9-а ку ун нивел авансат де прегэтире а елевилор, читиря ын гынд ар путя фи утилэ примей сау челей де а доуа лектурь.

Адевэрата лектурэ есте чя ын гынд, индивидуалэ, атыт де курентэ ши де утилэ ын вяца реалэ.

7. Ымпэриця текстулуй ын фрагменте ложико-семантиче ши интитуларя лор. Есте уна динтре модалитэциле де лукру ку текстул. Ролул ачестор екзерчиций констэ ын апрофундаря ынцележерий концинутулуй, дар ши ын конштиентизаря лежитэцилор констукцией експримэрий коректе ши коеренте.

8. Формуларя ынтребэрилор ши рэспунсурилор. Пентру прегэтиря елевилор кэтре репродукчя текстулуй сынт рекомандабиле рэспунсуриле ла ынтребэрь ши формуларя лор. Ынтребэриле пот фи пусе де професор орь формулате ын мод индипендент де кэтре елевь.

Ынтребэриле ау мениря де а соличита операций де гындирие але елевилор, де а-й стимула ла активитатя де кэутаре, де дескоперире, де експримаре а унор опиний персонале, чея че ва детермина о атитудине критикэ фацэ де феноменеле, прочеселе, объектеле, фаптеле, ситуацииле оглиндите ын текстеле сау ынтылните ын вяцэ.

Се импуне а фи фолосите кыт май мулте ынтребэрь каре ый стимулязэ пе елевь сэ елаборезе рэспунсурь орижинале, сэ гэсыскэ май мулте солуций ла о проблемэ пусэ ын дискуцие.

Ынтребэриле репрезентэ ши ун мижлок фундаментал пентру а верифика резултантул прочесулуй де инструире. Ынтребэриле ау ун карактер ефикаче, семналынд ын орьче момент прогреселе пе каре ле фак елевий, евентуалеле проблеме неынцелесе ши, прин урмаре, мэсуриле де коректаре.

Ын класеле а 8–9-а елевий вор формула ши вор рэспунде ла ынтребэриле-кее асупра концинутулуй текстулуй (де фиикаре датэ се ва цине конт де нивелул де прегэтире а елевилор).

Ынтребэриле сынт ку атыт май валороасе ку кыт ау ун карактер май женерализатор ши ый облигэ пе елевь ка, де ла дателе афлате ын текстул студият, сэ-шь лэржяскэ сфера де куноштинце ла каре ау ажунс прин ефорт проприу де гындирие.

Формуларя ынтребэрилор де кэтре елевь демонстразэ капачитатя де синтезэ, де селекцие, де кларитате а идеилор ши де експримаре коректэ.

О ынтрэбаре формулатэ корект де кэтре елевь инклуде парциал ши рэспунсул пе каре ыл пресупуне.

Лекцииле вор авя ун сукчес деосебит ын казул ын каре елевий ынсушь пун ынтрэбэрь прин каре чер лэмурирь ку привире ла текст, соличитэ информации суплиментарэ деспре вяца сау опера унуй скриитор.

Ын скопул верификэрий ынцележерий текстулуй, ал репродучерий луй ултериоаре о деосебитэ импортанцэ ау ынтрэбэриле ынвэцэторулуй.

Ын формуляра ынтрэбэрилор требуе порнит, ка атаре, де ла рэспунсуриле че се дореск сау каре с-ар путя да сау рецине.

А шти кум се формулязэ ынтрэбэриле есте, пробабил, калитатя чя май нечесарэ а професорулуй.

Ынтрэбэрь прециоасе вор фи ачеле каре ынчеп ку кувинтеле сау ку экспресииле урмэтоаре: *компараць, спунець, арэтаць мотивеле пентру ..., експликаць де че ..., спунець, релатаць, критикаць че с-ар ынтымплат дакэ...*

Ла карактеризаря унор персонаже сынт биневените ынтрэбэриле де типул: *Де унде реесе кэ персонажул есте харник сау приетенос, чинстит сау modest. Каре есте опиния та деспре ачест персонаж. Кум ай фи акционат ту ын ситуаций симиларе. Че с-ар фи ынтымплат дакэ персонажул дат ар фи прочедат алтфел. Путем спуне кэ чинева есте чинстит, корект, modest?*

Есте де менционат кэ мулте рэспунсурь грешите ну сынт о консечинцэ а некуноаштерий материей, чи се даторязэ май деграбэ интерпретэрий грешите а ынтрэбэрилор.

О алтэ тендинцэ негативэ есте формуляра ынтрэбэрилор лунжь ши неclare.

Ынтрэбэриле але кэрор рэспунс се афлэ гата формулат ын текстул читит, яр елевилор ле рэмыне доар симпла сарчинэ сэ-л репродукэ меканик, ау о валоаре лимитатэ, деоарече се реферэ доар ла аспектул информационал.

Ынтрэбэриле требуе сэ ынсоцяскэ тоате формеле де читире ын каре сынт антренаць елевий, еле ну требуе адресате нумай ла сфыршитул текстулуй сау дупэ читиря фрагментулуй.

Екземпле:

— Рэспундець ла ынтрэбэрь ку ажуторул текстулуй (ла фиекре текст сынт ынтрэбэрь).

Текстул «Вица де вие»!

— Че с-а ынтымплат ку фата ымпэратулуй?

— Чине а ынчеркат с-о тратезе?

— Фата а фост виндекатэ?

— Че а гэсит бэтрына ын пэдуре?

9. Апликаря планулуй де асеменя контрибуе ла дезволтаря ворбирий, ажутынду-й пе елевь сэ репродукэ текстул. Планул текстулуй поате фи алкэтуит дин пропозиций енунциативе, интерогативе, симпле, дезволтате. Ар путя фи конституит дин кувинте-кее сау експресий.

Екземпле:

— чितिць идеиле принципале але текстулуй. Гэсиць фрагментеле ко-респунзэтоаре;

— боала фетей де ымпэрат;

— дечизия ымпэратулуй;

— бэтрына медик.

10. Интитуляря/реинтитуляря текстулуй. Ынвэцэторий требуе сэ-й ынвече пе елевь сэ идентифиче корект компонентеле семантиче але текстулуй — тема, идея принципалэ, титлул (атражем атенция кэ ла ачесте форме де лукру се рекурже ын функции де ыраста елевилор ши де нивелул лор де прегэтире).

Уна динтре карактеристичеле принципале але текстулкй есте тема. Тема есте ачея деспре че се ворбеште ын текст сау ачя ынтребаре, каре ва фи дискутатэ.

Концентраря концинутулуй текстулуй пынэ ла о сингурэ пропозицие каре рефлектэ информация де базэ ши есте тема текстулуй дат.

Идея принципалэ есте атитудиня фацэ де челе експусе ын текст, ку алте кувинте, есте чея че се демонстразэ орь де че ыл конвинже ауторул пе ачел кэруа и се адресязэ.

Тема ши идея принципалэ ышь гэсеск о експресие конкретэ ын титлул текстулуй, каре репрезентэ концинутул кончис ал ачестуя.

Интитуляря унуй текст есте о компонентэ облигаторие а акциунилор де ынвэцаре ын база текстулуй. Ачест екзерчициу демонстразэ перчеперя конштиентэ а концинутулуй ши капачитэциле елевилор де а редуче/а комприма концинутул де идей ла нивелул титлулуй.

Екземпле:

Текстул «Че-й май скумп ши че-й май рэу пе луме?»

— Каре есте титлул-темэ ал ачестуй текст?

Титлул-темэ есте «Ымпэратул ши букэтарул»

— Нумиць титлул-идее.

Титлул-идее есте «Че е май бун ши че е май рэу пе луме?»

11. Редаря концинутулуй унуй фрагмент (ла алежере, преферат). Редаря унуй текст/фрагмент коерент креазэ кондиций приелниче пентру стимуляря ворбирий непрегэтите. Астфел де прочедее де лукру ку текстул

читит — редаря унуй фрагмент, дискутаря идеилор текстулуй, эксприма-ря атитудиний персонале фацэ де фаптеле персонажелор — контрибуе ла интродучеря ын ворбиря елевилор а элементелор де креацие.

12. Редаря концинутулуй текстулуй дупэ репере (дин пунктул де ведере ал персонажелор реале, имажинаре; дупэ план; дин перспектива ауорулуй; апроапе де текст; сукчинт; ын база кувинтелор-кее; ку проприиле кувинте; ын база десенелор). Унул дин принципалеле прочедее методиче, каре кондициязэ ворбиря продуктивэ есте редаря концинутулуй текстулуй. Репереле индикате ый ажутэ пе елевь сэ-шь ордонезе идеиле, гын-дуриле, ле стимулязэ креативитатя. Дезволтаря деприндерилор де ворбире констэ ын редучеря трептатэ ши консеквентэ а ачестор репере.

Ынаинте де продучеря орь репродучеря текстулуй се лукрызэ ку синонимеле контекстуале пентру а евита репетэриле.

13. Карактеризаря персонажелор. Персонажеле репрезинтэ элементул чел май конкрет ал унуй текст литерар ши, деч, чел май акчесибил елевилор. Ей требуе дирижаць сэ ынцелягэ кэ ун ануме персонаж репрезинтэ о ын-трягэ категории де оамень, о атитудине жёнерал-уманэ. Персонажул требуе ынцелес ка о унитате ынтре партикулар ши жёнерал, ынтре фаптеле луй индивидуале ши регэсирия ачестора ла о ынтрягэ категории де типурь умане.

Чел май конвингэтор мижлок де карактеризаре а унуй персонаж ыл конституе фаптеле ачестуя, компортаментул луй ын диверсе ситуаций. Ын мулте текстехе, карактеризаря прин фапте се комплетязэ ку карактеризаря фэкутэ директ де скриитор сау карактеризаря фэкутэ де скриитор индирект, прин интермедиул алтор персонаже. Се ынтылнеште суфичиент де дес ши карактеризаря персонажелор прин лимбаж.

Утилизаря ла лекций а диферителор модалитэць де карактеризаре а персонажелор реализязэ ши унеле объективе атитудинале, ын мэсура ын каре трэсэтуриле позитиве де характер конституе екземпле демне де урмат пентру елевь.

14. Импровизаря диалогулуй ын база текстулуй ку диферите репере. Атыт ын прегэтирия елевилор пентру читире, кыт ши ын казул анализей текстулуй, диалогул аре о импортанцэ деосебитэ.

«Штим, ынтр-о арумитэ мэсурэ, де ла Сократе кэ диалогул ый поате адуче пе оамень ла дескоперирия унор лукрурь де маре импортанцэ, адынчиме, ынцелепчуне. Че пэкат кэ штим атыт де пуцин деспре ынвэцаря прин диалог».

Стэпынинд лимба, елевий обцин деприндерь де ворбире диалогатэ атулч кынд комуникэ ын лимба а доуа. Спре деосебире де монолог, диалогулуй ый есте спечификэ промтитудиня, спонтаниетатя, яр скимбул де репличь декурже ынтр-ун темпоу рапид.

Астфел де комуникаре ну поате фи планификатэ сау програматэ дин тимп, дат фиинд кэ репличиле се продук ын рапорт ку компортаментул де ворбире а фикеруей партичипант ла диалог.

Дификултэциле ынтылните ла диалогаре ынтр-о лимбэ стрэинэ сынт легате де спонтаниетате ши емотивитате. Де ачея дезволтаря ворбирий диалогате ну требуе сэ античипезе дезволтаря ворбирий монологе, дар сэ декургэ паралел, кяр ку о депэшире анумитэ а ворбирий монологе.

15. Екзерчиций креативе порнинд де ла текст: континуаря/модификаря субъектулуй, диалогулуй, интервиу ку персоана текстулуй ш. а.

Активитэциле менционате стимулязэ имажинация креативэ а елевилор, ле дезволтэ апатитудиниле, абилитэциле де ворбире (гындиере), контрибуе ла трансферул де куноштинце акумулате ын урма лектурией.

Екзерчицииле креативе превэд релактаря унор есеурь прин аналожие ку челе читите орь пе база унор ынтымплэрь вззуте сау аузите.

*Т.С. Газул, ынвэцэтоаре де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ дин с. Ташлык»,
р-нул Григориопол*

ПРИНЧИПИЙ ДЕ АНАЛИЗЭ А ТЕКСТУЛУЙ ЛИРИК

Поезия апаре кынд эмоция шь-а гэсит гындул ши гындул шь-а дескоперит кувинтеле.

Роберт Фрост

Сфера спечификэ лиричий есте домениул пасиуний, ал сентиментелор интима, пе каре ауторул ле екстериоризязэ *tête-à-tête* ку чититорул. Карактерул ачестор сентименте купринде о маре градацие де ордин психоложик, тематик, де интенситате, ши де аич лирика диспуне де о богатэ вариетате де спечий ши субспечий поетиче. Ла база поезией лириче стэ ун сентимент експримат де поет ын легэтурэ ку о трэире де момент, ку екстериоризаря уней импресий, ку зугрэвиря унуй крымпей де вяцэ сентименталэ сау интелектуалэ. Композиция строфикэ поате фи диферитэ, тематика — вариатэ.

Трэсэтуриле принципале але поезией сынт:

- 1) о концентрацие маре;
- 2) експримэ сентименте;

- 3) сужерязэ идей;
- 4) экспримэ реакция ауторулуй ла реалитате;
- 5) емотивитатя ыналтэ;
- 6) ероул лирик егал ку гындул ауторулуй.

Текстул поетик — ун месаж, о формэ де комуникаре.

1) *Ун элемент креатор де атмосфера:*

- ун читат дин текстул ауторулуй;
- ун читат деспре аутор сау оперэ;
- о афирмацие а критичий литераре;
- о скуртэ експунере емотивэ а ынвэцэторулуй.

2) *Конверсация прелиминарэ* (инклубе информаций деспре аутор ши опера луй):

- ун кувинт интродуктив ал ынвэцэторулуй каре купринде информаций деспре аутор ши оперэ;
- история апариицей;
- дискуций ын легэтурэ ку женеца оперей;
- извоареле де инспирацие;
- пунктул де ведере ал критичий формулате ла апариица оперей;
- тречеря скрииторулуй прин диферите фазе де активитате (че а кыш-тигат, че а пьердут, кум а еволуат).

3) *Лектура експрессивэ* пуне ынчепутул речептэрий артистиче.

Есте примул контакт ку текстул прин каре елевул урмязэ сэ сесизезе партикуларитэциле музикал-интонационале ши афективе але текстулуй, сэ абордезе кулоаря атмосферей, сэ-шь факэ примеле импресий де структурэ.

Лектура експрессивэ — о деплинэ адекваре динтре текст ши интерпретаре.

Авем урмэтоареле типурь де лектурэ експрессивэ:

— *наративэ (ворбиря обишнуитэ):*

- а) тонул обишнуит;
- б) интенситатя обишнуитэ;
- в) темпоул обишнуит;

— *музикал — афективэ:*

- а) тонул май ридикат;
- б) темпоул май лент;
- в) интенситатя май слабэ;

— *мотрикэ* — мизязэ пе ритм ши репродукче о мишкаре, се репродук сунетеле доминанте, се фолосеште кынд врей сэ трансмиць ритмул;

— *монотонул артистик.*

4) *Ун шир де ынтребэрь* каре визязэ импресииле контактулуй директ ку текстул:

- Че те-а импресионат?
- Че ць-ай имажинат ла лектурэ?
- Че ай рецинут ын мод деосебит?
- Каре е прима конклузиe пе каре ай фэкут-о?
- Коментязэ титлул, де че се нумеште аша?

5) *О ноуз лектурэ тэлмэчитоаре* каре ва пуне ын луминэ сенсуриле ши моментеле есенциале але текстулуй. Атражем атенция ла фаптул кэ ын поезие элементеле планулуй екстериор сынт импортанте ну ын сине, чи ын депенденцэ де сентиментеле умане пе каре ле трансмит.

6) *Дефиним мотивеле-аксэ*

Кум се ымплетеск ши кум еволюязэ мотивеле. Каре е тоналитатя де базэ? Че элементе о сусцин ши о апрофундязэ?

7) *Ынчепе речептаря аналитикэ* (прин екоршеу).

Декодификаря, паркуржеря аналитикэ, анализа конкомитентэ а идеилор ши а имажинилор. Ын фонд, есте ши ачаста о конверсация май адынкэ, пентру кэ вом урмэри ну нумай сэ ле експликэм ной, чи ши сэ-й стимулэм ла медитация, сэ-й кондучем спре ынцележеря индипендентэ а сенсурилор. Урмэрим ымпреунэ конституиря месажулуй ши формеле ын каре ни се комуникэ ачеста. Вом инсиста ка фиикаре сэ-шь мотивезе конклузииле, сэ-шь аргументезе афирмацияиле, сэ аскулте опинииле алтуя. Сэ акчепте сау сэ респингэ ын мод аргументат орьче опиние.

Анализа прин екоршеу пресупуне анализа оперей лириче дупэ стратурь:

а) ла нивелул стратулуй СОНОР депистэм:

- рима, ритмул, интонация;
- прединанца вокалелор сау консоанелор;
- репетаря унуя ши ачелуяшь сунет сау груп де сунете (дифтонг, трифтонг);
- че фел де сунете доминэ (ынкисе–дескисе, аспре–мой, лунжь–скурте);

— акчентул.

б) ла нивелул стратулуй ЛЕКСИКАЛ депистэм:

- архаисме, историсме, режоналисме, неоложисме;
- вербе — акциуне динамикэ, субстантиве — акциуне статикэ, аджективе — дескриеря объектулуй, акциуний;
- репетаря унуя ши ачелуяшь кувинт — де че?
- депистэм ши експликэм кувинтеле ной.

в) ла нивелул стратулуй СЕМАНТИК депистэм:

— луэм фиекаре верс, строфэ ку строфэ пынэ дедучем тема ши идея поезией, сенсуриле — аксэ, мотивеле.

Скопуриле анализей

1) Сэ ынцележем ши сэ апречием текстул; сэ дедучем валоаря ши с-о аргументэм.

2) Сэ дедучем сенсуриле инвизибиле, сэ не ынвэцэм а чити динколо де кувинте (май профунд).

3) Сэ реконституим тимпул креаторулуй, биография луй, портретул луй екстериор прин анализа унор текстеле конкретеле ши портретул лэунтрик ал скрииторулуй.

Астфел вом путя дистинже ку ажуторул текстелор индивидуалитатя креатоаре а скрииторулуй.

Десцифраря ноциуней де анализэ

А анализа ун текст ынсямнэ а релева фондул де сентименте, проблеме, идей, прекум ши партикуларитэциле де форме.

Ын лирикэ е импосибил сэ сепарь коментариул фондулуй де чел ал формей, де ачя пледэм пентру анализа конкомитентэ. О анализэ адевэратэ ну ва фи о симплэ евентариере а тропилор ши фигурилор де стил, ши идеилор. А анализа ун текст поетик ынсямнэ а-л десцифра ын мултитудиня семнификациилор лор, а-л ынцележе ши апречия ка ынтрег поетик.

Штиинца анализей литераре ый чере ынвэцэторулуй о формацие те-мейникэ де психолог, историк, социолог, философ ши де артист сенсбил ла фрумусециле секрете але кувинтулуй.

Ын прочесул коментариулуй вом евита симплификэриле ши вулгари-зэриле.

Прочедееле традиционале:

- 1) релатаря (прележеря);
- 2) конверсация;
- 3) компарация.

Прочедееле ши методеле май ной:

- 1) проблематизаря;
- 2) ынвэцаря при дескоперире;
- 3) конкурсул пентру чя май бунэ интерпретаре а унуй текст;
- 4) аудиеря.

Екзерчиций:

- а) де ынцележеря а ноциунилор де теорие а литературий;
- б) де фамилиаризаре ку спечификул артистик ал текстулуй;

- в) де култиваре а ворбирий орале ши скрисе;
- г) де дезволтаре а креативитэций;
- д) де култиваре а гындирий;
- е) де дезволтаре а имажинацией;
- ж) де дезволтаре а спиритулуй критик;
- з) де креаре а десенулуй вербал;
- к) де дезволтаре а меморией емоционале;
- л) де комплетаре а уней поезий.

Прочесул литерар

(екзерчиций де фамилиаризаре ку спечификул индивидуал)

О формэ де лукру е анализа дирижатэ апликатэ ку ун скоп ануме:

- а) а деспринде мотивеле сау нуклееле традиционале але унуй текст;
 - б) а урмэри структурая идей ынтр-ун текст;
 - в) а урмэри лексикул;
 - г) а обсерва ши а деписта версуриле — афорисме каре конденсязэ концепция ауторулуй;
 - д) а деписта тропий ши а ле комента ростул;
 - е) а анализа организаря метрикэ а дискурсулуй поетик;
 - ж) а сесиза нотеле индивидуале карактеристиче унуй скриитор.
- Ын ачест скоп фолосим групеле ку ынсэрчинэрь индивидуале:
- 1 груп — прегэтеште лектура експресивэ а поезией;
 - 2 груп — анализязэ поезия суб аспектул проблемелор;
 - 3 груп — прегэтеште информацией скурте деспре скриитор, епокэ, медиу;
 - 4 груп — примеск фише ку ынтребэрь конкрете;
 - 5 груп — анализязэ лукраря суб аспектул композицией.

Библиографие

1. **Ботезату Е.** Теория ши методика компунерий. — Кишинэу: Лумина, 1978.
2. **Василе М.** Теория литературий. — Букурешть: Атос, 1997.
3. **Гаврилэ К.** Компедиу де теорие ши критикэ литерарэ. — Яшь, 2003.
4. **Еминеску М.** Опере алесе. Вол. 1. — Кишинэу, 1971.
5. **Опря Е.К.** Интродучере ын студиул литературий. Супорт де курс пентру студенций Институтулуй де лимбэ ши литературэ. — Тираспол, 2012.
6. **Парфене К.** Методика студийерий лимбий ши литературий ын шкоалэ: Гид теоретико-апликатив. — Яшь, 1999.

*С.А. Галацан, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (офичиалэ) ши литературэ
ИСЫ ПС «Колеژیул де сервичий ши бизнес дин ор. Тираспол»*

ЖОКУЛ — МЕТОДА ИНТЕРАКТИВЭ ДЕ ПРЕДАРЕ А ЛИМБИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ (ОФИЧИАЛЕ) ШИ ЛИТЕРАТУРИЙ

Спре деосебире де методеле традиционале де предаре а лимбий молдовенешть (офичиале), методеле модерне имплекэ интерактивитатя, партичипаря директэ а челор инструиць ын прочесул де предаре–ынвэцаре. Уна динтре методеле интерактиве утиле пентру ынвэцаря уней лимбь есте жокул. Жокул поате дуче ла асимиларя ноциунилор мулт май ушор, креыннд ун медиу релаксат де ынвэцаре ши контрибуинд ла дезволтаря имажинацией, а атитудинилог ши креативитэций студенцилог. Деши паре май греу де каптат ын астфел де активитэць, студенций партичипэ ку интерес, деоарече се анулязэ барьереле уней лекций «ын аудиториу», есте алтчева декыт ореле обишнуите. Ын ачест каз, жокул поате фи фолосит, фие пентру а ынчепе о дискуцие, пентру а «спарже гяца», фие пентру а евиденция трэсэтура компетитивэ а партичипанцилог сау пентру а рекапитула унеле ноциуень студияте.

Ын челе че урмязэ вой енумера кытева типурь ши моментеле ын каре ле путем фолоси ын кадрул уней лекций, авынд ка ши груп — цинтэ студенций дин колежиул ностру.

1) Пентру «а спарже гяца» ун жок де женул «ынтребэрь пентру афларя адевэрулуй» ар путя ынлэтура барьереле ын комуникаре, й-ар путя фаче кяр ши пе чей май тимизь сау май пуцинь прегэтиць студенць сэ партичипе. Ачест жок есте ефичиент пентру студенций де нивел медиу ши авансат пентру кэ ынкуражазэ интерактивитатя. Професорул ва алеже ун «волунтар» каре ва фи интерогаг. Колежий вор адреса ынтребэрь ын легэтурэ ку чея че а фэкут ел, де екземплу: ла сфыршит де сэптэмынэ, ку о зи ын урмэ, фолосинд ынтребэрь ку рэспунс лимитат «Да», «Ну». Екземпле «Ай фост ерь ла кумпэрэтурь?» сау «Те-ай уйтат ерь ла телевизор?». Есте импортант ка ачестэ активитате сэ се десфэшоаре ынтр-ун ритим алерт ши сэ ну дурезе май мулт де зече минуте.

Професорул ва коректа евентуалеле грешель де граматикэ сау де пронунцие але студенцилог, дар ну ва интервени пе паркурсул десфэшуэрэрий ачестей активитэць. О алтэ вариантэ а ачестуй жок дидактик есте «Кувынтул мистериос». Професорул ва скрие пе таблэ ун кувынт легат де вокабуларул предат anteriор. Ун студент ва ста ку спателе ла таблэ ши ва адреса колежилор ынтребэрь пентру а афла кувынтул. Ынтребэриле требуе сэ фие кыт май

варияте. Дакэ студентул нумеште кувынтул де пе таблэ, ел ва авя дрептул де а скрие алт кувынт, каре требуе сэ фие дескоперит де ун алт колег десемнат.

2) Пентру ымбунэтэциря вокабуларулуй путем фолоси ун жок нумит «Траже облонул». Студенций вор фи ымпэрциць пе екипе де кыте патру. Фиекаре екипэ ва прими кыте опт фише концинынд опт «ферестре». Пе жумэтате де «ферястрэ» есте скрисэ о жумэтате де проверб сау експресиe (облонул ынкис). Студенций вор прими ши партя чялалтэ пе букэцеле мичь де хыртие. Ей требуе сэ потривяскэ респективеле кувинте астфел ынкыт «облонул» каре купринде тоате кувинтеле провербулуй сау експресиeй сэ фие ынкис. Професорул ва авя ролул де а журиза мунка елевилор ши де а десемна екипа кыштигэтоаре, адикэ екипа каре ва «ынкиде» облоанеле, ва гэси провербеле сау експресиeиле енунцате ын чел май скурт тимп.

3) «Жумэтате» де Ребус. Ачест жок функционязэ астфел: студенций лукрязэ пе перець. Професорул ле ва пропуне ун ребус комплетат парциал. Унул динтре студенць ва авя о жумэтате де ребус, яр челэлат а доуа парте. Ну вор екзиста индичий пентру афляря кувынтулуй. Студенций вор формула, пе рынд, проприиле експликаций, респектив дефиниций астфел ынкыт фиекаре динтре ей сэ поатэ комплета ребусул. Ачест жок ынкуражазэ дезолтаря вокабуларулуй ши експримаря либерэ, дар поате фи фолосит ши пентру рекапитуларя вокабуларулуй ла сфыршитул уней унитэць де ынвэцаре. Требуе сэ менционез фаптул кэ ачасть методэ есте фоарте потривитэ пентру студенций ку нивел авансат, деоарече ей пот формула дефиниций май ампле, ажутынду-се ши де вокабуларул акумулат.

4) «Повестя» — о активитате антренагэ, каре ынкуражазэ креативитатя студенцилор ши дезволтэ лукрул ын екипэ. Студенций вор фи ымпэрциць ын патру групе. Фиекаре групэ ва скрие пе о фоае де хыртие кыте патру сау чинч кувинте, каре ау сау ну ау легэтурэ ынтре еле. Фиекаре фоае ва мерже ла алте групе, адикэ фоая де ла група ынтый ва мереже ла група а доуа, яр фоая де ла група а доуа ва мерже ла а трея ши аша май департе. Фиекаре екипэ ва требуи сэ алкэтуяскэ о повесте, фолосинд кувинтеле респективе, респектын д регулилe граматикале, ну неапэрат ши пе челе ложиче! Се пот компуне ши повешть амузанте: креативитатя ну аре лимите! О алтэ вариантэ а ачестуй жок есте скриеря уней поезий, фолосинд кувинтеле пропусе. Професорул ва авя ролул де евалуатор ал активитэций студенцилор, алегын д челе май буне идей.

5) «Роата тимпулуй». Ачест жок се поате организа пентру фолосиря коректэ а вербулуй ла тимпул трекут, презент ши виитор. Пе ун диск асемэнэтор ку кадранул унуй час, се трек инициалеле фиекэруй студент. Ын мижлок се фиксязэ ун ак ындрептат сус. Ынвыртин д дискул, акул се

опреште ын дрептул нумелуй унуй студент каре требуе сэ рэспундэ ла урмэтоаря ынтребаре: «Роата морий се ынвыртеште, фиекаре се гындеште, акум че есте ел оаре? (презент) ын виитор че ва фи ел оаре? (виитор)», пентру трекут фолосим вербул **а фи** ла тимпул трекут «Май микуц кынд ерам, пе акасэ че фэчям?». Версуриле ачестуй жок трезеск актул ворбирий.

6) «Че штий деспре мине?». Регула жокулуй интерзиче фолосиря нумелор проприй. Чел че адресязэ ынтребаря соличитэ ун рэспунс ын каре се аратэ о ынсушире, фолосинд пронумеле персонал. Чел каре а рэспунс ва адреса ши ел ынтребаря ши жокул континуэ. Есте скимбат чел каре ынтрябэ нумай дакэ студентул каре рэспунде а дат рэспунсул корект. Жокул се поате организа ла нивел фронтал, дар ши ын перекь сау пе екипе. Оферэ посибилитатя ка студенций сэ формулезе ынтребэрь ши рэспунсурь, сэ-шь дезволте експри-маря оралэ, густул пентру читит, гындирия, спиритул де обсервацие, едукаря спиритулуй де екипэ, де субордонаре а интереселор персонале, челор де груп дин каре фаче парте студентул.

7) «Жок де кувинте». Се скрие кыт май мулте кувинте каре се терминэ ку о литерэ оарекаре, ын тимп лимитат. Кувинтеле требуе сэ айбэ легэтурэ ку тема пропусэ. Студенций, каре ну штиу сэ спунэ екземплу де кувинт кынд ле вине рындул, сынт елиминаць дин жок.

8) «Дау штафета май департе». Се апликэ ку студенций че ау куноштинце авансате. Ун студент а креат о повесте пе каре а ынтрерупт-о дупэ кытева фразе, ултимул кувинт фиинд «ши», «атунч», «кынд». Повестя есте континуатэ де алт студент ши аша май департе. Ын ачест мод, тоць студенций ау посибилитатя сэ-шь пунэ ын валоаре потенциалул креатор.

9) «Париез пе пропозицие». Студенцилор ли се оферэ о листэ де пропозиций динтре каре унеле сынт коректе, алтеле ау диферите грешель. Студенций требуе сэ париезе пе коректитудиня пропозицией.

Ын ынкере есте нечесар сэ сублиниез фаптул кэ ачастэ методэ дидактикэ оферэ студенцилор посибилитатя де а-шь ымбогэци куноштинцеле ши абилитатя де а ворби корект ын лимба молдовеняскэ, реынвэцынду-се ын фиекаре каз, интеракционынд ку алций, трансферынд «акизицииле» ын контексте ной.

Библиографие

1. **Ильин Е.И.** Рождение урока. — М.: Педагогика, 1986.
2. **Корницэ Г.** Методеле предэрий ши ынвэцэрий лимбий ши литературий. — Кишинэу: Умбрия, 1993.
3. **Лиметс Н.И.** Групповая работа на уроке. — М., 1975.
4. // Народное образование. 1990. № 1–10.

Ю.И. Годованюк, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (офичиалэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медиэ русэ де културэ эсенералэ № 11 дин ор. Рыбница»

**ДЕЗВОЛТАРЯ ДЕПРИНДЕРИЛОР КОМУНИКАТИВЕ —
ФАКТОР ЕСЕНЦИАЛ АЛ ЛЕКЦИИЛОР
ДЕ ЛИМБЭ ШИ ЛИТЕРАТУРЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ**

Лимба есте оглинда сочиетэций. Б.П. Хаждеу скрия: «Ын лимбэ о нациуне се привеште еа ынсэш ка ынтр-о галерее де портрете дин епокэ ын епокэ, унеле чева май штерсе де векиме сау ымпрежурэрэ, дар ын каре еа, тотушь, ышь рекуноаште пе деплин индивидуалитатя, кум а фост дин лягэн, кум а крескут, кум а мерс ынаинте».

Лимба ыл ажутэ пе ом а-шь тэлмэчи гындул, ый дезволтэ кужетаря. Ун философ кинез спуня: «Омул есте де атытя орь ом, кыте лимбэ штие». Де ачея мениря фиекэруй професор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ есте де а едука ла елевь о агитудине конштиинчоасэ фацэ де ынвэцэтурэ, о маре драгосте пентру ынсуширя лимбий молдовенешть ла ун нивел коммуникатив.

Лимба, ворбиря, комуникаря сынт трей пилонь ай трипартицией, реализате перманент ын кадрол лекциилор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ ын шкоала алолингвэ. Ынсэ, требуе сэ штим, кэ лимба ну дэ елевулуй куноштинце деспре реалитатя ынконжурэтоаре. Ка парте интегрантэ а културий, **лимба** есте ун мижлок де експримаре а гындурилор деспре реалитате ши ка дисциплинэ школарэ есте нелимитатэ. Елевул требуе сэ штие «тот», дар кыт фаче ачест «тот» ну есте клар. **Ворбиря** аре функция унуй мижлок де комуникаре. Еа есте о активитате ши аре ка продус **експримаря**. А ынвэца комуникаря фэрэ а ынвэца ворбиря есте импосибил.

Комуникаря есте о интеракциуне вербалэ ын каре сынт дой сау май мулць ворбиторь.

Штим ку тоций кэ ла база куноштинцелор елевилор се афлэ професионисмул кадрелор дидактиче. Есте импортант сэ рекуноаштем кэ четэцянул де мыне есте елевул, каре ва требуи прегэтит пентру а се интегра ын сочиетате. Чея че ва требуи сэ штие ел мыне, е невое сэ-л ынвэце азь професорул. Ши дакэ дорим сэ авем мыне копий бине прегэтиць, е невое сэ авем астэзь професорь бине прегэтиць. Шкоала аре финалитатя де а-л прегэти пе индивид пентру вяцэ. Дар пынэ а порни ын ларгул ей, елевул паркурже ун друм лунг пентру ка ла финеле луй сэ девинэ «ом капабил де а-шь конструи вяца». Дар

вяца ну е ун роман. Еа аре танжёнце ку май мулте романе, деоарече мулць динтре ной трэеск ситуаций асеменя ку челе але персонажелор оперелор артистиче. Тот че се пропуе пентру опереле де лимбэ ши литературэ се сприжинэ пе триада: «Че? Кум? Де унде штиу?».

Кант а спус: «Чел май бун мижлок де а ынцележе есте де а фаче». Практикынд ку елевий диферите форме де лукру ши диверсе техноложий, професорий тинд сэ ле презинте посибилитэць практиче де дезволтаре а абилитэцилор де ынцележере дупэ ауз, де ворбире скрисэ ши оралэ, монологатэ ши диалогатэ.

Конформ ноилор кончепций але ынвэцэмынтулуй, елевул ну май есте объектул, чи субъектул ынвэцэрий ши есте фоарте импортант, ка ын прочесул де инструире сэ-й ажутэм пе елевь сэ дее довадэ де инициативэ, сэ девинэ индепенденць, креаторь. Техноложииле фолосите ын кадрул лекциилор не аратэ кум требуе сэ пэшим алэтурь де елевь пе друмул нумит «шкоалэ», ындрептынду-й, ажутынду-й, ымбогэцинду-й, ынкуражынду-й ши букурынду-не де сукчеселе лор, фииндкэ проприиле сукчесе дау наштере ла о персоналитате мултилатерал дезволтатэ ши феричитэ.

Дидактика модернэ пледязэ пентру ун ынвэцэмынт актив. Дезволтаря интеллектуалэ а елевулуй се продуче прин акциунь, прин утилизаря ын прочесул де лукру ал челор май реушите методе, каре култивэ гындирия креатоаре, имажинация, респонсабилитатя, капачитатя де коопераре.

Ла алежеря методей де ынвэцаре се цине конт де финалитэциле едукационале, партикуларитэциле де вырстэ але елевилор, натура мижлоачелор де ынвэцэмынт, експериенца ши компетенца проприе, черинцеле фацэ де методоложия дидактикэ. Ынсэ нич о методэ, орькыт де модернэ ар фи еа, ну аре импакт асупра елевулуй, дакэ ел есте пасив. Де ачея алежеря коректэ а методелор контрибуе ла стабилирия унуй екилибру ынтре акциуниле екстериоаре ши аспирацииле интериоаре але объектулуй.

И. Крянгэ спуня: «Императивул капитал ал едукацией динтотдяуна а фост ачела де а редуче тоате мижлоачеле едукационале ла чя май маре симплитате».

Фиреск, апаре ынтребаря, кум ам путя симплифика акциуня комплексэ ын кадрул лекцией че ар авя о импортанцэ дечисивэ ын формаря персоналитэций елевулуй?

Рэспунсул требуе сэ-л кэутэм, пробабил, ын ридикаря културый предэрий ши ынвэцэрий сау сэ ынвэцэм ноутатя, ка ши кум с-ар иви дин ной. Апой ар требуи сэ крештем професионал ной, педагожий, прин конштиентизаря актуалитэций идей луй А. Дистервег, каре менциона, кэ «ун ынвэцэтор дэ ынвэцэтурэ атыта тимп, кыт ел ынсушь ынвацэ».

Ымбинаря ку мэстрие ын кадрул лекцилор а методелор традиционале де предаре-ынвэцаре ку методеле интерактиве контрибуе ла дезволтаря ну нумай а аптитудинилор креативе але елевилор, дар ши дезволтэ капачитэ-циле професионале але педагожилор. Деоарече нумай практика персоналэ финилизязэ ку адевэрат гындирия ши оферэ кымп инфинит перфекционэрий артей професионисте.

Ынвэцэторул-филолог требуе сэ колаборезе синчер ку елевий, сэ штие а креа ситуаций комуникативе. Дупэ кум штим, тактика комуникэрий поате фи ынвэцатэ ын база реперелор функционале. Де екземплу: ын класа а 6-я ка елевул сэ детермине семнификация де приетен, ел требуе сэ експличе, че ынсямнэ приетения; сэ компаре колегул, каре есте консидерат приетен адевэрат ку алт колег; сэ се интересезе че гындеште интерлокуторул деспре ачест субъект; сэ пропунэ интерлокуторулуй сэ апречиезе фаптеле приетенулуй; сэ пречизезе чева.

Ун рол импортант ын дезволтаря компетенцелор комуникативе ли се атрибуе текстелор. Текстул пропус ын калитате де концинут едукационал требуе сэ кореспундэ урмэтоарелор черинце:

- сэ дезвэлуе концинутул ын база уней линий де субъект;
- месажул сэ ну фие експримат де факто, о парте требуе сэ рэмынэ пресупусэ, интуитэ;
- сэ стимулезе гындирия ну нумай асупра текстулуй, чи ши асупра пресупозиций;
- сэ стимулезе атитудинь диферите фацэ де унул ши ачелашь феномен;
- сэ пресупунэ ун алт финал.

Моментеле операционализэрий текстулуй концине урмэтоареле етапе де лукру:

- лукрул ын груп (елевий лукрызэ ку фише ын каре сынт индикате унитэциле вербале (нотязэ, експликэ, традуче);
- асимиларя унитэцилор (кувинте, ымбинэрь, пропозиций);
- апликаря;
- екстраполаря (елевий сингурь формязэ репере ши ле вербализязэ оператив, формязэ репере де актуализаре — инклубе функцииле асимилате ла лекцииле пречеденте);
- комуникаря либерэ. Елевий комуникэ ын груп (перець) ын база унуй стимулент.

Модалитэць де формаре а деприндерилор комуникативе:

Конверсация дидактикэ — антренязэ елевий ын формуляра ынтребэ-рилор ши рэспунсурилор ку интервенций креативе.

Конверсация еуристикэ. Елевий ефектуязэ диверсе инвестиаций ын сетул информатив: компарэ, алег, групязэ, пробязэ пынэ дескоперэ рэспунсул.

Проблематизаря — ун прочедеу де креаре а уней стэрэ де дублу, кынд с-ар пэря, кэ рэспунсул есте ла супрафацэ, дар пентру а-л гэси тречь май мулте трепте медитативе (омониме — енуңцурь).

Дезбатеря преведе ун скимб де информацией, пэрерь, идей ын кадрул уней теме де дискуций.

Сченеле когнитиве (драматизаря) — ынсченэрь.

Татонаря — лукрул индепендент ку пажина де мануал.

Обсерваря штиинцификэ — активитате де экзаминаре а унор феномене штиинцифиче.

Диспута — скимб де пэрерь контрадикторий, пе каре ле формулязэ елевий, фиекаре сусцинынд ши аргументынд пунктул сэу де ведере. Темеле де диспутэ де типул «ун ом интересант» се поате реализа ынтр-о диспутэ инструктивэ.

Чентреле де интересе пресупун о мункэ интеллектуалэ а унуй груп де елевь асоциаць прин преферинце (ченакле литераре).

Методеле лудиче (жокурь дидактиче) дегажызэ компортаментул едукационал ал елевилор.

Декодификаря информацией есте ун прочедеу прин каре се десцифрязэ информация динтр-ун код-скемэ, табел, фишэ. Сарчина елевулуй фиинд ын а о идентифика. Де екземплу: се пропуне кодул **не + -ынд, -инд**. Декодификаря: жерунзиул аратэ о акциуне ын десфэшураре, формынду-се ку суфикселе **-ынд, -инд**. Ақтул комуникатив ку аспект негатив се формязэ ку ажурорул негативей **не-**.

Динамизаря фреймулуй. Фреймул есте ун пакет де информацией дин диферите сфере але куноаштерий, каре се формязэ ши се пэстрызэ ын мемория елевулуй суб инфлуенца експериенцей луй де вяцэ. Фреймул се комплектязэ инконтинуу ын база семантизэрий унитэцилор лексикале але текстелор инструктиве, а лектурий индепенденте, адикэ ын база динамизэрий перманенте а експериенцей де вяцэ а копиилор. Де екземплу: фреймул «**Одае**»: *скаун, масэ, ковор*. Апой унитэциле лексикале ышь лэржеск ария де утилизаре: *скаун ноу, ковор виу, колорат*. Апой: **одае ын апартамент**.

Колажул — прочедеу методик че стимулязэ активитата де реконституире конштиентэ а семнификацией уней ноциунь, утилизынд диферите информацией. Объективул колажулуй констэ ын комплектаря вокабуларулуй ын активитата лор индивидуалэ ши ын груп. Колажул пресупуне кэутаря де сине стэтэтоаре а вариантелор де рэспунс, апой лукрул ын микрогруп (3–6 елевь). Де екземплу: ноциуня «**пэдуре**» поате стимула урмэтоареле асоциаций: *вердяцэ, линиште, флорь, чирипитул пэсэрилор*.

Бн практика школий пот фи утилизате май мулте типурь де колаж:

— **Колажул симплу** тип «Соареле», кынд ноциуня есте ын чентру, яр материалеле асоциативе сынт ампласате ын формэ де разе;

— **Колажул «пете албе»** ын каре ын мод интенционат се ласэ спаций либере ка елевий, дин алте групе, сэ-шь спунэ пэреря реферитор ла элементеле че ар путя фи интеркалате;

— **Колажул ку нуклеу «ынкис»** ын каре ноциуня чентралэ есте аскун-сэ пентру а офери челорлалць елевь посибилитатя с-о дескопере конформ элементелор дин информация периферикэ;

— **Колажул ку скимбаря нуклеулуй.** Професорул скимбэ ноциуня чентралэ, чея че компортэ скимбаря ампласэрий материалулуй, а презентэрий ши коментэрий луй.

Гайдул — ун прочес вербал-психоложик ши комуникатив, каре инклубе елевул «Еу — кончепцие» ын анумите ситуаций (*guide* — енглеэ, а кондуче, а ориента). Се деосебеште де ситуация де ворбире инструктивэ прин фапул, кэ динамизязэ ворбиря елевулуй ын немижлочитэ легэтурэ ку персоналитатя луй. Тематика гайдулуй есте вариатэ, дар ку тендинца де а форма елевилор компетенце, че ар пермите сэ се аутоевалуэзе, сэ се аутокарактаризезе: «Сукчеселе меле», «Кум мэ вэд еу пе мине», «Че мэ иритэ», «Де че мъ-е фрикс». Де екземплу: ай посибилитатя сэ те дучь ла ун магазин фермекат, ын каре поць прокура калитэць позитиве ын скимб ла чева егал ка валоаре (гайдул «Валориле меле»).

Психодрама пресупуне ун скимб де валорь: елевул я локул колегулуй каре липсеште дин анумите мотиве (де фапт, ел есте презент, дар рэмыне «пасив» ла лекцие). Чел каре ыл ынлокуеште требуе сэ имите компортаментул колегулуй, жестиуриле луй, експресия фецей, темпоул ворбирий. Астфел елевул каре есте презентат де колежь аре посибилитатя сэ-шь вадэ динтр-о парте неажунсуриле ши сэ ле ликидезе.

Методеле де предаре презентате промовязэ гындирия критикэ, каре дез-волтэ капачитатя елевилор де а чити ку атенцие, а дискута аналитик ши а скрие клар.

Плутарх спуня: «Ун копил ну есте ун вас, пе каре сэ-л умпли, чи о фэклие, пе каре требуе с-о апринзь астфел, ынкыт май тырзиу сэ луминезе ку о луминэ проприе».

Техноложииле, фие ной сау традиционале, стимулязэ дискуция деспре мотивеле пентру каре елевий ау скрис ши че ау скрис, ши че ау спус ши деспре че ау спус. Ле пермите сэ-шь континуе ши сэ-шь адынчаскэ рефлексия критикэ асупра объектулуй.

Деч, факторул есенциал ал лекциилор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ ын шкоала алолингвэ есте дезволтаря компетенцелор комуникативе але елевилор сау кум спуне Демократ «а култива мултэ гындице, ну мултэ ынвэцэтурэ».

Дин челе експусе май сус реесе кэ ши ной, професорий, сынтеме конвиншь, кэ активитатя креатоаре ла лекцииле де лимбэ молдовеняскэ ын школиле алолингве конституте пентру елевь о адевэратэ шкоалэ лингвистикэ ши поседаря лимбий молдовенешть ла нивел комуникатив асигурэ посибилитатя де а креа ын ачастэ лимбэ фрумоасэ, мелодиоасэ, ын лимба луй Крянгэ ши а луй Еминеску.

Библиографие

1. **Ионеску К.** Методика предэрий лимбий ши литературий молдовенешть. — Кишинэу: Лумина, 1985.
2. **Дрэготою И., Гойа В.** Методика предэрий лимбий ши литературий. — Букурешть: Дидактикэ ши педагожикэ, 1995.

Н.Н. Горобец, ынвэцэтоаре

де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ

ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ № 10 дин ор. Тираспол»

ПЕРСПЕКТИВЕ АЛЕ АНАЛИЗЕЙ ЛИНГВИСТИЧЕ А ТЕКСТУЛУЙ АРТИСТИК

Професорул есте ун актер. Ел жоакэ ун рол. Модул де трансмитере а информациилор, месажул де сине, презентца са, ентузиасмул, импликаря, конвинжеря са, пасиуня, сигуранца, цинута, постаура сынт элементеле каре асигурэ реушита прочесулуй дидактик. Ун *инструмент* импортант едукатив ын формаря тинерей женераций есте литература артистикэ. Датория фиекэруй ынвэцэтор е де а форма дин елевий сэй чититорь квалификаць, деч, ка елевий сэ айбэ о пэрере жустэ деспре опера литерарэ, е нечесар де а-й фамилиариза пе елевь ку перспективеле анализей лингвистиче а текстулуй артистик.

Нечеситатя интерпретэрий оперелор литераре апаре ка резултат ал уней конштиентизэрь: литература есте ун домениу апарте ал креацией,

реализатэ прин прочедее спечифиче ши авынд финалитэць спечифиче. Невоя де а интерпрета ышь афлэ жустификаря ши ын фаптул кэ опера литерарэ аре о семантикэ апарте, каре ну се дезвэлуе декыт дупэ че и се ынцележе модул де конституирие ши функционаре ши, ын ал дойля рынд, ын ынсушь «мистерул», прин каре ун инструмент де комуникаре комун, лимба, девине темей ал артей литераре.

Мажоритатя спечиашишилор сынт де пэреря кэ анализа лингвистикэ а текстулуй артистик ну поате фи реализатэ дупэ о скемэ-шаблон. Интерпретаря артистикэ требуе сэ декургэ, цинынд конт де объективеле пропусе, де нивелул де куноштинце ал елевилор ши де партикуларитэциле оперей студияте. Е фоарте греу сэ гичешть каре ар требуй сэ фие ынтребэриле ши екзерчициле реферитоаре ла текст, пе каре требуе сэ ле пропунем елевилор. Де ачeya, ын пажиниле че урмызэ презентэм кытева дин перспективеле дин каре поате фи интерпретатэ опера литерарэ, челе май импортанте ын опиния ноастрэ.

Штим кэ текстул литерар се презентэ ка о структурэ организатэ, ка ун ансамблу де стратурь че се кондиционязэ. Пентру анализа лингвистикэ а оперей аре о импортанцэ инконтестабилэ прочедура де интерпретаре а унитэцилор де вокабулар, ын спечиаал, а унитэцилор ку о чиркуляцие ре-стрынсэ ын лимбэ.

Конштиент де анумите дификултэць че пот сэ апарэ ла лектура текстулуй артистик, ауторул сау едиторул цине сэ експличе сау сэ коментезе семнификация унор унитэць де вокабулар. Ку тоате ачестя, чититорул ынсушь урмызэ сэ ефектуезе ун коментариу лексикал, порнинд де ла вокабуларул пе каре ыл аре. Ынцележеря орькэрей опере литераре депинде ын маре мэсурэ ануме де ачастэ прочедурэ инициалэ де контакт ку опера. Интерпретаторул, май ынтыый де тоате, пэтрунде ын есенца коментариилор асупра лексиколуй, фэкуте де аутор, традукэтор сау едитор. Ын плус, афлэм че фел де унитэць сынт челе презентате $\frac{3}{4}$ режюнализме, кувинте ешите дин уз, термень динтр-ун домениу де активитате. Ла ачастэ операциуне с-ар адэуга ши о експликаре элементарэ, ку ажуторул дикционарелор, а сенсулуй кувинтелор некуноскуте сау, унеорь, а екивалентелор лексикале але унитэцилор фразеоложиче. Текстул «Скрисорий» луй Еминеску не облигэ сэ експликэм ун нумэр маре де унитэць лексикале ши ануме:

— терминология легатэ де креация поетикэ: *ямб, трохеу, стихуире, лирэ*;

— латинисмеле *horum-harum* (пронумеле *hie, hoc* ла женитив плурал, ка о фишэ де граматикэ латинэ, де меморизаре а формелор класиче ын шкоалэ).

Сынт утилизате кытева нуме проприй. Ку статут апропийат де чел ал субстантивелор комуне есте фолосит антропонимул жерман Клотилда, каре ну номинализязэ о персоанэ конкретэ, чи е, май деграбэ, ун ансамблу ал виселор адоличсентине. Челелалте нуме проприй, утилизате ын «Скри-соаре», цин де митоложие сау де историе. Елевий рекуноск ку ушуринцэ нумеле Галией ши десчифрязэ месажул фрагментулуй. Доуэ нуме проприй сынт де орижине митоложикэ: Менелаос ши Винерь. Семнификация ку-вынтулуй Менелаос, тримицынд ла лежendarул реже ал Спартей, каре а порнит рэзбоюл контра Троей, ла Еминеску е ун симбол ал бэрбацилор ын-шелаць. Аутохтонизатэ, Венус, девине Винерь, дар ну-шь перде есенца де зеиць а юбирий. «*О академии де штиинце а зыней Винерь*» ну симболиязэ декыт десфрыу.

Ын вокабуларул уней лимбь кувынтул ну апаре изолат, чи инклузынду-се, дупэ сенсурь, ын кымпурь семантиче. Ын литературэ есте май дес эксплуататэ синонимия, ка идентитате семантикэ ши антонимия, ка опозицие. Атестынд ын текстул анализат ун куплу де антониме, вом фи атенць ла спечификул ачестора, вом ынчерка ун коментару пе маржиня ефектулуй пе каре ыл конферэ имажиний артистиче апарация лор.

Ну е ун каз рар аунцаря унор антониме ын кяр титул лукрэрий литераре: «*Ынжсер ши демон*» (М. Еминеску), «*Алб ши негру*» (А. Бусуйок), дар превалязэ о антонимие окаионалэ: «*Фата бабей ши фата мошнягулуй*» (И. Крянгэ), «*Ымпэрат ши пролетар*» (М. Еминеску). О антонимие декларатэ прин титул требуе сусцинутэ ултериор принтр-о опозицие ши ын текст, яр чититорул требуе сэ обсерве ши ын континуаре реализаря текстуалэ а опозицией аунцате. «*Фата бабей ши фата мошнягулуй*» презинтэ доуэ вешниче персонаже опозитиве, карактеристичиле лор конструинду-се тот пе антонимие. «*Фата бабей ера слутэ, ленешэ, цыфноасэ ши ря ла инимэ... фата мошнягулуй ера, ынсэ, фрумоасэ, харникэ, аскултэтоаре ши бунэ ла инимэ*».

Эфектуынд о анализэ фонетикэ, вом комента феноменеле фонетиче, май алес челе, че фак абатере де ла нормэ: ритмул, акцентул, рима, метрул.

Вариаций де тон ши де ритм се пот обсерва, компарынд финалул пэрсий ынтый ку ынчепутул челей де а доуа дин «Епигоний» луй М. Еминеску. Ын чя динтый евокаре адмиратив-носталжикэ а ынаинташилор апелязэ ла ун верс а кэруй куржэре се асямэнэ ку а унуй рыу адынк, дар лиништит:

Кынд привеск зилеле де аур а скриптурулор ромыне,
Мэ куфунд ка ынтр-о маре де висэрь дулчь ши сенине
Ши ын жур паркэ-мь колиндэ дулчь ши мындре примэверь,

Сау вэд нопць че-нтинд де асупра-мь очанеле де стеле,
Зиле ку трей сорь ын фрунте, верзь думбрэвь ку филомеле,
Ку извоаре-але гындирий ши ку рыурь де кынтэрь.

Ын а доуа парте *иритаря, инсатисфакция фацэ де непутинца епигонилор* се комуникэ принтр-ун вехемент тон ши прин фрынтурь де верс, че експримэ ун тумулт ал репробэрий греу де стэпынит:

Ярэ ной? Ной, епигоний! Симьцирь речь, харфе здробите,
Мичь де зиле, марь де патимь, инимь бэтрыне, урыте,
Мэшьт рызынде, пусе бине, пе ун карактер инимик;
Думнезеул ностру: умбрэ, патрия ноастрэ: о фразэ;
Ын ной тотул е споялэ, тоту-й лустру фэрэ базэ;
Вой кредяць ын скрисул востру, ной ну кредем ын нимик!

Есте евидент кэ ну ритмул прозодик се скимбэ пе паркурсул ачестей опере, чи ритмул доминант, тонул.

Текстул артистик поате фи интерпретат ши дин пункт де ведере гра-матикал (морфоложик ши синтактик). Операциуня де селектаре а унитэ-цилор де вокабулар е конжугатэ ку чя де алежере а формой граматикале, пе каре о ва луа кувынтул. Пентру а обцине ефектул пластик, скрииторул дин мултитудиня формелор граматикале посибиле требуе с-о гэсяскэ пе чя май адекватэ ситуацией, лукрэрий артистиче.

Пентру а рэмыне пе теренул морфоложией проприу-зисе сэ реаминтим кэ модуриле ши тимпуриле вербале ау ролул де а конфери трэирий поетиче ун карактер май пречис (индикативул), де а о ситуа ын сфера посибилулуй орь а доринцей (конжунктивул ши кондиционалул), де а проекта акциуня ын презент, трекут сау виитор, де а о лимита ын тимп (перфектул компус) орь де а о ынфэциша ын десфэшураре (имперфектул). Ынтр-о оперэ моду-риле ши тимпуриле се пот сукчеда орь пот сэ алтернезе, сужерынд тречеря де ла о старе ла алта, де ла ун мод ал трэирий ла алтул.

Ын «*Флоаре албастрэ*» (М. Еминеску) есте фолосит ын примеле трей строфе трекутул пентру а индика о май веке абстражере а персонажулуй *лирик*; ын партя а доуа ымплиниря идилей ла каре кямэ фемея есте проек-татэ прин верб ын виитор пентру ка ын финал, трекутул вербулуй сэ евоче о феричире апусэ («*Ши те-ай дус, дулче минуне...*»), ын тимп че презентул консфинцеште реинтраря ын неферичире, сужерынд етернитатя ей: «*То-тушь есте трист ын луме!*».

Ын поезие утилизаря пронумелуй аре ефекте динтре челе май диверсе ши семнификативе. Ын лирикэ, пронумеле персонал *еу* есте семнул уней имплекэрь субъективе акцентуате.

Ын «Глосэ» Еминеску адресязэ ындемнурь ла импосибилитате, ла индиференца супериоарэ, амарэ ши дезгустатэ унуй «*ту*» ку оарекаре сенс жeneralизатор. Деспре експресивитатя поетикэ а аджективулуй ши а адвербулуй путем ворби ын казул амбунденцей лор ын текст, май алес кынд серия де квалификативе инклубе ын еа термень котрадикторий: «*Суферицэ ту, дурерос де дулче*» (М. Еминеску).

Диапазонул структурилор синтактиче динтр-о комуникаре инклубе енуцурь симпле ши комплексе. Чититорул ла ачест капитол ал анализей (синтактиче) требуе сэ обсерве препондеренца унуй ануит тип де енуцурь ын текстул анализат ши сэ ынчерче де а-шь експлика мотивеле каре л-ау детерминат пе скриитор сэ факэ ачастэ алежере. Астфел, пропозиция моноембрэ превалязэ ын дескриерь; чя номинативэ — ын дескриерь де интериор; чя имперсоналэ — ын дескриера унор феномене але натурий.

Пропозиция номинативэ, ынтр-о дескриере реушитэ, конституе кея фрагментулуй ши путем рекуноаште буката литерарэ дупэ ачя пропозицие: «*Нощь де варэ, нощь де кымние...*» (И. Друцэ).

О експресивитате деосебитэ се поате обцине ын казул утилизерий ын контекст а пропозициилор дезволтате, ын каре ун сингур субъект ши ун сингур предикат, яр унеорь доар о парте принципалэ а пропозицией концентрязэ нумероасе кувинте — пэрць де пропозицие секундаре че адук информаций ной, деталей амэнунте.

Ын фине, путем конкиде кэ интерпретаря лингвистикэ а текстулуй литерар репрезентэ ун аспект есенциал ал речептэрий оперей литераре. Фэ-кынд о анализэ лингвистикэ, коментаторул оперей артистиче, е кемат сэ скоатэ ын виляг ачеле мижлоаче лингвистиче, прин интермедиул кэроора есте енуцат концинутул идеатик-афектив ал текстулуй литерар; сэ дескопере семнификация кувинтелор, конструкиилор лингвистиче, акцентелор, ритмурилор.

Библиографие

1. **Еминеску М.** Яр ной локулуй не цинем... — Тираспол: ИСПК, 2001.
2. **Дырул А., Чобану А.И.** Лимба молдовенякэ литерарэ контемпоранэ. — Кишинэу: Лумина, 1985.
3. **Каргальяну Т., Косован О.** Гидул форматорулуй. Лектурэ ши скриере пентру дезволтаря гындирий. — Кишинэу: Про Дидактика, 2000.
4. **Корлэтяну Н.Г.** Скрииторул ын фаца лимбий литераре. — Кишинэу: Лумина, 1985.
5. **Крэчун К.** Методика предэрий лимбий ши литературий. — 2004.
6. **Крянгэ И.** Сфэтосул буник дин Хумулешть. — Тираспол: ИСПК, 2005.

7. Кулежер де проекте дидактиче. В 1–4. — Кишинэу, 1997.
8. **Рошкован Е.И.** Лингвистика советикэ молдовеняскэ. — Кишинэу, 1975.
9. **Чиботарь Л.** Гидул практичий педагожиче. — Кишинэу, 2006.
10. **Чобану А.** Сэ скрием ши сэ ворбим корект. — Кишинэу: Штиинца, 1970.
11. **Чобану Е.Г.** Перфекционаря методелор ши прочедеелор де студиере а лимбий ши литературий молдовенешть ын шкоалэ. — Кишинэу: Лумина, 1986.
12. **Чорный И.** Лимба молдовеняскэ. Ындрептар фонетик, граматикал ши артистик. — Кишинэу: Штиинца, 1989.

*Н.И. Горя, ынвэцтор де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ;
А.Н. Поян, професоарэ де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ
ИСЫ ПС «Колејсиул де медицинэ „Л.А. Тарасевич” дин ор. Тираспол»*

МЕТОДЕ ДЕ ЫНВЭЦАРЕ ЕУРИСТИКЭ ЛА ЛИМБА ШИ ЛИТЕРАТУРА МОЛДОВЕНЯСКЭ

Инструиря еуристикэ есте утилизатэ ын предаря тутурор дисциплинелор ши ла тоате нивелуриле де ынвэцэмынт. Еа есте о модалитате де ынвэцаре прин дескоперире каре пермите экзаминаря уней проблеме суб тоате аспектеле ей ши дуче, ын финал, ла ун плус де куноаштере. Студенций пот пропуне солуций варияте ши оријинале ла резолваря унор проблеме теоретиче ши практиче инклусе ын програма де студиу. Ачастэ методэ ну есте ефичиентэ ынтр-о лекцие де предаре а унор куноштинце абсолют ной, ынтрукыт студенций требуе сэ поседе информаций антериоаре.

Еуристика есте метода каре вехикулязэ куноштинцеле прин интермедиул диалоголуй, дискуциилор сау дезбатерилор. Еа ажутэ тинеретул студиос сэ се експрими, сэ жудече, сэ рэспундэ, сэ репродукэ ши сэ фолосяскэ куноштинцеле асимилате. Метода конверсацией требуе привитэ ка о шкоалэ а гындирий, еа требуе сэ женерезе ынтребэрь продуктив-когнитиве (де че?) ши дескриптиве (кум?), яр студенций сэ айбэ тимп де рефлекций.

Кондусэ ку компетенцэ ши мэстрие педагожикэ, метода еуристикэ стабилеште о релацие ши о комуникаре продуктивэ ынтре интелиженца професорулуй ши а студентулуй, пермицынд о активитате професионалэ ыналтэ, каре поате асигура прогресул ынвэцэрий ши сатисфакция ачестея.

Конверсация еуристикэ антреныэ студенций ынтр-ун скимб де ын-требэрь ши рэспунсурь ла нивел супериор, ку интервенций де атитудинь, де валорификаре продуктивэ ши креатоаре а материалулуй информационал. Еа дезволтэ рапидитатя гындирий ши оферэ нумероасе посибилитэць ын комплетаря арсеналулуй когнитив. Студенций ефектуязэ диверсе инвести-гаций ын сетул информатив стокат ын мемория лор, компарэ, алег, групязэ, пробязэ пынэ дескоперэ рэспунсул каре есте о «експлозие стеларэ» медита-тивэ коплешитоаре. Се апречиязэ кэ, ын женерал, «студенций слабь» ши чей де мижлок дау резултате май буне, дакэ сынт дестул де бине кондушь, ын тимп че студенций ынзестраць прогресязэ май мулт, дакэ сынт антренаць ын активитэць либере.

«Еуристика ну оферэ рецепте пентру паркуржеря друмулуй спре деско-перире, чи каутэ кэй ын лабиринтул креацией пентру ынцележеря луй» (А. Бусуйок). Конверсация еуристикэ, организатэ ши дирижатэ де кадрул дидактик, се манифестэ ка о методэ активэ а кэрей утилизаре есте фреквентэ ши ын континуэ интерференцэ ку челелалте методе. Ын мод деосебит еа есте импликатэ ын методеле проблематизэрий ши дескоперирий. Пе паркурсул лекцией еа се фолосеште ын тоате етапеле ачестея: верификаре, транмитере ши фиксаце.

Ын челе че урмязэ, не пропуем илустраря практикэ а унор методе ши техноложий апликате ла лекцииле де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ.

Проблематизаря есте о вариантэ а еуристичий, май комплексэ, де апли-каре а теорией ынвэцэрий прин дескоперире. Есте консидератэ уна динтре челе май активе ши валороасе методе але дидактичий модерне, фиинд ефи-чиентэ аколо, унде се пот креа ситуаций-проблемэ. Сенсул ей принципал есте дезволтаря спиритулуй инвентив ши креативитатя студенцилор.

Ын казул креациилор лириче се утилиязэ май мулт ынтребаря-проб-лемэ. Еа поате фи ку ши фэрэ варианте де резолваре. Ын ситуация ын каре студенций ынтымпинэ анумите дификултэць ын солуционаря сарчиний, есте рекомандабил сэ се рекургэ ла ынтребаря-проблемэ ку варианте де рэспунсурь.

Структура ей ар фи урмэтоаря:

1. Каре динтре формулэриле де май жос кореспунд поезией «Пе лынгэ плопий фэрэ соц»? Де че?

- а) юбирия ну се поате реализа декыт ын вис;
- б) юбирия те ыншалэ;
- в) юбирия те кинуеште;
- г) юбирия те ажутэ сэ лупць ку греутэциле.

2. Каре динтре провербеле де май жос ау танженцэ директэ ку текстул «Бунелул» де И. Друцэ? Де че?

- а) рзул ну рэмыне непедепсит;
- б) рекуноштинца есте о модалитате де рэспунс челуй, че ць-а фэкут бине;
- в) родул фаптелор буне есте чинстя маре.

Ынчепынд сэ резолве ачаствэ ынтребаре-проблемэ, студенций вор алеже рэспунсул, апелынл ла диферите операций але гындирий, кум ар фи: компараря, анализа.

Ынвэцэмынтул модерн фаворизязэ дискуция ши дезбатеря ын групп, гэсинд ын еле модалитэць динтре челе май активе, де партичипаре директэ а студенцилор.

Дискуция есте ун скимб речипрок де информаций, идей, опиний ын журул уней проблеме ку скопул конвинжерий партичипанцилор.

Дезбатеря аре ынцелесул уней дискуций ларжэ ши деталяте а унор проблеме адесеорь дискутате ши рэмасе дескисе, урмэринду-се инфлуенцаря конвинжерилор ши атитудинилор партичипанцилор.

Авантажеле: климат актив, демократик, де коопераре, стимуларя инициативей, креативитэций.

Варианте але дискуцией-дезбатере: *дискуция-семинар, масэ ротундэ, дискуция «Philips 6/6», дискуция-диалог, консультация ын групп, асалтул де идей, дискуция дирижатэ, дискуция либерэ, колоквиул.*

Дискуция ын Панел. Се формязэ доуэ екипе, уна нумитэ панел сау журиу (форматэ дин 5–7 експертэ, каре пропуне солуций ши ле аргументязэ), яр чялалтэ нумитэ аудиториу (есте май нумероасэ ши аре сарчина де а чензура ши евалуа идеиле презентате де мембрий журиулуй). Ынтре челе доуэ екипе се интерпуне аниматорул. Дезбатеря се реализязэ прин диалог, аргументэрь ши контрааргументэрь ынтре челе доуэ екипе. Ын финал, аниматорул фаче о синтезэ а идеилор емисе, а солуциилор пропусе ши супуне апробэрий колективе солуция алясэ.

Апелэм ла текстул «Пыня: ун ритуал, о лекция де уманитате» де Л. Дамьян. Тема де дискуция ар путя фи: Че ынсямнэ а креште пыне?

Журиул пропуне урмэтоареле солуций пентру тема датэ, аргументынду-ле:

- Пыня есте храна зилникэ а омений.
- Пыня есте драгостя чя маре а плугарулуй пентру оамень.
- Пыня ынсямнэ а юби пэмынтул, а-л пэстра, а-й адуна путериле...

Аудиториул евалуязэ идеиле: Ынтр-адевэр, а креште пыне ынсямнэ драгосте де оамень, ынсямнэ а авя ун суфлет нобил. Прин пыне плугарул тримите ун месаж де паче, де поезие...

Аниматорул синтезиязэ идеиле. Пыня н-аре прец. Пыня ыць потолеште ну нумай фоамя, дар ши сетя де фрумос. Ыць ынкынтэ окюл, ыць мынгые аузул ши тоате ачестя се манифестэ ын рекуноштинцэ, бунэтате ши мениря де-а те дэруи асеменя плугарулуй.

Метода Philips 6/6 се аксызэ пе емитеря де идей ной ла нивелул май мултор групурь де креативитате, нумите ши екипе функционале, конституите дин 6 персоане. Этапеле методей:

1. Конституирия группурилор де кыте 6 (4 мембри + 1 секретар + 1 кондукэтор де груп).

Секретарул фиксэруй группуре ын плус сарчина де а консемна идеиле колежилор.

Кондукэторул есте чел каре дирижазэ дезбатеря ын кадрул группулуй ши презентэ конклузииле.

2. Лансаря темей/проблемей че урмызэ а фи дезбэтутэ ын партикулар де кэтре фиккаре группуре ши мотиваря импортанцей ачестея.

3. Десфэшуаря дискуциилор ын база темей, ын кадрул группулуй, тимп де 6 минуте.

Ачестя пот фи либере, ын сенсул кэ фиккаре мембру пропуне ун рэспунс ши ла сфыршит се рецин идеиле челе май импортанте сау пот фи дискуций прогресиве, ын каре фиккаре партичипант експуне ын кадру группулуй сзу о вариантэ, анализынду-се челелалте идей.

4. Колектаря солуциилор елаборате. Кондукэторий фиксэруй группуре експун идеиле ла каре ау ажунс сау еле сынт ынаинтате ын скрис координаторулуй колективулуй (професорулуй).

5. Дискуция колективэ есте урматэ де дечизия колективэ ын чея че привеште солуция финалэ.

6. Ынкееря дискуцией се фаче ын урма презентэрий дин партя професорулуй а конклузиилор, привинд партичипаря ла десфэшуаря активитэций ши а ефициенций демерсурилор ынтрепринсе.

Авантажеле методей Philips 6/6: фачилитатя комуникэрий, обцинеря ынтр-ун тимп скурт а нумероаселор идей, прин интенсификаря демерсулуй креатив ши прин стимуларя имагинацией тутурор партичипанцилор. Еа пермите ынтэриря коезиуний группулуй ши ангажазэ партичипанций ын (ауто) евалуаре.

Коопераря дин интериорул екипей се ымбинэ ку компетенция динтре группурь.

Апликаря методей Philips 6/6 ла студиеря драмей друциене «Каса Маре».

Се ынаинтязэ проблема: Сынтець пентру пэстраря традициилор ши обичеюрилор пе каре ле симболизэзэ Каса Маре суте де ань сау Каса Маре ын стил контемпоран — еуропян?

I групп. Сынтем пентру стилул ши аспектул Касей Марь дин трекут ши вом адуче аргументе:

1. Каса Маре пэстрязэ ку сфинцение обичеюриле ши традицииле нямулуй каре рефлектэ вяца дин трекут.

2. Каса Маре зечь ши суге де ань а фост ун симбол ал оспиталитэций.

3. Каса Маре есте ун музеу фамилиал ку тоате подоабеле сале ши ун еталон ал етичий.

II групп. Ной сынтем пентру стилул Касей Марь контемпоране. Ын ултимиле дечений ын вяца попурулуй с-ау продус диверсе модификэрь културале ши еле с-ау екстинс ши асупра Касей Марь, каре астэзь се нумеште салон пентру оаспець. Мобилиерул Касей Марь есте контемпоран, переций ну май сынт ынфрумусецаць ку ковоаре ши перитаре. Ачест аспект не есте май апроапе суфлетулуй.

Професорул (конклузие). Ку тоате скимбэрилe каре се продук ын вяца ноастрэ котидианэ, Каса Маре рэмыне сэ пэстрезе традицииле ши обичеюриле нямулуй, континуэ а фи ун музеу ал спиритуалитэций нямулуй.

Метода мозайкулуй промовязэ ынвэцаря прин коопераре, мунка ын екипе. Есте о методэ а групурило интердепенденте, каре ымбинэ ынвэцаря индивидуалэ ку ынвэцаря ын екипэ. Еа аре ун пронунцат карактер форматив ши контрибуе ла крештеря ынкредерий ын сине а студенцило, ла дезволтаря абилитэцило де комуникаре ши релационаре ын кадрул групулуй:

— Алкэтуиря групурило инициале (4–5 персоане) каре примеск нумере 1, 2, 3;

— Се ымпарте текстул ын 3–4 фрагменте сау се оферэ 3–4 сарчинь;

— Конституиря «групурило де експерць»: чей ку нумэрул 1 ун групп, ку 2 ал 2 групп, ку 3 ал 3 групп;

— Группу де експерць се документязэ индивидуал ши апой дискуте, гэсинд модалитатя чя май ефициентэ де а преда апой челорлалць дин групуриле инициале;

— Ревениря ын групуриле инициале ши предаря фиекэрей пэрць де кэтре «експерць».

* Професорул НУ СТЭ!!! Мониторизязэ, интервине, ажутэ, евалуязэ.

* Ка модел вом луа текстул «Пэмынтул, апа ши виргулеле» де И. Друцэ. Фиекаре групп ва прими сарчина са.

I групп. Сэ се дедукэ конклузииле дин урмэторул читат: «Натура поате сэ-ць фие карте, професор, повэцуитор. Ну ынкиде ачастэ карте плинэ де ынвэцэтурь ынцелепте». (И. Симонеску)

II групп. Че есте Пэмынтул пентру ной?

III груп. Коментация енуңул. «Сэ ынвэцэм де ла натурэ. Еа не дэ рэспунс ну нумай ла тоате ынтребэриле, дар не фаче май бунь, май женорошь ши май ынцелепць».

Дупэ дискуссииле ын груп аре лок предаря информациилор де кэтре «експертць». Ын финал, професорул интервине пентру а евалуа комуникэриле ши информацииле.

Дидактика модернэ стимулязэ вариетатя методоложиилор, стилирилор де лукру утилизате де професор пентру ридикаря нивелулуй куноштинцелор ши дезволтаря абилитэцилор фикэруй студент. Ефикачитатя лекцией ва креште консидерабил дакэ вом пуне акцентул пе ынвэцаря еуристикэ, гындирия интуитивэ, илустративэ ши теоретикэ ла студенць.

Ноиле технологий, каре сынт утилизате ку мэстрие ла лекцииле де лимбэ ши литературэ ау ун эффект бенефик: деоарече студений сынт коплешиць де фармекул ши богэция лимбий, асимилиязэ материалул преконизат де програмэ май бине, пермит манифестаря фикэруй индивид, афирмэ ын коллектив факторул, че провоакэ апарация ынкредерий ын сине ши а капачитэцилор де експримаре а проприей опиний.

Библиографияе

1. **Березовская М.С.** Лимба ши литература молдовеняскэ. Кл. а 11-я. — Тираспол: ИСПК, 2004.
2. **Гоя В.** Методика предэрий лимбий ши литературий. — Букурешть, 1995.
3. **Думенюк И.З.** Лимба молдовеняскэ: Мануал пентру аутодидакць. — Кишинэу: Лумина, 1989.
4. **Попова В.Ф.** Лимба ши литература молдовеняскэ. Кл. а 10-я. — Тираспол: ИСПК, 2003.
5. **Никола И.** Тратат де педагожие школарэ. — Букурешть, 1996.

*Л.М. Грамма, ынвэцэтоаре де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ
ИМЫ «Шкоала медие молдовеняскэ де културэ эсенералэ—грэдиниць
„А.Г. Рубинштейн” дин с. Офатиць», р-нул Рыбница*

РОЛУЛ ДИКЦИОНАРЕЛОР БИЛИНГВЕ ЫН УТИЛИЗАРЯ НЕЖУСТИФИКАТЭ А РУСИСМЕЛОР ЫН ЛИМБА МОЛДОВЕНЯСКЭ: ЧЕРЧЕТЭРЬ ШИ АНАЛИЗЕ

Лексикография окупэ ун лок де сямэ ын лингвистика контемпоранэ. Даторитэ ачестей рамурь лингвистиче се ымбогэцеште култура комуникэрий ла ворбиторь. Деч, проблемеле лексикографией сынт актуале ши се чер

резолвате уржент. Материалул колектат ын РМН ши пе терен проприу деспре импортанца утилизерий дикционарелор молдовенешть-русе ши русо-молдовенешть аре о маре импортанцэ ын култура ворбирий, фииндкэ ын ултима време се обсервэ фолосиря неадекватэ а русисмелор ын лимба молдовеняскэ литерарэ. Де екземплу: «м-ам простудит ши кашлееск», «ам красуит полул ку краскэ» ш. а.

Черчетэриле ын домениул лексикографией сынт диктате де старя де лукрурь а лимбий молдовенешть ын легэтурэ ку лимба русэ ла етапа актуалэ. Десеорь, путем девени марторь але унор ынтымплэрь дин вяцэ кынд дин липсэ де неатенцие сау аутоконтрол, дин леня де а кэута ын минте експресия молдовеняскэ, мулць ворбиторь рекуррг ла калкурь неынтемеяте, каре денатурязэ спечификул структурий синтактиче а лимбий молдовенешть. Е ворба де екземпле де типул: «Ам ворбит пе телефон», ын лок де «ам ворбит ла телефон»; «Ам привит пе телевизор», ын лок де «Ам привит ла телевизор»; «Ла мине фрателе ый ын арматэ», ын лок де «Фрателе меу есте ын арматэ»; «Кынеле й-а пердут следул», ын лок де «Кынеле й-а пердут урма»; «Ел а фэкут замыкание» ын лок де «Ел а фэкут чиркуит ынкис» ш. а. Де аич ши резултэ ынсемнэтата фолосирий дикционарелор билингве: русо-молдовенешть ши молдовенешть-русе, пентру а гэси кувынтул потривит ла локул поривит, фэрэ а денатура сенсул лор. Дикционареле сервек ну нумай дрепт извоаре де информаре деспре унеле объекте ши ноциунь некуноскуте ши пущин куноскуте, чи сынт кемате а трези интересул пентру о анумитэ анализэ штиинцификэ, фэкынду-не сэ не гындим ла кестиунь ка: де че се скрие сау се пронунцэ аша ши ну алтфел ун анумит кувынт; каре есте история луй; екивалентул семантик ын лексикул алтор лимбь. Ла 12 ноембрие 2014 ын шкоала медие молдовеняскэ де културэ женера-лэ–грэдинцэ «А.Г. Рубинштейн» дин сатул Офатинць, районул Рыбница а авут лок семинарул републикан ал директорилор школилор ку лимба де студиу молдовеняскэ дин РМН ку тема «Шкоала сэтыаскэ: проблеме ши перспективе де дезволтаре ын кондицииле контемпоране», унде с-ау ридикат проблемеле лимбий матерне ын сочиетатя контемпоранэ, ефикачитатя граду-черилор документелор нормативе, а литературий артистиче ши методиче ын лимба молдовеняскэ. Ын континуаря темей, ла 24 дечембрие 2014 ла личеул републикан теоретик молдовенеск «Д. Кантемир» дин орашул Тираспол а авут лок о масэ ротундэ ку женеракул: «Проблема ши перспективе де дез-волтаре а ынвэцэмынтулуй ын лимба молдовеняскэ ын РМН» ку репрезен-танць де ла Министерул Ынвэцэмынтулуй дин РМН, Университатя де Стат

Нистрянэ «Т.Г. Шевченко», Институтул де Стат Нистрян де Дезволтаре а Ынвэцэмынтулуй, директорь де школь ши професорь де лимбэ ши литературэ матернэ дин РМН, унде ау фост пусе ын дискуцие импортанца лимбий молдовенешть ла етапа актуалэ, реализаря диверселор емисиунь телевизате пентру копий ын лимба матернэ, нечеситатя апарацией унуй дикционар билингв контемпоран: молдовенеск-рус ши рус-молдовенеск де формат маре, дар ши унул де волум мик де бузунар, компакт, акчесибил пентру тоць ворбиторий, каре дореск сэ куноаскэ лимба молдовеняскэ, с-о ворбяскэ корект, сэ-шь ридиче нивелул де културэ а ворбирий. Прин урмаре, **ролул дикционарелор билингве** есте де а контрибуи ла дезволтаря систематикэ а капачитэций умане, де а се серви де мижлоачеле лингвистиче адекватэ ши де а се ориента ну нумай ын лумя объектелор ынконжурэтоаре, чи ши де а стабили легэтура динтре объектеле ши кувинтеле, каре ле денумеск.

Екстрем де ынгрижорэтор есте фапул кэ ын презент се ворбеште спорадик ын лимба молдовеняскэ. Се констатэ ун фапт ку тотул женант, кынд мулць ворбиторь де лимбэ молдовеняскэ ну сынт ын старе де а ынтречине о дискуцине ын лимба матернэ. Де че? Лор ну ле ажунг кувинте, термень, експресий нечесаре. Експликация ачестей ситуаций есте урмэтоаря: ын тимпул студиилор мулць спечиалишть ну ау авут оказия сэ студиезе ын лимба матернэ дисциплинеле де профил. Ку алте кувинте, ей н-ау аузит, кум сунэ молдовенеште чея че ау ей де професат. Абсолвинд институция де ынвэцэмынт, спечиалистул ну штие сэ спунэ молдовенеште нич мэкар че професие а кэпэтит. Кынд есте ынтребат, чине есте, рэспунде фэрэ нич о женэ: слесарь, токарь, столяр ш. а. Ши ачаста есте о маре проблемэ ын сочитатя ноастрэ, кынд абсолвенций школилор национале студиязэ ын лимба русэ спечиалитэциле алесе ла университетате сау ын алте институций де ынвэцэмынт дин кауза липсей групелор молдовенешть. Апаре ун парадокс: кяр дакэ сынт унеле группе ку предаря де студиу ын лимба молдовеняскэ, десеорь ну сынт асигураць ку мануале нечесаре ын лимба матернэ. Пе бунэ дрептате, ворбеште корект ачела каре ый аскултэ атент пе оамений че поседэ култура ворбирий. Аскултынду-й пе алций, ынвечь ту ынсуць коректитудиня граюлуй матерн. Ши, ынтр-адевэр, ка «сэ ворбешть сэзнэос лимба матернэ» (Гр. Виеру), требуе сэ ай ку чине конверса. Регрегатул Ливиу Дамиан скрия: «Принчипалул е сэ ай ку чине ворби. Даке н-ай ку чине ворби, кувинтеле се уйтэ, девин инутиле».

Континуунд ачест рационамент, ам ынчеркат сэ фачем черчетэрь ши анализе але културий ворбирий ын сатул ностру де баштинэ — Офатинць,

районул Рыбница. Е фоарте алармант фаптул кэ ворбиря ноастрэ обишнуитэ ымбракэ о формэ инкоректэ. Репрезентаць ай диферитор пэтурь сочиале (оамень ку студий медий жєнерале, спечиале, яр унеорь ши супериоаре) практикэ о адевэратэ «микстурэ лингвистикэ», формындр ниште еунунцьур чудате дин кувинте молдовенешть ши унеле прелуате, фэрэ нечеситате ши «молдовенизате» дин лимба русэ. Аузим мостре де типул: «Ам убирит комната», ын лок де «Ам фэкут курэцение ын одае»; «Ам переключит скоростя», ын лок де «Ам скимбат витеза»; «Ам кумпэрат краскы ши мь-ам красуит полуриле», ын лок де «Ам кумпэрат вопся ши мь-ам вопсит поделеле»; ши мулте алтеле де фелул ачестора. Ну май ворбим ши де терминологие субституитэ ши пе алокурь молдовенизатэ де типул «пивэ» ын лок де «бере»; «завтрак» ын лок де «дежун»; «ужин» ын лок де «чинэ»; «уборкэ» ын лок де «курэцение»; «тормоз» ын лок де «фрынэ»; «отпуск» ын лок де «кончедиу»; «командировкэ» ын лок де «депласаре»; «креслы» ын лок де «фотолиу»; «пылисос» ын лок де «аспиратор»; «пол» ын лок де «подя»; «укол» ын лок де «инжекцие»; «капельницы» ын лок де «пикурэтоаре»; «квартиры» (ла квартиры) ын лок де «газдэ» (ла газдэ); «каляскы» (мотоциклы ку каляскы) ын лок де «аташ» (моточиклетэ ку аташ); «склад» ын лок де «депозит»; «товар» ын лок де «марфэ»; «вокзал» ын лок де «гарэ»; «посуды» ын лок де «веселэ»; «утюг» ын лок де «фер де кэлкат»; «браслет» ын лок де «брэцарэ»; «насоаче», ын лок де «шосете, чорапэ»; «портфел» ын лок де «жянтэ» (сервиетэ); «отопление» ын лок де «ынкэлзире»; «продавец» ын лок де «вынэтор»; «повышение» ын лок де «авансаре»; «а звони ла телефон» ын лок де «а телефона»; «а достэи» ын лок де «а кэпэта»; «а штрэфуи» ын лок де «а аменда»; «а поздравли» ын лок де «а феличита»; «а убиди» ын лок де «а конвинже»; «а глуши моторул», ын лок де «а опри моторул»; «а се знакоми» ын лок де «а фаче куноштинцэ»; «а списуи» ын лок де «а да ла ребут»; «а се договори» ын лок де «а се ынцележе» ши мулте алте екземпле де типул ачеста. Аузинд асеменя «моделе» де лимбэ, кум сэ ну-й дэм дрептате луй И. Друцэ, каре конкиде: «Акум ла ной се ворбеште о лимбэ, кэ те стрынже ын спате». Спре регрет, констатаря е жустэ. Диглосия, каре се констатэ астэзь ын лимба ноастрэ матернэ, поате дуче ла урмэрь граве. Е ворба кэ лимба молдовеняскэ есте уника лимбэ романикэ пе териториул републичий ноастре. Еа ышь аре спечификул сэу фонетик, лексикал, граматикал ш. а. Ын чея че привеште лексикал лимбий ноастре, ел е фоарте пестриц суб аспект етимоложик: 65% дин вокабулар ыл алкэтуеск кувинте моштените директ дин лимба латинэ. Дар че се ынтымплэ ын реалитате? Десеорь, ын лимбажул ворбит кувинтеле сынт, пур ши

симплу, субституите ку респективеле прелуате фэрэ нечеситате дин лимба русэ. Прегэтинду-не де конферинца штиинцифико-практикэ а елевилор ши адунынду материалул нечесар, ам ефектуат о анкетэ ку елевий дин класеле марь, пропунынду-ле сэ експлице сенсул унор кувинте пропусе. Резултатул ласэ де дорит: мажоритатя елевилор ау комис грешель. Ятэ кытева дин лакуне: *а пава – а мынка, а марка – а мэсура, а деваста – а дескопери, речепцие – им-пресие, ревендикаре – а лекуи* ш. а. Де аич, ши апаре **конклузия**, кэ есте кларэ нечеситатя апелэрий ла тот фелул де дикционаре ши, ын примул рынд, ла челе експликативе ши билингве, дин каре путем сэ не информэм деспре валориле семантиче але кувинтелор, деспре посибилитэциле лор комбинаторий, деспре сенсул лор фигуратив ш. а. м. д. Ла лекцииле де лимбэ молдовеняскэ ымпреунэ ку елевий ам фрунзэрит зиарул «Адевэрул Нистрян» ши ам акордат о атенцие деосебитэ рубричий «Гид де експримаре коректэ». Аич се експликэ сенсул унор русисме, каре сынт утилизате неадекват ын лимба молдовеняскэ. Ачастэ рубрикэ фаче ун апел, ка сэ фолосим дикционарул билингв, пентру а фаче лимбажул ностру корект. Деч, дикционарул е о карте нечесарэ пентру фиикаре ом култ, пентру орышичине, каре дореште а фолоси кувинтеле адекват, пласынду-л ынтоддяуна пе ачела че ва експрима адевэрул, гэсинд кувынтул потривит ла локул потривит.

Женерализынду челе експусе, се поате конкиде кэ куноаштеря сенсурилор ши регуларитэцилор де аранжаре коректэ а кувинтелор ын дикционаре адук ла ымбогэциря културий ворбирий. Комуникаря ну есте посибилэ фэрэ ун вокабулар богат. Авынду ын ведере кэ ын ворбиря ноастрэ сынт утилизате неадекват диверсе русисме, се импуне ка ын прочесул куноаштерий лимбий литераре сэ луэм куноштинцэ де кыт май мулте типурь де дикционаре. Лимба се деспринде де ла алций, дар коректитудиня лимбий фиекэруй ом шь-о едукэ ел ынсушь. Деч, мункэ ши ярэшь мункэ, индивидуалэ ши колективэ, дакэ дорешть сэ куношь ку адевэрат лимба та матернэ. Аре перфектэ дрептате Н. Корлэтяну кынд скрия кэ лимба чере мултэ трудэ ши стэруинцэ, пентру а пэтрунде ын тайнеле ей.

Библиографие

1. **Богач Г.Ф.** Ын лумя кувинтелор. — Кишинэу: Карта молдовеняскэ, 1982.
2. **Борш А.П.** Кувинтеле: кыте-с еле? — Кишинэу: Штиинца, 1982.
3. Дикционар де кувинте фреквенте. — Тираспол, 2006.
4. Дикционар рус-молдовенеск. — Кишинэу, 1981.

*И.А. Грибенко, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литература
ИМЫ «Шкоала медиэ де културэ эсенералэ № 13 дин ор. Бендер»*

АСПЕКТЕ ПРАКТИК — АПЛИКАТИВЕ АЛЕ ПРЕДЭРИЙ ИНТЕГРАТЕ ЛА ЛИМБА ШИ ЛИТЕРАТУРА МОЛДОВЕНЕНЯСКЭ

Лэсаць копилул сэ вадэ, сэ аудэ,
сэ дескопере, сэ се ридиче ши сэ се ыншеле.
Ну фолосиць кувинте кынд акциуня,
фаптул ынсушь, сынт посибиле.

Песталоци

Порнинд де ла ачест ындемн, требуе сэ-й ынвэцэм пе копий сэ ынвингэ дификултэць де ынвэцаре прин интервенций реале, ситуынду-й ын диалог ку медиул, детерминьнду-й сэ-шь ексерсезе капачитатя де а опта ши а дечиде. Локул потривит пентру реализаря ачестуй дезидерат есте шкоала. Ла шкоалэ копилул интрэ ынтр-ун медиу стимулатив, ун медиу ын каре литература, музика, натура, сочиалул, арта пластикэ ш. а. сынт ынтр-ун перманент диалог ынтре еле. Литература педагожикэ актуалэ дескрие интеграря куррикуларэ дрепт о модалитате инноватоаре де проектаре а куррикулумулуй, каре пресупуне синтетизаря ши организаря дидактикэ а концинутурилор дин диферите домений але куноаштерий, астфел ынкыт сэ се асигуре кэ елевул аквизиционязэ о имажине коерентэ, унитарэ деспре лумя реалэ.

«Куррикулум интеграт пресупуне креаря семнификативэ ынтре теме сау компетенце каре сынт де регулэ формате сепарат, ын интериорул дисциплинелор. Ачесте теме сау компартименте ау о путерникэ легэтурэ ку вяца котидианэ а елевилор ши ышь пропун, директ сау индирект, сэ контрибуе ла формаря унор валорь ши атитудинь».

Ачест демерс интегратор импликэ о серие де проблеме комплексе, реферитоаре ла абилитатя методоложикэ а кадрелор дидактиче пентру интеграря куррикуларэ, стабилиря модалитэцилор де евалуаре а перформанцелор индивидуале, май алес, ын ситуация ынвэцэрий прин коопераре, акомодаря коректэ а проектелор ши абордэрий пе теме ынтр-о скемэ оралэ коерентэ. Прин метода предэрий интеграте, копий пот сэ практиче, сэ се импличе май мулт, ефектив ши афектив, прин антренаря унор сурсе кыт май вариате, прин презентаря концинутурилор ку ажуторул експериенцелор диверсе, ал ынвэцэрий прин дескоперире. Ынвэцаря интегратэ се рефлектэ чел май бине прин предаря тематикэ, каре сприжинэ дезволтаря конкомитентэ а унор домений.

Астэзь професорул ла лекция де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ апликэ зилник о лекциие интегратэ. Деши предаря ачестуй объект есте стрынс легатэ ку история, ашезаря жеографикэ а плаюлуй натал, натура, арта ш. а. Де ачeya активитэциле интеграте вор фи челе презенте ын планификаря календаристикэ, проектаря конформ планулуй де ынвэцэмынт, орарулуй аферент нивелулуй де ыврстэ. Ынвэцэторул организияэ ши десфэшоарэ активитэць интеграте жемерате де субьекте стабиле, планификате пентру тот тимпул анулуй. Ачесте активитэць десфэшурае интеграт дупэ сценариу елаборат де ынвэцэтор че ынчеле ку о ынтылнуре де груп, инициятэ ын фиикаре зи ши каре се поате реализа суб форма уней повестирь, а ынтылнурий ку ун персонаж, а визитей уней персоане адулте, презентца унуй анимал, о ынтымпларе трэитэ сау имажинатэ, ун евенимент социал петрекут ын фамилие. Сценариу кадрулуй дидактик ый ориентязэ пе копий сэ оптезе пентру диверсе центре каре оферэ посибилитатя алежерий домениилор де ынвэцаре ши а материалелор. Вариетатя ачестора ынкуражязэ копий сэ манифесте, сэ обсерве, сэ гындыскэ ши, десигур, трезеск интерес де а ынвэца ши а дескопери. Ун рол импортант ла предаря интегратэ ыл ау десигур ши экскурсиеле, каре сынт планификате дин тимп. Аич елевул ышь експуне пэреря са проприе деспре скимбэриле ын натурэ сау ворбеште деспре ун евенимент взэут проприу. Тематика ачестора есте алясэ ынкыт прин активитэциле интеграте сэ се ынлесняскэ контактул ку лумя ынконжурэтоаре.

Деч, ын кадрул лекциилор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ, интеграря се реализязэ ынтре челе трей компартименте каре ын мод традиционал ерау предате сепарат. Проблема абордэрий интеграте сынт объективеле едукацией: «Дезволтаря респонсабилэ ну поате мобилиза енержья оаменилор дакэ ну ый ынзестрязэ де ла бун ынчепут ку ун «пашапорт пентру вяцэ» каре сэ ле пермитэ сэ се ынцелягэ ши сэ ый ынцелягэ пе чейлалць май бине, сэ партичипе ла акциуниле колективе ши ла вяца сочиетэций».

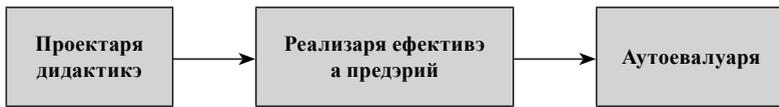
Ын визиуныя комуникативэ, акизицииле дин домениул лимбий сынт импортанте ши пентру домениул комуникэрий, пентру кэ еле оферэ елевулуй куноаштеря лежилор де комбинаре ши селекцие а элементелор де конструкцие а комуникэрий. Комуникаря есте ну доар ун домениу де концинутурь, ын каре елевий ынвацэ кум се реализязэ ун монолог, ун диалог, о дезбатере, ун есеу, чи ши ун мижлок де ынвэцаре, фолосит де тоате дисциплинеле школаре (ачештя апликэ, деч, стратежиеле ынвэцате ын домениул комуникэрий).

Предаря лимбий ши литературий молдовенешть ын шкоалэ урмэреште ынцелэжеря де кэтре елевь а богэцией лимбий ши фолосиря ей коректэ ын релацииле ей ку оамений. Де аич ши провине култура комуникационалэ ши литерарэ, сэ утилизезе ын мод ефичиент ши креатив капачитэцииле проприй, сэ поатэ континуа ын орьче фазэ а екзистенцей сале прочесулуй де ынвэцаре.

Предаря интер ши интрадисциплинарэ

- Се екзерсызэ актул чйтирий.
- Се експликэ експресише ши кувинтеле некуноскуте.
- Се формулязэ енуциурь дупэ диферите сарчинь.
- Се еведенциязэ аспектеле ортографиче, ортоепиче ши де пунктуацие.
- Се валорификэ ын конструкций лингвистиче коректе куноштинце де граматикэ.

Ла нивелул активитэций де класэ, демерсул дидактик реуеште трей аспекте принципале



Импортант есте кэ ну се аре ын ведере текстул, чи концинутул, ын журул унуй сингур концинут се пот десфэшура май мулте лекций, каре ау легэтурэ ынтре еле. Елементеле спечифиче се реунеск ын фиикаре лекцие пентру а реализа обьективеле де реферинцэ, ла нивелул фиекэрей класе ши а обьективелор кадру, ла нивелул чиклулуй примар.

Предаря интегратэ требуе сэ визезе функционаря коректэ а патру капачитэць:

- речептаря месажулуй орал;
- експримаря оралэ;
- речептаря месажулуй скрис;
- експримаря скрисэ.

а) «Зестря» лексикалэ а елевилор ку каре вин дин класа 1.

Бнвэцэторул луптэ зи де зи пентру елиминаря каренцелор дин експримаря оралэ (кувинте де присос).

б) Импортанца чйтирий пентру формаря капачитэций де експримаре скрисэ

Елевул требуе сэ читяскэ бине, корект, клар, конштиент, експресив. Лектура суплиментарэ, бине ындруматэ, дуче ла дезволтаря гындирий ши ла култиваря вокабуларулуй.

в) Анализа стилистикэ а текстелор литераре

Текстеле литераре сынт модели де експримаре артистикэ ши дин еле се пот кулеже експресий нечесаре компунерилор.

г) *Култиваря лексикудуй*

Ку ун вокабулар сэрак, елевул ну гэсеште «кувинте потривите» пентру а експрима о идее. Ла база ымбогэцирий, активизэрий ши нуанцэрий вокабуларулуй стэ ынвэцэторул.

д) *Жокул дидактик, мижлок де стимуларе а ефортулуй креатив*

Жокул дидактик оферэ прилежул де а ынвэца, а екзерса, а евалуа, финд кэй ефичиенте де алтернаре а елевулуй ын активитате де ынвэцаре, дезволтынду-й гындирия, креативитата, лимбажул.

Методе ши техничь активизанте утилизате пентру ымбогэциря вокабуларулуй

Методеле ши техничиле активизанте контрибуе ла диверсификаря методоложіей дидактиче екзистенте, ынскриинду-се ын домениул кэутэрилор ши преокупэрилор креативе де спорире а ефичиенцей мунчий ынвэцэторулуй ку елевий сэй.



Предаря интегратэ а концинутурулор презинтэ кончептеле ши принципиле, асфел ынкыт сэ евиденциезе унитата гындирий штинцифиче.

Принципиале проектэрий дидактиче:

— *Принципул индивидуализэрий предэрий*

Ачест принципиу пресупуне ка ын проектаря активитэцилор, даскэлул сэ формулезе сарчинь каре сэ кореспундэ партикуларитэцилор индивидуале але фикэруй елев.

— *Принципул кооперэрий*

Ачест принципиу креазэ атмосфера уней реале комунитэць де ынвэцаре. Тотодатэ, коопераря стимулязэ интеракциуниле дин класэ ши ынкуражязэ комуникаря ши социализаря.

— *Принципиул алтернэрий типурилор де активитэць*

Пресупуне кэ требуе сэ асигурэм ун екилибру ынтре активитэциле де концентраре пе сарчинь инструктиве ку челе де релаксаре, мишкэрь ши, ну ын ултимул рынд, ку челе де жок. Принципиул алтернэрий активитэцилор сублиниязэ асигураря уней динамичь а програмулуй зилник, каре аре сарчинь ши периоаде де концентраре диферите.

Аша дар, литература педогожикэ актуалэ дескрие интеграря куррикуларэ дрепт о модалитате иноватоаре де проектаре а куррикулум-улуй, каре пресупуне синтетизаря ши организаря дидактикэ а концинутуруилор дин домений диферите але куноаштерий. Терменул «куррикулум интеграт» сужерязэ кореларя концинутуруилор ын каре пунктул де порнире есте чел май адеся, финалитатя, ын функции де каре сынт алесе тоате челелалте компоненте але прочесулуй инструктив-едукатив.

Ын активитатя де абордаре интегратэ а читирий ши скриерий се оперязэ ку фапте де лимбэ. Де ачея есте нечесар ка атунч, кынд не окупэм де проблеме методоложиче ку привире ла ынсуширя чититулуй ши скрисулуй сэ луэм ын консидераре аспекте спечифиче але лимбий, пентру а гэси челе май буне солуций ын активитатя дидактикэ.

Ной, даскэлий, требуе сэ менцинем атмосфера де жок, апроапе ла фиикаре лекцие, имплекынду-не ку такт, лэсынду-ле либертате де акциуне, лэсынду-й сэ рэмынэ копий кыт май мулт тимп.

Библиографие

1. **Дороган М.** Лекция контемпоранэ де лимбэ молдовеняскэ. — Кишинэу: Лумина, 1990.
2. Лимба ромынэ №3, Техноложий де ымбогэцире а вокабуларулуй, 1999.
3. Предаря ши ынвэцаря лимбий прин комуникаре. — Кишинэу: Картиер, 2003.
4. **Ранач Л.В.** Унеле проблеме привинд предаря лимбий молдовенешть ын шкоала русэ. — Кишинэу: Лумина, 1986.
5. Сурсе дин интернет.
6. **Яковлев Н., Сохор А.** Методика ши техника лекцией ын шкоалэ. — Кишинэу, 1987.

Н.Д. Гудаль, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсгенералэ—грэдиницэ де копий
дин с. Молокишул Маре», р-нул Рыбница

РЕПЕРЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАРЕ ПРИВИНД СТУДИЕРЯ УНОР СПЕЧИЙ АЛЕ ЖЕНУЛУЙ ЕПИК

Алеко Руссо менциона кэ «Литература есте пыня зилникэ а унуй ням», пе кынд теория литерарэ поате фи консидератэ «пыня зилникэ а литературий артистиче». Ануме терминий де теорие а литературий ый адук детерминативул «артистикэ» ши ыл фак пе чититор сэ рэмынэ фасчинат де текст, выбрынду-й суфлетул де эмоций, яр имажиня артистикэ ыл фаче сэ трякэ динколо де карта чититэ, периндынду-й ын фаца окилор епочь, вьець, пейзаже...

Студиеря ноциунилор дин теория литературий урмэреште скопул сэ ажуте елевилор ла ынцележеря ши асимиларя литературий ка артэ а кувынтулуй, сэ ле формезе кончепций естетиче деспре литературэ ка о формэ спецификэ де оглиндире а вьеций ши де едукаре а оаменилор. Ачест обьектив женерал детерминэ ***сарчиниле предэрий теорией литературий ын шкоалэ:***

— ымбогэциря елевилор ку ноциунь штиинцифиче дин теория литературий, че ар контрибуи ла перчеперя феноменелор литераре ын прочесул студиерий литературий сау лектуриий партикуларе;

— формаря ла елевь а причеперилор ши деприндерилор де а фолоси ноциуниле де теория литературий ла анализа текстелор литераре ши лукрэрилор скрисе;

— култиваря симцулуй артистик ши густулуй естетик пентру литературэ ши фрумосул дин артэ;

— пэтрундеря елевилор ын лабораторул де креацие а скрииторулуй;

— куноаштеря лежилор де креаре а фрумосулуй ын артэ, пентру а стимула аптитудинь артистиче индивидуале.

Студиеря повештий (басмулуй) се ва фаче дин перспектива урмэтоарелор обьективе:

— десприндеря дин текст а ынтымплэрилор/ситуациилор реале ши фантастиче;

— коментаря ролулуй элементелор спечифиче екзистенцей котидиене ши ал челор ку карактер фабулос;

— идентификаря элементелор акциуний ши формуляря унор конклузий ку привире ла типарул наратив карактеристик повештий (басмулуй);

— идентификаря ын текст а формулелор басмулуй ши пречизаря ролулуй лор;

— детерминаря тиположіей персонажелор конформ критериилор де класификаре ши а семнификациилор морале але ачестора;

— анализа текстулуй дин пункт де ведере ал оралитэций стилулуй.

Ла предаря ноциуний де *повесте*, елевий вор евиденция ымбинаря фантастикулуй ку реалул, адукынд екземпле конкреде: *«Коажа с-а десфэкут ши дин сэмынцэ а ешит ун бэецел фрумос.»*, *«ши кынд а трас аер ынтр-ынсул, с-а куфундат ын пэмынт, яр кынд а дат друмул аерулуй с-а ридикат ын сус ши а възут курциле змеилор...»* («Фэт-Фрумос ши Иляна Косынзяна»).

Се вор адуче аргументе ын привинца фолосирий элементулуй:

— **хиперболизэрий**: *«мунций се бат кап ын кап ши аляргэ дялуриле унул кэтре алтул ши се избеск ка бербечий»*, *«балаурул а ридикат о фалкэ ын чер ши уна ла пэмынт сэ куприндэ тоатэ лумя»*;

— **репетицией**: *«ши порни кэларе ла друм ши мерсе ши тот мерсе...»*, *«департе, соро, департе се гэсеите...»*, *«с-а гындит еа, с-а гындит ши с-а префэкут кэ се трезеите май ынкрунтатэ...»*. Репетицииле урмэреск сэ ынчетинезе ритмул акциуний, еле интенсификэ импресия продусэ асупра чититорулуй, трезинду-й интересул.

Се ва арэта кэ повестя (басмул) есте о спечие а жэнулуй епик, ынтылнитэ атыт ын фолклор, кыт ши ын литература скрисэ («Фата бабей ши фата мошнягулуй» де И. Крянгэ, «Принцеса Флутуре» де Юлия Хашдеу). Елевий вор афла кэ повештиле култе ышь ау изворул ын повештиле популяре ши ау:

Формуле традиционале де интродучере:

*«А фост одатэ
Ка ничодатэ,
Кэ де ну ера не луме,
ну авям нич еу че спуне.»*

(«Фэт-Фрумос ши Иляна Косынзяна»)

Формулеле де интродучере сау инициалэ н-ау легэтурэ директэ ку концинутул повештий, еле индикэ доар акциуня ей нереалэ.

Формуле интерне, ку ритм ши римэ, се обсервэ ши ын текстул повештий: *«...ши мерже ши тот мерже, кэ кувынтул дин повесте ынаинте мулт май есте.»* («Фэт-Фрумос ши Иляна Косынзяна»)

Формула финалэ дэ ынкеере повештий:

«Яр еу ам ынкэлекат пе о ша

Ши в-ам стус повестя аша» («Фэт-Фрумос ши Иляна Косынзяна»)

Сынт фолосите **субьекте фантастиче** прин каре се експун фапте ындрэзнеце але унор витежь (Фэт-Фрумос, Харап-Алб), се аратэ калитэциле морале (Фата мошнягулуй), се демаскэ метехнеле унор персонаже негативе (Фата бабей, Спынул).

Студиеря ноциуний де сноавэ ла лекцииле де литературэ молдовеняс-кэ, луынду-се ын консидерацие карактеристичиле де базэ але спечией респективе, ва урмэри реализаря урмэтоарелор объективе:

а) пречизаря дименсиунилор оперей, нумэрулуй де персонаже, а фаптулуй дакэ интересул ауторулуй се манифестэ фацэ де персонаж орь фацэ де ситуация наратэ;

б) десприндеря дин текст а ынтымплэрий релатате;

в) детерминаря персонажелор, акцентуынд спечификул лор; модуриле де експунере препондеренте;

г) анализа текстулуй дин пункт де ведере ал оралитэций стилулуй.

Ла каптаря атенцией елевилор, ын кадрул студиерий сноавей ка спечие а жэнулуй эпик, се пот ынсчена сноавеле: «Пэкэлялэ дин мерс» ши «Кум се мэнынкэ зарзэрий», фолосинд жокул пе ролурь, ынвэцэторул ва евалуа капачитатя елевилор де а се трансфигура ши де а трансмите ун месаж спектаторилор.

Студиеря ноциуний де лежэндэ се ва фаче дин перспектива урмэтоарелор объективе:

а) анализа текстулуй дин пункт де ведере ал оралитэций стилулуй;

б) коментаря ролулуй унор елемементе ку карактер фантастик, фабулос, каре претинд а фи историсирь веридиче;

в) идентификаря концинутулуй миракулос, че детерминэ структура;

г) анализа системулуй де имажинь.

Програма школарэ преведе студиеря ноциуний де лежэндэ ын база луркрэрилор «Стынка Корбулуй» де А. Руссо (кл. 5) «Лежэнда рындуничий» (лежэндэ популярэ), «Лежэнда рындуникэй» де В. Александри (кл. 6-я). Пентру а демонстра кэ ачестя сынт лежэнде, спечий але жэнулуй эпик, требуе де ындрепат елевий ын урмэтоареле дирекций:

а) индикаря формулелор ши а танженцелор комуне але лежэндей ку повестя, адикэ формула де интродучере «Ера одатэ ун чобан...»;

б) презентца элементелор фантастиче «О миоарэ й-а шоптит гындул ши пэсул чобанулуй», «О миоарэ й-а ворбит ку грай оменеск:

— *Кынд а еши урсул, сэ ну дай ынапой, сэ-л ловешть бэрбэтешите ку бэцул». (Лежэнда рындуничий);*

б) елементе супранатурале: «*Фата с-а ротит ымпрежур ши с-а префэкут ынтр-о рындуникэ*»;

в) пропорциле лежендей сынт редусе;

г) персонаже пучине: фата чобанулуй, Котороанца, фечорул Котороанцей, фетеле чобанулуй, миоара;

д) се ымбинэ реалул ку фантастикул: «*Трупул ей се куфундэ ын апа Биказулуй, здробинду-се де боловань... яр ын нопциле луминоасе але примэверий пэсторий зэреск адесе о умбрэ албэ, клэтинынду-се не вырфул стынчий ши апой, лункын де-а лунгул ей пынэ ын апа Биказулуй*» («Стынка Корбулуй»);

е) експликэ анумите лукрурь, феномене, ынтымплэрь, моменте дин на-турэ сау историе.

Е биневенитэ имплементаря компонентулуй републикан ын че привеште колектаря леженделор аузите де ла консэтенэ.

Апликаря модалитэцилор ефичиенте де предаре-асимиларе а ноциуни-лор де теорие литерарэ ын шкоалэ рэмыне о проблемэ актуалэ ын предаря литературий ка дисциплинэ школарэ, реализаря кэрея депинде атыт де нивелул де прегэтире теоретико-литерар ал ынвэцэторулуй, де обьективеле едукацией литераре фиксате ын стандарделе школаре, кыт ши де елабора-ря уней стратежий де предаре-ынвэцаре, ын каре ролул дечисив ыл жоакэ мынуиря мэстритэ, ку ун град спорит де ефичиенцэ а модалитэцилор де лукру ку ноциуниле де теорие литерарэ.

Библиографие

1. **Абрамович Г.Л.** Интродучере ын теория литературий. — Кишинэу: Лумина, 1984.

2. **Ботезату Гр.** Ла извоаре, повешть, поезие популярэ. — Кишинэу: Хиперион, 1991.

3. **Габужа Д.А.** Дикционар де терминь де теорие ай литературий молдовенешть. — Тираспол: ИСНДЫ, 2011.

4. **Игнат М.Д.** Методика предэрий литературий молдовенешть. — Кишинэу: Лумина, 1971.

5. **Марин В.** Теория литературий. — Букурешть: Атхос, 1996.

6. **Оня Н., Сторчак К.** Методика предэрий литературий молдовенешть. — Кишинэу: Карта молдовеняскэ, 1965.

7. **Попова В.** Гид методик (супорт методико-дидактик). — Тираспол: УСН «Т.Г. Шевченко», 2014.

8. Проблема актуале де филоложие молдовеняскэ: Материалеле семинарулуй штиинцифико-практик. — Тираспол: ИПУ, 2015.

*В.А. Гурицэ, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (офичиалэ) ши литературэ
ИМЫ «Жимназиул №1 дин ор. Бендер»*

**АСПЕКТЕ ДЕ ЫМБОГЭЦИРЕ А ВОКАБУЛАРУЛУЙ,
ДЕ ЕКЗЕРСАРЕ А ЕЛЕМЕНТЕЛОР ГРАМАТИКАЛЕ
ШИ А АБИЛИТЭЦИЛОР ДЕ КОМУНИКАРЕ
А ЕЛЕВИЛОР АЛОЛИНГВЬ**

Проблема уней экспримэрь коректе ши фрумоасе есте унул дин объективеле фиекэруй педагог. Пентру ачаста копилул требуе сэ поседе ун вокабулар богат. Ну вом путя обцине резултате буне ын прочесул комуникэрий фэрэ ун вокабулар богат ши корект ынтребуинцат.

Ымбогэциря ши перфекционаря вокабуларулуй конституе ун лукру мулт май греу де реализат декыт ынсуширя регулилор граматикале але лимбий матерне.

Ымбогэциря ши нуанцаря вокабуларулуй импуне трей активитэць дистинкте, дар ын перманентэ корелацие:

— активизаря вокабуларулуй елевилор прин комуникаря оралэ ши скрисэ;

— ымбогэциря/дезволтаря вокабуларулуй ку ной кувинте ши фолосиря ачестора ын комуникаря оралэ ши скрисэ;

— нуанцаря вокабуларулуй, адекватя стилистикэ ши утилизаря ын комуникаря оралэ ши скрисэ.

Методеле утилизате ын ведеря ымбогэцирий, активэрий ши нуанцэрий вокабуларулуй сынт:

Методеле традиционале:

— лектура экспликативэ;

— конверсация;

— демонстрация;

— повестирия;

— екзерчициул;

— жокул дидактик;

— лектура индепендентэ;

— компунеря школарэ.

Методе интерактиве, чентрате пе елев:

— лектура ын перекь;

— квинтетул;

- турул галерией;
- чоркинеле;
- кубул;
- штиу, вряу сэ штиу, ам ынвэцат.

Вряу сэ енумэр кытева активитэць практиче де ымбогэцире а вокабуларулуй, де екзерсаре а элементелор граматикале ши де ымбунэтэцире а абилитэцилор де комуникаре а елевилор алолингвь.

— **Гичь профессия мя (кл. 9)** (поате фи адаптат ла орьче субъект граматикал).

Элементеле де граматикэ: модул индикатив, тимпул презент, пропозицииле интерогативе.

Объективе. Елевий вор авя посибилитатя сэ формулезе ынтребэрь пентру а деписта о информатие некуноскутэ, дар куноскутэ де колежь.

Десфэшураля

Фиекаре елев ва авя липитэ пе спате о фоае де хыртие ку денумира уней профессий. Елевий се вор депласа прин класэ ши вор пуне колежилор ынтребэрь каре соличитэ рэспунс де типул да/ну (Лукрез ноаптя? Ам салариу маре? Лукрез ку копийи? Порт униформэ?...). Активитатя ва континуа пынэ кынд фиекаре елев ва гичи че професие аре скрисэ пе спате (ынвэцэтор, хирург, милициан...).

— **Фразе каре соличитэ контрааргументе (кл. 11)** (поате фи адаптат ла орьче субъект де граматикэ, фиинд о активитате ефичиентэ пентру екзерсаря вокабуларулуй).

Объективе. Елевий вор авя посибилитатя сэ-шь експунэ дезакордул, утилизынд аргументе елоквенте.

Десфэшураля

Класа ва фи ымпэрцитэ ын кытева групурь. Фиекаре груп ва прими о афирматие, урмынд сэ скрие кыт май мулте контрааргументе. Групуриле вор презента контрааргументеле елаборате, колежий урмынд сэ ле комплетезе.

Екземпле де енунцурь каре соличитэ контрааргументе:

Локул уней фемей есте ла букэтэрие.

Фетеле ши бээций требуе сэ фреквентезе школь диферите.

Тоць оамений сынт егоишь.

Педяпса ну есте ынтотдяуна ефичиентэ.

— **Планурь де виитор (кл. 11)** (поате фи адаптат ла субъектул: кэлэторий, плануурь де ваканцэ, локурь меморабиле).

Элементе де граматикэ: модул кондиционал, модул конжунктив (утилизаря структурилор: ымь плаче сэ..., аш дори сэ..., вряу сэ...).

Объективе. Елевий вор авя посибилитатя сэ-шь експунэ/сэ-шь аргумен-тезе опинииле.

Десфэшураря

Елевилор ли се пропуне о листэ де цэрь (Скоция, Африка де Суд, Ежипт, Италия, Ромыния, Франца, Арабия Саудитэ...). Елевий вор фи ругаць сэ аранжезе (индивидуал сау ын переке) цэриле ын ординя преферинцелор ши сэ скрие май мулте аргументе про ши контра петречерий уней ваканце ын цара алясэ ын примул рынд. Резултателе вор фи презентате класей пентру а стабили цара каре а акумулат май мулте вотурь ши пентру а анализа аргу-ментеле про ши контра (*аспекте де анализэ — костурь, кондиций, дистанцэ, локурь меморабиле, модул де трай...*).

— *Дечизий (кл. 10–11)* (поате фи адаптат ла орьче субъект)

Елементе де граматикэ: граделе де компарацие але аджективулуй.

Объективе. Елевий вор авя посибилитатя сэ-шь експунэ опиния ши сэ о аргументезе.

Десфэшураря

Класа ва фи ымпэрцитэ ын групурь а кыте 4 елевь. Фиекаре елев ва при-ми о фишэ каре ва концине май мулте опциунь асеменя челор де май жос:

— А студия италияна, жапонеза сау латина.

— А мерже ла мунте, ла маре орь ла царэ.

— А кумпэра аутомобил, мобилэ сау машинэ де спэлат.

— А лукра ын калитате де секретарэ, ынвэцэтор сау ынвэцэтор.

Екземплу. Еу кред кэ лимба латинэ есте май импортантэ декыт лимба жапонезэ, пентру кэ стэ ла база май мултор лимбь. Еу кред кэ лимба италиянэ есте май ушоарэ декыт лимба латинэ, деоарече есте о лимбэ вие. Еу кред кэ лимба жапонезэ есте май дифичилэ декыт италияна, пентру кэ аре о про-нунцаре фоарте компликатэ...

— *О зи ку гинион (кл. 8–11)* (поате фи адаптат ла орьче субъект)

Елементе де граматикэ: имперфектул, перфектул компус.

Объективе. Елевий вор авя посибилитатя сэ импровизезе диалогурь конформ ситуацией дескриесе, сэ утилиезе формеле граматикале конформ сарчиний.

Десфэшураря

Елевилор ли се пропун 2 модели де диалог скрисе пе таблэ/фише:

Моделул № 1

— Арэць кам трист астэзь.

— Ам авут гинион.

— Че с-а ынтымплат?

№ 2

Ион аратэ трист астэзь.

А авут гинион.

Де че? Че с-а ынтымплат?

— Ын тимп че алергам прин парк,
ам пьердут портмонеул.
— Ымь паре фоарте рэу!

Ын тимп че алерга прин парк,
а пьердут портмонеул.
Пэкат!

Класа ва фи ымпэрцитэ ын перекь. Фиекаре переке ва прими фише, урмынд сэ елаборезе ун диалог асеменя челор де май сус.

<i>Ту</i>	<i>Стела</i>	<i>Петру</i>
А препара супа	А еши дин магазин	А жука баскет
А се фриже	А скэпа пакетеле жос	А се лови
<i>Пэринций тэй</i>	<i>Ту</i>	<i>Елена</i>
А се депласа пе под	А аштепта аутобузул	А приви ын оглиндэ
А се спарже анвелопа	А адорми пе банкэ	А ведя ниште ридурь

Дескриеря системулуй де асимиларе а вокабуларулуй есте ориентатэ спре формаря компетенцелор де ынсушире а лимбий а доуа. Компетенце каре резултэ дин:

- ынсуширя коректэ а кувинтелор;
- ымбогэциря вокабуларулуй;
- активизаря вокабуларулуй;
- фолосиря кыт май фреквентэ а кувинтелор ноу ынвэцате;
- интродучеря кувинтелор ын структура коректе де лимбэ.

Библиографие

1. **Еремия А.** Ворбе ку тылк // Ынвэцэмынтул публик. 1982. №6.
2. **Еремия А.** Дестинул кувинтелор. — Кишинэу: Штиинца, 1988.
3. **Капрош Ю., Николаеску-Онофрей Л.** 73 де активитэць практиче пентру ымбунэтэциря абилитэцилор де комуникаре але елевилор алолингвь. — Кишинэу: Про Дидактика, 2004.
4. **Карталяну Т., Косован О.** О орэ де лектурэ. — Кишинэу, 2006.
5. **Карталяну Т., Косован О.** Ателиерул де лектурэ ын демерсул едукацио-нал. — Кишинэу, 2007.
6. **Коган Б.** Дистракцияе плус куноштинце. — Кишинэу: Лумина, 1981.
7. **Попеску И.** Кувинте ынарипате. — Кишинэу: Карта молдовеняскэ, 1991.
8. **Пыслару В.** Интродучере ын теория едукацией литерар-артистиче. — Кишинэу: Museum, 2001.

*Г.Б. Гурски, конференциар университет,
лектор де лимбэ (официалэ) ши литературэ
Университатя де Стат Нистрянэ «Т.Г. Шевченко», ор. Тираспол*

СЕКВЕНЦЕ АЛЕ ДЕЗАГРЕАБИЛИТЭЦИЙ ФОНЕТИЧЕ ЫН ОПЕРА КОНТЕМПОРАНЭ НИСТРЯНЭ

Поезия ши проза нистрянэ контемпоранэ ун шир де ань се менцине, славэ домнулуй, околинд ын мажоритатя са дезагреабилитэциле фонетиче. Ши тотушь, ну скэпэм де какофоние, кяр дакэ ам фи инвента о сумедение де регуль.

Че ынсямнэ «какофоние»? Кум не менционязэ дикционарул рецелей глобале *Google*: «кувынтул „какофоние” а фост формат ын лимба грякэ дин „*casos*” — рэу, урыт ши „*phone*” — воче. А интрат ын франчезэ ши апой ын челелалте лимбь еуропене апроксиматив ын секолул ал XVII-ля, ку сенсул актуал де «сунет стридент, дезагреабил» (*Online Etymology Dictionary: Etimologia cuvîntului cacofonie*).

Какофония есте дефинитэ ка «эффектул акустик дезагреабил, резултат дин релетаря сау комбинаря сунетелор орь силабелор ын кувынт сау ын фразэ (*Дикционар де штиинце але лимбий. — Букурешть: Немира, 2001*). Деч, ноциуня де какофоние (*нумитэ унеорь ши дисонанцэ*) се фолосеште ын лингвистикэ ши ын музикэ пентру а денуми орьче фел де асочиаций неплэкуте де сунете.

Мэ ынтреб: какофония ар фи о грешялэ фонетикэ? Лингвиштий-критичь не ынкрединцязэ кэ феноменул фонетик «какофоние», деши есте доар инесетик, ну есте о грешялэ проприу-зисэ; е бине сэ фие евитатэ ын експримаря ынгрижитэ, ынсэ ку мэсурэ ши реализм, фэрэ ка сэ адукэ прежудичий информацией дин месаж сау коректитудиний граматикале а ачестуя. Астфел, ын лимбажул штиинцифик се пуне акцентул, ын примул рынд, пе о пречизие а експримэрий ши ку тотул секундар пе еуфоние, яр уний ауторь игнорэ ын мод воит какофонииле. Ын литературэ унеорь какофонииле сынт фолосите интенционат ла фел ка *анаколутул сау плеонасм* (бабэ бэтрынэ, конклузие финалэ), пентру а обцине арумите ефекте артистиче.

Лингвистул Глигор Груицэ ын ревиста «*Мода лингвистикэ—2007: норма, узул ши абузул*» наэс. 234 скрие: «*Какофония ну требуе ексклузэ дин едукация лингвистикэ, дар ын абордаря ей есте невое де симцул мэсурий, де май мултэ еластичитате ши де нуцин реализм*».

Ын опереле контемпоранилор нистрень ам гэсит ниште проблеме миноре ла темэ, каре нечеситэ интервенирь. Де екземплу, челе май фреквенте какофоний сынт *ка/ка, ку/ко, кэ/ко, кэ/ку, кэ/кынд* ш. а.

Ын поэзия «ДРАГОСТЯ — ЛУКСУЛ ВЪЕЦИЙ» а Светланей Гарабажи читим: «Тае-ць спре ЕЛ каля **ка ку** пумналул». Се путя гэси о алтфел де евитаре а какофонией: *тае-ць спре ел каля ку пумналул де гындурь сау тае-ць спре ел каля ку пумналул скырбей*». Варианте сынт ун милион. Пур ши симплу, требуе де лукрат минуциос, де гындит фиекаре рынд. Ынцележем: дестул де греу есте сэ скимбь дин кауза унор какофоний рима дулче, дар аич е алузия де мункэ минуциоасэ.

Вряу сэ интервин ку алте екземпле дин опера конфрацилор де кондей:

1. СВЕТЛАНА ГАРАБАЖИ (плакета де версурь неедитатэ «Лучафэ-рул меу»)

а) «НУ ВРЯУ»/ Сэ-мь тулбурь албумина ку слова **та тэй**оасэ (та/тэ).

Ку ботул, лок **сэ сапе-н хумэ** (сэ/са).

б) «ИМНУЛ ЫНВИЕРИЙ»/ Поць **ку кувынтул** опри орь пермите (ку/ку).

Рыурь сэ-нторчь, **де дорешть**, ындэрэт (де/до).

в) «СТИНЖЕ РЭЗБОУЛ»/ Поць **ку кувынтул** учиде (ку/ку).

2. АЛА КАРПОВИЧ (плакета де версурь едитатэ «Де ми-й да о луминицэ»)

а) «КЛИПЕ»/ Дорул ымь тот **дэ де** штире (дэ/де).

б) «КА ДОЙ КОПИЙ»/ Аний трек **ка куркубеул** (ка/ку).

в) «ДРАГОСТЯ НЕЫНЧЕПУТЭ»/ Пе кэраря демулт уйтатэ, **дар дурутэ** (дар/дур).

3. АЛА КАРПОВИЧ (плакета де версурь едитатэ «Вряу сэ фиу феричитэ»)

а) «ФРУНЗЭ ВЕРДЕ»/ Ярна трече, дар **ту тачь?** (ту/та)/ Еу **де дорул** тэу мэ мир (де/до).

б) «ДОРУЛ-СТЯ СУБ КЭПЭТЫЙ»/ Кум **мэ мынгыяй** пе кап (мэ/мы).

Ятэ, ревининд ла ултимул екземплу, медитез: кам че солуцие ам путя гэси пентру «*мэ мынгыяй пе кап*». Паркэ, алтфел нич н-ай путя спуне. Ши, ын женере, есте ачаста о какофоние? Ундева ам читит кэ сингуреле какофоний акчептате ын лимбэ сунт: Ион Лука **Каражиале**, тактика **кавалерьяскэ**, бисерика **католикэ**, эпока **капиталистэ**, Банка **комерциалэ**. «*Ымь адучям аминте де мынгыериле тале*», поате ... алтэ вариантэ — «*Мынгыяй крештетул*»... Поеций молдовень фоарте дес ынтребуинцязэ о какофоние, че-й легат де национал: **де дор**. Кынтече **де дор** ши жале, ыць вой офта **де дор**...

4. НЕЛИ НАСТАС (плакета де версурь едитатэ «Фиакрул армонией») «ТЕИЙ»/ Куприншь *де дор* ши де фиорь (де/до).

5. АЛА КАРПОВИЧ (плакета де версурь едитатэ «Вряу сэ фиу фе-ричитэ»)

а) «ФЭРЭ ПОЕЗИЕ»/ Окий ерау долдора *де дор* (де/до).

б) «ДРАГОСТЯ НЕЫНЧЕПУТЭ»/ Бэецилор *де дор* ши жале... (де/до).

Е импосибил сэ ну ынтребуинцезь кувынтул «дор» ку партикула «де» ын текстул литерар. Ын примул рынд, секоле ла рынд ачест «де дор» а сунат ын кынтечеле популяре але вакурилор, ын ал дойля рынд, ачест кувынт есте фреквент ын ворбиря ноастрэ контемпоранэ ши ну е ушор де лок де а-л рефуза ын текстул литерар. Пентру мине, де екземплу, кувынтул «де дор» есте ун аспект де симбол национал ши еу ла фел ка ши колежий мей ыл ынтребуинцезь ын текстул литерар инконштиент пентру урека чититорулуй, кыт ши а мя.

6. ГАЛИНА ГУРСКИ (плакета неедитатэ «Збуратэ а мя порумбицэ») «ДЕ ДОР... ДЕ ДОР...» (де/до).

Стелеле мъ-ау аштернут/ Ун ковор де амор,/ Инимэ, небуно, мэ усук/
Де дор... де дор... (де/до; де/до). Паший тэй ый симт/ Дин флорь де лилияк,
/ Адий ушор... ушор.../ Ард ын драгостя че кинуе/ Ку брага бузелор.../
Медитынд ла строфа де май сус, еу, ка аутор, ынчерк сэ вибрез ла прочесул де какофоние прин интонация тембрулуй ын глас (*кынд читеск поезия*), «ынмой» ситуация ку паузе спечиале ка сэ реабилитез кувынтул «де дор», кэч сензация мя есте урмэтоаре: фэрэ ынтребуинцаря кувынтулуй «де дор» се ва пьерде ын чаца времурилор ача аштепаре, тристеце, жале, сперанцэ, ла каре стрэмоший ноштри с-ау гындит, кынд ау инклас ачэстэ морфемэ ын дойнеле стрэвекь...

Дакэ апелэм ла литература секолулуй XIX, конкрет, ла текстул литерар ал Лучафэрулуй поезий ноастре, ведем унеле инекзактитэць че ар ворби деспре дезагреабилитэциле фонетиче. Ятэ че не мэртурисеште професорул Д. Еримия «*Еминеску смулэсе чел динтый лимбажул поезией динтре лимитиле ынкисе але лимбий литераре, консервате ын элементе архаиче, сау поезией популяре, режисионалисме. Поетул ле консидерэ ун комплекс организат де элементе ку дрептурь егале ын че привешете утилизаря лор де кэтре ворбиторь, дар ши де кэтре скрипторь...*» (Еримия Д. Опере критиче. — Кишинэу, 1979).

Лингвистул-критик **Глигоре Груицэ** спуне: «*Какофония ну есте о виртуте стилистикэ, яр ынчеркэриле де рестрынэсеря манифестэрилор ей сынт фирешть (сунэ рзу ла уреке). Сенсibilitатя ексклесивэ а молдовенилор пентру ачест аспект ал лимбий ну паре а фи ынсэ чя май бунэ солуцие. Еа поате институи ла уний ворбиторь о адевэратэ тероаре антикакофоникэ, детурнынды аутоконтролул лингвистик спре о проблемэ минорэ, ын детриментул*

челор импортанте (Мода лингвистикэ–2007. Норма, узул ши абузул. — Питешть: Паралела 45, 2006. — Паж.231), яр лингвистул **Георге Прутяну** протестязэ ымпотрива тендинцей педанте, кицибушерешть, де а кэута ку лумынаря какофоний: «*Екчесул де вижсиленцэ, жандармерия лингвистикэ, е о фиксацие карагьоасэ*» («Какофоний», емисиуне ТВ, 12–28 мартие 1997). Пэреря мя есте: кэ фиекаре поет сау скриитор аре невое де о ынгрижире минуциоасэ а текстулуй проприу, май алес кэ лимба молдовеняскэ «*оферэ солуций май елеганте ши май фирешть*». Сэ не стрэдуим сэ ворбим ши сэ скрием, сэ креэм натурал, фрумос, дар тотодатэ сэ ну не симцим «*кисаць*» де лингвиштий критичь. Аш вря сэ менционез кэ фоарте мулт депинде ши де домениул лимбажулуй. Дакэ лукрэм ку ун лимбаж штиинцифик, апоий се пуне акцентул, ын примул рынд, пе пречизия експримэрий ши ку тотул секундар пе еуфоние (сукчесиуня армониоасэ де вокале ши де консоане каре аре дрепт ефект о импресие акустикэ плэкутэ) ши какофоние. Ба ши май интересант е кэ ын литературэ унеорь какофонииле сынт фолосите интенционат ла фел ка *анаколутул* (изоляря фонетикэ ши синтактикэ а уней пэрць а еунцулуй) ши *плеонасмул* (*есте о грешялэ де експримаре че констэ ын алэтураря унор термень авынд ачелашь ынцелес: бабэ бэтрынэ, конклузие финалэ*), пентру а обцине анумите ефекте артистиче. Бэнуеск кэ Михай Еминеску ануме ла ачест ефект ши спера...

Деч, какофония поате фи:

1. *Ын ворбире* — ынтымплэтоаре, довединд липса де инструире а ворбиторулуй.

2. *Ын текстул литерар* — сервеште уней финалитэць естетиче, контрибуинд, де обичей, ла карактеризаря унуй персонаж сау ла о ексчеленцэ а римей.

Пентру евитаря какофонией ын редактаря унуй текст требуе сэ се апелезе ла:

— субституиря прин синониме;

— модификэрь флексионале але кувинтелор;

— интеркаларя унор пэрць де ворбире, де обичей, ун детерминант каре сэ ну скимбе сенсул еунцулуй.

Сэ дэм екземплу де какофоний ын поезия ши проза скрииторилор ни-стрень:

1. СВЕТЛАНА ГАРАБАЖИ (плакета де версурь неедитатэ «**Лучафэ-рул меу**»)

а) «**ПИОНИЙ ТИНЕРЕЦЕЙ**»/ Спре ун пункт де сэптэмынэ динтр-ун *май, мие*-нфлорит.

б) «**ИМНУЛ ЫНВИЕРИЙ**»/ Крескуць дин стрешинэ, *с-о «сапе»*/ Ку ботул, лок *сэ сапе*-н хумэ.

в) «СТИНЖЕ РЭЗБОЮЛ»/ Поць *ку* *ку*вынтул учиде, ынгите/ Поць *ку* *ку*вынтул опри орь пермите/ Рыурь сэ-нторчъ, *де* *дор*ешть, ындэрэт.

г) «ПРИЕТЕНУЛ»/ Де-ць ворбеште-н лимба та, -н каса луй *ка-н* *каса* та-Адевэру-ць уркэ-н скарэ? Ну-й рэспунд *ку-о* *окарэ*.

2. АЛА КАРПОВИЧ (плакета де версурь едитатэ «Де ми-й да о луминицэ»)

1) «КЛИПЕ»/ Дорул ымь тот *дэ* *де* штире.

2) «КА ДОЙ КОПИЙ»/ Аний трек *ка* *курку*беул.

3) «ФЭРЭ ПОЕЗИЕ»/ Окий ерау долдора де дор.

4) «ДРАГОСТЯ НЕБЫНЧЕПУТЭ»/ Пе кэраря демулт уйтатэ, *дар* *ду*рутэ.

5) «СЭРБЭТОАРЕ ТРИСТЭ»/ Де атыта време, *де* *дор* ыць спун.

Ала Карпович (плакета де версурь «Вряу сэ фиу феричитэ»)

1) «ФРУНЗЭ ВЕРДЕ»/ Ярна трече, дар *ту* *тач*ь? Еу *де* *дорул* тэу мэ мир.

2) «ЫНФРИКОШАРЯ»/ Ынфрикошаря *се* *суге* ын рындурь...

3) «О КЛИПЭ»/ М-ай ынколэчит *ку* *клипа*...

4) «КОДРУЛЕ, МЭРИЯ ТА»/ Чербь *ку* *коарне* рэмураоесе...

5) «ЕЛ, ПОЕТУЛ»/ *Ку* *каре* плякэ поеций...

3. НИНА АНДРИУЦА (плакета де версурь «Икоанеле юбирий»)

1) «Луминэ»/ ун *кал* *ку* пасул ын галоп.

2) «Драгостя ну се стригэ»/ *Ку* *кипул* де ынжер, юбите.

Нина Андриуца (повестирия «Умбре але трекутулуй») — *ел* *е* уникул пентру тот-кэч *еа* *ера* мезина ши о желяу кэ *ера* кэсэторитэ доар нумай *еа* ын сат стрэин/ *еа* *ку* десага *ку* пыне плека ын фиекаре сэптэмынэ ла сатул *ей* пентру а хрэни чей трей копий *каре ерау*/ май пуцинь ын вяцэ оамений *ку* *каре* а крескут.

4. НЕЛИ НАСТАС (плакета де версурь «Фиакрул армоний»)

1) «НУКУЛ ТАТЕЙ»/ Луминица *сэ* *се*-априндэ/ Де бэтае *сэ* *се*-аскундэ.

2) «ДЕ М-АШ ФАЧЕ-Н САТУЛ ДРАГ»/ О копилэ *ку* *косице*...

3) «АРЦАРУЛ»/ Ка нэлука, *чаца* *ченушие*...

4) «АМИКО ДРАГЭ»/ Мэ доаре-а луй блазаре *ку* *каре* м-а тратат...

5. МАРИАНА КАФТЯ (едитате ын ревиста «Мэргэритаре»)

1) «ЛИПАН ВИТОРИЯ»/ Пе ла *касе* умбласе *сэ* *дее* *де* соц.

2) «КЛОПОТНИЦА»/ Ла *чей* *че*-ау фост ши *чей* *че* н-ау.

3) «СУНЕТЕ ДЕ ВИОАРЭ»/ Пэмынтул се ынмоае *суб* *сунетеле*-й кларе.

4) «АИЧ Е ПАТРИЯ МЯ»/ *Де* *дойне* дулчь ши кынт де най.

5) «ЛУМЕ СТРЕЙНЭ»/ *Не* наштем ку ун скоп ка сэ фужим ле моарте/
Тот ту рэмый а фи де винэ кэ н-ай авут путере,/ Кэ н-ай авут кураж сэ-ць
йй *чея че*-ць апарцине/ Ши лакримиле *де дурере*-н суфлет ле вей цине.

6) «УН СИМПЛУ ЖОК»/ Ну май резист ка сэ ауд *чея че*-ам аскултат.

7) «ТЕ ЛАС»/ Ши унде-ам сэ гэсеск кэлдур *ку каре*-ам фост ынконжуратэ.

6. МАКСИМ МИХАЙЛОВ (плакета де версуре едитатэ «Виоара драгостей»)

1) «НОАПТЕ ДЕ ВАРЭ»/ Слэбуц порнеште ши *ле липеште* де пэмынт/
Ун греер *ку капул* пе виоарэ доарме-н флорь.

2) «КЫТЭ ПАЧЕ-Й СЯРА»/ Ымбэтат де амор, *пе ньепту*-ць адорм.

Дупэ кум ам анализат дезагреабилитэциле ын поезииле ши проза нистренилор контемпорань, екзистэ нумероасе алте сукчесиунь де сунете, каре пот фи консидерате какофоний, де екземплу:

а) финалул сакадат/ ла шединцэ *тоць таций так*;

б) апарента былбьялэ/ *мама мя м-а маскат*;

в) репетаря (таутофония) силабей/ *чей че* дин леже требуе сэ спечифиче *че четэчень* ау ачест дрепт;

г) репетаря секвенцей луй/ копилулуй *луй* Лукрециу/ копилеле *ле легэ*-нэм/ *адреса са с-а* скимбат/ *ярэшь ышь ынширэ повештиле*;

д) хиатул деранжант дин/ *а анализа, а аскултат, а анулуй*.

Десигур кэ ну се ворбеште деспре о адевэратэ мание а какофонией, чи се превине пентру о ынгрижире достойникэ а текстулуй литерар ши а ворбирий орале. Путем орькынд сэ не репрошэм унул алтуя кэ аич сау аколо ам комис о какофоние ши ачаста ва нормал ка сэ фим пе виитор май атенць ку кувынтул. Ын орьче каз, е бине кэ ын програмееле ши мануалеле школаре де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ се акцентуязэ ла компартиментул «Фонетика» деспре унеле какофоний ши сынт прескриесе унеле рекомандаций кум сэ евитэм дезагреабилитэциле фонетиче.

Библиографие

1. Андриуца Н.П. Шоаптэ де нук. — Тираспол: Типар, 2006.
2. Булгэр Г. Лимба молдовеняскэ. Фонетикэ. Лексик. Морфоложие. Синтаксэ. Стилистикэ. — Кишинэу: Вокс, 1995.
3. Гурски Г.Б. Ундева ын албаструрь. — Бендер: Полиграфист, 2006.
4. Еримия Д. Опере критиче. — Кишинэу: Карта, 1979.
5. Карпович А.В. Дор суб арипьюарэ. — Тираспол: Типар, 2005.
6. Михайлов М.П. Виоара драгостей. — Тираспол: Теслайн, Артпрес, 2012.
7. Хропотинский А.Г. Режимул ортографик, ортоепик ши де пунктуацие ал функционэрий лимбий молдовенешть ын РМН. — Тираспол: Типар, 2005.

*А.И. Дариенко, ынвэцэтор
де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала де културэ жэнералэ №2 дин ор. Тираспол»*

ПРОБЛЕМЕЛЕ АКТУАЛЕ ДЕ ПРЕДАРЕ А ЛИМБИЙ ШИ ЛИТЕРАТУРИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ ЫН ШКОАЛЭ

Ной трэим ын секолул ХХІ. Зиуа де астэзь не ридикэ ла ун нивел ноу де предаре а лимбий ши литературий молдовенешть. Тимпул, копий ши черинцеле информативе се модификэ, де ачея сынтем невоиць сэ ридикэм ши нивелул де предаре а лимбий ши литературий молдовенешть. Фиекаре копил аре ун карактер уник, де ачея требуе сэ цинем конт де спечификул карактерулуй, интересул ши вырста елевулуй. Ын тимпул де астэзь авем невое де ной техноложий, фэрэ а скимба методика предэрий, фэрэ а имплика ной техноложий ну путем общине ун резултат ефектив.

Ын ачесте тимпурь дифичиле прин кризе ши економий, ной авем ын фацэ о жэнерацие фоарте дештяптэ, каре куноаште фоарте мулте лукрурь дин диферите домений, фэрэ а комуника ку оамений ын вырстэ. Трэим ын периоада дезволтэрий техниче, прогресул технико-штиинцифик а ажутат жэнерация де астэзь, каре есте ын крештере, сэ капете информация до-ритэ ынтр-ун мод фоарте ушор, доар тастынд пе клапетеле компютерулуй. Ши информация, де каре ау невое, апаре ындатэ. Ушиле библиотечилор стау май мулт ынкисе, астэзь елевий, студенций ну май стау прин сэль де читире, рэсфоинд кэрциле дин скоарцэ ын скоарцэ.

Де ачея, ши ной, ынвэцэторий, ла рындул ностру ну путем вени ын фаца елевилор доар ку каетулуй ши карта ын фацэ. Ной авем датория де а ле капта агенция, де а верифика куноштинцеле общинуте, де а преда ун материал ноу ынтр-ун мод интересант ши каптивант, фолосинд ла лекцие фрагменте аудио, видео, методе ши прочедее ной.

Ынкэ ын секолул VII, А.Я. Коменский а фондат принципиул дидактик ал илустративитэций, каре а лансат «лежя де аур», конформ кэрея требуе фолосит тотул че ынлеснеште перчепция реалитэций прин интермедиул симцурилор. Май тырзиу, ын системул педагожик ал луй К.Д. Ушинский, апликаря материалелор илустративе а окупат ун лок деосебит ын студиул лимбий.

Импортанца лимбий молдовенешть ка модалитате фундаменталэ де экспресие а културий ноастре национале пентру а фи реализатэ ый ревине профессорулуй де лимбэ ши литературэ. Фэрэ ынсуширя лимбий литераре

ынтрегул прочес де прегэтире ши инструири ын шкоалэ ар фи липсит де супорт, ынтрукыт куноаштеря лимбий фачилитязэ асимиларя куноштинцелор, ноциунилор, кончептелор спечифиче ын диферите домений. Професорий де лимбэ молдовеняскэ ау датория професионалэ ши моралэ сэ реализезе, прин лекция де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ, о активитате динтре челе май плэкуте ши фолоситоаре пентру елевь, ун акт де културэ ку ларжь рэсфрынжьерь ын формаря карактерелор ши а пресоналитэций.

Прочесул де ынвэцэмынт есте ун прочес инструктив-едукатив. Ынвэцэторий ши професорий трансмит елевилор куноштинцеле, ле формязэ причеперь ши деприндерь, кондуитэ моралэ ши естетикэ, компортамент де културэ ын сочиетате, трэсэтурь де воинцэ ши карактер.

Пентру проектаря дидактикэ вом имплика анализа тутурор факторилор каре интрэ ын компоненца прочесулуй инструктив-едукатив ши кончеперя нунь проект дупэ каре се ва десфэшура лекция.

Пентру а прегэти проектаря дидактикэ требуе сэ се цинэ конт де кытева аспекте, конкретизате ын ынтребэрь ши рэспунсурь.

Че вой фаче?	Требуе сэ пречизез объективеле едукационале урмэрите.
Ку че вой фаче?	Требуе сэ реализез ресурселе едукационале диспонибиле.
Кум вой фаче?	Требуе сэ елаборез стратежииле дидактиче потривите.
Кум вой шти дакэ чея че ам фэкут есте бине фэкут?	Требуе сэ евалуез ефичиенца активитэций десфэшурате, стабилинд о методоложие де евалуаре.

Пречизаря ачестор объективе, а ынтребэрилор ши, май алес, а рэспунсурилор есте есенциалэ ын проектаря дидактикэ. Ын стабилиря челор 4 етапе цинем конт ши де кондицииле конкрете (нивелул реал де прегэтире а класей, материале ши мижлоаче дидактиче диспонибиле), де ачея проектеле де активитате дидактикэ пот фи диферите.

Де екземплу: лекция де анализэ литерарэ а текстулуй поате ынчепе ку анализа экспресиилор фразеоложиче, провербелор, фигурилор де стил, каре пот фи атыт евиденцияте сау екстрасе дин текст, кыт ши експликате ла анализа деталиятэ а оперей, читиря ку експликаций. Есте интересантэ пентру елевь театрализаря, проблематизаря ши драматизаря унор елементе. Елевий се имплекэ ын активитате, дакэ сынт атрашь де кэтре професор, ну доар прин читиря симплэ.

Де ачея, ла лекцииле де литературэ се ва имплика ши дескопериля, проблематизаря, дескриеря, компараря, конверсация прин ачесте методе се ва рефаче друмул куноаштерий штиинцифиче ын база рационаментулуй индуктив, дедуктив сау аналожик. Дескопериля пресупуне о анумитэ дирижаре а инвестиацией, елевий фиинд кондушь спре дескопериля унор адевэрурь дежа куноскуте де штиинцэ, дар некуноскуте де ей.

Фиекаре методэ де ынвэцэмынт ышь аре етапеле ей. Ын жгенерал, ачестя сынт:

- ынцележеря темей студияте;
- формаря ипотезелор де лукру;
- стабилиря кондициилор ши а материалулуй нечесар;
- ефектуаря лукрэрий проприу-зисе;
- верификаря информацией.

Кяр ши орьче лекцие де лектурэ ва фи ынвиоратэ прин диалог сау проблематизаря уней ситуаций, унде елевий вор авя нечеситатя де а гэси ун ремедиу. Апой вор карактериза персонажеле прин компараре, анлизынд акциуниле ши чиркумстанцеле, медиул ынконжурэтор ши периода историкэ, интереселе ши трэириле суфлетешть. Вор формула конклузий, эмоций, сентименте, вор анализа акциунь ши вор експрима атитудинь фацэ де персонаже.

Анализа текстулуй литерар есте ун аукзилиар каре се адресязэ елевилор де ун нивел личеал ши урмэреште дезволтаря абилитэцилор де ынцележере ши интерпретаря унуй текст литерар, прин апликаций пе фрагменте де текстеле литераре. Фрагментеле де текстеле, фиинд селектате дин програма школарэ, дин опереле скрииторилор класичь, организате пе жженурь литераре: епик: И. Крянгэ, И. Друцэ; лирик: М. Еминеску; драматик: В. Александри.

Итемий пропушь сынт урмаць де субьекте мените сэ ындруме елевий кэтре формуларя унор рэспунсурь комплете, коректе ши кларе. Ачесте сужестий ау ла базэ кончепте операционале индиспенсабиле студиулуй текстулуй литерар.

Интерпретэриле литераре рефлектэ ынтотдяуна ун анумит контекст институционал, културал ши историк. Диферите ориентэрь ын студиул текстелор сынт репрезентате де школь консекутиве сау паралеле, каре унеорь се конкурязэ речипрок. Студииле литераре се карактеризязэ принтр-о мултитудине де методе.

Ар фи бине сэ авем библиотечь плине ку полице богате ку кэрць ши литературэ методикэ молдовеняскэ, ку кэрць ку повешть, повестирь ши поезий пе диферите тематичь, сченарий пентру тоате ситуацииеле. Авем професорь ку инимэ маре ши талантаць, каре шь-ау дэруит вяца копиилор ши ау урмат друмул кэрций. Ын фиекаре шкоалэ апарте се органиязэ лекций дескисе,

дар датория ноастрэ есте де а пэстра традицииле, обичеюриле ка о фэклие а адевэрулуй, ка о филэ историкэ а нямулуй ностру. Поате ар фи бине сэ не уним тоць професорий ши оамений ындрэгостиць ын лимбэ ши литературэ ши сэ кулежем родул мунчий де зи ку зи ынтр-о карте-ындрумаре пентру фиекаре. Ын плус, ам прими ши о микэ историе а проектелор ши ам авя посибилитатя сэ ле чизелэм, сэ ле перфекционэм, акумулынд ши о архивэ богатэ.

Библиографие

1. **Барбаров С.** Проблема де предаре а лимбилор ын школиле алолингве (о анализэ де нечеситэць). — Кишинэу, 2009.
2. **Барбулеску Г.** Методика предэрий лимбий ши литературий ын ынвэцэмынтул примар. — 2009.
3. **Корницэ Ж.** Методика предэрий ши ынвэцэрий лимбий ши литературий. — 1993.
4. **Норел М.** Методика предэрий лимбий ши литературий ын ынвэцэмынтул примар. — Брашов, 2010.
5. **Паша-Бурлаку М., Ревенку А.** Мемо Жим. — Кишинэу, 2003.

*М.М. Дойна, ынвэцэтоаре де лимбэ молдовеняскэ
ИМЫ «Чентрул де дезволтаре а копилулуй „Романица мајсикэ”
дин ор. Бендер»*

РЕАЛИЗАРЯ ПРОГРАМЕЙ ЛА СТУДИЕРЯ ЛИМБИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ ЫН ГРУПЕЛЕ АЛОЛИНГВЕ

Ла етапа актуалэ, кынд се акордэ о атенция деосебитэ прегэтирий прешколарилор пентру прочесул де инструиуре ын шкоалэ, се чере де а активиза легэтура динтре едукация естетикэ ши чя интеллектуалэ. Черчетэриле психо-педагожиче не доведеск кэ ролул креацией популяре орале ла активитэциле де лимбэ молдовеняскэ ын формаря персоналитэций есте дечисив. Ануме фамилиаризаря систематикэ а копиилор формязэ ачел фундамент примар ын база кэруя поате фи ефектуатэ едукация.

Ын ведеря прегэтирий копиилор пентру прочесул де инструиуре, о атенция деосебитэ се акордэ дезволтэрий лор интеллектуале. Одатэ ку лэржиря

вертижиноасэ а черкулуй де куноштинце але копиилор ла ыврста прешколарэ аре лок ши прочесул де ынсушире а ануитор причеперь ши деприндерь, каре сынт фоарте грэитоаре ши сублиниязэ скимбэриле кантитативе че ау лок ын мемория копиилор. Ла ыврста прешколарэ мемория копиилор се дезволтэ фоарте репедэ. Черкул лор де куноштинце се лэржеште консидабил, аре лок о вижилиоасэ асимиларе а куноштинцелор, каре сублиниязэ скимбэриле че ау лок ын мемория копиилор. Ачест феномен а фост менционат пе времурь де мареле скриитор класик рус Л.Н. Толстой, каре ын уна дин лукрэриле сале скрия: «Оаре ну атунчэ ам кэпэат тот, ку че трэеск акум ши ам кэпэат атыт де мулт, атыт де репедэ, ынкыт ын тот рестул ыеций н-ам кэпэат нич а сута парте? Де че ла ун копил де чинч ань ши пынэ ла мине е нумай ун пас. Яр де ла ун ноу нэскут ши пынэ ла ун копил де чинч ань е о дистанцэ енормэ».

Ачесте феномене ау фост менционате де кэтре психоложий: А.П. Усова, А.Н. Леонтьева, Л.С. Выготский, А.А. Люблинская.

Лукрул чел май импортант пентру дезволтаря гындирий есте сэ штий сэ фолосешть куноштинцеле акумулате, адикэ сэ алежь дин багажул тэу интеллектуал ын фиёкаре каз ачеле куноштинце, каре сынт нечесаре пентру дезволтаря сарчиний дате. Пентру ачаста копилул требуе сэ-шь ынсушыскэ причеперьа де а гынди, де а анализа ши а синтеза жуст.

Е штиут, кэ о импортанцэ деосебитэ пентру ынсуширя ку сукчес а лимбий о аре старя емотивэ а копиилор, де ачэя ынвэцаря лимбий молдовенешть ын групеле русе требуе сэ декургэ, ын примул рынд, дупэ пэреоря мя, индивидуал, адикэ дупэ нивелул де дезволтаре а копиилор. Ынсуширя реушитэ е детерминатэ ши де ун шир де субтилитэць психоложиче спечифиче копиилор-прешколарь аша кум есте гындирия конкретэ, речепционаря активэ, презентца мотивелор де активитате вербалэ.

Фиёкаре попор, групэ етникэ, орьче сочитате ла орькаре етапэ историкэ с-ар афла аре грижэ де копияй сэй, де едукаря лор. Яр прин фелул кум ышь едукэ копияй, ун попор, о фамилие ышь фаче кулме ши ренуме ын история чивилизациилор.

Лимба унуй попор, ымпреунэ ку арта луй, сынт чей дой стыльп пе каре се сприжинэ вяца са националэ.

Еу кред кэ проблема едукацией де азь е чя де а фаче дин копияй ноштри адевэраць пуртэторь де културэ националэ ши артэ популярэ.

Копилул — фэптурэ жениалэ а натураий ку потенце енорме де креацие — ну рареорь ажунже ла интеграря ын вяца мажорэ трансформатэ ынтр-о догматэ стандардизаре. Ши кум респонсабиль пентру чей 7 ань де акасэ сынтеме ной, педагожий ши пэринций, ар требуи сэ фим чей динтый

каре сэ не пунем ынтребаря: «Пе чине крештем?». Еу штиу кэ требуе сэ кряскэ ун ом, ши май штиу, кэ орькыт де мик, ачест ом требуе сэ фие ши репрезентатул уней нациунь, ун мугурел ал унуй копак. Ши мугуриле ва фи май трайник, яр копакул май вигурос, кынд рэдэчиниле ый вор фи май путерниче. Путеря, вигоаря ши трэйничия ноастрэ е ын спиритул ностру национал, ын традицииле ши обичеюриле ноастре, ын граюл ностру матерн. Кынд ун попор ышь пьерде портул ши лимба, е пе вечие пьердут. Ну дежбаба скрииторул, класик ал литературий молдовенешть А. Руссо скрия: «Датиниле, повештиле, музика ши поезия сынт архивеле попоарелор. Ку еле се поате орькынд реконституи трекутул ынтунекат ал нямулуй».

Ла куноаштеря копиилор ку традицииле ши обичеюриле попорулуй, еу ый фамилиаризез ку атрибутеле традиционале, каре сынт фолосите ын тимпул сэрбэторилор календаристиче.

Ын афарэ де ачестя, адук ла куноштинца копиилор арта популарэ декоративэ а попорулуй ностру, каре се дистинже принтр-о луме апарте де имажинь поетиче, прочедее ку адевэрат артистиче де креаре а орнаментелор, армония де кулорь. Ачесте партикуларитэць сынт манифестате май алес ын ковоареле молдовенешть, каре куноск май мулте вариетэць: рэзбой, лэйчер, пэретар, цол.

Аич фамилиаризэм копияй ку кувинтеле: мештерь популарь. Аич копияй май афлэ кэ тоате объектеле конфекционате де дынший пот фи групате, реешинд дин трей принципий:

- 1) дупэ материалул дин каре-с фэкуте;
- 2) дупэ модалитатя де конфекционаре;
- 3) дупэ сфера де ынтребуинцаре.

Аич копияй май афлэ кэ ын тимпул ернилор лунжь мештерий популарь се адунау ла кыте о касэ, унде лукрау май ку спор ымпреунэ. Аша ау апэрут шезэториле, унде оамений ну нумай мунчяу, дар кынтау диферите кынтече, баладе, спуняу диферите леженде, басме, гичиторь, сноаве, провербе, зикэторь, тоате ачесте богэций але попорулуй ностру ау ажунс пынэ азь, дин каре афлэм о сумедение де дате привинд вяца попорулуй, челе май импортанте евенименте историче, релаций де класэ, еволюция нормелор етиче ши естетиче але маселор креатоаре. Еле конституе ун извор несекат де информэцие ын диферите домений.

«Поезия популарэ требуе сэ фие объектул студиилор ноастре сериоасе, дакэ врем сэ афлэм чине ам фост ши чине сынтем», — А. Руссо.

Фамилиаризаря копиилор ку креация популарэ аре о маре импортанцэ информативэ когнитивэ, едукативэ. Ел контрибуе ла формаря унор астфел

де калитэць позитиве нечесаре тинерий жэнараций ка драгостя де плаюл натал, де пэмынт, де мунка адулцилор, де драгостя ши респектул фацэ де тот че-й фрумос пе ачест пэмынт.

Тоате ачесте обичеюрь, поезий популаре не ажутэ сэ ымбогэцим вокабуларул копиилор, сэ савурезе дин фрумусея фолклорулуй попурулуй ностру, бунэтатя суфлетяскэ а луй.

Лукрындрэ трептат ам гэсит рэспунсул ла май мулте ынтребэрь каре мэ кинуяу. Жокул.

Нумай прин интермедиул жокулуй путем сэ ажунжем ла резултате буне ши фоарте буне. Трекындрэ темеле уна дупэ алта м-ам стрэдуит ка жокул сэ фие ын прим план.

Жукунду-мэ ку копий, ам обсерват кэ сукчеселе дисчиполилор мей ла ынвэцаря лимбий ворбите ау крескут. Мэ стрэдуи сэ фолосеск жокуруле ку емитэрь сау ку жэстурь.

Прин интермедиул жокулуй е нечесар ка копий сэ симтэ фрумусул лимбий ворбите, ка ын виитор сэ поатэ сэ привяскэ ла тот че не ынконжоарэ.

О алтэ методэ, каре мь-а дат резултате буне есте фолосиря таблоулуй ла окупаций.

Ла ынчепут рекурт ла обсервэрь еписодиче де скуртэ дуратэ, деоарече скопул лор принципал консистэ а ле да микуцилор примеле куноштинце элементаре деспре анимале, планте, ымбрэкэминте, ынкэлцэминте. Яр ын групеле марь ши прегэтитоаре ун рол динтре челе май ынсемнате ле ревин обсервациилор де лунгэ дуратэ асупра таблоулуй ши асупра натурий вий.

Таблоул ши пликушоареле индивидуале ла фиикаре темэ ши ла фиикаре копил ын парте не ажутэ ла ынтэриря материалулуй.

Пликушоареле индивидуале не май ажутэ ла реаминтиря, репетаря ши консолидаря материалулуй трекут.

О алтэ методэ есте метода обсервациилор каре есте фолоситэ атыт ла окупации, кыт ши ын тимпул плимбэрилор. Обсервацииле ле ынчеп тот тимпул ку ынтребэрь, гичиторь, поезиоаре мичь.

О алтэ методэ, пе каре о фолосеск ын лукрул меу зи де зи, есте фолосиря поезиилор, гичиторилов, провербелор, меморизаря денумирилеле де анимале, пэсэрь.

Май фолосеск ын тимпул окупациилор ши материалул аудио, ка копий сэ аудэ ворбиря адултулуй ку диферите интонаций, трезинду-ле интересул фацэ де лимба ворбитэ.

Ун ажутор маре ымь акордэ ын организаря лукрулуй де зи де зи «Картотека», унде ам о вариетате маре де жокурь вербале ку концинут диферит.

Ын афарэ де картотекэ, ла организаря лукрулуй ымь ажутэ мунка ку колеже-ле. Трекынд темеле ын лимба русэ ла групеле дате, мие ымь вине май ушор сэ ле трек ын лимба молдовеняскэ. Ын аша фел лукрэм ку групеле марь.

Дынду-ле тематика лекциилор ла группе, едукэтоареле ышь пот плэнуи унеле дискуций, конворбирь, унеле тексте литераре пе паркурсул луний, чя че адуче ла ушураля лукрулуй меу. Дынду-ле копиилор тема ноуэ, копийи штиу унеле гичиторь, провербе ла темеле дате.

Ун лукру биневенит ын мунка мя сынт каетеле, ын фиекаре группэ, унде пэринций пот сэ вадэ ку че не-ам окупат, пот сэ репете ку копийи кувинтеле ной.

Плэнуиря ам гындит-о дупэ схема спиралей. Де ла куноскут ла некуноскут. Де екземплу: ла студиеря темей «Анималеле доместиче» ын примул ан ынвэцэм чине-й мыца ши ынвэцэм трэсэтуриле ей, каре сынт бине редате ын поезие:

Меуникэ-й о писикэ
Микэ, микэ мититикэ.
Ку мустециле де ня
Ши ку бот де катифя.

Ын ал дойля ан де студиу активизэм вокабуларул копиилор ши ынвэцэм поезия «Писикуца»:

Писикуцэ, пис-пис-пис,
Те-ам висат асярэ-н вис.
Те спэлай, те пептэнай,
Фундэ рошиець легай
Че фрумоасэ май ерай!

Ачастэ поезие есте речитатэ ын формэ де жок де матур, ку скопул де а ле трези копиилор интересул фацэ де концинутул поезией ши доринца де а о мемориза.

Ын анул трей де студиу ал лимбий молдовенешть активизэм ворбиря копиилор, дезволтэм гындиля ложикэ, причеперя а ле комента ын лимба молдовеняскэ ши ынвэцэм поезия «Сурприза» де Галина Гурски:

Мыца ноастрэ Мурзикуца

Диспэру де-акасэ-одатэ...
Ам стригат-о прин оградэ,
Ла вечинь ам кэутат-о.
Не-а пост жале:

Мурзикуца ера бунэ писикуцэ...
Кынд коло...
Апаре-н грабэ,
Ку трей мыщишорь... де лабэ...

Ун ажутор фоарте маре, кред еу, ымь адуче лукрул ку колежеле де ла кабинетул де студиере а десенулуй, мунчий, музичий, театрулуй, трекинд темеле ной авем посибилитате де а студия унеле теме май детайлият. Де екземплу: ла тема «Не фамилиаризэм ку ковоареле молдовенешть» копийй ау посибилитатя де а цесе ла окупацииле де мункэ, де а ле десена унде май профунд се ворбеште де кулоаре, орнамент спечифик ковоарелор молдовенешть. Ын афарэ де ачаста, еу мэ стрэдуй сэ плэнуеск окупацииле ын аша фел ка копиилор сэ ле фие интересант ши сэ ле трезеск куриозитатя де а ынвэца сэ стимезе фрумосул че не ынконжоарэ, де а ынцелеле лимба ворбитэ ши сэ ле менцин интересул пе тот паркурсул окупациилор. Де ачея, ам ынтродус ын окупацииле меле ши елементе де десен ши кяр десенеле ла темэ, аша кум вэд ши ынцелег копийй. Прин ачесте десене копийй ышь редау куноштинцеле примите ын тимпул окупацийй.

Тоате ачесте методе ефектуате ши адусе ла куноштинца Думнявоастрэ ымь пермите де ынфэптуи ши ындеплини програма ла лимба молдовеняскэ ын грэдиница алолингвэ.

Библиографие

1. Булетин педагожик нистрян. 2003. № 1; 2004. № 3(6); 2013. № 2.
2. Модернизация образования: приоритеты, закономерности, опыт: Материалы Международной научно-практической конференции 7–8 февраля 2012 г. — Тирасполь: ГОУ «ПГИРО», 2012.
3. **Матрёницкая Н.П., Золотникова С.М., Беленкая Р.И.** Типовая программа по официальному (русскому) языку для организаций дошкольного образования с молдавским и украинским языками обучения ПМР. — Тирасполь, 2013.
4. **Негневичкая Е.И.** Методика обучения русскому языку в национальном детском саду. — М.: Просвещение, 1985.
5. **Чемортан С.М., Габужа Д.А.** Литература ын грэдиница де копий. П. 1, 2. — Тираспол: ИСНДЫ, 2007.

*В.М. Дорош, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ—грэдиницэ де копий
дин с. Вадатурково», р-нул Рыбница*

АКТИВИЗАРЯ ЕЛЕВИЛОР ЛА ЛЕКЦИЯ ДЕ ЛИМБЭ ШИ ЛИТЕРАТУРЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ ЫН ШКОАЛА АЛОЛИНГВЭ

Ын шкоалэ требуе сэ тронезе
култул Патрией, култул Омудуй,
култул Кэрций, култул Граюлуй матерн.
В.А. Сухомлинский

Челебрул педагог советик менциона, пе бунэ дрептате, кэ предаря лимбий матерне есте ун лукру дифичил, компликат ши респонсабил. Ши дакэ ной дорим ка шкоала сэ се аките ку чинсте де сарчиниле че стау ын фаца ей, атунч ынвэцэторий де лимбэ ши литературэ матернэ урмязэ а фи оамений чей май капабиль, чей май талантаць. Ши ачаста пентру кэ, дупэ опиния луй В.А. Сухомлинский, «предаря лимбий матерне — ну е нумай ун симплу прочес де трансмитере а унуй ануит багаж де куноштинце. Предаря лимбий матерне — ачаста-й едукаря суфлетулуй, едукаря рациуний, формаря модулуй де а гынди ал елевилор, о асидуэ скульптаре ши моделаре а челор май фине трэсэтурь але кипулуй спиритуал ал омулуй». Лимба есте ун феномен социал стрынс легат де сочиетате, де Ом. Предынд лимба матернэ, ынвэцэторул алтоеште вииторилор четэцень ай сочиетэций ноастре драгостя нецэрмуитэ фацэ де попор, де царэ, де пэмынт, де стрэбунь, де обичеюрь, де тот че е скумп пентру пуртэторий ачелей лимбь.

Поетул В. Телеукэ фиксаць челе менционате ын урмэтоареле версурь екстрем де веритабиле ши експрессиве:

Май дулче ши май бунэ декыт тоате
е пентру мине лимба мя
ши пентру тине лимба та,
ши пентру дынсул — лимба луй.

Ынвэцэторий филоложь ау датория де а култива ла елевь пасиуня пентру граюл матерн.

Реструктураря ши интродучеря стандардизэрий ын системул де ынвэцэмынт ла етапа актуалэ ау дескис посибилитэць ларжь пентру ридикаря калитэций ши перфекционаря континуэ а прочесулуй де креацие. Концепция

де предаре-ынвэцаре а лимбий молдовенешть ын школиле алолингве ши Стандардул де стат ын домениул инструирий ши едукацией оферэ коллективелор педагожиче, фиксэруй ынвэцэтор васте посибилитэць ын алежеря кэилор де перфекционаре а прочесулуй инструкторив-едукатив.

Интересул елевилор ла лекцииле де лимбэ ши литературэ ын шкоала алолингвэ депинде де организаря прочесулуй де инструирие. Педагогул требуе сэ цинэ минте, кэ ын депенденцэ де вырстэ, интереселе елевилор се скимбэ, де ачея, кред кэ тебуе сэ цинем конт де посибилитэциле реале але елевилор, де вырста лор.

Ын ачест скоп, еу апелез, ын примул рынд, ла принципиул акчесибилитэций. Ам констатат кэ дакэ материалул е пря компликат ши елевий ыл ынцелег греу, атунич атенция лор скаде, се редуче капачитатя де а мунчи интеллектуал. Ей обосеск фоарте репедэ. Ынсэ принципиул акчесибилитэций нич де кум ну ынсямнэ, кэ инструирия требуе сэ айбэ ун концинут пря элементар. Кэч, ын ачест каз, елевий пьерд интересул фацэ де объект. Деч, инструирия, фиинд акчесибилэ, требуе сэ соличите, ын ачелашь тимп, ши арумите ефуртурь дин партя елевилор, сэ контрибуе ла дезволтаря лор женералэ. Ятэ де че ачест принципиу, ын кондицииле актуале, капэтэ о интерпретаре мулт май профундэ, май ларгэ. Дин партя педагогулуй се чере май мултэ мэстрие методикэ пентру а-л аплика ын практикэ.

Скопул принципал ал предэрий лимбий ши литературий молдовенешть ын шкоала алолингвэ есте ынармаря елевилор ку ун вокабулар актив ши формаря деприндерилор лор де ворбире оралэ коерентэ. Де ачея ши чя май маре парте а лекцией о ынкин реализэрий ачестуй скоп, фолосинд диверсе методе ши прочедее де инструирие.

Ятэ унеле дин еле, ла каре рекург ын лукрул ку вокабуларул ноу, ку пропозицииле, ку текстул ын ынтрежиме. Де обичей, ынчеп а-й фамилиариза пе елевь ку ноиле кувинте. Май ынтый, еу пронунц кувынтул ноу, апой елевий репетэ дупэ мине. Ын континуаре кувынтул дат е ростит ын пропозиций, респектынд интонация ши ярэшь се пронунцэ изолат. Ла лекцииле меле елевий ну репетэ кувинтеле формал. Ей ле пронунцэ конштиент пе сунете, инсист ка сэ фие ростит корект. Урмязэ дупэ ачаста експликаря сенсулуй кувынтулуй ноу. Ын ачест скоп, еу рекург ла май мулте прочедее: *демонстраря объектулуй ши илустрациилор ку ажурол компютерулуй, фолосиря жэстуриилор ши а мимичий, традучеря сепаратэ а кувынтулуй, лэмуриря ын лимба молдовеняскэ, яр дакэ е невое — ши ын русэ*. Авынд ын ведере партикуларитэциле де вырстэ фолосеск ши жокул дистрактив, астфел ле трезеск интересул фацэ де объект, атрэгынду-ле тотодатэ атенция ла диферите фапте де лимбэ. Жокул ле дезволтэ имагинация, ле активизязэ вокабуларул.

Фолосинд фише ку кувинтеле ной, скресе ку литере марь, ле спун елевилор, декупынд литереле: «Ам авут ун кувынт, дар литереле с-ау рисипит». Ынсэрчинаре: «Чине не ва алкэтуи кувынтул дин ачесте литере?». Ын аша фел ый пун пе елевь сэ кауте, сэ лукрезе, де сине стэтэтор, сэ гындяскэ ложик.

Пентру елевь презинтэ ун виу интерес ши *метаграмеле, анаграмеле, логогрифеле*.

Ын десен ведем ун ...
Уний спун, кэ-й таре рэу,
Л дин *леу* ынлэтураць
Ши-атунч че кувыт афлаць? (*Еу*)

Ла фонетикэ ле пропун:

Разеле и-с лучитоаре
Ши ыл кямэ мындру с ...
Рынд пе рынд сэ-нлэтураць
Кыте-о литерэ, ш-апой
Вець афла кувинте ной. (*Соаре, оаре, аре, ре, е*)

Десеорь, пентру асимиларя вокабуларулуй ноу, лукрэм ку фишеле-семнал.

Принципиул акчесибилитэций преведе евиденциеря есенциалулуй, елиминаря элементелор секундаре дин концинтул инструирий.

Алегынд кувинтеле че требуе сэ интре ын вокабуларул актив ал елевилор, еу мэ кондук де:

1. Тематикэ (алег кувинтеле нечесаре пентру дезволтаря ворбирий диалогате сау монологате ын кадрул темелор).

2. Фреквенца кувынтулуй ын лимбажул котидиан ши ын лимителе фиекрэй етапе де инструирие.

3. Капачитатя кувынтулуй де а форма ымбинэрь де кувинте.

Лукрынд асупра кувынтулуй, цин конт де форма сонорэ, графикэ, ортографикэ, дакэ е моносемантик сау полисемантик, де коинчиденца тоталэ сау парциалэ а сферелор семантиче але кувинтелор дин лимба русэ ши чя молдовеняскэ, де градул де фолосире (фреквенца луй), де ширул де синониме, де перекиле де антониме.

Ун мижлок ефициент де а ридика интересул фацэ де объект есте фолосиря причепутэ а жокурулор де типул: «Чине фаче май репедэ?», «Чине фаче май мулт?», «Чине фаче май корект?».

Де екземплу: елевилор ли се дэ ынсэрчинаря де а скрие кыт май мулте кувинте, че денумеск мембрий фамилией сау субстантиве де женул феменин ку артикол хотэрыт сау нехотэрыт... сынт бинекувените ши фишеле — лото синонимиче сау антонимиче.

Ын мунка асупра кувинтелор мэ базез ши пе ынсуширя лексикунулуй прин трансфер, фэрэ традучере а кувинтелор, каре ын амбеле лимбь ау ачеяшь соноритате ши ачелашь сенс.

Дупэ лукрул ку лексикуну ноу урмязэ формаря причеперилор ши деприндерилор де а ымбина кувынтул ку алте кувинте ши де а-л утилиза корект ын пропозицие.

Ла прима етапэ чел май фреквент екзерчициу е чел де аутоматизаре а моделелор де ворбире.

Еу фолосеск жокул «Де-а традукэторул». Се десфэшоарэ суб формэ де конворбире динтре 2 персоане ку ажуторул традукэторилор. Деч, партичипэ 4 елевь. Примул дэ ынтребаря, ал дойля о традуче. Ал трейля рэспунде, яр ал патруля традуче рэспунсул. Ын лукрул асупра пропозицией есте биневенитэ пентру елевь ынсэрчинэриле: «Алкэтуеште фраза», «Континуаць пропозици-иле» ши ун жок фоарте ындрэжит ла тоате вырстеле, жокул «Дупэ чуперчь». Фиекэруй елев и се пуне пе банкэ кыте ун кошулец дин хыртие колоратэ. Ынвэцэторул аре о кутие ку чуперчь тот дин хыртие. Елевий порнеск дупэ чуперчь. Ынсэ ну е ушор сэ ле кулежь. Пентру фиекаре чуперкэ требуе сэ алкэтуешть о пропозицие коректэ. Яр фиекаре пропозицие урмэгоаре требуе сэ комплетезе сенсул челей пречеденте, пентру а обцине о повестире ынкегатэ.

Фиксаря диферителор типурь де пропозиций ши дезволтаря деприндерилор де ворбире коерентэ се фаче ши ын прочесул алкэтуирий «повестирий вий». Елевилор ли се ымпарт фише ку пропозиций динтр-ун текст ынкегат. Май ынтый ынвэцэторул читеште текстул, апой елевий читеск пе рынд пропозицииле лор, ын ординя кувенитэ, пентру а реконструи фрагментул аудият. Ачест лукру ыл практик ын груп де кыте 4–5 елевь.

А трея етапэ а лукрулулуй асупра лексикунулуй есте дезволтаря ворбириий коеренте. Ла ачастэ етапэ урмэреск ка елевий сэ фолосясъкэ кувинтеле ын мод адекват, сэ ле ымбине реушит. Ун мижлок ефектив есте стимуляря ворбириий елевилор. Ын ачест скоп ынсченэм диферите диалогурь тематиче.

Пентру оптимизаря прочесулулуй инструктив-едукатив ши партикуларитэ-циле де ынсушире а материалулуй рекуррг, десеорь, ла лукрул диференцият, авынд ла диспозицие кабинет ку о таблэ интерактивэ ши материал дистрибутив (фише граматикале, кувинте ынкручишате, ребусурь).

Ын трезиря интересулулуй фацэ де объект ун рол импортант ыл ау мижлоачеле техниче. Кабинетулу ностру есте ынзестрат ку о таблэ интерактивэ ши компютере. Утилизаря лор ла лекций ынвиорязэ атмосфера де лукру ши-й фаче пе елевь сэ фие май активь, оптимизынд астфел прочесул де инструире. Апликынд диферите методе пентру оптимизаря прочесулулуй де инструире, ну требуе сэ уйтэм нич де дезволтаря гындирий ложиче а елевилор. Ын ачест

скоп ле спун елевилор сэ читяскэ текстул дат ын гынд, апоий ку глас таре ши сэ алягэ пропозиций, че се реферэ ла тема респективэ. Ун алт мижлок де дезволтаре а гындирий ложиче есте компараря концинутулуй а доуэ илустраций, ал уней илустраций ши ал унуй текст, а доуэ текстэ.

Пентру а трези интересул фацэ де объект, ун рол импортант ый ревине лукрулуй экстрашколар. А девенит традицие декада лимбий молдовенешть ын шкоалэ. Ын кадрул ачестей декаде се органиязэ диферите конкурсурь: чя май бунэ газетэ де перете, чя май бунэ интерпретаре а унуй кынте, ынченаря повештило, сноавелор, организаря экспозицило де десене, сувенире фэкуте де елевь. Организынду-мь астфел лукрул ку елевий, ам реушит сэ ле трезеск интересул фацэ де студиеря лимбий ши литературий молдовенешть, сэ-й фак с-о ындрэжяскэ. Резултателе мэ букурэ.

Ажунгынд ла капэтул ачестор ноте, аш вря сэ спун, ымпреунэ ку поетул Григоре Виеру, кэ «а ворби сэнэтос лимба мамей есте о даторие, уна динтре челе май патриотиче». Ануме шкоала аре нобила мисиуне де а-й депринде пе елевь «сэ ворбяскэ сэнэтос» лимба матернэ — «чел май де кэпетение мишкэтор ал ынвэцэтурий ши ал ынаинтэрий». (*А. Матеевич*)

Акум, кынд ын дирекциле принчипале ын модернизаря системулуй де ынвэцэмынт ши стандардизаря ын системул де ынвэцэмынт ла етапа актуалэ се пуне проблема ымбунэтэцирий кондицило де студиере а тутурор объектелор, инклюдив, ши а лимбий молдовенешь ши проблема ынтюкмирий ноило мануале, сперэм, кэ рефлексииле дин презентул артикол ышь вор гэси о апликаре практикэ.

Библиографие

1. // Булетин педагожик нистрян.
2. **Габужа Д.А., Гореева С.Н.** Табеле ла лимба молдовеняскэ пентру шкоала русэ. — Тираспол, 2007.
3. **Гранач Л.** Унеле партикуларитэць але минималулуй лексикал актив // Лимба ноастрэ. 1990. №4.
4. **Гуцу В.** Концепция де предре-ынвэцаре а лимбий ын шкоала алолингвэ. — Кишинэу, 1995.
5. **Казаку Т.** Консидераций ла ун эксперимент дидактик. Лимба молдовеняскэ ын шкоала алолингвэ. Инвестиаций ын педагожие ши психоложие. — Кишинэу, 1994.
6. **Капрош Ю., Николаеску-Онуфрей Л.** 73 де активитэць практиче пентру ымбунэтэциря абилитэцило де комуникаре але елевилор алолингвэ. — Кишинэу, 2004.
7. Кулежере де жокурь дистрактиве ла лимба молдовеняскэ (пентру шкоала русэ). — Кишинэу, 1991.

8. Методика предэрий лимбий молдовенешть ын чиклул примар ал школий алолингве. — Кишинэу, 1994.

9. Предаря ши ынвэцаря лимбий прин комуникаре. — Кишинэу, 2005.

10. **Царькова В.Б.** Речевые упражнения на иностранном языке. — М., 1980.

*А.Н. Дурбайло, ынвэцэтоаре де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ э́сенералэ дин с. Ташлык»,
р-нул Григориопол*

**МЕТОДЕ, ТЕХНИЧЬ ЕФИЧИЕНТЕ ДЕ ЫМБОГЭЦИРЕ,
АКТИВИЗАРЕ ШИ НУАНЦАРЕ
А ВОКАБУЛАРУЛУЙ. РЕПЕРЕ МЕТОДОЛОЖИЧЕ**

Сэ-ць фие атыт де драг кувынтул,
Ынкыт атунч кынд ыл ворбешть,
Сэ крезь кэ ынсушь Еминеску
Аскултэ Че ши Кум ворбешть.

В. Романчук

Се штие кэ елевий ноштри поседэ, ын унеле казурь, ун вокабулар сэрак, ымпынзит ку режіонализме ши вулгаризме. Де ачя сарчина ынвэцэторулуй е де а организа ши а десфэшура ын систем мунка де ымбогэцире, активизаре ши нуанцаре а вокабуларулуй копиилор ла фиекаре лекције. Вокабуларул елевилор поате фи ымбогэцит ши спонтан, ын прочесул контактулуй ку лумя ынконжурэтоаре, дар дирижаря ачестуй прочес де кэтре педагог асигурэ результате май буне.

Пентру а ымбогэци лексикул актив ал елевилор, е нечесар сэ штим де ла бун ынчепут багажул де кувинте ал фиекэруй елев ын парте. Ын скопул ачеста, вор фи анализате текстеле лексикале, модул де експримаре а елевилор ын тимпул активитэцилор дидактиче ши ын афара лор. Ын функции де результателе обцинуте ши ын конкорданца ку обьективеле куррикуларе, вор фи ынтокмите вокабуларе-минимум пентру фиекаре класэ апарте. Еле вор инклубе неоложизме де ларгэ циркулацие, кувинте-кее дин текстеле студияте, ноциунь де теорие литерарэ, експресий поетиче. Пентру интеграря систематикэ а кувинтелор ной, ар фи резонабил ка ын проектеле дидактиче де лунгэ дуратэ сэ фие институтэ о рубрикэ спечиялэ интитулатэ *Вокабулар*.

О импортанцэ деосебитэ о аре методоложія експликэрий, пречизэрий, активизэрий ши нуанцэрий кувинтелор. Пентру ка ун кувынт сэ интре ын вокабуларул копиилор, е невое ка сэ фие експлоатат мултилатерал прин идентификаря сериилор синонимиче, антонимиче, прин алкэтуиря фамилией лексикале, а кымпулуй лексикал, прин утилизаря ын пропозиций, фразе, експунерь ши компунерь, орале ши скрисе.

Етапа експликэрий кувинтелор ной дин текстеле литераре ши нонли-тераре требуе протежатэ де монотоние ши организатэ кыт май интересант. Де обичей, мулць ынвэцэторь се лимитязэ ла читиря експликациилор дин мануал сау де пе таблэ, ла интродучеря кувинтелор ын енунцурь, чєя че пликисеште де мулте орь копий. Методичиле екзистенте рекомандэ ун шир де екзерчиций, прочедее интересанте ши ефичиенте де пречизаре а сенсулуй кувинтелор ной: *лукрул ку дикционарул, презентаря объектулуй, а имаџиний, експликаря кувынтулуй прин џсест ши мимикэ, демонстраря акциуний, експликаря прин перифразэ, експликаря прин интермедиул синонимелор, десенаря объектулуй ла таблэ ш. а.*

Е рекомандабил ка ынтр-о зи де шкоалэ сэ се лукрезе ку 7–8 кувинте ной, динтре каре 3–4 ла лекция де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ. Вор фи ефектуате систематик челе май интересанте ши ефичиенте екзерчиций де ымбогэцире а вокабуларулуй, де екземплу:

— презентэм екземпле де кувинте ку ун сунет ын диферите позиций (*сание, касэ, иконостас*);

— формэм кувинте ной прин скимбаря примулуй сау ултимулуй сунет (*маре–саре–таре, кал–кап, рам–рак*);

— алкэтуим кувинте ной ынлокуинд прима (сау ултима) силабэ (*ма-сэ–касэ, рама–мама, вара–пара, вяца–пяца, маря–саря*);

— пречизэм ынсушириле унор объекте, фиинце (*друм лунг, ынгуст, лат, маре, пьетруит, де царэ, обоситор, дрепт*);

— формэм фамилия лексикалэ а кувынтулуй;

— алкэтуим кымпул лексикал ал кувынтулуй пропус;

— селектем вербеле-акциунь пентру субстантивул пропус (*елевул скрие, читеште, кынтэ, десенязэ, повестеште*);

— детерминэм ширул де синониме пентру кувынтул дат (*елев-школар, дисциплил, ынвэцэчел, ученик, чирак*);

— енумерэм чєя че поате фи фрумос (*флоаре, ом, пом, кает, аномимп, мэр*);

— ростим кувинте «дулць»: *захар, мьере, лаудэ, мама, бунэтите ш. а.*;

— группэм кувинтеле апропияте дупэ сенс ын колонице сепарате: *енорм, именс, грациос, фрумос, колосал, сплендид, фермекэтор, э́сингаиш*;

— нумим кувинте плэкуте: *пейсаж, приетен, трандафир, комоарэ, онест*;

— алкэтуим кувинте каре ынчеп ши се терминэ ку литереле: **п–с** (*нопас, парастас*), **у–к** (*улук, уйтук*), **к–к** (*кук, кожок, козонак*), **а–т** (*алуат, атес-тат, акробат*); ку силабеле: **па–да** (*папаруда, парада*), **ди–ца** (*диминяца, дифференца*), **ко–ра** (*комоара, корэбиоара*) ш. а.;

— ынлокуим экспресииле дате принтр-ун кувинт:

а фаче о касэ–а конструи,

а фаче о проблемэ–а резолва,

а фаче ун авион дин хыртие–а конфекциона,

а фаче мынкаре–а препара;

— гэсим пентру фиекаре кувинт кыте ун синоним каре сэ ынчапэ ку литера «**т**»:

э́сингэшице–тандреце,

фрикэ–тямэ,

комоарэ–тезаур,

амэрэчуне–тристеце;

— але́жем кувинте потривите дин колоница а доуа пентру челе дин колоница ынтый:

ом *веке*

стежар *секулар*

фер *харник*

касэ *узат*

— енумерэм тоате кувинтеле каре ар путя фи интитulate: *Фамилия, Библиотека, Шкоала, Пэдурия, Ливада* ш. а.

Активитатя де експликаре а кувинтелор требуе сусцинутэ де екзерчиций де консолидаре, де активизаре а ачестора, де интродучере ын вокабуларул актив. Экспериенца демонстраэз кэ ноиле кувинте требуе сэ фие презентате ши експликате нумай ын контекст, де ачея вор фи експлоатате ын скопул комплетэрий вокабуларулуй текстелор дин мануале. Ну вор фи неглижате нич субъектеле граматикале, каре оферэ посибилитэць ларжь де ымбогэ-цире а лексикуюлей елевилор. Астфел ын кадрул студиерий темей «Вербул» вор фи конструите шируриле синонимиче але вербелор май дес утилизате ын ворбире: *а ворби, а мерэ́се, а скрие, а ведя, а ынцеле́йсе, а компуне, а жудека, а арэ́та* ш. а. Ку прилежул студиерий аджективулуй, елевий вор

алкэтуи кымпурь лексикале ла темеле: «Кулориле пэдурий», «Дименсиуниле объектелор», «Каса ноастрэ», «Шкоала», «Кодру», «Сэнэтатя пэмынтулуй». Пентру а конструи кымпурь лексикале комплексе, елевий вор фи ориентаць сэ лукрезе ку дикционарул експликатив сау де синониме, пэстрынд фишеле де лукру ын портофолииле индивидуале.

О партикуларитате деосебитэ а лекциилор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ, ын спечиал а челор де студиере а текстелор литераре, о конституе атенция споритэ акордатэ екзерчициилор привинд нуанцаря вокабуларулуй. Ла фиикаре лекцие, вом ефектуа екзерчиций спечиале ку скопул де а детермина сенсул лексикал, проприетатя кувинтелор де а се комбина ку алтеле, де а евиденция сенсул фигурат, функция експресивэ, кулоаря стилистикэ, ролул лор ын ворбиря артистикэ. О атенцие деосебитэ вом акорда мунчий де активизаре ши нуанцаре а вокабуларулуй асимилат прин интродучеря кувинтелор ной ын енунцурь, компунерь, експунерь орале ши скрисе. Вом аплика прочедее ной, каре асигурэ импликаря активэ ши конштиентэ а елевилор ын операция де ымбогэцире а лексикулуй копиилор. Спиритул де активитате ын ачастэ мункэ де комплетаре а вокабуларулуй поате фи асигурат прин евиденциеря ши експликаря индепендентэ а кувинтелор ной, прин ефектуаря диверселор екзерчиций ку еле, де екземплу:

— гэсиць челе май фрумоасе ынсуширь пентру кувынтул «пэдуре» (*фермекатэ, ынгындуратэ, обоситэ, кэрунтэ, адынкэ, ружсиние, мутэ, тристэ, веселэ, ospitaliерэ*);

— алежець вербе-метафоре пентру кувынтул «кодру» (*фошнеште, офтязэ, ынгынэ, пикурэ, плынэсе, фрямэтэ, висязэ*);

— алкэтуиць компараций пентру кувынтул «кодру» (*кодрул ка ун войник, кодрул ка о патэ верде, ка о маре ружсиние*);

— асочиаць ноциуниле: **плоае** (*ропот, мурмур, шувоае, рэкоаре*); **пэсэрь** (*збор, трил, ынэлицме, аришь, куйб*);

— селектаць дин текст кувинтеле ку сенс фигурат ш. а.

Активитатя лексикалэ поате фи амплификатэ ши прин:

— идентификаря кувинтелор некуноскуте ын текст;

— семантизаря кувынтулуй (сенсул лексикал);

— екзерчиций де активизаре а кувынтулуй (ширул де синониме, омониме, антониме ш. а.);

— интродучеря кувынтулуй ноу ын енунцурь, текстэ.

Спореште интересул, атрактивитатя мунчий де ымбогэцире а вокабуларулуй, интродучеря ын канаваоа лекцией (унде апаре о ситуацие пропиче)

а рубричий «Жокул кувинтелор». Пентру а имприма май мулт фармек ачестей активитэць, поате фи организат жокул «Биография кувынтулуй», ын кадрул кэруя елевий вор фи соличитаць сэ пречизезе: сенсул граматикал ши лексикал ал кувынтулуй, ширул де синониме, омониме, антониме, експресий фразеоложиче, алкэтуинд апоий ши енунцурь ку ачест кувинт.

Екзерчицииле лексикале вор фи ефектуате ын орьче активитате дидактикэ привинд лектура, скриеря, ворбиря, аудиеря. Чя май маре атенцие ва фи акордатэ ымбогэцирий вокабуларулуй ку неоложисме ши кувинте дин вокабуларул фундаментал. Ынвэцэторул есте датор сэ ну трякэ суб тэчере нич ун кувинт ноу, некуноскут пентру елевь.

Мунка де ымбогэцире, активизаре ши нуанцаре а вокабуларулуй ва фи комплетатэ ши сусцинутэ прин материале дидактиче: паноул «Биография унор кувинте ши експресий», «Тайнеле кувынтулуй», «Кувинте нечесаре», «Жокул де кувинте», прин активитэць екстракурс, ореле опционале.

«Методеле фолосите ын прочесул де инструире требуе сэ трезяскэ ла елев интересул де а куноаште, яр институция де ынвэцэмынт сэ девинэ пентру ел шкоалэ а букурией, а букурией де а куноаште, а креа ши а комуника». (В.А. Сухомлинский)

Методоложия дидактикэ пуне тот май мулт акцентул пе методеле интерактиве, утилизате ын прочесул де предаре-ынвэцаре-евалуаре, каре максимизязэ капачитэциле интеллектуале але елевилор, екзерсязэ тоате операцииле гындирий, култивэ креативитатя ши ымбогэцеск вокабуларул лор.

Библиографие

1. **Бонташ И.** Педагожие. — Букурешть: АЛЛ Интернационал, 2000.
2. **Ботезату Е.** Теория ши методика компунерий. — Кишинэу: Лумина, 1978.
3. **Доттрэнс Р.** А инструи ши а едука. — Букурешть: Е.Д.П., 1970.
4. **Корлэтяну Н.** Кувынтул ын вылтоаря вьеций. — Кишинэу: Лумина, 1980.
5. **Парфене К.** Методика студийерий лимбий ши литературий ын шкоалэ: Гид теоретико-апликатив. — Яшь, 1999.
6. **Чобану А.** Лимба матернэ ши култиваря ей. — Кишинэу: Лумина, 1988.

*М.Ф. Бестушенко, ынвэцэтоаре де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ №3 дин ор. Дубэсарь»*

**ЖОКУЛ ДИДАКТИК
ЫН КОНТЕКСТУЛ ДЕЗВОЛТЭРИЙ КОМПЕТЕНЦЕЛОР
ДЕ КОМУНИКАРЕ, УТИЛИЗАТ ЫН КАДРУЛ СТУДИЕРИЙ
ПОЕМУЛУЙ «ДАН, КЭПИТАН ДЕ ПЛАЙ» ДЕ В. АЛЕКСАНДРИ**

Чея че фаче ку имажиниле
лимба поетикэ есте ун жок.
Еа ле класязэ ын серий елеганте,
интродуче ын еле тайне, аша ынкыт фиекаре
имажине конституте дезлегаря уней енигме.

Ж. Хузинга

Кувынтул репрезинтэ хайна ку жетулуй уман. Ашадар, ворбиря, комуникаря репрезинтэ трипла амбианцэ а ку жетулуй, а интеллиженцей ши а перфекциуний унуй ом. Пентру а ле форма елевилор компетенце де комуникаре ла литература молдовеняскэ ей требуе деприншь сэ ынвече ложик, креатив, сэ штие сэ комуниче месаже, организунд кувинте ын контексте, ын функцие де концинутул комуникатив, де интерлокутор, де скопул комуникэрий.

Прин жок дидактик копилул ынвэцэ ку плэчере, девине интересат фацэ де активитатя че се десфэшоарэ, чей тимизь девин ку тимпул май комуникативь, май активь, май куражошь ши капэтэ май мултэ ынкредере ын капачитэциле лор, май мултэ сигуранцэ.

Жокул дидактик алиментязэ интересул фацэ де куноаштере, контрибуе ла дезволтаря интеллектуалэ, эмоционалэ, естетикэ а копилулуй.

Ипотеза

Дезволтаря компетенцелор де комуникаре ла елеть прин интермедиул жокулуй дидактик ва контрибуи ла експримаря пречисэ, нуанцатэ пластик, адекват скопулуй комуникэрий дакэ:

— ва куноаште факторий ши чиркумстанцелe де каре требуе сэ цинем конт, кынд авем а комуника чева;

— вом трези куриозитатя елевилор прин диферите жокурь, утилизате ла лекций;

— вом дезволта атенция, спиритул де обсервацие, мемория, гындирия, абилитэциле де комуникаре;

— вом актива ынтрегул колектив ал класей, дезволтынд спиритул де екипэ;

— вом имприма активитэций дидактиче ун аспект май виу, май атрэгэтор;

— вом ымбогэци вокабуларул.

Уна дин методеле де комуникаре есте жокул дидактик, венит дин антикитатя грякэ ши романэ, каре констэ ын а-й пласа пе елевь ынтр-о ситуациие лудикэ ку карактер де инструиере.

Аша кум ыл дефинеште Ж. Хузинга, «жокул есте о акциуне спечификэ ынкэркатэ де сенсурь ши тенсиунь, ынтотдяуна десфэшуратэ дупэ регуль, акчептате де бунэвое ши ын афара сферей утилитэций сау нечеситэций материале, ынсоцитэ де симцэминте де ынэлцаре ши де ынкордаре, де войошие ши дестиндере сау, жокул есте манифестаря примарэ а атитудиний креативе а копиилор фацэ де чея че ый ынконжоарэ».

Жокуриле спореск активитатя позитивэ а елевилор. Эмоцииле, продусе де жокурь, фак атмосфера лекцией май калдэ, май креативэ.

Жокул дидактик репрезентэ о методэ де ынвэцэмынт ын каре прединэ акциуня дидактикэ стимулатэ. Ачастэ методэ динамизязэ акциуня дидактикэ прин интермедиул мотивациилор лудиу, каре сынт субордонате скопулуй активитэций де предаре—ынвэцаре—евалуаре.

Прин жок елевул комуникэ ши се комуникэ, евалуязэ реалитатя ши се конфрунтэ ку еа, ынвацэ сэ трэяскэ.

Класификаря жокурилор дидактиче:

— жокурь лексикале: *Де-а балонул; Чине-й май ајсер;*

— жокурь имитативе: *Жок де рол, интервиул;*

— жокул фигурилор де стил: *жокул метафорелор, жокул компарациилор, жокул епитетелор, жокул персонификэрилор;*

— жокурь сензориаде: *аудитиве, визуале;*

— жокурь симболиче;

— жокурь де обсервацие.

Жокул лексикал «Чине-й май ајсер»

Класа се ымпарте ын 3–4 екипе а кыте 6–8 мембри. Ла семналул професорулуй, елевий аляргэ ла таблэ ын ординя нумерелор примите ши скриу ун кувынт семнификатив, алэтурь де чел пропус де професор.

Ынвинже екипа каре алеже кувинтеле астфел ка сэ обцинэ ун енуңц.

Де екземплу: пе таблэ вой скрие кувынтул *стежарул*.

Примул елев дин фиикаре екипэ скрие алт кувынт семнификатив.

Де екземплу: *ворбеште, ауде, суферэ*.

Ал дойля елев скрие ал трейля кувынт семнификатив.

Де экземплу: *деспре нэвэлиря душманилор, ауде ваете.*

Ал трейля елев скрие алт кувынт.

Де экземплу: *ын царэ, але фетелор ши копишлор.* Ултимул адаугэ элементеле де легэтурэ (дупэ нечеситате) ши формязэ енунцул, скриинду-ла таблэ: *Стежарул ворбеите деспре нэвэлиря душманилор ын царэ.*

Алт **жок лексикал** есте «**Де-а балонул**», каре-й обишнуеште пе елевь ку презентаря оралэ а текстелор елаборате.

Алгоритмул: ун елев цине ын мынэ балонул ши лансязэ примул енунц ал уней повестирь сау повешть, ал уней карактеризэрь сау дескриерь.

Ултериор, арункэ балонул унуй колег каре континуэ гындул челуй дин-тый. Апой балонул есте трансмис урмэторулуй партичипант.

Ла ун момент дат, жокул есте оприт, елевий континуынды сэ дезволте ын скрис, индивидуал субъектул.

Де экземплу:

— Дан есте персонажул принчипал.

— Ел трэеште сингуратик ка ун шойм.

— Е ун луптэтор неынфркат, мындру де трекутул сэу глориос.

— Дуреря ши суферинца цэрий ыл кямэ ла луптэ.

— Есте ун ом крединчос.

— Дан есте бэтрын ши алб ка ши Карпаций.

Жокул «Литера ын амбалаж»

Елевий требуе сэ гэсяскэ кыт май мулте кувинте ку фиекаре литерэ а кувынтулуй дат «Крештинул»: *куражос, крединчос, респонсабил, резистент, енерэйстик, ероу, шойм, тынэр, талантат, толерант, нимос, инвентив, икоанэ, норокос, невиноват, ностим, уймитор, урмаш, луминос, луптэтор.*

Ун жок литерар, индикат май алес ла етапа каптэрий атенцией елевилор, ынаинте де лансаря объективелор операционале сау де аунунцаря темей есте «Лабиринтул».

Елевий нумеск ун шир де кувинте че ынчеп ку ултима литерэ а кувын-тулуй дин фацэ:

— соаре;

— ероу;

— уймит;

— тынэр;

— респонсабил;

— лежendar;

— рэсэрит етч.

Жокул дидактик «Интеграмеле»

- Пе чине В. Александри нумеште *фрумос одор*?
- Кум ыл нумеште Дан пе Урсан?
- Ку чине трэеште Дан?
- Дин кыте capitoле есте алкэтуит поемул «Дан, кэпитан де плай»?
- Унде трэеште Дан?
- Пе че дормя Урсан?
- Пе чине аскултэ персонажул принципал, ворбинд деспре че аре лок ын царэ?
- Че ну с-а пус пе инимэ ши палаш?

Ф	У	Л	Г	А					
Ф	Р	А	Т	Е					
		С	И	Н	Г	У	Р		
	Ш	А	П	Т	Е				
М	У	Н	Т	Е					

		Б	У	З	Д	У	Г	А	Н
С	Т	Е	Ж	А	Р				
Р	У	Ж	И	Н	Э				

Рэспунзынд ла ынтребэрь, елевий обцин пе вертикалэ нумеле персона-желор: Дан ши Урсан.

«**Жок де рол**», фрагментул дин capitoлул VII, «Гирай ши Дан».

Ыл фолосим ла ынсченаря оперелор литераре, ла персонализаря унуй скриитор, унуй персонаж. Интерпретаря пе ролурь ый облигэ пе елевь сэ интре ынтр-о реця де релаций интерперсонале, жокул фиекэруя депинде де компортаментул челорлалць.

Ун **жок имитатив** есте «**Интервиул**». Се практикэ ла студия унуй текст артистик.

Елевий — зиаришть, скрииторь, критичь литерарь, чититорь — алкэтуеск ши пун ынтребэрь, рэспунзынд ла еле.

Де екземплу:

— Зиаристул: Кум кредець де че траюл бэтрынулуй Дан е асемуит ку чел ал унуй шойм сингуратик?

— Рэспунсул: Аша кум шоймул е о пасэре мындрэ, неынфрикатэ, сингуратикэ, аша е ши Дан. Ел дуче о вяцэ солитарэ, мындру де трекутул сэу глориос.

— Зиаристул: Молдова трэя лиништит, штиинд кэ ла хотареле ей стэ кэпитанул Дан?

— Рэспунс: Дан вегя-н пичоаре ла кэпэтыюл ей, чея че ынсемна кэ Дан ышь пэзя Патрия, ынсуфлецит де о маре юбуре а плаюлуй натал.

— Зиаристул: Де че Гирай ла финалул поемулуй ыл нумеште пе Дан татэ?

— Рэспунс: Гирай токмай акум а ынцелес, кэ ел е ку мулт май мик ла суфлет, кэ ел а рэмас ынфрынт де Дан ну нумай пе кымпул де луптэ, дар ши ын план морал.

Жокул «Фигурило де стил».

— Ачесте жокурь ау дрепт скоп ка елевий сэ алкэтуяскэ кыт май мулте фигурь де стил сау сэ ле селектезе динтр-о оперэ студиятэ.

Жокул компарациилор.

— Бэтрынул Дан трэеште ка шоймул сингуратик.

— Рэмас сингур ка пе ун гол де мунте о стынкэ солитарэ.

— Мунций албь ка дынсул.

— Урсан, плетос ка зимбрул.

— Интрынд ын душмань сингур ка виеру-н стуфул таре етч.

Конклузий

Жокул департе де а фи о дистракције, е о концентрације а суфлетулуй, ун момент де звыкнире а форцелор. (*Ж. Кэлинеску*)

Кадрул дидактик ын практика едукационалэ есте респонсабил де студията ши валорификаря методелор ши техничилор де предаре-ынвэцаре-евалуаре, де елабораре а обьективелор ши а проектелор дидактиче, де креаре а ситуациилор де ынвэцаре, де формаре а унуй четэцяц ку о културэ а комуникэрий.

Жокул дидактик апринде скынтее де букурие ын окий копиилор, елиминэ обосяла ши пликтисяла, дезволтэ абилитэць де комуникаре.

Жокул дидактик контрибуе ла стимуляря активитэций персонале, ла ымбунэтеция релациилор динтре елевь, елевь ши професор, ла креаря унуй антураж психоложик фаворабил, ла едукаря симцулуй респонсабилитэций, коректитудиний, ла формаря деприндерилор де а екзекута сарчиниле корект ши рапид.

Библиографие

1. // Дидактика Про. 2007. № 3–4.
2. **Кристя С.** Дикционар де педагожие. — Кишинэу, 2002.
3. Програма ла лимба ши литература молдовеняскэ. — Тираспол, 2007.
4. **Чергит И.** Методе де ынвэцаре. — Яшь: Полиром, 2006.
5. **Шкьопу К.** Методика предэрий литературий молдовенешть. — Питешть, 2005.

*Т.И. Жолубчастая, ынвэцэтоаре
де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ дин с. Таилык»,
р-нул Григориопол*

УНЕЛЕ ТЕХНОЛОЖИЙ АВАНСАТЕ ДЕ ПРЕДАРЕ А ФИГУРИЛОР ДЕ СТИЛ

Литература артистикэ есте унул дин доменииле артей, каре екзерчитэ о фоарте путерникэ инфлуенцэ асупра оаменилор. Еа жоакэ ун рол принципал ын едукаря гындурилор ши сентиментелор, ын формаря карактерулуй уман. Ымпреунэ ку ауторий креациилор литераре чититорий капэтэ посибилитатя де а пэтрунде ын латуриле ши манифестэриле вьеций мереу ной пентру ей, ын профунзимя фелуритор карактере, ситуаций, евенименте ши сэ елаборезе атитудиня кувенитэ фацэ де еле [4].

Объективул принципал ал предэрий/речептэрий литературий ын шкоалэ ыл конституе «Формаря чититорулуй апт сэ реализезе лектура интерога-тив-интепретативэ а текстелор литераре де диферите жёнурь ши спечий, делимитынд валоаря де нонвалоаре, сэ интерпретезе феноменеле литераре ынтр-о интеракциуне ку анумите дате дин домениул философияей, историей, социоложией, етичий, естетичий, прекум ши прин присма универсулуй сэ аксиоложик» [9].

Штиинца каре се окупэ ку студияря литературий се нумеште штиинца литературий. Еа купринде диферите домений де студияре а литературий ши ла етапа актуалэ де дезволтаре штиинцификэ се ымпарте ын астфел де дисциплине штиинцифиче де синестэтэтоаре: теория литературий, история литературий ши критика литерарэ. Теория литературий, история литературий ши критика литерарэ се афлэ ынтр-о директэ легэтурэ ши акциуне речипрокэ [7].

Каре, тотушь, сынт кэиле ши прочедееле челе май акчесибиле ши инчитанте пентру елевь, пе каре професорул ле поате утилиза ын прочесул де студияре а текстулуй артистик дин перспектива ноциунилор де теорие литерарэ? Ын челе че урмязэ пропунем кытева методе де лукру модерне, каре вэ вор стимула прочесул ынцележерий ши предэрий ноциунилор де теорие литерарэ ын домениул фигурилор де стил.

Методологija прeдэрий ноциунилор де теорие литерарэ (фигурэ де стил)

Жокул синтагмелор

Объективул урмэрит — сэ дефиняскэ *епитетул* ка фигурэ де стил.

Прочедурэ де апликаре:

1. Професорул алеже о синтагмэ номиналэ (субстантив+субстантив, субстантив+аджектив ш. а.) дин текст (екз. *жалник дор* дин «Сфыршит де тоамнэ» де В. Александри).

2. Принтр-ун брайнсторминг орал, елевилор ли се соличитэ сэ алкэту-яскэ алте ымбинэрь прин ынлокуиря унуя дин термений синтагмей (поате фи акчептат орьче кувынт) датэ де професор (екз.: *адынк дор, мистик дор, флэмынд дор, априг дор, апус дор, векь дор, жалник ципэт, жалник гынд, жалникэ доринцэ, жалникэ импресие, жалник мормынт, жалникэ мулциме, жалникэ привире* ш. а.).

3. Професорул (ын казул кынд се лукрязэ ын группурь, ачест рол ый ревине унуя дин мембри), адресязэ ун шир де ынтребэрь, порнинд де ла ымбинэриле формате (екз.: *Каре е дорул чел май адынк? Кынд ренашите ун дор апус? Кум ренашите ел? Каре есте мотивул уней жалниче привирь?* ш. а.), каре ый вор ажута пе елевь сэ дезволте пе кыт е посибил 2–3 синтагме алесе (екз.: *Атунч, ла деспэрице, л-а ынвэлуит ку о привире жалникэ. Акум ун дор апус й-а ренэскут ын суфлет. Чел май адынк дин доруль е дорул-дор*).

4. Фиекаре елев/ переке читеште ши коментязэ сужестия епитетелор дин синтагмеле алесе ши инклузе ын енунцурь.

5. Елевий аргументязэ де че ын ынтребэрь сынт атестате епитете.

6. Елевий ынчаркэ сэ дя о дефиницие епитетулуй:

(Епитетул есте о фигурэ де стил, каре констэ ын атрибуиря уней ын-шуширь необишнуите объектулуй).

7. Елевий идентификэ ын фрагментеле пропусе де професор ын опера студиятэ епитетеле ши коментязэ сужестия лор.

Жокул компарацией

Объективул урмэрит — сэ дефиняскэ фигура де стил *компарация*.

1. Професорул пропуне елевилор о компарацие атестатэ ын опера че се студиязэ (екз.: *фулжсий збор, плутеск ын аер ка ун рой де флутурь албь*).

2. Елевий каутэ алте компараций орижинале, негынд де фиекаре датэ терменул ку каре се компарэ фулжий, конформ моделулуй:

— Ба ну, фулжий.....

— Ба ну, фулжий збор прекум гындул унуй висэтор;

— Ба ну, фулжий збор грациос ка о либелулэ;

— Ба ну, фулжий кад фулжерэтор ка ниште пьетре;

— Ба ну, фулжий.....

3. Се анализязэ:

— Структура компарациилор обцинуте (1 — терменул каре се компарэ; 2 — терменул ку каре се компарэ; 3 — ынсуширя комунэ; 4 — элементул де легэтурэ);

— Рапортул де асочиере прин асемэнаре че се стабилеште ынтре чей дой термень: «Че ау комун ачешть дой термень?» «Де че есте посибилэ асочиеря?»;

— Ролул пунерий ын паралел а челор дой термень (пентру а скоате ын евиденцэ карактеристичиле унуя динтре термень).

4. Елевий дефинеск компарация ын база анализей ынтрепринсе: *фигурэ де стил че констэ ын апропиеря а дой термень (доуэ объекте, фиинце, акциунь) пе база унор ынсуширь комуне, пентру а скоате ын евиденцэ карактеристичиле унуя динтре термень.*

Жокул персонификэрий

Объективул урмэрит — ыншуриря ноциуний де персонификаре.

Прочедурэ де апликаре:

1. Елевий комплетязэ (професорул поате рекурже ла активитатя фронталэ) кытева листе де кувинте (ну май пущин де 10 пентру фиикаре каз), конформ черинцелор респективе:

— адвербе де лок (екз.: *аич, претуиндень, ын жур, аколо, ну департе, афарэ, ич-коло* ш. а.);

— субстантиве абстракте (екз.: *фрикэ, чинсте, минчунэ, урэ, драгосте, сперанцэ* ш. а.) ши конкректе неынсуфлечите (екз.: *пятрэ, клопот, мэр, стяг, кэчулэ* ш. а.);

— вербе че индикэ компартименте ши акциунь умане (екз.: *плынэйсе, итерэйсе, офтязэ, читеште, се чяртэ, доарме, конвьеуеште* ш. а.).

2. Елевилор ли се соличитэ сэ алкэтуяскэ еунуцурь (ку кыт май мулте ку атыт май бине), фолосинд кыте ун кувинт дин фиикаре рынд (екз.: *Афарэ о пятрэ офтязэ. Препутиндень сперанца плынэйсе. Ну департе ун клопот доарме. Ич-коло ура ши драгостя конвьеуеск.*). Ын алте казурь професорул ле ва чере сэ адаужэ ын еунуцурь респективе ун аджектив/ ун епитет орь ун адверб де мод (екз.: *Афарэ о пятрэ офтязэ сфышыетор. Ну департе ун клопот обосит доарме буштян.*). Десигур, ын континуаре пот фи алкэтуите, дин еунуцуриле обцинуте, мичь тексте, ачестора дынду-ле ши ун титлу сужестив.

3. Се анализязэ еунуцуриле, скоинду-се ын евиденцэ сенсул фигурат ал кувинтелор-субстантиве («Кум с-а продус трансферул де сенс?»).

4. Елевий дефинеск персонификаря: *фигурэ де стил че констэ ын атрибурия де калитэць оменешть унор лукрурь, абстракциунь.*

Че штий ту деспре?

Объектив урмэрит — ынсуриря ноциуний де *метафорэ*.

Прочедурэ де аппикаре:

1. Професорул пропуне елевилор о листэ де 6–10 субстантиве, фие дин опера литерарэ, каре се студиязэ, фие орькаре алтеле (екз.: *норь, царэ, вис, пловь, троене, сат, дял, фум* — субстантиве екстрасе дин пастелул «Ярна» де В. Александри).

2. Се адресязэ ынтребаря «Че штий ту деспре?».

3. Елевий рэспунд ла ынтребарэ (се поате рекурже ла ун брайнсторминг ора), гэсинд пентру фиекаре субстантив ун субститут метафорик (де фапт, терменул 2 ал компарацией, фэрэ а индика ынсуширя комунэ). Рэспунсуриле ле скриу ын урмэторул модел:

— Штиу кэ норий сынт... (екз.: *ниште сугативе*).

— Штиу кэ цара есте... (екз.: *о клипэ де тэчере*).

— Штиу кэ висул есте... (екз.: *ун звон че вине дин адынкурэ*).

— Штиу кэ сатул есте... (екз.: *дор ши веиничие*).

4. Се анализязэ експресиеле метафориче дин пункт де ведере ал:

— структурий (липсеште ун термен ал компарацией — ынсуширя комунэ);

— сужестией («Де че есте посибилэ аналожия динтре царэ ши клипа де тэчере?», «Че семнификацие добындеште трансферул де сенс де ла кувынтул — объект (норий) ла кувынтул — имажине (ниште сугативе?)»).

5. Се дефинеште метафора: *фигурэ де стил, дериватэ динтр-о компарацие ын аша фел, ынкыт терменул проприу е тотал ынлокуит прин чел каре индикэ о асемэнаре. Спре деосебире де компарацие, метафора е алкэтуитэ доар дин дой термень: T1 — терменул каре се компарэ ши T2 — терменул ку каре се компарэ: **висул есте ун звон сау, алтэ вариантэ, T1 — терменул каре се компарэ ши T3 — ынсуширя комунэ: **пэрул курэя не умерий фетей.*****

Мэриць ши микшораць?

Объективул урмэрит — ынсуриря ноциунилор де *хиперболэ* ши *литотэ*

Прочедура № 1 де аппикаре:

1. Професорул пропуне елевилор ун шир де енуңцурь нетерминате (ел се поате инспира дин опера литерарэ че се студиязэ), кум ар фи:

— А нинс ынтр-атыт ынкыт зэпада

— Фулжий

— Плопий дин заре пар

— Де атыта зэпадэ, сателе пар ниште

2. Елевий комплетязэ спаииле либере дин енунцуриле дате, мэринд ши микшорынд дименсуниле, импортанца лукрурилор, феноменелор ш. а., конформ моделелуй:

- А нинс ынтр-атыт ынкыт зэпада а ажунс пынэ ын чер.
- А нинс доар атыт кытэ зэпада ынкапе ынтр-о коажэ де нукэ.
- Фулжий орбеск ведеря дин склипира лор.
- Фулжий сынт ка ниште семинце де мак.
-
-

3. Елевий анализязэ экспресиеле обцинуте дин перспектива урмэтоарелор ынтрэбэрэ: «Е посибил ка зэпада сэ ажунгэ пынэ ла чер/ сэ ынкапэ ынтр-о коажэ де нукэ?», «Че ефекте экспресиве капэтэ мэриря/ микшораря эксажератэ а дименсунилор феноменулуй, объектулуй?» ш. а.

4. Се дефинеск хипербола (*фигурэ де стил каре констэ ын мэриря эксажератэ а реалитэций ын скопурь экспресиве*) ши литота (*фигурэ де стил каре констэ ын микшораря эксажератэ а реалитэций ын скопурь экспресиве*) ка фигурь де стил.

Процедура №2 де апликаре:

1. Елевилор ли се пропун ун шир де кувинте (дин опера литерарэ орь орькаре алтеле) че денумеск пэрць але корпусулуй, объекте: *нас, мынь, окь, пичоаре, бузе, спрынчене.*

2. Елевий гэсеск аналожий пентру кувинтеле дате, эксажерынд прин мэрире ши микшоаре дименсуниле ачестора: *окь кыт доуэ пункте де ла сфыршитул пропозицией — окь кыт доуэ чене.*

3. Се анализязэ модалитатя де обцинере а хиперболей-литотей («Кум а фост посибилэ аналожия?», «Че дименсиунь а обцинут объектул?», «Ын че скоп ау фост мэрите/микшорате дименсуниле?»), сужестия фиекэрей аналожий, креате де елевь.

4. Се дефинеск *хипербола* ши *литота* ка фигурэ де стил.

Модернизаря прочесулуй де ынвэцэмынт имплекэ ши перфекционаря методелор ши прочедеелор де ынвэцэре конституите ка модалитэць де организаре а куноштинцелор ши деприндерилор ын функции де обьективеле дидактиче, типул лекцией, натура концинутулуй ынвэцэмынтулуй ши ыврста елевилор [5]. Де-а лунгул тимпулуй, методеле ау куноскут ымбунэтэцирь ши ревалуэрь, прогресе ши диверсификэрь, перманент рапортынду-се атыт ла кадреле дидактиче (че фаче професорул ши кум прочедязэ, ын рапорт ку елевий пе каре ый инструеште ши ый едукэ), кыт ши ла елевь (елевул фиинд субьект ши обьект ал прочесулуй инструктив-едукатив) [1]. Астэзь се чере

ын мод империиос актуализаря методелор класиче де предаре ши апликаря челор модерне. Професорул требуе сэ фие мереу ын континуэ кэутаре а ноилор методе де предаре. Нумай аша се вор обцине резултате буне ын про-чесул де инструире.

Библиографие

1. **Александри В.** Поезий. — Кишинэу, 1988.
2. **Василе М.** Теория литературий. — Букурешть: Атос, 1997.
3. **Волков И.Ф.** Теория литературы. — М.: Просвещение, 1995.
4. **Гаврилэ К.** Компедиу де теорие ши критикэ литерарэ. — Яшь, 2003.
5. **Крэчун Г.** Интродучере ын теория литературий. — Кишинэу: Картиер, 2003.
6. **Опря Е.К.** Интродучере ын студиул литературий: Супорт де курс пентру студений Институлул де лимбэ ши литературэ. — Тираспол, 2012.
7. **Постолаки В.** Ноциунь де теорие литерарэ: Гид пентру елевий де жимназиу ши личеу. — Кишинэу: Прометеу, 2008.
8. **Пыслару В.** Фундаментеле педагожиче але едукацией литерар-артистиче але елевилор, теза де докторат. — Кишинэу, 1998.
9. <https://ro.wikipedia.org/wiki/>
10. <https://ro.scribd.com/doc/>

Л.Н. Загуральская, ынвэцэтоаре де лимбэ молдовеняскэ ши литературэ ИМЫ «Шкоала медие молдовеняскэ де културэ эйсенералэ „П. Крученюк” дин с. Плоть», р-нул Рыбница

СЕМНИФИКАЦИЯ МОТИВУЛУЙ ЫН ОПЕРА ЛИТЕРАРЭ (Г. Гурски «Сэрут», Н. Андриуца «Разэ дулче»)

Май мулт ка ничодатэ, поэзия нистрянэ се интеллектуализязэ фэрэ сэ девинэ дискурсивэ, акцентуынд визиуня филозофикэ а марилор експериенце умане ши култивынд о експресије денсэ, концентратэ.

Универсул лирик се екстинде май мулт ка орькынд: поэзия капэтэ о тоталэ либертате де инспирацие, купринзынд теме вешниче ын литературэ: Патрия, Мама, Пэмынтул, Вяца, Натура. Ынчеркынд сэ редескопере суфлетул орижинар, аменинцат де аргесиуня уней лумь тот май техничизате, май стэпыните де объекте, поэзия нистрянэ се ынтоарче спре валориле умане вешниче.

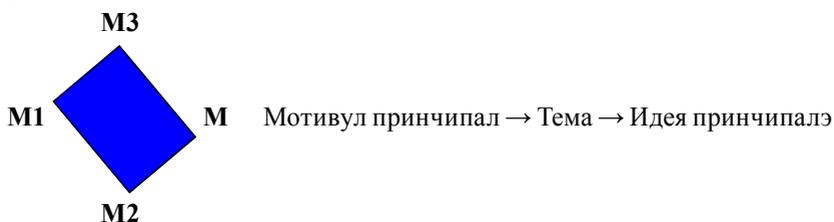
Се обсервэ, де асеменя, ын ачастэ эпокэ де проспераре а поезией нистрене о тендинцэ спре лэржиря арией тематиче. Се штие кэ литература репрезинтэ пентру ом ун спациу спиритуал, каре-й ынтречине, вие ши неалтератэ, старя де суфлет че-й кондиционязэ екзистенца. Де ачея пентру ом литература девине ун тот, екзистент песте тот: комуникаре, спирт инфлуент, суфлет богат, идее вибрантэ, гынд скынтеитор, тимп семнификатив, спациу ынкэ-пэтор ши вариат. Литература есте песте тот ши ынтотдяуна, дар градул де функционалитате а ей депинде де чититор, каре о пуне ын мишкаре, о фаче сэ чиркуле де ла о женерацие ла алта, де ла ун попор ла алтул.

Есте евидентэ ын ачастэ ордине де идей импортанца релацией литературэ ↔ оперэ ↔ чититор: литература екзистэ прин опере, опереле феномене але литературий, екзистэ прин чититор. Релация оперэ ↔ чититор есте уна де комуникаре интерактивэ.

Текстул литерар ын прозэ сау версуре не имплекэ ын прочесул лектурий май ынтый вибрация эмоцией, стэрэ де тенсиуне трэите алтэ датэ ын рапорт ку сентиментеле еу-луй лирик еунцате де текст. Деч, ла речептаря текстулуй артистик се декланшязэ май ынтый эмоциле, имагинация, трэиря, апой жудеката, гындирия. Текстул се оферэ спре ынцележере ши интерпретаре, пентру кэ аре ун чититор импличит, каре поате фи орьшичине. Гэсеште-те ын ел, диалогын д фидел, дар пэстрынду-ць либертата универсулуй тэу де симцире, гындирие, екзистенцэ. Лектура проприе ну лимитязэ сенсул, семнификация текстулуй, чи доар ыць ва прилежуи о плэчере спиритуалэ де а ретрэй стэрэ ши эмоций проприй, де а реадуче ын планул имагинацией таблоурь, аспекте де вяцэ, де а валорифика о експериенцэ сау о ноутате, де а те рапорта ла ун идеал етик ши естетик. Ын резултат вей дескопери неапэрат о проблемэ каре те интересязэ, ун персонаж каре те импресионязэ.

Ун компонент, че асигурэ комуникаря чититорулуй ку текстул, есте **мотивул литерар**, експликаря семнификацией ачестуя контрибуе атыт ла градул де ынцележере а текстулуй, кыт ши ла посибилитатя де а синтетиза месажул луй прин формаря темей ши а идей принчипале.

Натура релацией динтре ачестя поате фи презентатэ прин урмэтоаря скемэ:



Рецяуа де мотиве контурязэ ши семнификация мотивулуй принчипал, каре сынт пэрць але темей. Формуляра адекватэ а темей асигурэ идентификаря идей принчипале.

Деч, мотивул есте ун элемент де базэ ал концинутулуй ка ши тема, идея. Мотивул репрезентэ о парте а темей, о концентраре а ей принтр-ун тип сау ун аспект типик. Дакэ тема се реферэ ла ун домениу фоарте ларг, жёнерал ши абстракт ал реалитэций материалае сау спиритуале рефлектате ын оперэ, атунч мотивеле уней опере ау мениря сэ ынтрежэскэ, сенсуриле конкрете че ле концин тема ачестей опере ши сэ детермине формуляра идей.

Мотивеле пот фи депистате директ ын текст сау пот фи идентификате индирект, инклузе ын экспресий, имажинь, симболурь. Де екземплу:

Сэрут

Сэрут окий чей юбиць
Ши аштептаць ын вис,
Сэрут паший остениць,
Дрепт ын праг оприць.
Сэрут ворба че-а муцит
-Н бузеле тырзий,
Сэрут кипул тэу чел сфынт
Ши ну-л пот трези.
Сэрут тот че суфлэ калд
Дин мынуца та...
Мамэ, мэйкулица мя
Вешник те-ой кынта.

Г. Гурски

Атестэм ын титлу мотивул «сэрутулуй» структурат ынтр-о формулэ класикэ, каре денотэ атитудиня де о деосебитэ афекциуне а еу-луй лирик фацэ де мама. Доар експликынду-не семнификация мотивелор, путем ынцележе конкрет натура афекциуний. Астфел, идентификэм ын континуаре мотивул «окий», мотив симболик че семнификэ *о ележсие а суферицей*, че дезвэлуе о реалитате кутремурэтоаре кэ екзистэ нумай ын вис. Мотивул «паший остениць» изворэште дин дурероаса ынцележере ши компасиуне пентру екзистенца ымповэратэ а мамей.

Де аспект пиктурал ши ын глас де суферинцэ сужерязэ ши мотивул персонификат «сэрут ворба». Симболик е мотивул метафорик «бузеле тырзий» че семнификэ носталжие, дорурь неспусе ши нелинишь. Фармекул страниу, рэсколитор ал поезией резултэ дин симплитатя лексикулуй евокатор,

де провениенцэ популярэ илустрате прин мотивеле «кипул», «кэлдура» ши «мынуца». Мотивеле нумите сынт илустрате ку акченге май граве, май дурероасе, май ынкэркате де суферинцэ, деоарече нич «кипул», нич «мынуца» ну се пот трези. Финалул поезией, реторик, реализат прин жукстапунеря стэрилор суфлетешть експримате прин мотивеле «мамэ», «кынтек» ши «вешниче» капэтэ резонанцеле граве але сентиментулуй де жале, де дор, де тулбурэтоаря феричире кэ вешничия е мама еу-луй лирик.

Мотивул «вешничей» есте ун мотив симбол, каре комплетязэ, ынтре-жеште семнификация мотивулуй чентрал ал «мамей», трекут ын етернитате ши девенит валоаре вешникэ спиритуалэ. Ла о адевэратэ ынэлциме оменяскэ е семнификатив мотивул «сэрут» че демонстрязэ валоаря мамей ын вяца фийчей, кыт ши валоаря сентиментулуй де комуниуне спиритуалэ динтре мамэ ши фийкэ — катализаторул континуитэций вьеций спиритуализате, ревэшитэ де дорурь ши де збучум суфлетеск — тема поезией.

Разэ дулче

Е ярэшь примэварэ
Ку мурмур де извоаре,
Флоаре ынгецатэ
Ла жямул дин придвор.
О разэ рэтэчитэ
Сэрутэ блынд зэпада
Ши ешть пэтрунс ла оасе
Де-ун рече вешник дор...
Мь-е дор де-о разэ дулче,
Де-ун соаре че ымбие
О кымпие верде,
Ун бехэит де мей.
Ку мирос де вердяцэ
Крэяса яр не вине,
Ын крештетул-луминэ
Рэсарэ гиочей.

Н. Андриуца

Ын поезия «Разэ дулче» де Нина Андриуцэ депистэм директ мотивеле легате де партикуларитэциле спациулуй, тимпулуй, сентиментулуй чея че конституге кронотонул литерар: *раза, примэвара, флоаря, сэрутул, дорул, соареле, кымпия, верделе*. Мотивеле «разэ» ши «дор» се репетэ ын текст ынтр-о релацие де каузэ-эффект, еу-л лирик каутэ сэ ынцелягэ тайна лумий, фармекул натурий ши ал вьеций, че ынсямнэ драгосте ши перфекциуне,

«гиочелул», «верделе» ши «луминэ». Обсервэм кэ мотивул «луминий», «разей» есте акцентуат де атенция текстулуй, ачеста девенинд симбол, авынд ын текст сенсул кондицией въеций, ын спечиал, ал въеций спиритуале — тема поезией.

Астфел мотивеле атестате директ ын поезие:

M1–раза, → M2–примэвара, → M3–флоаря, → M4–сэрутул, → M5 дорул, → M6–соареле, → M7–кымпия, → M8–верделе, → M9–Лумина = контурязэ тема валорий въеций спиритуале, виталитэций, вешничией.

Коментынд ачесте опере не-ам конвинс де импортанца идентификэрий мотивелор, а интерпретэрий семнификациилор сужерате де имажинь, объекте, фигурь де стил каре ле инклюд. Ын амбеле опере семнификацииле мотивелор/ темей сынт аскунсе ын нивелул де адынчиме ал текстелор, кодификат ын лимбажул фигуратив ши ефартул де декодификаре а чититорулуй есте инсистент ши фоарте апропийат де чел ал ауторулуй.

Аша дар, мотивеле сынт ниште унитэць але текстулуй, аутономе, диферит ынвешмынтате, репетате, каре ау о формэ конкретэ ши репрезентэ о ситуацие типикэ. Мотивеле аратэ кэ пот кондуче мишкаря сентиментелор, стэрилор еу-луй лирик, детерминынд орижиня лор сау стэриле де спирит.

Библиографие

1. **Андриуца Н.** Икоанеле юбирий. — Тираспол, 2008. — Паж. 38.
2. **Гурски Г.** Ултима фрунзэ. — Тираспол, 2004. — Паж. 12.
3. **Хропотинский А.** Лимба ши култура молдовеняскэ: историе ши актуалитате. — Тираспол, 2011. — Паж. 53.
4. **Чокану И.** Дрептул ла критикэ. — Кишинэу: Хиперион, 1990. — Паж. 3.

Н.В. Запесочная, ынвэцэтоаре

де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ

ИМЫ «Шкоала медие де културэ эйсенералэ № 17 дин ор. Тираспол»

РЕПЕРЕ МЕТОДОЛОЖИЧЕ КУ ПРИВИРЕ ЛА ПАУЗА ДИНАМИКЭ

Пауза динамикэ есте о активитате комплементарэ ку о дублэ нечеситате психо-педагожикэ: релаксыэ елевий ши екзерсыэ анумите капачитэць психофизиче. Асеменя активитэць се организыээ ынтре активитэциле дирижате

дин кадрул лекций. Ын есенцэ, пауза динамикэ есте о активитате чентратэ пе релаксаря тоталэ а копиилор. Еа есте стрынс легатэ де семнификация кувынтулуй, жестулуй ши мишкэрий.

Прочесул утилизерий паузей динамиче аре ун характер комплекс. Есте нечесар сэ се респекте ануите черинце методоложиче, каре сэ цинэ сяма, пе де о парте, де партикуларитэциле физиче ши психиче де вырстэ школарэ микэ, яр пе де алтэ парте, де партикуларитэциле спечифиче дисциплиней респективе.

Паузеле динамиче контрибуе ла релаксаря системулуй нервос ал копи-лулуй ши ынлэтураля обоселий, сатисфачеря нечеситэций де мишкаре. Еле стимулязэ пе апатичь, дисциплинызэ пе чей инстабиль, креазэ о атмосферэ де бунэ диспозицие ши, конкомитент, де ордине, астфел ынкыт елевий сэ поатэ континуа ку форце ной активитэциле че соличитэ ефорт интеллектуал.

Паузеле динамиче асигурэ о континуитате ши о май рапидэ адаптаре а копиилор дин класа ынтый ла мунка де ынвэцаре ши асигурэ о легэтурэ фиряскэ ынтре активитэциле де ынвэцаре.

Ын чея че привеште класификаря паузелор динамиче, путем конфирма кэ ын литература психо-педагожикэ липсеште о класификаре штиинцификэ-апликативэ. Есте нечесар ка професорул сэ куноаскэ:

— сукчесиуныя, диверситатя ши унитатя формелор де манифестаре а паузелор динамиче;

— локул пе каре ыл окупэ ын кадрул лекций ши кореларя ку евениментеле лекций;

— модалитатя де импликаре а тутурор елевилор ын ачастэ активитате;

— дозаря тимпулуй нечесар превэзут пентру релаксаря копиилор.

Резултэ кэ паузеле динамиче пот фи класификате дупэ май мулте критерий: *дупэ концинут, дупэ формэ, дупэ сарчина дидактикэ приоритарэ:*

а) дупэ концинут: фрэмынтэрь де лимбэ, версурь, кынтече;

б) дупэ формэ: екзерчиций физиче, декламаре ынсоцитэ де мишкэрь, кынтече ынсоците де мишкэрь;

в) дупэ объективе: де ынсушире, де екзерсаре, де репетаре, де апликаре.

Функциле паузей динамиче

Практика едукационалэ а демонстрат кэ ын тимпул интерпретэрий кынтечелор ынсоците де мишкэрь се реализязэ ануите объективе: цинута коректэ ын тимпул кынтэрий; респирация ка аукзилиар индиспенсабил кынтэрий; эмитеря натуралэ а сунетелор кынтате; интонаря жустэ а сунетелор; дикция кларэ а текстулуй кынтат; оможенитатя ын кынтаре. Мелодииле сынт симпле, ритмате, бине маркате пентру а мобилиза ынтрыга класэ.

Ун маре ефект стимулатор ши релаксанти асупра копиилор ыл аре тактул сонор. Мажоритатя елевилор се ангажяэ имедиат ын ритм, ынтр-о ексекуцие фиряскэ, яр елевий ку реакцией май пущин промпте ый вор имита пе чейлалць, интрынд трептат ши ей ын ритм.

Концинутул версурилор дин арумите кынтече превэд: сэритурь пе ун сингур пичор сау пе амбеле; сэритурь ынаинте, ынапой сау латерал; ынтиндеря брацелор, ындоиря женункилор; аплекаря трукюлуй, а капулуй; ридикаря пе ырфул дежетелор ш. а.

Пентру имитаря диферитор мишкэрь се практикэ: сэриутул епурашилор, бэтая ынтулуй, легэнакул пэпуший, кэдеря плой, стрынсул помушоарелор, ротирия фрунзелор. Мелодииле сынт сужестиве сау ау такт спечифик.

Дин челе експусе путем детермина функцииле принчипале але паузелор:

— де релаксаре;

— де дескэркаре енержетикэ;

— де компенсаре ши трэире интенсэ;

— де сатисфачере а невоий де мишкаре ши акциуне;

— де сатисфачере а невоий де а се идентифика ку алтул ши а се компара ку ел.

Ачесте функций се реализяэ прин кореларя ын мод армониос а тутурор акциунилор, мишкэрилор че се ефектуяэ ын кадрул декламэрий поезиилор ши интерпретэрий кынтечелор.

Пе лынгэ функцииле де базэ, паузеле динамиче ау ши функций секундаре:

— ынлэтуаря гэлэжией ши а пликтиселей ла лекций;

— конченаря атенцией елевилор;

— дезволтаря сензориалэ прин продучеря диферителор сунете;

— коордонаря мишкэрилор;

— дезволтаря форцей мушкилор, промптитудиний.

Проблемеле методоложиче ла каре не реферим абордяэ пауза динамикэ ну ка ун скоп ын сине, чи ка ун мижлок де а асигура старя емотивэ, диспозиция бунэ а микулуй школар.

Дин челе презентате, се контуряэ черинцеле де базэ:

— вариетатя концинутулуй активитэцилор динамиче требуе сэ офере копиилор посибилитатя уней релаксэрь активе ши плэкуте;

— екзерчицииле релаксанте сэ факэ апел ла спонтанеитатя ши ла капачитатя де мобилитате а мичилор елевь, фолосинд тендинца ши драгостя лор пентру дивертисмент ши пентру дистракцие;

— паузеле требуе сэ фие атрактивне ши сэ контрибуе ла формаря ши дезволтаря деприндерилор де мишкаре ын кореспундере ку тактул сонор;

— спория рандаментулуй ынвэцэрий есте асигуратэ, ын маре мэсурэ, де фелул ын каре елевий партичипэ ла активитатя респективэ;

— калитатя аппликэрий паузелор динамиче есте ын функции де фиекаре дисциплинэ, де темеле студияте, де партикуларитэциле де ыврстэ але елевилор, прекум ши де факторий че диктязэ кондицииле дин класэ (спациул сэлий, ампласаря бэнчилор, дистанца динтре копий ш. а.). Ын ачест сенс, ынвэцэторул ва алеже ача паузэ динамикэ, каре ар да ун максим ефект ын кондицииле унуй анумит континжент де елевь ынтр-ун антураж конкрет;

— пласаря паузелор динамиче ын структура лекцией конституе ун аспект импортант. Се консидерэ кэ локул лор ар фи чел май индикат ла жумэтатя лекцией сау дупэ ефектуаря анумитор сарчинь че ау соличитат май мулт ефорт интеллектуал. Сынт, ынсэ, ши ымпрежурэрь кынд елевий дау семне де обосялэ ынаинтя тимпулуй стабилит пентру паузэ. Ын ачест каз, алежеря рэмыне ла дискреция ынвэцэторулуй;

— алт аспект ал концинутулуй ши формелор де екзерсаре вариазэ ын кадрул лекцилор де ла каз ла каз — ну о сингурэ паузэ динамикэ, чи доуэ, ын функции де старя ын каре се афлэ елевий.

Лекция требуе сэ се десфэшоаре ынтр-ун кресчендо ын каре моментеле де релаксаре сэ ну проваоче о ынтрерупере а курбей де ефорт, чи сэ креезе о прегэтире а континуэрий ефорулуй интеллектуал, сусцине черчетэторул Д. Мотец.

Куноаштеря ши екзерсаря паузелор динамиче асигурэ активизаря операциилор интеллектуале. Деши ау ун карактер релаксант, де дестиндере, еле ну пот фи организате ши десфэшурате ла воя ынтымплэрий. Реушита лор депинде де абилитэциле дежа формате але елевилор ши де методоложия утилизатэ де ынвэцэтор. Асеменя деприндерь пот фи формате ла фиекаре лекцие, аппликынд диверсе методе: експликацие, демонстрацие, жок, моделаре ш. а.

Ынвэцаря концинутулуй ши а мишкэрилор се фаче дупэ моделул презентат де кэтре ынвэцэтор. Демонстрация есте ынсоцитэ де експликаций, каре конституе о сурсэ де информаре ку привире ла реализаря моделулуй респектив.

Е нечесар де сублиният кэ паузеле динамиче ну презинтэ моделе абсолюте, валабиле ын орьче ситуациие; тотул депинде де компетенца професионал-креативэ а ынвэцэторулуй.

Валоаря едукационалэ а паузелор динамиче резидэ ын фапул кэ еле:

— ый фак пе елевь сэ фие партичипанць директ интересаць де проприя лор релаксаре;

— конституе елементе прегэгитоаре пентру ынвэцаря декламэрий ши скриерий;

— сынт легате де капачитатя де експримаре а елевилор, де нивелул аузулуй фонематик, де посибилитэциле де мынуире а инструментелор де скрис, де коордонаря мишкэрилор мыний ын ведеря трасэрий унор линий, контурурь;

— дезволтэ артикуларя ши пронунцаря ку кларитате, екзактитате, експресивитате ши сигуранцэ а сунетелор, групурилор де сунете, кувинтелор ку дификултэць ын ростире;

— сынт ун мижлок де релаксаре, де дестиндере пентру копий ши кяр о кале де ымбогэцире а вокабуларулуй;

— трансфигурызэ селектив реалул ын имажинар (бэтая вынтулуй, легэнатул копачилор, мерсул рэцуштелор ш. а.);

— крeязэ симболурь акчесибиле, семне атрибуите объектелор (соареле ротунд, копакул ыналт, пасэря микэ ш. а.).

Експериенца практикэ не-а демонстрат кэ ынтр-о ынкэпере ку мулць копий резистенца ла ефортул интеллектуал скаде. Елевий дин класа 1-й дау семне де обосялэ дупэ 10–15 минуте, яр елевий дин класа а 2-а ши а 3-я — дупэ 20–25 минуте, кяр ын казул ын каре концинутул активитэций есте акчесибил ши каптивант.

Кяр ши атулч кынд елевий ну дау семне вэдите де обосялэ, есте о сарчинэ облигаторие а ынвэцэторулуй де а практика пауза динамикэ, ынтрукыт ефортул прелунжит инфлуенцязэ негатив асупра мунчий десфэшураде ла урмэтоаря лекцие.

Карактерул атрактив ал паузей динамиче асигурэ ефичиенца активитэций инструктив-едукативе.

Библиографие

1. **Габужа Д.А., Гореева С.Н., Мазуряк М.В.** Дикционар де кувинте фреквенте. — Тираспол: ИСПК, 2004.
2. **Гантя И.** Луминице. Класа 1. — Кишинэу: Лумина, 1997.
3. **Казаку Т.** Кея комуникэрий. Утилизаря вербелор ын ворбире 3000 де вербе. — Кишинэу: Интегритас, 2008.
4. **Комшуля Е., Шербан В.** Дикционар де експресий ши локуциунь. — Кишинэу: Штиинца, 2007.
5. **Кришан А.** Лимба ши литература ромынэ. — Кишинэу: Штиинца, 2001.
6. **Попова В.Ф.** Гид методик. — Тираспол: УСН «Т.Г. Шевченко», 2014.

*В.В. Зими́на, ынвэцэтоаре де лимбэ молдовеняскэ ши литературэ
ИМЫП «Грэдиница де копий № 10 „Куркубеу” дин ор. Тираспол»*

ЖОКУЛ ВЕРБАЛ — ЧЯ МАЙ АКЧЕСИБИЛЭ ТЕХНИКЭ ЫН ОРГАНИЗАРЯ ИНТЕРАКЦИУНИЙ ВЕРБАЛЕ А ПЕДАГОГУЛУЙ КУ ПРЕШКОЛАРИЙ АЛОЛИНГВЬ

Компетенца де комуникаре ын лимба молдовеняскэ а прешколарилор алолингвь репрезинтэ о нечеситате сочиалэ, виталэ, де ачея дезволтаря ачестея маркязэ ун объектив мажор ын едукация лингвистикэ.

Пентру реализаря посибилитэцилор оптиме але прешколарилор ла ын-суширя алтей лимбэ, е нечесар сэ се цинэ конт де черчетэриле ефектуате ын ачастэ дирекцие де кэтре педагожь ши психоложь. Резултателе черчетэрилор презенте конфирмэ конклузилие фэкуте ку мулць ань ын урмэ де кэтре класичий педагожией Я.А. Коменский ши К.Д. Ушинский, каре сублинияу нечеситатя студийерий фиекэрей лимбэ апарте ши а студийерий уней а доуа лимбэ пе база лимбий матерне. Ынвэцаря лимбий молдовенешть ын групеле марь але грэдиницелор русе требуе сэ се базезе пе конклузилие фэкуте де К.Д. Ушинский, каре авертиза педагожий сэ ну ынчапэ студийера уней алте лимбэ пря девреме, чи доар атунч, кынд лимба матернэ е ынсушитэ бине де кэтре копий. Форма принчипалэ де лукру ла ынвэцаря лимбий молдовенешть ва фи жокул-активитате. Куноштинцеле акумулате де кэтре копий вор фи консолидате ын вяца котидианэ.

О атенцие деосебитэ се ва акорда утилизерий прочеселор де жок. Прин интермедиул жокулуй се вор креа ши ситуаций де диалог, копий се вор фамилиариза ку унеле тексте литераре, ли се ва алтои причеперя да а алкэтуи корект пропозиций, ли се ва дезволта лимбажул коерент. Скопул принчипал ал активитэцилор есте де а ынсуши багажул де кувинте нечесар пентру комуникаре элементарэ. Ла ынсуширя диферитор теме организэм жокурь-вербале.

Идея фолосирий жокулуй вербал ын активитэць инструктив-едукативе ну есте ноуэ. Ынкэ Платон менциона: «Фачець ын аша фел, ынкыт копий сэ се инструяскэ жукынду-се, ши атунч вещь авя прилежул де а куноаште ынклинацилие фиекэруя». Жокул есте пентру копил чея че есте мунка пентру адулт. Ел пермите копилулуй сэ експлорезе медиул, сэ конштиентизезе регулил де функционаре а элементелор каре ыл компун, ынвэцынд прин интермедиул луй сэ се релационезе ку ачеста.

Куноскынд локул пе каре ыл окупэ жокул ын вяца копилулуй, есте ушор де ынцелес ефичиенца фолосирий луй ын прочесул инструктив-едукатив. Ымбинынд армониос челелалте методе куноскуте ку жокул вербал, копий сынт мулт май активь, май импликаць ын активитате, доринд сэ партичипе тоць, се стырнеште куриозитатя, интервине компетиция, ынлэтурынды обо-сяла ши пликтысяла, атингынд тотодатэ объективеле едукационале пропусе.

Жокул пермите сэ лукрэм ку копий прешколарь фэрэ а-й импуне, ын плус, ын о атмосферэ либерэ пентру дискуций. Де аич урмязэ, кэ активитате спонтанэ либерэ а копиилор ын прочесул жокулуй поате фи ка базэ ын дезволтаря ворбирий ын лимба молдовеняскэ.

Сарчиниле принципале але прочесулуй инструктив-едукатив организат ын скопул фамилиаризэрий прешколарилор ку лимба молдовеняскэ ши а формэрий причеперилор елементаре де комуникаре ын ачастэ лимбэ сынт:

- дезволтаря жэнералэ;
- формаря културий соноре ши а экспресивитэций ворбирий;
- ымбогэциря вокабуларулуй;
- формаря ворбирий коректе дин пункт де ведере граматикал;
- дезволтаря елементарэ а лимбажулуй коерент;
- формаря депринделор елементаре де комуникаре ын лимба молдовеняскэ.

Реализаря ачестора аре лок прин интермедиул диверселор техничь, модалитэць.

Унул динтре челе май акчесибиле оптиме мижлоаче де ынвэцаре а лимбий молдовенешть е консидерат жокул вербал — форма чя май ревелатоаре а менталитэций копиилор.

Есенца жокулуй вербал констэ ын реуниря органикэ а сарчиний дидактиче ку акциуня де жок.

Проблема принипалэ че цине де спечификул ачестуй жэне де жок резидэ ын структура луй че инклууде: концинутул пе каре ыл формязэ, де регулэ, куноштинцеле копиилор ынсушите антериор, сарчина дидактикэ че требуе сэ пунэ ын фаца жукэторилор проблема де гындиере, де рекуноаштере (денумире, компарацие, класификаре, дескриере, групаре, индентификаре), акциуня де жок каре фаче ка солуционаря объективулуй дидактик сэ декургэ плэкут ши атрактив, инклузинд ын сине моменте де аштептаре, де сурпризэ, ынтречере, гичире ши регулеле каре чер респектаря ординий ын каре требуе резолватэ проблема.

Интеракциуня ши ынтрэпэтрундеря ачестора ши конституе спечификул, есенца жокулуй вербал. Жокул вербал девине ку адевэрат чэя че е концепут

нумай дакэ концине елемементе де аштептаре ши де сурпризэ, де респонсбилитате, елемементе де комуникаре речипроче ынтре педагог ши копий, де ынтречере ынтре копий.

Сфера де утилиizare а жокулуй вербал е фоарте вастэ.

Жокул вербал индиферент де обьективеле пропусе, контрибуе ла формаря, пречизаря, апрофундаря, систематизаря, верификаря куноштинцелор.

Презенца имажинилор, обьектелор ын кадрул унор жокурь пермите екзерсаря ефлуенцей, вербал — когнитиве а прешколарилор, асигурэ стимуляря луй пентру акциуня де вербализаре пентру дезволтаря меморией волунтаре.

Ла активитэциле де лимбэ молдовеняскэ фолосим жокурь вербале фоарте симпле, акчесибиле пентру ырста копиилор че вин сэ фиксезе, сэ консолидезе пронунцаря сунетелор ын лимба молдовеняскэ.

Алтеле чер ун анумит ефорт интеллектуал — утилизаря коректэ а формелор граматикале (*фетицэ фрумоасэ – фетице фрумоасе, мэр густос – мере густоасе, ун мэр – доуэ мере*). Респектаря акордулуй динтре доуэ сау май мулте пэрць де ворбире. Обьективеле жокуруилор че визязэ компартаментул вербал се компликэ трептат, стимулынд дезволтаря креативитэций вербале де ла о ырстэ ла алта. Креативитатя вербалэ пресупуне капачитатя копиулуй сэ конструяскэ експресий вербале сэ ле комбине ын пропозиций симпле суб дирижаря педагогулуй.

Ырста прешколарэ прин партикуларитэциле психиче репрезентэ о периоадэ деосебит де фаворабилэ пентру еволюция креативитэций вербале (интерес пентру ынсуширя уней а доуа лимбь, динамикэ акчелератэ а дезволтэрий лимбажулуй, пластичитате).

Е датория ноастрэ де а утилиза ачастэ диспозицие, ачастэ периоадэ де ырстэ. Интродучеря копиилор ын жок се поате фаче суб челе май диверсе форме (сосиря унуй персонаж, нумэрэтоаре, ворбире шоптитэ, презентаря материалулуй, о поезиоаре, о гичитоаре, о конворбире).

Прин ачестя се урмэреште трезиря интересулуй ши а куриозитэций пентру челе че вор урма, креаря уней атмосфере плэкуте дегажате де жок.

Експликаря ши реализаря ла етапа инчипиентэ (инициалэ) ши функция де кондукэтор ал жокулуй ый ревине педагогулуй. Експликация требуе сэ фие кончисэ, кларэ, ын конкорданцэ деплинэ ку демонстрация.

Ынтречеря поате фи фронталэ, ынтре дой жукэторь, ынтре доуэ екипе. Пунктажул (стимулул) се реализязэ фие дин апортул фиекэруй мембру ал екипей, фие дин ал репрезентантулуй екипей. Е нечесар ка резултателе обцинуте сэ фие семнате кыт май евидент, де екземплу: тоамна — путем пропуне пентру рэспунсурь коректе «мере». Ачастэ визязэ калитатя мунчий депусе де кэтре копий.

Релуаря, дурата жокурулор е ка латитудиня (диспозиция) педагогулуй, цине де объектул преконизат, де реушита реализэрий ачестуя.

Ролул педагогулуй е де а дестина ши а суприма корект диверселе индефициенце, грешель че цин де компартаментул вербал ал копиилор де а стимула еволюция лимбажулуй копиилор сэ фие тотал, яр активисмул копиилор пе каре ыл дорим ку тоций, сэ девинэ о реалитате ымплинитэ.

Ачастэ експериенцэ ле алтоеште копиилор «стима де сине ынсэш, аутопричиеря, респектул фацэ де алций» ши не пермите сэ резолвэм проблема принчипалэ ку каре се конфрунтэ грэдиница модернэ — липса доринцей де а ынвэца ши супраынкэркаря информативэ.

Екземпле де жокурь-вербале:

«Традучець пропозицииле»

- Девочка/ Фатэ Лиса/ Вулпе
- Мальчик/ Бэят Кошка/ Мыцэ
- Медведь/ Урс Овца/ Оае
- Как тебя зовут?/ Кум те кямэ?
- Меня зовут.../ Мэ нумеск...

«Зичець репеделе де трей орь»

- Ам ун змеу, ам ун змеу! — Ун мош ку ун кош, ын кош ун кукош,
Збоарэ, збоарэ, змеул меу! Мошул ку кошул, кошул ку кукошул.

«Скимбэ форма»

Педагогул нумеште ун кувынт, копийй ый скимбэ форма, дынду-й о нуанцэ диминутивэ. Де екземплу: *машинэ—машиникэ, пэпушэ—пэпушикэ, мамэ—мэмикэ, татэ—тэтик.*

Библиографие

1. **Габужа Д.А.** Лимба ши литература молдовеняскэ ын шкоала професионалэ. — Тираспол, 2002.
2. Булетин педагожик нистрян. Колежиул редакционал Макарова М.Я., Хропотинский А.Г., Габужа Д.А., Мазуряк М.В. — Тираспол: ИСПК, 2007.
3. **Мокану Л.** Жокурь вербале ын грэдиницэ. — Кишинэу: Лумина, 1996.
4. **Чемортан С.М., Мокану Л.** Лимба молдовеняскэ ын група маре а грэдиницелор русе. — Тираспол: ИСПК, 1994.

*Л.Я. Казмалы, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (офичиалэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ – комплекс №12
дин ор. Тираспол»*

ТЕХНОЛОЖИИЛЕ ИНОВАТОАРЕ ЫН ПРЕДАРЯ ЛИМБИЙ ШИ ЛИТЕРАТУРИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ

Акум креште интересул фацэ де проблема етнопсихоллингвистикэ, привинд лимба ка рефлектаре а реалитэций сочиале, кореспунзэтор е нечесар де а студия имажиня комплетэ а лумий че се презентэ ын традицииле културале кыт а попорулуй сэу, атыт ши а попорулуй лимбий студияте.

Рэспунзынд ла ынтребэриле модерне: Че ынвэцэм? ши Кум ынвэцэм?, методика ши дидактика студийерий лимбий ши литературий молдовенешть е ын перманентэ кэутаре, базынду-се пе черчетэрь ши анализа корелацией лимбий, лимбий ши гындирий, гындирий ши комуникэрий.

Принчипиул де вариетате ын ынвэцэмынтул дин РМН пермите институцилор де ынвэцэмынт медиу сэ-шь алягэ методе модерне де предаре ын прочесул педагожик.

Ын ачесте кондиций ынвэцэторул де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ аре о анумитэ либертате де креацие, либертата де а алеже методеле ши техноложииле иноватоаре фэрэ де каре е импосибил прочесул едукационал модерн.

Феноменул иноватор женератор де спечификул активитэций кадрелор дидактиче ын кондиций модерне детерминэ тречера де ла куноаштеря парадигмей прочесулуй педагожик ла индивид, де ла «Куноаштере» ла методеле интерактиве де предаре.

Тоате челе май сус, прекум ши нечеситатя де а гэси методе ной а интенсификэрий техноложиилор иноватоаре де предаре а лимбий ши литературий молдовенешть ын кондицииле скимбэрилор перманенте а сочиетэций модерне ши дезволтаря ей активэ детерминэ актуалитатя лукрэрий ши тема алясэ.

Чя май ефичиентэ методэ де дезволтаре а гындирий елевилор есте метода симулатэ. Ачастэ абордаре де ынвэцэаре оферэ елементе симулате де активитате. Утилизаря ей ла лекцииле де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ фаче посибилэ формаря абилитэцилор де комуникаре, дезволтэ аутоконтролул, ачаста контрибуе ла прегэтиря реалэ пентру активитэциле школаре виитоаре ши вяца ын сочиетате, ажутэ сэ факэ лекцииле де лимбэ ши литературэ май вий, интересанте, информативе, пермит елевилор сэ-шь експримере проприиле пэрерь май мулт ши май дес, сэ-шь експримере сентиментеле, гындуриле ши ануме сэ гындыскэ ын лимба молдовеняскэ.

Техничиле, каре ымбунэтэцеск студиеря лимбий молдовенешть, сынт: комуникаря, диалогул динтре информацииле читите ын лимба молдовеняскэ, анализа ситуациилор сочиале, елевий ефектуязэ сарчинь креативе ку концинут специализат, ситуаций де жок, жок де рол, тесте, викторине.

Ефектул аппликэрий техноложиилор иноватоаре пентру а ымбунэтэци ынвэцаря лимбий молдовенешть ын шкоалэ, аша кум аратэ практика сынт атунч, кынд сынт аппликате ын системул лекциилор, асигурынды стэпыниря унуй ынтрег сет де компетенце.

Сэ луэм ын консидарацие методеле модерне де предаре а лимбий ши литературий молдовенешть, авынды ка спор о дезволтаре май ефичиентэ а индивидулуй ши абордаря луй ын кадрул сочиетэций рапид скимбэтоаре де азь.

Ынвэцаря активэ

Базатэ пе фапул кэ елевул се конфрунтэ дес ын вяца реалэ ку нечеситатя резолвэрий ситуацилор проблематиче. Ачастэ методэ аре ка скоп дезволтаре, организаре, аутоорганизаре ши аутоедукаре. Принчипиул де базэ е ын ачeya кэ елевул есте креаторул куноштинцелор сале. Ынвэцаря активэ есте ку сигуранцэ о приоритате ын фаза актуалэ а предэрий лимбий ши литературий молдовенешть.

Дирижаря ефективэ а активитэцилор де предаре ши ынвэцаре е посибилэ нумай ын казул ын каре се базязэ пе о активитате ментал интенсификатэ а елевилор.

Предаря лимбий ши литературий молдовенешть ын шкоалэ, фолосинд техноложий иноватоаре, импликэ интродучеря унуй нумэр де абордэрь психоложиче, кум ар фи: когнитив, позитив, емоционал, мотивационал, оптимист, техноложик. Тоате ачесте абордэрь сынт адресате фиекэруй елев.

Предаря лимбий молдовенешть ку ажуторул интернетулуй

Интродучеря техноложиилор информативе ши а комуникациилор ын прочесул де ынвэцэмынт ну а ынчепут де мулт тимп. Ку тоате ачестя, рэспындиря ей е фоарте рапидэ.

Фолосирия интернетулуй ын студиеря лимбий молдовенешть есте ун фактор ефичиент пентру дезволтаря мотивацией елевилор. Ын челе май мулте казурь, копиилор ле плаче сэ лукрезе ку компютерулу. Аша кум лекция аре лок ын кондиций неформале, елевилор ле есте оферитэ либертатя де акциунь, яр уний динтре ей пот «скоате ын евиденцэ» куноаштеря лор ын домениул техничий електрониче.

Перспективеле де утилизаре а техноложией, фолосинд интернетул сынт дестул де ларжь.

Ачестя пот фи:

- комуникаря ку посесорий лимбий молдовенешть прин e-mail;
- партичипаря ла конференце, семинаре ши алте проекте де ачест жѐн;
- креаря ши експлораря пе о реця де сетурь презентэрь — ачаста поате фи о креацие ымпреунэ: професор ши елев. Ын плус, презентэриле пот фи скимбате ынтре професорь дин диферите школь.

Портфолиул де лимбэ ын кондиций актуале е дефинит ка ун пакет де materiale, каре презинтэ ун анумит резултат де експериенцэ/ ынвэцаре пентру ынсуширя лимбий молдовенешть де кэтре елевь. Ун астфел де пакет/ сет пентру елевь ши професорь ку привире ла резултателе ынвэцэрий презентате ын портфолиул де лимбэ се анализэзэ ши се евалуэзэ волумул де мункэ академикэ ши гама резултателор елевилор ын домениул студиерий лимбий ши а културий молдовенешть.

Объективеле ши формеле де лукру ку портфолиул де лимбэ пот фи диферите. Ын есенца са концептуалэ портфолиул де лимбэ есте ун инструмент де ынвэцаре флексибилэ, каре поате фи абордатэ ла апроапе орьче ситуации де ынвэцаре. Ун ажутор импортант ал портфолиулуй де лимбэ ын компарацие ку текстул «де о сингурэ датэ» есте посибилитатя елевулуй сэ-шь урмезе проприя компетенцэ динамикэ ын лимбэ де а фи студиятэ пентру кытева тимп. Ын анумите ситуаций, лукрул елевулуй ку портфолиул де лимбэ поате фи асоциат ку прегэтиря индивидуалэ ын кадрул лекциилор. Ачест инструмент де ынвэцаре креазэ ситуация дезволтэрий ши асигурэ о импликаре реалэ ын прочесул едукационал.

Сарчина методелор де дезволтаре, ымбунэтэциря ши оптимизаря предэрий лимбий ши литературий ын шкоалэ астэзь есте импосибилэ фэрэ компетенца де иноваре. Ын лумя черинцелор пентру объективеле де предаре а лимбий ши литературий молдовенешть вариэзэ статул де елев ши професор, каре трече де ла схема «ынвэцэтор–елев» ла ынвэцаря центратэ пе елев ын стрынсэ коопераре.

Библиографие

1. Герхит И. Методе де ынвэцэмынт. — Яшь: Полиром, 2006.
2. Ионеску М., Раду И. Дидактика модернэ. — Клуж-Напока: Дачия, 2001.
3. Кристя И. Методе интерактиве ын предаре. — Букурешть, 2008.
4. http://www.didactic.ro/materiale/127909_metode-moderne-de-evaluare
5. <http://www.scribd.com/doc/48477921/TEHNICI-MODERNE-DE-EVALUARE>
6. <http://www.scribd.com/doc/39044409/11/Ce-inseamna-C4%83-predarea-prin-metoda-proiect>

М.Ф. Караман, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ № 11 дин ор. Бендер»

ИМПОРТАНЦА ЖОКУРИЛОР ДИДАКТИЧЕ ЫН ПРОЧЕСУЛ СТУДИЕРИЙ ЛИМБИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ

Пынэ ла ынчепутул секолулуй ХХ ну а екзистат о експунере систематикэ а функциилор инструктиве ши едукативе але жокулуй дидактик, нич кяр ноциуня де жок дидактик ну а фост формулатэ. Пынэ ла ачаствэ периодэ ынтылым май фреквент рационаменте де ордин женерал деспре ролул жокулуй ын прочесул де инструире. Апелул ла жок ын прочесул ынвэцэрий контрибуе ла резолваря унор импортанте проблеме методиче:

- формаря аптитудинилор психоложиче пентру комуникаре;
- антреналя елевилор ын прочесул де инструире;
- деприндера ачестуя де а реакциона спонтан ын диферите ситуаций.

Ролул ынвэцэторулуй ын организаря ши кондучеря жокулуй есте асеменя ролулуй режизорулуй ын театру. Ел требуе сэ куноаскэ бине че презинтэ фиекаре елев ка персоналитате ши сэ гэсыскэ каля индивидуалэ кэтре ел. Пентру организаря ку сукчес а жокурилор ынвэцэторул требуе сэ гэсыскэ о анумитэ тактикэ де компортамент, каре ар асигура депистаря моментелор фаворабиле пентру тречеря де ла активитатя де ынвэцэре ла чя де жок ши инверс. Жокул дидактик, пе бунэ дрептате, е консидерат унул динтре челе май ефикаче прочедее де лукру. Ла алежеря жокурилор требуе сэ цинем сям де материалул, каре се студиязэ, де скопул лекцией ши де багажул де куноштинце ал елевилор.

Жокул дидактик есте унул динтре челе май ефичиенте мижлоаче пентру дезволтаря ворбирий ши а гындирий ложиче а елевилор. Жокул дидактик, ка мижлок де базэ ын дезволтаря ворбирий, реализазэ уна динтре челе май импортанте черинце але едукацией елевилор, ынчепынд дин класеле примаре, ачя де а-й ынвэца о вариетате де ноциунь, жукинду-се ын мод организат.

Валоаря едукативэ а жокулуй дидактик конствэ ын стимуларя чинстей, а рэбдэрий, а спиритулуй критик, а стэпынирий де сине; жокул унеште колективул де елевь, едукынду-й сэ фие дисциплинаць, прин респектаря регулилор жокулуй. Деч, жокул дидактик конституе активитатя чя май фиряскэ, чя май ефичиентэ ын дезволтаря мултилатералэ а копилулуй, ын пречеперя лумий ынконжурэтоаре, ын стимуларя доринцей елевулуй де а куноаште ши де а-шь експрима гындуриле ши импресииле.

Дупэ концинут деосебим жокурь фонетиче, лексикале, ортографиче, граматикале, ситуативе. Дупэ формэ жокуриле пот фи орале, скриси, динамиче, ын перекъ ш. а. Ын тимпул жокулуй се пот утилиза диверсе материале илустративе. Ла етапа инициалэ жокул есте дирижат де професор, апой ачастэ функции есте прелуатэ де елевь. Жокуриле фонетиче формязэ елевилор причеперь ши деприндерь де артикуларе коректэ а сунетелор, де ымбинаре а лор ын силлабе сау кувинте, трезеск интересул пентру ымбогэ-циря вокабуларулуй.

— Дупэ объективеле приоритаре: жокурь сензориале (аудитиве, визуале, моторий, тактиле), жокурь де обсерваре, де дезволтаре а лимбажулуй, жокурь де стимуларе а куноаштерий интерактиве.

— Дупэ концинутул инструирий: жокурь математиче, музикале, спортиве, литераре, лингвистиче.

— Дупэ форма де експримаре: жокурь симболиче, де ориентаре, де сенсбилизаре, кончептуале, жокурь-гичиторь, жокурь де кувинте ынкручишате.

— Дупэ ресурселе фолосите: жокурь материале, орале, пе базэ де ын-требэрь, жокурь пе базэ де фише индивидуале.

— Дупэ компетенцеле психоложиче стимулате: жокурь де мишкаре, де обсервацие, де атенцие, де меморие, де гындире, де имажинацие, де лимбаж, де креацие.

Жокуриле лексикале формязэ причеперь де а рэспунде ла ын-требэрь, де а мемориза ши де а асимила кувинте дупэ ауз, дезволтэ атенция, ымбогэцеште вокабуларул, контрибуе ла утилизаря кувинтелор ынвэцате ын ворбиря курентэ.

Жокуриле ортографиче дезволтэ спиритул де обсервацие ал елевилор ши ле перфекционязэ деприндериле де скрис фэрэ грешель. Жокуриле граматикале ажутэ сэ се деосебяскэ ын ворбире кувинтеле че аратэ денумирь де объекте, акциунь, ынсуширь, антреньнду-й пе елевь сэ респекте утилизаря коректэ а формелор граматикале.

Жокуриле ситуативе формязэ причеперь де а утилиза корект кувинтеле ын ситуаций конкреде де ворбире, де а фаче легэтура семантикэ динтре уни-тэциле лексикале. Интересул пентру жокурь, пентру резолваря проблемелор каре чер ынкордаря минций, апаре ну ынтотдяуна ши ну ла тоць елевий динтр-о датэ. Асеменя жокурь требуе пропусе трептат, фэрэ а екзерчита вре-о пресиуне оарекаре асупра копиилор. Липса воинцей дуче ла ачя кэ жокул ынчетязэ де а май фи жок. Пе копий требуе сэ-й атражем ла жок, дар нич де кум ну-й путем облига сэ се жоаче.

Екземпле де жокурь практиче (жокурь фонетиче)

1. Класа се ымпарте ын кытева екипе. Дупэ че а фост ынвэцат ун сунет, екипелор ли се пропуне сэ алкэтуяскэ кувинте ку ачест сунет, базынду-се пе куноштинцеле акумулате. Кыштигэ ача екипэ каре а алкэтуит май мулте кувинте ши ле-а ростит корект.

2. Се скрие пе таблэ ун шир де кувинте, омицынду-се дифтонжий. Елевий ау сарчина де а ле комплета ши а ле чити корект. Кыштигэ ачел елев каре ва комплета май репедэ кувинтеле дате.

3. Професорул скрие 4–5 кувинте пе таблэ. Дупэ че елевий ле-ау читит, ле штерже. Апой ле пропуне ла дой елевь сэ ле скрие ын ачешь ордине ши сэ ле читяскэ корект. Кыштигэ ачел елев каре ле ва скрие ын ординя черутэ ши ле ва читит фэрэ грешель.

4. Професорул ростеште пар кытева сунете. Елевий требуе сэ алкэтуяскэ кыт се поате де мулте кувинте каре сэ ынчапэ ку сунетеле дате.

Жокурь лексикале

1. Класа се ымпарте ын екипе. Фиекэрей екипе и се пропуне о темэ (анотимпуриле, фамилия, студиале). Кондиция жокулуй преведе ка фиекаре елев дин екипэ сэ нумяскэ репедэ кыте ун кувинт ла тема датэ. Кыштигэ екипа ын каре с-ау инклас тоць мембрий ей ши ну с-ау абэтут де ла темэ.

2. Ынвэцэторул анунцэ о темэ, апой нумеште кытева кувинте ла диферите теме. Кынд кувинтул кореспунде ку тема анунцатэ, елевий бат дин палме, ын каз контрар ну бат. Есе дин жок ачел каре грешеште.

Жокурь ортографиче

1. Пе таблэ сынт скрисе примеле ши ултимеле литере ла кытева кувинте. Елевий требуе сэ ле комплетезе ку литереле проприй дупэ сенс ши сэ ле скрие ын каете.

2. Класа есте ымпэрцитэ ын екипе. Табла есте ымпэрцитэ дупэ нумэрул екипелор. Пе фиекаре парте а таблей сынт скрисе ун шир де кувинте ын каре сынт омисе литере. Кыте ун елев дин фиекаре екипэ комплетязэ кувинтеле. Кыштигэ екипа, каре а комплетат май репедэ ши май корект кувинтеле.

3. Професорул скрие ла таблэ кувинтеле: *с-ау, сау, л-ау, с-а, са, яр, й-ар, ла, л-а*. Апой ле пропуне елевилор сэ алкэтуяскэ пропозиций ку еле. Пентру фиекаре пропозицие алкэтуитэ се дэ ун пункт.

Жокул ку максимеле

Елевилор ли се пропуне о листэ ку максиме, але кэрор ынчепут ши сфыршит сынт скрисе ын доуэ колонице, нереспектынду-се ординя, ши се ва чере рестабилиря ачестора, коментынд мэрчиле де рекуноаштере (де дорит ка максимеле сэ фие май пущин куноскуте елевилор).

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. Челуй че-й плаче лингуширя... | 1. ... ку атыт креште ши грижа. |
| 2. Игноранца тоталэ дуче... | 2. ... ши ничдекум оноаря. |
| 3. Ку кыт креште богэция... | 3. ... ла тымпение тоталэ. |
| 4. Ванитатя адуче нумай рушине... | 4. ... е вредник де лингушитор. |
| 5. Дакэ-й тай бырфелий капул... | 5. ... аштяптэ прилеж де рэзбунаре. |
| 6. Игноранца е ноаптя минций... | 6. ... лимба континуэ сэ кряскэ. |
| 7. Душмэния есте ура каре... | 7. ... ноаптя фэрэ лунэ ши фэрэ стеле. |

Ачест екзерцициу соличитэ пэтрундеря конштиентэ ын семантика енуц-цулуй ши контрибуе ла дезволтаря атенцией (дин конфесиуниле елевилор). Жокул ку максимеле поате фи континуат прин ынлокуирия унор кувинте орь редактаря концинугулуй ачестора, пентру а обцине диверсе ефекте стилистиче сау сенсуре ной.

Унде есте обьектул? Интрынд ын класэ, ынвэцэторул се адресязэ елевилор «Унде есте крейонул меу?», апой каутэ пе маса де лукру, ын масэ, ын дулап. Дупэ ачeya ын жок е антрэнатэ тоатэ класа. Е алес ун елев каре есе дин класэ, апой се аскунде ун обьект (стилоу, кает). Елевул интрэ ын класэ ши ынтрабэ: — Унде есте стилоул? Ын банкэ? — Ну, стилоул ну есте ын банкэ. — Унде есте стилоул? Пе масэ? — Унде есте стилоул? Ын жэнтэ? — Да, стилоул есте ын жэнтэ.

Де-а аскунселя. Ла студиеря препозициилор поате фи утилизат урмэторул жок, каре ле ва ажута сэ ле меморизезе май бине ши сэ ле поатэ фолоси корект. Ынвэцэторул афишязэ ун таблоу ку имажиня камерей мобилате ши анунцэ копиилор кэ се вор жука де-а аскунселя (имажинар). Ун елев ый скрие ынвэцэторулуй пе о фоицэ локул унде ва фи ел аскунс (дупэ дулап, суб масэ), яр класа, речитынд ын кор кувинтеле: Уну, дой, трей, патру, чинч, Бине те-ай аскунс, мэй пич? Ынчепе сэ кауте: — Виктор есте дупэ масэ? — Ну, еу ну сынт аколо. — Виктор есте лынгэ телевизор? — Ну, еу ну сынт аколо. — Виктор есте суб банкэ? — Да, сынт аич.

Кувынтул рэтэчит. Жокул поате фи организат орал сау скрис. Се скрие (сау се читеште) ун шир де кувинте ла о темэ.

Де екземплу: «Одихна» — плажэ, океларь, сапэ, фригэруй, театру, маре, соаре. Яр принтре еле — ун кувынт-доуэ каре ну фак парте дин ачэстэ серие. Елевий требуе сэ гэсякэ кувынтул рэтэчит.

Гичь че есте?

Аскултынд агент характеристика объектулуй (фиинцей), елевий гическ деспре че есте vorba: «Густос, дулче, рошу, ротунд»; «галбен, фьербинте, стрэлучитор», «албэ, пуфоасэ, рече» ш. а.

Гэсиць антониме

Ла студияря аджективелор поате фи организат урмэторул жок. Ынвэ-цэторул прегэтеште фише. Пе о парте де фишэ се скриу аджективеле, пе а доуа — антонимеле лор ын дезордине. Елевий требуе сэ алягэ ши сэ скрие ын каете перекиле де аджективе.

<i>Перекиле де аджективе</i>		<i>Перекиле де субстантиве</i>	
Бун	Жосуц	Тинереце	Сэрэчие
Сенин	Фрикос	Бируинцэ	Тристеце
Сэнэтос	Сэрак	Богэчие	Бэтрынеце
Тынэр	Ынноурат	Бунэтате	Ынфрынжере
Ушор	Трист	Букурие	Рэсэрит
Куражос	Греу	Апаричие	Рэутате
Весел	Рэу	Апус	Минчунэ
Ыналт	Бэтрын	Амург	Боалэ

Кувынтул-кее

Се пропун фамилий де кувинте, яр елевий требуе сэ гэсяскэ кувын-тул-кее. Чине нумеште корект ши репедэ тоате кувинтеле-кее, ачела кыштигэ.

Флоричеле, ынфлорит, флорос, флорэрие, флорэрясэ.

Гецуш, гецэрие, ынгецатэ, а ынгеца, гецар, ынгецурь, дезгецат.

Чине ши ку че?

Ынвэцэторул (сау ун елев, каре кондуче жокул) нумеште пе рынд кытева пропозиций. Жукэторий уней екипе спун репедэ ку че инструмент де базэ лукрызэ спечиалистул респектив. Кыштигэ екипа каре гэсеште май репедэ кувынтул нечесар ши комите май пудине грешель.

Кроиторул лукрызэ ку фоарфечеле (ку акул). Трактористул лукрызэ ку тракторул. Шоферул лукрызэ ку ... Конструкторул ку ... Ынвэцэторул ку ...

Скимбаць літера

Елевилор ли се пропун ун шир де кувинте куноскуте. Ей требуе сэ формезе алте кувинте прин скимбаря нумай а унуй сунет:

Мере (чере, пере, маре, мере...). Саре (каре, таре, маре...). Татэ (фатэ, латэ, датэ...).

Гичеште объектул

Пе маса ынвэцэторулуй се афлэ ун шир де десене де объекте ынтоарсе ку фаца ын жос. Ун елев есе ла масэ ши я ун десен, апоий дескрие объектул прин диферите детерминативе. Колежий се стрэдуе сэ гичаскэ деспре че е ворба.

Де екземплу. Пе десен есте репрезентатэ о таблэ. Елевул о карактеризязэ: «Се афлэ ын класэ, е маре, скрием пе еа» ш.а.м.д.

Че е де присос?

Ынвэцэтурул дистрибуе пе масэ 4 фише ку десене, 3 репрезентынд объекте сау фиинце дин ачелашь груп, яр а патра — ун объект сау о фиинцэ дин алтэ категории. Елевул требуе сэ гэяскэ объектул де присос ши сэ-л пунэ ла о парте, сэ рэспундэ ла ынтребаря кум пот фи нумите объектеле принтр-ун кувынт ши де че консидерэ кэ ал 4-ля ну се потривеште ку челелалте.

Библиографие

1. **Акири И., Кара А.** Проектаря дидактика: ориентэрь методоложиче. — Кишинэу: Luceum, 2004.
2. **Барабой К., Ионеску К.** Методика предэрий лимбий ши литературий ын личеу. — Кишинэу: Дидактикэ ши педагожикэ, 1983.
3. **Бондаренко, Пономарь Т., Гуцуцуй Т.** Кулежере де жокурь ла лимба молдовеняскэ пентру шкоала русэ. — Кишинэу, 1991.
4. Дикционар експликатив ал лимбий молдовенешть. Вол. I–II. — Кишинэу: редакция принчипалэ а енциклопедией советиче молдовенешть, 1985.
5. **Марин В.З.** Скице де стилистикэ а лимбий молдовенешть контемпоране. — Кишинэу: Лумина, 1975.
6. **Оня Н.И., Гэрбэлэу М.И.** Методика предэрий литературий молдовенешть. — Кишинэу: Лумина, 1985.

*Т.М. Караре, ынвэцэтоаре де лимбэ молдовеняскэ
ИМЫП «Грэдиница де копий № 14 дин ор. Тираспол»*

МУЗИКА ШИ АРТЕЛЕ ПЛАСТИЧЕ ЛА СТУДИЕРЯ ЛИМБИЙ А ДОУА — ФАКТОР ЕФЕКТИВ ЫН ПРОЧЕСУЛ ЫНВЭЦЭМЫНТУЛУЙ

Вырста прешколарэ репрезинтэ чя май реушитэ периодэ кынд копи-лул дэ довадэ де капачитате ши интерес деосебит фацэ де лимбь. Ел ушор ши темейник меморязэ о информácie де мичь пропорций ши ушор о поате репродуче. Ку вырста ачастэ капачитате де а мемора ышь перде ефектул.

Кум сэ прочедэм, ка фиекаре окупации де лимбэ молдовеняскэ сэ тре-зяскэ интересул, креативитатя, спиритул де гындице ши куноаштере а прешколарулуй?

Ачастэ ынтребаре ый пасионязэ пе мулць педагожь. Сэ адучем ун сим-плу екземплу: сэ адмитем кэ акум 5 ань ын урмэ, студиинд ла факултате, аць урмэрит ун курс теоретик ла физикэ ши тот ын ачя периодэ, акасэ сау ын алт локал, аудияць унул ши ачелашь шлагэр.

Атенцие!

Акум, дупэ 5 ань, че вэ аминтиць май ушор? Курсул теоретик де физикэ орь рефренул шлагэрулуй?

Рэспунсул есте евидент: рефренул! Мемория омулуй е ун инструмент фоарте дештепт. Еа рецине май мултэ информácie декыт ынчеркэм а ме-мора. Аич се депозитязэ ши публичитатя информативэ ши текстеле нуме-роаселор кынтече, девизе, лозинчь... Е клар кэ ну ам рецинут интенционат. Ши, тотушь, кум информácia датэ нимереште ын кап?

Е штиут кэ креацииле де артэ (музика ши пиктура) акционязэ фоарте мулт асупра дезволтэрий мултилатерале а персоналитэций.

Активитатя спиритуалэ ымбинэ тоате посибилитэциле креативе:

- органеле де симц;
- мемория;
- имажинация;
- интелектул...

Де ачя о асочииаце реушитэ ын прочесул диферитор активитэць ку студиере ын диферите лимбь, прин интермедиул музичий ши а пиктурий оферэ ефект ын прочесул де ынвэцэмынт.

Студиеря лимбий молдовенешть де кэтре копий дин групеле русе а ИП (институцие прешколарэ) репрезинтэ о парте компонентэ де студиере а историей молдовенешть, а модулуй де трай, а културий. Ши, евидент, кэ тоате ачестя се студиязэ ын лимба де стат, прин граюл ын каре попорул екзистэ.

О деосебитэ импортанцэ се акордэ пиктурий, каре есте ун потенциал извор де студиере а лимбий.

Креацииле де пиктурэ ши де музикэ оферэ:

— депозитаря ши пэстраря информацией де копил дин медиул че-л ын-конжоарэ;

— формаря деприндерилор де комуникаре;

— активизаря вокабуларулуй пасив.

Таблоул сау креация музикалэ оферэ о стрынсэ легэтурэ ынтре има-жинация деспре объект сау феномен ку кувынтул, ын аша фел кувынтул девине ун фактор актив, фэрэ де каре студиеря лимбий е май дифичилэ.

Промоваря лукрэрилор де арте пластиче ку скоп де студиере ла окупацииле де лимбэ молдовеняскэ ка а II-а лимбэ де стат, есте о елоквентэ до-вадэ деспре модул де трай ши културэ а попорулуй, деоарече пикторий ын лукрэриле лор редау ситуаций типиче:

— пейзаже рурале ши урбане;

— модул де трай ал оаменилор;

— натура.

Спечификул артей, инклузив, ши а пиктурий, констэ ын фаптул де а алеже ситуаций типиче карактеристиче попорулуй, културий национале, модул луй де а екзиста, де а се афирма.

Ын чея че привеште музика, ануме ын арта музикалэ се аскунде секретул ефективитэций ла студиеря лимбий.

Де алтфел, ной ну ам куноаште клипурь ку текстеле кынтечелор, видео музикале ын рецелеле де сочиализаре.

Промоваря музичий ла окупацииле де студиере а лимбий молдовене-шть есте актуалэ дин май мулте привинце.

Ын примул рынд, копий яу куноштинцэ де култура молдовеняскэ. Психоложий консидерэ, кэ прешколарий ла ачастэ вырстэ сынт ындеосебь де атенць ши речептивь.

Ын ал II-ля рынд се формязэ о перспективэ авантажоасэ пентру дез-волтаря мултилатералэ а персоналитэций копиулуй, деоарече, о алежере реушитэ а реперториулуй музикал стимулязэ гындирия вастэ ши формязэ ун бун густ.

Репертуарул есте о импортантэ категорие а артей музикале, текстул есте капабил сэ редя диферите латурь але вьещий сочиале, а попорулуй.

Кынтекулуй, ка ши алтор жёнурь музикале ый есте спечификэ функция де комуникаре. Кынтекул оферэ аскултэторулуй эмоций ши имажинацие пластикэ.

Формулэм приоритэць методиче але артей музикале ын студияря лимбий молдовенешть.

Кынтекул, ка унул дин типуриле де комуникаре, есте метода чя май ефичиентэ ын ынсуширя ши ымбогэциря вокабуларулуй лексикал, аша кум концине ной кувинте, ной експресий. Ын кынтек вокабуларул куноскут се ынтылнеште ынтр-ун алт контекст, че оферэ о мемораре май реушитэ.

Грацие пьеселор музикале май бине се асимилиязэ конструкциле граматикала.

Кынтекул контрибуе ла перфекционаря деприндерилор де пронунцаре, ла дезволтаря аузулуй музикал. Е демонстрат, кэ аузул музикал, атенция ши верификаря аудитивэ сынт ын стрынсэ легэтурэ ку апаратул де артикуляцие. Ынвэцаря ши интерпретаря унор десене музикале де мичь пропорций, ку десе репетэть, ажутэ ла консолидаря артикуляцией ши пронунцаря коректэ а сунетелор, а регулилор де акцентуаре, а ритмулуй.

Музика контрибуе ла едукация естетикэ а прешколарилор, ла коезиуня (униря) колективулуй, ажутэ ла дескопериря капачитэцилор артистиче а фиекэруя. Даторитэ музичий утилизате ла окупаций се креазэ о климэ психоложикэ приелникэ, скаде пресиуня психоложикэ, есте май атрактивэ активитатя лингвистикэ, се ридикэ тонул эмоционал, се сусцине интересул фацэ де студияря лимбий молдовенешть.

Кынтекул ши алте креаций музикале стимулязэ експунериле монологе ши диалогате.

Жокуриле ку кынтече ши хоре сынт де асеменя импортанте ын студияря лимбий молдовенешть, еле сынт организате ын база креациилор популяре, каре сынт о сурсэ ын студияря лимбий ши, десигур, контрибуе ла едукация естетико-моралэ. Асимилынд интонацииле, кипуриле популяре, копий перчеп фрумусеця мелодиилор, експресивитатя, армония лимбий, акордуриле ей деосебите.

Ын хоре ши ын жокурь ку сусцинеря музикалэ копий ынвацэ конкомитент ши а кынта, ши а се мишка, коордоньнд мишкэрь симпле сау мишкэрь де имитацие ку мелодия пьесей, меморынд май репедэ кувинте ши експресий ной.

Приминд диверсе эмоций музикале, копиий тинд спре интерпретэрь индпенденте, алегын melody ындрэжитэ ла инструменте музикале пен-тру копий. Ачест фапт ынлеснеште креативитатая копиилор, адикэ, а тречерий фирешть де ла креаций музикале куноскуте ла компунеря проприилор мелодий.

Жокуриле артистиче сау креативе сынт ун тип де активитэць, че стау ла хотар де жок ши креативитате артистикэ, че дук спре копил.

Еле се класификэ ын:

— **драматизаре** (пунеря ын сченэ а миниспектаколелор ын лимба молдовеняскэ);

— **жокуриле пластиче** аша ка диктаря графикэ, колораря имажинилор... Де екземплу: путем презента о имажине. Ын тимп че прешколарул контурязэ имажиня, едукаторул репетэ май дес унеле кувинте сау еномерэ деталей. Ын аша мод, едукаторул пуне о базэ де комуникаре ын лимба молдовеняскэ, ажутын копилул сэ вадэ че а реализат.

Диктаря графикэ. Де екземплу: копиилор ли се експликэ ку че кулоаре се колорязэ ун объект конкрет сау флоаре, ка май апой сэ верифиче ку орижиналул.

Музика молдовеняскэ требуе сэ фие презентэ ну доар ла окупаций, чи ши ын алте ситуаций: ын тимпул жокулуй сау а одихней.

Ын ореле де сярэ е рационал ка прешколарул сэ аудиезе кынтечеле преферате ын лимба молдовеняскэ. Ачастэ активитате е посибилэ прин колежиалитатя професорулуй де лимбэ молдовеняскэ ку кондукэторул музикал, а спечиалиштилор Институцией Прешколаре ши а едукаторулуй группей де копий.

Библиографие

1. **Макарова М.Я.** Булетин педагожик нистрян / Суб ред. А.Г. Хропотинский. — Тираспол: ИСПК, 2007.

2. **Негневичкая Е.И.** Методика обучения русскому языку в национальном детском саду / Под ред. Ф.А. Сохина. — М., 1985.

ДЕЗВОЛТАРЯ КОМУНИКЭРИЙ ЛА ЛЕКЦИИЛЕ ДЕ ЛИМБЭ МАТЕРНЭ

Концептул де комуникаре ынсэшь вине де ла латинескул *comunis*, каре ынсямнэ а стэпыни ын комун. Ын есенцэ, ачест акт де посесиуне се реферэ ла стэпыниря ын комун а ачелорашь ынцелесурь, прочес деосебит де импортант ши, конкомитент, дифичил ын комуникаря интеруманэ, пентру ануите мотиве семналате де май тоате теорииле комуникэрий.

Уна дин челе май импортанте сарчинь але чиклулуй примар о конституе култиваря компетенцелор де експримаре а елевилор. Реализаря ачестей сарчинь ын кондиций динтре челе май буне аре импликаций фаворабиле пентру ынтряга еволуцие интеллектуалэ а школарилор. Ын активитатя де ынвэцаре ла тоате дисциплинеле ну поате фи концепут ун сукчес реал фэрэ ка елевий сэ диспунэ де посибилитатя де а се експрима. Капачитатя де експримаре а школарилор мичь се култивэ ын тоате ымпрежурэриле, атыт ын активитэць дидактиче, кыт ши ын челе екстрадидактиче ын каре елевий сынт пушь ын ситуация сэ екзерсезе актул ворбирий.

Капачитатя де а формула ши трансмите гындуриле есте дефиниториe пентру фиинца уманэ. Комуникаря ка ши компонентэ есенциалэ а вьедий а фост ши есте о проблемэ афлатэ перманент ын чентрул преокупэрилор мултор специализь де орижине русэ ка: И.Н. Чередова, К.К. Мальцева, Л. Белковец, Л.А. Петровская, Г.А. Цукерман, Р.С. Немов, Т.А. Фотекова, А.Л. Венгер, И.А. Зимняя, Л.С. Выгьтский.

Черчетэторий американь *Franc E.X. Dance* ши *Carl E. Lason*, ын урмэ ку апроапе 20 де ань ау адунат ынтр-о карте челе май репрезентативе дефиниций але комуникэрий. [<http://www.scribub.com>]

Edvard O. Wilson скрия кэ «Комуникаря есте о акциуне а уной организм сау а уней челуле каре алтернязэ моделеле пробабиле де компортамент але алтуй организм сау алтей челуле, ынтр-о маниерэ адаптивэ пентру уну сау май мулць партичипанць».

Carl I. Hovlang, Irving I спуне кэ «Комуникаря есте ун прочес прин каре ун индивид трансмите стимуль ку скопул де а скимба компортаря алтор индивизь».

Jose Aranguren спуне кэ «Комуникаря есте о трансмитере де информация ла каре се аштыптэ рэспунс». [<http://www.scribub.com>]

Де ачастэ проблемэ сынт преокупаць педагожий, методиштий, филоложий етч. Черчетэриле лор се публикэ ын кэрць, ревиسته, зиаре.

Шкоала импуне студияря лимбий матерне ка мижлок де комуникаре интеруманэ ши де манифестаре конштиентэ а идентитэций спиритуале, ка базэ де формаре а културий женерале. Унул дин скопуриле принчипале але курсулуй де лимбэ матернэ ын шкоала примарэ ыл конституе дезволтаря компетенцелор де комуникаре.

Ка ын орьче активитате де ынвэцаре ши ын дезволтаря компетенцелор де комуникаре, сукчесул депинде май алес де мэсура ын каре елевий партичипэ актив ши ефектив ла прочесул респектив ал ынвэцэрий, ын казул де фацэ ла екзерсаря экспримэрий. Дар партичипаря е нечесар сэ фие мотиватэ.

Мотивация репрезинтэ ансамбллу мобилурилор интерне але кондуитей, ыннэскуте сау добындите, конштиенте сау инконштиенте, симпле требуинце физиоложиче сау идеалурь абстракте.

Сфера мотивационалэ а персоналитэций есте ымбинаря мотивелор персистенте, че ау о анумитэ иерархие ши рефлектэ ориентаря персоналитэций.

Мотивеле каре ый детерминэ пе елевь сэ ынвэце сынт де май мулте фелурь: сочиале, когнитиве, де ордин афектив, профессионале, але аутореализэрий, сукчесул сау инсукчесул школар, атитудиниле сочиале.

Ын категория мотивелор когнитиве интрэ доринца елевилор де а куноаште ын сенс женерал, фииндкэ куриозитатя есте ун фактор динамик де базэ ал активитэцилор де ынвэцаре.

Структура мотивелор когнитиве. Активитатя де ынвэцаре ынтотдяуна есте полимотивационалэ. Ын системул мотивелор де ынвэцаре се ынтрэцин мотивеле интерне ши екстерне.

Мотивеле интерне сынт: дезволтаря проприе ын кадрул инструирий, активитатя ку алций ши пентру алций, куноаштеря ноулуй ши некуноскутулуй. Астфел де мотиве кум ар фи: ынцележеря нечеситэций ынвэцэрий пентру вяцэ, прочесул ынвэцэрий ка опортунитате де а комуника, примия лауделор де ла матурь сынт дестул де натурале ши утиле ын кадрул прочесулуй де ынвэцаре, деши еле ну май пот фи атрибуте деплин мотивелор интерне де ынвэцаре. Астфел де мотиве кум ар фи: ынвэцаря прин компортамент форцат, прочесул ынвэцэрий ка перформанцэ обишнуитэ, ынвэцаре дин доринца де а фи лидер ши де а се афла ын центрул атенцией. Уна дин сарчиниле принчипале але кадзелор дидактиче есте дезволтаря мотивацией интерне.

Унул динтре мотивеле путерник констант ал активитэций умане есте интересул, адикэ кауза реалэ а акциуний каре есте перчепут де персоанэ ка чева деосебит де импортант.

Интересул — тендинца персоналитэций, де а общине ун сукчес, ун авантаж; рывнэ депусэ ынтр-о акциуне пентру сатисфачеря анумитор невой.

Интересул се манифестэ ын дирекция атенцией, гындирий, идеилор: черинце импульсиве, доринце, воинце.

Нечеситатя — мотивацие де а актива, фапт каре есте индиспенсабил пентру сатисфачеря унор нечеситэць. Еа экспримэ депенденца са фацэ де луме ши ориентаря фацэ де еа. Нечеситатя есте провокатэ де доринца де а поседа объектул, яр интересул — де а се фамиализа ку ел. Е доведит кэ елевий ынвацэ ку интерес ла ачей ынвэцэторь, пе каре ый юбеск ши стимязэ. Ын примул рынд, педагогул ши апой объектул предат де ел есте депенденца немижлочитэ, каре детерминэ соарта унуй нумэр маре де оамень. Кадреле дидактиче, де обичей, фолосеск прочедее куноскуте де дезволтаре а мотивацией. Ятэ че а скрис деспре ачаста *Л.С. Выгóтский*: «Лежитатя психоложикэ женералэ де дезволтаре а интересулуй констэ ын: пентру ка объектул сэ не проваоче интерес, ачеста требуе сэ фие асочиаат ку чева че не интересязэ пе ной, ку чева дежа куноскут, ел требуе сэ инклюдэ анумите форме де активитате, ын каз контрар, ачестя вор рэмыне неконклюденте».

Комуникаря есте ун прочес де трансмитере а унор информаций. Фелуриле комуникэрий: прин жестурь, прин имажинь десенате, прин сунете, прин лимба натуралэ.

Лимба есте ун феномен сочиал, ун продус ал ынтрежий сочиетэць, ун инструмент де материализаре а гындирий, ун систем комплекс де семне — асочьерь де сунете ку семнификацие лексикалэ ши граматакалэ, ун инструмент де комуникаре ынтре оамень.

Функцииле есенциале але лимбий сынт:

- функция де формаре а гындирий;
- функция де комуникаре ынтре оамень;
- се манифестэ индивидуал прин ворбире.

Лимба есте ун феномен сочиал, женерал.

Ворбиря есте форма коректэ а лимбий ши се манифестэ прин ворбиря оралэ а фиекэруй индивид. Лимбажул репрезинтэ манифестаря индивидуалэ а лимбий, ворбиря фиекэруй индивид. Деч, лимба е феномен сочиал, женерал; лимбажул манифестаре индивидуалэ, партикуларэ а лимбий ши ворбиря манифестаре конкретэ а лимбий прин лимбажул индивизилор.

Лимба се дефинеште ши ка ун систем де семне лингвистиче, адикэ кувинте. Функцииле семнулуй лингвистик:

- де абстрактизаре ши женерализаре;
- де фиксаре;
- де диференциере;
- де трансмитере а информацией.

Меканисмул прочесулуй де комуникаре концине урмэтоареле елементе: *емицэтор* — persoana care transmite; ши *речептор* — persoana care ауде сау примеште о комуникаре. Месажул есте информация, идея care се трансмите. Кондицииле емитерий коректе сынт концинуте ши ындеплините де калитэциле месажулуй. Пентру а фи речептат корект, месажул требуе сэ ындеплиняскэ урмэтоареле калитэць:

- делимитаря идеилор;
- сукчесиуня ложикэ а идеилор;
- организаря систематикэ;
- коректитудиня лексикалэ ши граматикалэ;
- проприетатя терменелор;
- кларитатя стилулуй;
- ростире ши интонация коректэ, кларэ, ын скопул комуникэрий орале;
- организаря графикэ ши естетикэ а пажиний, ын скопул комуникэрий

скрисе.

Кондицииле речептэрий коректе сынт урмэтоареле:

- аскултаря атентэ а месажулуй;
- ынцележеря месажулуй ын урмэтоареле аспекте;
- ынцележеря комплексулуй сонор;
- ынцележеря сенсурилор кувинтелор ши а месажулуй ын ансамблу;
- ынцележеря концинутулуй месажулуй;
- ынцележеря семнификацией интонацией ын скопул комуникэрий

орале.

Функциле лимбажулуй:

— *Функция когнитивэ* — де елабораре а гындирий, де куноаштере а реалитэций, де ымбогэцире а куноштинцелор.

— *Функция емотив-афективэ* — креазэ эмоций прин концинутул месажулуй ши ал формей де адресаре.

— *Функция експресив-артистикэ* — аре ролул де а креа эмоций естетиче прин сужестия експресивитэций лимбажулуй.

— *Функция реглаторие сау де детерминаре* — де кондучере а компортаментулуй уней persoane.

— *Функция лудикэ* — се реализязэ прин концинутуриле де комуникаре спечифиче жокулуй.

Формеле лимбажулуй: *пасив* — пресупуне речептаря ши ынцележеря лимбажулуй; *актив* — се реализязэ прин:

- инициативэ ын комуникаре;
- импликаре ын комуикаря оралэ;
- пронунцаря месажулуй орал — скриеря месажулуй. Лимбажул актив имплекэ екзерсаре ши култиваре систематикэ.

Комуникаря оралэ се десфэшоарэ ын кондиций конкретэ.

Фелуриле лимбажулуй орал:

— *Лимбаж колоквиал*: импликэ ун груп май маре де ворбиторь, ын каре идея чиркулэ ши се ымбогэцеште.

— *Лимбаж диалогат*: импликэ ун груп май мик де ворбиторь ши се реализязэ прин диалог.

— *Лимбаж монологат*: есте май дифичил де реализат, деоарече ворбиторул сусцине сингур експунеря, атент сэ реализезе урмэтоареле кондиций: организаря коректэ а месажулуй; коректитудиня формулэрий; курсивитатя експунерий; ростиря ши интонаря коректэ.

Лимбажул орал дэ о нотэ де орижиналитате стилулуй де комуникаре ши се реализязэ прин урмэтоареле аспекте:

— организаря ложикэ а структурилор синтактиче;

— аспектул лексикал ал месажулуй;

— аспектул пронунцэрий месажулуй.

Ексиженцеле есенциале але комуникэрий. Елевул ышь ва форма де-приндерь де а аскулта партенерул де конверсацие ши де а диалога ку ачеста, ва формула ынтребэрь ши рэспунсурь ла ынтребэрь, ва ынсуши ши фолоси унеле формуле де политеце, ын комуникаря чивилizatэ, адекватэ стилистик моментулуй ши интерлокуиторулуй, ва респекта партенерул де диалог ши релация де комуникаре, ва пэстра ши респекта компортаментул чивилizat ын релация де комуникаре, ва путя алкэтуи форме скурте де комуникаре ын скрис ши месаже скурте прин каре сэ комуниче информаций. Пентру а реализа ачесте объективе ынвэцэторул требуе сэ презинте елевилор куноштинце деспре чивилзация комуникэрий, ле ва арэта практик моделе де комуникаре чивилizatэ, ва екзерса ку елевий актул комуникэрий, респектынд, апликынд куноштинцеле ши моделеле пропусе.

Библиографие

1. **Абрик Ж.К.** Психоложия комуникэрий. Теорий ши методе. — Яшь: Полиром, 2002.

2. **Овидиу И.** Комуникаря ефичиентэ. — Яшь: Полиром, 2008.

3. **Опря Л.** Стратежий дидактиче интерактиве. — Букурешть, 2008.

4. **Харгел А.** Читиря експресивэ. — 1993.

5. **Чемортан С.** Методика организэрий активитэций литераре артистиче але елевилор дин класеле примаре. — Кишинэу: Лумина, 1991.

6. **Шардян И.** Методика предэрий лимбий матерне ын класеле примаре. — Букурешть: Дидактика педагожикэ, 1992.

7. <http://www.scribub.com>

*Л.И. Керу, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ
ИМЫ «Жимназиул № 2 дин ор. Бендер»*

АПЛИКАРЯ ТЕХНИЧИЛОР ДЕ ДЕЗВОЛТАРЕ А ГЫНДИРИЙ КРИТИЧЕ

Че путем фаче ка лекция сэ декургэ интересант, каптивант? Ын че мод ый путем имплика пе елевь ын прочесул де куноаштере, де дезволтаре? Кум ар требуи стимулатэ гындирия ши скимбул сэнэтос де идей? Путем десфэшура демерсул дидактик астфел ынкыт тоць елевий сэ атингэ резултате ыналте?

Сукчесул оръкэруй демерс едукационал депинде де принципиале че стау ла база луй.

Техничиле дескрисе репрезентэ резултатул активитэций а мий де педагожь, каре ау медитат ынделунг асупра унор проблеме необишнуите, гэсинд ной кэй ши солуций пентру резолваря лор. О парте динтре еле ау апэрут пе неаштептате, алтеле — ка род ал май мултор рефлексий, експериенце.

Педагожий ау дезбэтут мултэ време проблема ынсуширий де информаций, диферитэ де добындирия куноштинцелор практиче ши концептуале. Адепций тезей, конформ кэрея информацииле сынт челе май импортанте, кред кэ, одатэ ынвэцате ын мод адекват, ачестя ый прегэтеск оптим пе елевь пентру вяца сочиалэ. Чей че консидерэ експериенца практикэ ши концептеле дрепт есенциале, ышь аргументязэ позиция прин фаптул кэ информация ын сине ну есте суфичиентэ.

Кадрул — модел де гындирие ши ынвэцаре

Пентру а-й гида пе елевь спре ынцележере, професорий ле оферэ ун кадру де гындирие ши ынвэцаре, каре поате фи дескрис доар прин пэрциле сале компоненте, фиинд перчепут ка о стратежие интегрэ ши бине структуратэ. Кадрул есте конструит, порнинд де ла урмэтоаря премисэ: чей че штим детерминэ чей че путем ынвэца.

Етапеле кадрулуй:

Евокаря (дискуция премергэтоаре): Каре есте субъектул? (идентификаци-л); Че штиць деспре ел? (скриець пе таблэ); Че врець сау май требуе сэ афлаць деспре ел? (скриець пе таблэ); Де че требуе сэ куноаштець ачесте аспекте?

Реализаря сенсулуй. Есте ефектуатэ де елев пе мэсурэ че каутэ информаций каре сэ-й конфирме античипэриле.

Рефлексия. Че аць афлат? (рэспунсурь кыт май ампле); Пунець ынтре-бэрь пентру а екстраже информаций релеванте, че ну ау фост менционате ла етапа *евокаре*; Ка реакции ла рэспунсуриле лор, ынтребаць: Кум аргументаць ачастэ опиние?

Релуаць чиклул. Ку алте кувинте:

Евокаря (пентру урмэторул сегмент де концинут): Че алтчева кредець кэ вещь афла? сау Че н-аць афлат ынкэ дин чея че аць вря сэ куноаштець? Де че есте импортант ачест лукру? сау Де че кредець астфел?

Стратежий де дезволтаре а гындирий критиче

Асочиерь либере

Техника визязэ лансаря асочиерилор индивидуале ын легэтурэ ку о идее, ун термен, ун нуме, о датэ, ун феномен. Есте ефичиентэ пентру евокаре ши сервеште ка супорт пентру экзаминаря унор проблеме. Асочиериле либере пермит манифестэрь де индивидуалитате ши дескид ной перспективе де анализэ.

Ресурсе. Таблэ ши кретэ сау фой де постер ши маркере.

Алгоритмул утилизерий. Елевий примеск фише, нотынд пе еле, ла черея ынвэцэторулуй, примеле асочиерь пе каре ле фак ку ун термен дат (кувинте, ымбинэрь де кувинте, темэ). Ынвэцэторул адунэ фишеле ши, ажутат де елевь, ынкские тоате кувинтеле ши ымбинэриле оферите.

Се анализязэ асочиериле.

Кондиций. Се скриу асочиерь. Се лукрызэ репедэ, фэрэ паузе де медитацие. Ну се респинже нич о асочиере!

Вариациунь. Се пот конструи ланцурь асочиативе, релевынду-се легэтура динтре ширурь де кувинте, сенсурь.

Поате фи ымбинатэ ку техника гындеште-перець-презинтэ, ка прочедурэ де колектаре а асочиерилор. Еу фолосеск ачастэ стратежие дидактикэ (пущин модификатэ) ла интродучеря уней теме ной сау ла жэнерализаря уней теме ын класеле 2–11 ку скопул де а-шь аминти ши реактуализа лексикул студият ла тема датэ, де а-шь ымбогэци вокабуларул, екзерсаря креативитэций, елибераря де прежудекэць, дезволтаря релациилор интерперсонале.

Мозаик/Зигзаг

Есте о техникэ де ынвэцаре прин колабораре а субьектелор де натурэ теоретикэ. Обьективеле урмэрите прин апликаря ачестей техничь сынт едукаря респонсабилитэций ши дезволтаря абилитэцилор де презентаре.

Ресурсе. Текстул пентру студиере, мултипликат ши сегментат ын пэрць.

Алгоритмул утилизерий. Професорул прегэтеште ун текст ши ыл ым-парте ын кытева фрагменте. Се формязэ кытева екипе де базэ ку ачелашь нумэр де персоане (3–4). Ын кадрул екипей, фиекаре елев аре ун нумэр че кореспунде сарчиний пе каре о ва реализа (фрагментул пе каре ыл ва чити, проблема пе каре о ва черчета). Кыте ун елев дин фиекаре екипэ (чел май путерник) се ынтрунеск ынтр-ун груп де експерць, читеск, дискутэ ши конвин асупра фелулуй ын каре вор презента партя лор дин субъектул лекцией. Сарчина фиекэруй елев есте сэ ынцелягэ фоарте бине материалул ши сэ структурезе адекват модалитатя де предаре. Есте импортант ка фиекаре сэ-шь дя сама кэ ын группул де базэ ей ну сынт дублаць де нимень ши рэмын сингурий респонсабиль де предаря уней порциунь а текстулуй. Кынд группуриле де експерць шь-ау ынкеят лукрул, фиекаре експерт се ынтоарче ла группул сэу инициал ши предэ порциуня че й-а ревенит. Ын прочесул предэрий, колежий ый адресязэ експертулуй ынтребэрь де кларификаре, дискутэ ши елучидязэ тоате недумеририле. Дупэ че а терминат де експликат, експертул формулязэ ынтребэрь асупра субъектулуй, пентру а се конвинже кэ информация а фост асимилатэ. Пентру а се асигура кэ информация се трансмите корект, професорул ва мониторица предаря ши ва интервени аколо унде ынаинтаря есте аневойоасэ. Дакэ о пермит кондицииле, професорул евалуязэ ынсуширя субъектулуй ши калитатя мунчий експерцилор.

Вариациунь. Поате фи ун сингур текст (ши атунч тоць елевий вор чити текстул интеграл), дар пэстринду-се ролуриле де експерць, ачештя вор прими фише ку 3–4 ынтребэрь ла каре вор кэута рэспунсурь ымпреунэ. Алтернатива есте ка експерций сэ се документезе дин сурсе диферите. Кынд сынт стабилизе рэспунсуриле, мембрий группулуй де експерць ле нотязэ ши ау грижэ де формулэрь. Експерций ревин ла группуриле инициале ши презентэ рэспунсуриле ла ынтребэриле де пе фиекаре фишэ.

Техника висулуй

Стимулязэ имажинация прин креаря де ситуаций компарабиле ку челе екзистенте ын вяца реалэ.

Етапеле методей:

1. Организаря елевилор ын груп.
2. Презентаря сарчиний дидактиче. Тема «Орашул меу». (Фиекаре елев ышь ва имажина кум арэта локалитатя дакэ ар фи: архитект, натуралист, примар, пэдуар ш. а.)
3. Реализаря сарчиний де лукру.
4. Презентаря проектелор: дискурс, постер, десен ш. а.

Зодиакул

Есте ун жок менит сэ дезволте ла елевь капачитатя де а ынцележе профи-лул морал ал персонажелор литераре. Елевий сынт ымпэрциць ын 3–4 екипе, ын интериорул лор ва фи нумит ун елев рапортор. Фиекаре екипэ примеште о коалэ де хыртие, пе каре сынт скрисе дателе а 12 зодий ку 4–5 трэсэтурь (де екземплу: Вэрэторул: речептив ла ноу; ындрэзнец; жёнерос; оптимист; алтруист). Елевий читеск, студиязэ ачест материал 10 минуте. Ли се чере сэ стабиляскэ зодия чя май потривитэ, ын каре се ынкадрязэ персонажул литерар дин опера студиятэ. Рапорторий ес ын фаца класей ши нумеск зодия селеклатэ де группул лор, жустификынд фиекаре трэсэтурэ моралэ. Кыштигэ екапа каре сусцине чел май кредибил-пертинент алежеря фэкутэ.

Фотолиул ауторулуй. Дупэ че елевий фак ун екзерчициу де редактаре литерарэ, ей сынт ашезаць пе ун скаун каре девине «фотолиул ауторулуй». Чейлалць елевь ле пот да ынтребэрь ын привинца челор скрисе. Антериор, елевий ау авут де скрис ун есеу деспре ун персонаж литерар, респектынд унеле прочедее де карактеризаре утилизате де скриитор. Се конкретизязэ кэ ачестя сэ ну фие де о жумэтате де пажинэ. Лектура 5–7 минуте.

Пасул 1. Професорул ле експликэ елевилор че вор фаче ла лекцие (объективеле) ши дескрие метода де абордаре. Елевилор ли се комуникэ че вор требуи сэ факэ ши де че материале ау невое.

Пасул 2. Професорул ымпарте елевилор фише де евалуаре, каре концин итемь спечифичь карактеризэрий унуй персонаж, скриинд синтагма че концине карактеризаря сау нотынд ку X ка фиинд утилизатэ де аутор, ын кэсуца кореспунзэтоаре ачестуя дин табел ын дрептул ауторулуй.

Ауторул	Портретул физик	Трэсэтурь морале	Опиний персонале
Ауторул	Карактеристика ауторулуй	Аутокарактеризаря	Карактеризаря индиректэ
Н.П. елевулуй	Опера	Фэкутэ де елев	Де кэтре алте персонаже

Пасул 3. Ынвэцэторул ыл роагэ пе ун елев сэ нумяскэ ун колег де класэ каре я лок пе скаунул прегэтит ши каре ва чити есеул.

Пасул 4. Елевул читеште компунеря са. Чейлалць елевь аскултэ ши фак нотице ын табеле. Елевул апой примеште ынтребэрь ши рэспунде ла еле, апой нумеште ун алт елев каре читеште есеул сэу. Сынт аудияць 2–3 елевь. Тимп де 20 де минуте.

Пасул 5. Елевий сынт ынвэцаць сэ дискуте потривит табелелор. Чине а реушит сэ фолосяскэ май мулте прочедее де карактеризаре, дакэ ау фост комисе грешель.

Техника кадрanelор

Дезволтэ гындирия критикэ. Преспуне трасаря пе мижлокул фойй а доуэ дрепте перпендикуларе пенту а форма 4 кадране ши ын каре елевий вор нота информаций соличитате. Се поате лукра индивидуал сау фронтал, ын груп. Се пот пропуне диферите сарчинь ын кадрул методей кадранулуй.

Пропун спре екземплификаре о вариантэ а кадрanelор.

Пречизязэ персонажеле текстулуй читит	Стабилеште ши скрие идеииле принчипале але текстулуй читит
Скрие морала/ынвэцэтура каре се дес-принде дин текст	Репрезинтэ принтр-ун десен ун фрагмент дин текст

Ынвэцаря пресупуне ынцележере, яр ачаста ынсямнэ май мулт декыт куноаштеря фаптелор. Креерул ностру функционязэ асемень унуй компютер. Пентру ка ун компютер сэ ынчапэ сэ функционезе требуе сэ апэсэм бутонул «старт». Кынд ынвэцаря есте «пасивэ», бутонул «старт» ал креерулуй ностру ну есте активат. Ун компютер аре невое де ун «софт» адекват пентру а интерпрета дателе интродусе. Де асеменя, креерул ностру аре невое сэ «леже» чея че есте предат де чея че дежа куноаште ши де модул сэу проприу де операре. Кынд ынвэцаря есте «пасивэ», креерул ну фаче ачесте легэтурь. Ун компютер ну речине информация прочесатэ декыт дакэ акционэм бутонул «салваре». Креерул ностру требуе сэ тестезе информация сау сэ о експличе алткуйва пентру а о стока. Кынд ынвэцаря есте «пасивэ», креерул ну «салвязэ» чея че а фост презентат.

Че се ынтымплэ, де фапт, кынд ынвэцэторий ышь ынкаркэ елевий ку проприиле лор гындурь, орькыт де профунде ши бине организате ар фи ачестя? Ун ынвэцэтор, орькыт де стрэлучит оратор ар фи, ну се поате субституи креерелор елевилор ши, деч, ну поате фаче активитатя каре се десфэшоарэ индивидуал ын минтя фикэруя. Елевий ыншишь требуе сэ организезе чея че ау аузит ши вззут ынтр-ун тот ордонат ши плин де семнификаций. Дакэ елевилор ну ли се оферэ оказия дискуссией, а инвестигацией, а акциуний ши, евентуал, а предэрий, ынвэцаря ну аре лок.

Спер кэ стратегииле дескрисе ын ачест артикол вор фи де фолос ынвэцэторилор ын прочесул де предаре-ынвэцаре чентратэ пе елев.

Библиографие

1. Думитреску Л., Константин Р. Предаря-ынвэцаря интерактивэ чентратэ пе елев.
2. Капрош Ю., Николаеску-Онофрей Л. 73 де активитэць практиче пентру ымбунэтэциря абилитэцилор де комуникаре але елевилор алолингвь. — Кишинэу, 2004.
3. Карталяну Т., Косован О. Ателиерул де лектурэ ын демерсул едукационал.
4. Карталяну Т., Косован О. О орэ пентру лектурэ. — Кишинэу, 2006.
5. Кронтор Л. Портофолиул елевулуй дин чиклул примар. — Кишинэу.
6. Миндер М. Дидактика функционалэ: объективе, стратежий, евалуаре. — Кишинэу: Картиер, 2003.
7. Паша-Бурлаку М., Ревенку А. Мемо Жим (меморатор пентру жимназиу). — Кишинэу: Кадран, 2003.
8. Пыслару В. Интродучере ын теория едукацией литерар-артистиче. — Кишинэу, 2001.
9. Читаю и учусь быть: Дидактич. пособие для школьных психологов, классных руководителей и учителей. — Кишинев: Про Дидактика, 2008.
10. // Дидактика Про. 2001. № 1.

*С.Н. Клопот, ынвэцэтоаре де лимбэ молдовеняскэ
ИМБП «Грэдиница де копий № 49 дин ор. Тираспол»*

ЖОКУЛ ДЕ РОЛ — МЕТОДЭ ФОНЕТИКЭ ДЕ ПРЕЛУКРАРЕ А ЛЕКSIКУЛУЙ

Пентру а ынвэца копилул сэ комуниче ын лимба молдовеняскэ, есте нечесар, ын примул рынд, де ун материал лексикал ши сэ-л ынвэцэм пе копил сэ се фолосяскэ де ачест материал, адикэ пентру а форма абилитэциле сале де вокабулар.

Студиеря лимбий молдовенешть ын грэдинициле русе ка а доуа лимбэ официалэ ла о вырстэ май тимпурие а прешколарилор аре ун ефект позитив асупра дезволтэрий минтале а копиилор.

Ла вырста прешколарэ копий ынвацэ доар формеле орале де активитате де ворбире: аудиере, адикэ а аскулта ши а ынцележе, ши ворбиря диалогатэ, ши монологатэ.

Ворбиря диалогатэ есте абилитатя, искусинца де а се салута, де а-шь луа рэмас бун ку чей матурь ши ку копия дин колектив, ын конформитате ку етикета де ворбире а цэрий лимбий студияте, капачитатя де а рэспунде ын мод адекват ла ынтребэрь ын тимпул уней конверсаций ку ынвэцэторул ши ку колективул де копия.

Формаря ворбирий монологатэ инклубе, ын примул рынд, капачитатя де а ворби ла ун нивел элементар деспре ей ынсэшь, деспре мембрий де фамилие ай ачестора, сэ дескрие жукэрия, анималеле преферате, мобилиерул дин камера де жок ши аша май департе.

База пентру функционаря тутурор типурило де активитате де ворбире сынт абилитэциле лексикале, граматикале ши фонетиче. Фэрэ сэ айбэ куноштинцэ де материалул лексикал ши а путя мынуи ку ачест материал, ефектуаря комуникэрий ын оръче лимбэ е импосибил.

Копий де вырстэ прешколарэ пот фи коентересаць ын комуникаре ын лимба молдовеняскэ, пентру а кэпэта база пе каре се вор форма компетенцеле де комуникаре ын лимба молдовеняскэ ын шкоалэ.

Ын формаря техноложиило де компетенце лексикале ла етапеле принципале де лукру асупра вокабуларулуй се еведенциязэ:

— фамилиаризаря ку материалул ноу;

— антренаря;

— дезволтаря абилитэцило де утилизаре а вокабуларулуй ын диферите типурь де активитэць де ворбире, каре репрезинтэ ун ансамблу коерент.

Фамилиаризаря копиило прешколарь ку вокабуларул есте асигуратэ прин техничь фэрэ традучере: демонстраря объектулуй, имажиний, акциуней, аша кум мажоритатя вокабуларулуй репрезинтэ объекте ши объекте але реалитэций.

Методеле де инструири инклуб:

1. Пронунцаря кувинтелор, експресиило, пропозициило дупэ ынвэцэтор.

2. Алкэтуирия оралэ а експресиило де кувинте ку кувынтул ноу (*мэр–мэр рошу, прэсадэ–прэсадэ дубче, прэсадэ густоасэ, рокиць–рокиць фрумоасэ, палтон–палтон де ярнэ*).

3. Фолосиря кувинтелор ной ын диферите типурь де ворбире.

Ла етапа датэ прелукраря фонетикэ пресупуне екзерций де имитацие, адикэ репетаря де май мулт оръ, пронунцаря кувынтулуй ну нумай изолат, чи ши ын експресий де кувинте, ши пропозиций.

Де екземплу:

— мэрул есте маре ши густос;

— рокица есте фрумоасэ;

— есте аногимпул примэвара.

Ачест тип де екзерчициу пермите копиилор сэ ынвече унитатя лексикалэ, асигурэ пронунцаря коректэ сау пронунцаря апроксимативэ, адикэ ача каре ну денатурязэ ынцелесул кувынтулуй, каре есте нечесар пентру ка комуникаря сэ айбэ лок.

Де екземплу:

- *мэмика мя – мелика мя;*
- *прэсадэ – пресадэ;*
- *кум те кямэ – кум те кьямэ.*

Дар, репетаря де май мулте орь а кувинтелор ну провакэ мулт интерес ла копий. Ын ачест каз, функция де антрена ре а ачестор екзерчиций ыл ындеплинеште жокул де рол, каре аре о структурэ дидактикэ.

Ролул жокулуй ла активитэциле де лимбэ молдовеняскэ есте фоарте маре ши импортант. Жокул есте ун инструмент ефичиент пентру предаре, каре пермите сэ факэ прочесул де ынвэцаре интересант ши атрактив, каре импун копий сэ-шь факэ грижэ.

Жокул есте ун мижлок бун де активаре а лексикуй, граматичий, прелукраря пронунцэрий, дезволтаря абилитэцилор де комуникаре оралэ, че контрибуе ла дезволтаря комуникэрий ла прешколарь. Прин жок копий ынвацэ функцииле сочиале, нормеле де компортаре ши се дезволтэ дин тоате пунктеле де ведере, мултилатерал.

Пентру копий прешколарь жокул есте кале спре куноаштере, аша кум, жукынду-се копий фэрэ ануите ефортурь се инклюд ын прочесул де ынвэцаре, уйтынд кэ есте активитате. Копий се жоакэ ку маре плэчере, сынт ынкынтаць де жок, май алес дакэ жокул примеште формэ де ынтречере, каре нечеситэ инжеозитате, рэспунс рапид.

Жокул пермите ынвэцэторулуй де лимбэ молдовеняскэ сэ организезе активитатя копиилор, фэкындо май интересантэ, май активэ ши прин ачаста ый коентересязэ пе копий ын студиеря лимбий молдовенешть ши сэ гэсяскэ суплементар информэцие, адикэ, де а креа мотивэцие, каре атыт де дес ну ажунже копиилор ноштри. Жокул контрибуе ла дезволтаря калитэцилор кум ар фи: индепенденца ши инициатива.

Астфел, жокул презинтэ екзерчиций ситуативе-вариативе, унде се креазэ посибилитатя де репетаре мултиплэ а ворбирий ын кондиций май апропийате де комуникаре ку карактеристичь инерте: емоцие, спонтаниетате ши о акциуне интенционатэ.

Жокул де рол

Жокул де рол есте уна дин модалитэциле де лукру преферате але ынвэцэторилор де лимбэ молдовеняскэ прин мобилитатя ши посибилитатя де стимуларе а креативитэций копиилор. Поате фи фолосит ши пентру

реализаря трансферулуй де куноштинце, ын ситуаций сау контексте ной. Импортант е сэ ну negliжэм кытева аспекте-кее:

— сарчина ва фи алясэ пентру а екзерса ши консолида ун фапт де лимбэ ынсушит речент;

— копий вор ынчепе жокул атунч, кынд вом фи сигурь кэ шы-ау пре-гэтит ролул, репличиле респективе.

Принтре диферителе типурь де жокурь ун лок спечиал окупэ жокул де рол. Дупэ кум есте бине куноскут, о маре импортанцэ ын прочесул едукационал жоакэ мотиваря ынвэцэрий. Ачаста ажутэ ла активаря гындирий, трезеште интересул фацэ де активитэцэ ши интересул пентру ындеплиниря екзерчицилор, сарчинилор.

Жокул де рол есте репродучере схематикэ а партичипанцилор сэй фацэ де активитатя практикэ а оаменилор, креазэ кондиций реале де комуникаре. Ефикачитатя едукацией се даторязэ, ын примул рынд, ла експлозия мотиваций, крештеря интересулуй пентру ачест субъект.

Жокул де рол мотивязэ вокабуларул, аша кум копий се гэсеск ынтр-о аша ситуациие, кынд ей требуе сэ спунэ чева, сэ ынтребе, сэ чарэ чева, а се ымпэртэши ку чинева, ку конворбиторул.

Копий се конвинг кэ лимбажул поате фи фолосит ка мижлок де комуникаре.

Жокул активязэ доринца копиилор де а комуника унул ку алтул ши ку ынвэцэторул, креазэ кондиций егале ын ворбире ынтре копий, диструже бариера традиционалэ ынтре ынвэцэтор ши копий.

Жокул оферэ посибилитате копиилор тимизь, несигурь ын сине де а ворби ши астфел а депэши бариера неынкредерий. Ын дискуций, копий лидерь, ка дрепт, яу инициатива асупра лор, яр чей тимизь префер сэ такэ. Ын жокул де рол фиекаре примеште рол ши девине ун партенер актив ын комуникаря де ворбире.

Ын жокурь, копий ынвацэ астфел де элементе де комуникаре, ка абилитатя, искусинца де а ынчепе дискуция, конверсация, а сусцине тема, сэ ынтрерупэ интерлокуторул ла моментул потривит, сэ фие де акорд ку опиния луй сау с-о комбатэ, с-о респингэ, а аскулта ку атенцие интерлокуторул, пунынд унеле ынтрэбэрь де кларификаре (Че дориць? Че кулоаре? Ку мыника лунгэ сау скуртэ?).

Апроапе пе тот тимпул де студиу, жокул де рол есте пус ла дезволтаря лексикуюлуй ши атунч ну нумаи чел каре ворбеште, дар ши чел каре аскултэ есте фоарте агент, актив. Аша кум ел требуе сэ ынцелягэ ши сэ рецинэ минте реплика партенерулуй, сэ детермине кыт е де импортантэ, релевантэ ситуациие ши проблема комуникэрий, прекум ши корект сэ реакционезе ла реплика аузитэ.

Черинцеле де базэ пентру жокуриле де рол:

1. Жокул требуе сэ стимулезе мотивация де ынвэцаре, сэ проваоче интересул копилулуй ши доринца де а ындеплини бине сарчина датэ.

2. Жокул де рол требуе сэ фие бине прегэтит ын чей че привеште концинутул, форма ши организаря луй.

3. Жокул де рол требуе сэ фие примит де тот группул де копий.

4. Жокул аре лок ынтр-о атмосферэ приетеноасэ, креативэ, адуче ла копий сентименте де сатисфакция ши букурие.

Ку кыт май либер се симте копилул ын жок, ку атыт май мулт ва фи инициатив ын комуникаре. Ку тимпул ел ва фи май ынкресут ын сине, ын путериле сале ши ва авя ынкредеря ын сине кэ поате сэ ефектуезе, сэ «жоаче» диферите ролурь.

Жокул есте организат ын аша фел ынкыт копилул сэ поатэ утилиза материалул ынвэцат ын дискуций, конверсаций.

О маре импортанцэ о аре искусинца ынвэцэторулуй де лимбэ молдовеняскэ де а стабилит релаций ку копий.

Ын тимпул жокулуй, ынвэцэторул ышь поате лауа, унеорь, ун анумит рол, нумай ну чел принчипал, ка жокул сэ ну девинэ о формэ традиционалэ де лукру суб кондучеря луй.

Де обичей, ынвэцэторул ышь асумэ ун рол де ла ынчепут атунч, кынд прешколарий ынкэ н-ау ынвэцат ачест тип де мункэ.

Ын тимпул жокулуй копий путерничь ле ажутэ ла чей слабь. Ынвэцэторул нумай жестионязэ, кондуче прочесул де комуникаре: се апропие кынд де ун копил кынд де алтул, каре аре невое де ажурор.

Жокул де рол се поате организа атыт ла етапа ынчепэтоаре а ынвэцэрий, кыт ши ла етапа де женерализаре а куноштинцелор.

Ын жокуриле де рол ку объекте се пот фолоси фотоалбуме, кэрць ши ревиште, илустраций, жукэрий ши алтеле.

Темеле де комуникаре инклюд: конверсаций деспре фамилие, деспре професий, ымбрэкэmine, ынкэлцэминте, режимул зилей ши аша май департе.

Функцииле жокулуй де рол

Жокул де рол се базязэ пе релацииле интерперсонале, каре сынт реализате ын прочесул де комуникаре. Фиинд модел ал комуникэрий интерперсонале жокул де рол проваокэ нечеситатя ын комуникаре, стимулязэ интересул де а партичипа ла комуникаре ын лимба молдовеняскэ ши ын ачест сенс ел ындеплинеште функция де комуникаре ши де стимуларе.

Жокул де рол поате фи атрибут ка жок де ынвэцаре, деоарече ачаста детерминэ ын маре мэсурэ алежеря ресурселор лингвистиче, контрибуе

ла дезволтаря компетенцелор ши а абилитэцилор лингвистиче, пермите сэ симулезе комуникаря копиилор ынтр-о вариетате де ситуаций де ворбире. Ку алте кувинте, жокул де рол есте ун екзерчициу де компетенце ши абилитэць ын чея че привеште комуникаря интерперсоналэ. Ын жокуриле де рол се едукэ дисциплина конштиентэ, ажурол речипрок, доринца де а се инклубе ын диферите типурь де активитэць, индепенденцэ, капачитатя де а-шь апэра пунктул де ведере, сэ я инициатива де а гэси чя май бунэ солуцие ын анумите кондиций.

Жокул де рол формязэ ла прешколарь капачитатя де а «жука» ролул алтей персоане, де а се ведя ын позиция партенерулуй де комуникаре.

Ел ориентязэ, кондуче копий сэ-шь планифиче проприул комортамент вербал ши компортаментул интерлокуиторулуй. Дезволтэ капачитатя де а контрола акциуниле лор, оферэ о валoare объективэ а акциунилор алтора.

Унул ши ачелашь жок поате фи фолосит ла диферите етапе але активитэций, дар тоате ачестя, депинд де кондицииле спечифиче але ынвэцэторулуй. Есте невое де рецинут кэ регулиле ши дурата тимпулуй петречерий требуе сэ фие респектат, ын каз контрап, копий се вор обоси, се вор пликтиси ши ышь вор перде интересул. Мажоритатя жокурилор ну сынт легате де о темэ спечиялэ, де ачя еле сусцин ун оарекаре прочент де лексик некуноскут пентру копий. Се рекомандэ де интродус ын прочесул де експликаре а кондициилор де жок. Методеле де интродучере а вокабуларулуй есте метода интуитивэ, каре инклубе ну нумай материалул демонстратив ка: таблоурь, чи ши жестурь, мимика, мишкаря. Ын унеле казурь, моменте не путем фолоси де ун сингур трансфер.

Ын орьче каз, тимпул пердут ла експликаря кувынтулуй ноу, некуноскут нумайдекыт се ва рекупера, пентру кэ одатэ че а интрат ын жок ва фи фолосит де кэтре ынвэцэтор де мулте орь ши ноул вокабулар де каре яу куноштинцэ копий ын прочесул жокулуй девине актив.

Ын казул кынд се преведе ун ефект театрал, есте нечесар де а авя грижэ де деталииле костюмелор, реквизиций, ачестя вор фаче жокул май интересант ши конвингэтор. Дар дакэ ачеста есте вре-ун екзерчициу де жок, атунч тот депинде де старя емоционалэ а ынвэцэторулуй. Мажоритатя жокурилор ау лок суб формэ де компетенций.

Компонентеле структурале але жокулуй де рол сынт ролуриле пе каре ле яу асупра лор копий, акциуниле де жок ши фаптеле, ку ажурол кэроора ей реализязэ ролуриле луате асупра лор, фолосиря объектелор ын тимпул жокулуй, атитудиня реалэ ынтре копий (репличиле, обсервация, каре регулязэ жокул).

Бн тимпул жокулуй, копияй сынт ориентаць ын примул рынд ла при-
мира буней диспозиций, дар ну ла семнификация резултатулуй жокулуй.

Де экземплу: жокул де рол «Магазинул» ын група маре, ынвэцэторул я
асупра луй ролул ынвэцэторулуй, яр копияй ындеплинеськ ролул кумпэрэто-
рилор. Бн група прегэтитоаре копияй пот «жука» атыт ролул ынвэцэторулуй,
кыт ши ролул кумпэрэторулуй, яр ынвэцэторул нумай урмэреште жокул.

**Пентру ынвэцэтор компонентеле структурале але жокулуй де рол
сынт:**

1. Скопуриле практиче, едукационале ши де дезволтаре.

2. Концинутул жокулуй де рол, каре се базызэ ын принчипал пе мате-
риалул едукационал.

3. Тоталитатя ролурилор сочиале ши интерперсонале, прин каре копияй
реализызэ о парте семнификативэ а концинутулуй унуй анумит жок де рол.

4. Кондицииле де комуникаре ши лингводидактиче, адикэ ын примул
рынд, едукационал ши де комуникаре, креате де копияй ынсэшь, суб ын-
друмаря ынвэцэторулуй.

5. Рекизителе: орьче объекте, каре сынт инклузе ынтр-ун жок де рол ши
капэтэ валoare.

Утилизаря жокурулор ын предаря лимбий модовенешть прешколарилор
интенсификэ ефектул де ынвэцаре, спореште мотивация пентру ынвэцаря
лимбий а доуа офичиалэ ынтр-ун мод интерактив ши дистрактив, контрибуе
ла дезволтаря абилитэцилор де ворбире.

А.С. Макаренко афирмэ кэ «жокул ыл прегэтеште пе копил пентру мунка
де май тырзиу». Едуард Клапареде спуня кэ «жокул прегэтеште вииторул,
сатисфэжынд нечеситэциле презенте».

Копияй требуе сэ ынвече жукунду-се, кэч жокул есте активитатя прин
каре копиулул кучереште ынкредере ын форцеле сале. Де ачея, ынвэцаря
апаре фреквент ын ымплетиря ку жокул ла ачастэ вырстэ.

Листа жокурулор де рол рекомандате ла фолосиря ынвэцэрий лимбий
молдовенешть де кэтре прешколарь.

Жокурь ситуативе

Жокул де рол каре моделызэ ситуация де конворбире,
дискуцие.

«Магазинул де легуме ши фрукте»,

«Магазинул де ымбрэкэминте ши ынкэлцэминте»,

«Магазинул де жукэрий»,

«Магазинул де сукурь»,

«Гэсеште мама»,

Жокурь де рол

«Магазинул»,

«Де-а докторул»,

«Зоопаркул»,

«Оспэтэрия»,

«Ла шкоалэ»,

«Бироул де турисм».

«Гэсеште пуюл»,
«Лэдица фермекагэ»,
«Прегэтеште жянта».

Библиографие

1. **Аникеев Н.П.** Воспитание игрой. — М.: Просвещение, 2008.
2. **Бойченко Н.А.** Сюжетно-ролевые игры дошкольников. — Киев: Радянська школа, 1982.
3. **Гринченко И.С.** Игра в теории, обучении, воспитании и коррекционной работе. — М., 2002.
4. **Максакова А.И., Тумакова Г.А.** Учите играя. — М.: Просвещение, 2007.
5. **Михайленко Н.Я.** Педагогические принципы организации сюжетной игры // Дошкольное воспитание. 1989. №4.
6. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях. — М., 1986.

*К.А. Ковальова, ынвэцэтоаре де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ
ИМЫ «Шкоала медие–комплексэ № 12 дин ор. Тираспол»*

ТРАДИЦИЯ ШИ МОДЕРНУЛ ЫН МЕТОДИКА ПРЕДЭРИЙ ЛИМБИЙ КУ АЖУТОРУЛ УНОР ТЕХНОЛОЖИЙ НОЙ

Ла моментул дат дидактика поседэ ун нумэр маре де методе ши техноложий каре не пермит сэ диверсификэм ла максим концинутул лекцией ши сэ спорим интересул елевилор, астфел мэринд ши акчесибилитатя информацией пропусе.

Метода есте ун кувынт че провине дин греческул *methodos (metha* — спре, кэтре; *odos* — кале) ши есте дефинитэ ка ачя кале де урмат пентру ындеплиниря объективелор стабилите. Ын контекстул методичий ной, методика десемнязэ о кале пе каре едукаторул о урмязэ пентру а ажута елевий сэ гэясскэ проприя кале ын ведеря дескоперирий лумий ынконжурэтоаре. Ку алте кувинте, метода дидактикэ репрезинтэ моделул сау ансамблул организат ал прочедеелор сау модурилор де реализаре практикэ а операциилор каре стау ла база акциунилор паркурсе ын комун де професорь ши де елевь ши каре продук ын мод планификат ши ефикаче ла реализаря скопурилор пропусе.

Динтре методеле спечифиче предэрий-ынвэцэрий-евалуэрий лимбий молдовенешть, челе май дес утилизате сынт урмэтоареле:

Методе класиче: лектура, експликация, експунеря, конверсация, екзерчицул, демонстрация, коментариул литерар, интерпретаря литерарэ, анализа литерарэ, жокул дидактик, лукрул ку мануалул етч.

Методе алтернативе: симуляря, студиул де каз, рефлексия, проблематизаря, проектул, ынвэцаря прин дескоперице, инструиря програматэ, брайнстормингул, моделаря, синектика, кубул, чоркинеле, предаря речипрокэ, метода кадранелор, прелеэсеря — дезбатере, диаграма Вен етч.

Ашадар, ын че констэ деосебиря ынтре традиционал ши модерн? Че есте май ефектив?

Лекция традиционалэ утилизяэ ексклусив о структурэ де ынвэцэмынт де тип фронтал, ын каре професорул, децинэторул абсолют ал куноштинцелор, трансмите концинутуриле тутурор елевилор, утилизынд апроапе ексклусив о модалитате експозитивэ, фэрэ сэ я ын консидерацие ритмул де ынвэцаре ши евентуалеле дификултэць але елевилор сынт игнорате. Ын женерал, професорул фаче о маре парте дин мункэ, ын тимп че елевий требуе сэ демонстрезе фаптул ынсуширий куноштинцелор примите.

Лекция модернэ фолосеште ын маре мэсурэ методэ нетрадиционале — модерне де лукру ын кадрул лекций. Ачестя ау сарчина ну де а ефектуа о симплэ трансмитере де информаций де ла ынвэцэтор спре елев, дар де а-л стимула пе ултимул сэ се дезволте сингур, ын инстанцеле дидактиче пропусе. Ын кадрул ачестуй тип де лекцие сынт фолосите компютереле, проектеле, дискуцииле, дезбатериле, ситуацииле дидактиче, жокуруле, моделеле ш. а.

Ын контекстул уней реформэрь а модалитэцилор де предаре ши ын казул дисциплиней ын дискуцие се утилизяэ фреквент методеле базате пе акциуне, пе симуларе, пе експлораря реалитэций. Тинде сэ фие екстинсэ фолосиря студиулуй де каз, а проектулуй, жокулуй дидактик, лукрэриле практиче, студиул компаратив, ынвэцаря драматизатэ, експериментул етч. Ла фел ын спациул едукационал тот май дес ши май дес се утилизяэ инструиря асистатэ де компютер ши се утилизяэ дин че ын че май дес софтул едукационал.

Ла моментул дат системул де методэ дидактиче конституе база дидактичий контемпоране.

Дар е фоарте импортант сэ ну уйтэм кэ ла ун нивел ку методеле де предаре ын методика лимбий молдовенешть (прекум ши ын а орькэруй объект предат) екзистэ ши техноложииле дидактиче, каре конституе о деспэрцитурэ апарте ши ну май пущин импортантэ ка метода.

Деч, хайдець сэ ну конфудэм терменул **методэ** ши **технологие дидактикэ**.

Бн че констэ дифференца динтре ачешть дой термень?

Кувынтул *технологіе* есте де провениенцэ грякэ ши семнификэ артэ, мээстрие, капачитате, адикэ шттинцэ деспре артэ, мээстрие, капачитате.

Дупэ Б.Т. Лихачев *технологіия педагогікэ* презентэ о тоталитате де директиве психолого-педагогіче че детерминэ компараря формелор, методелор, мижлоачелор, прочеселор, инструктиве, мижлоачелор едукационале ши инструментариулуй организационал методик ал прочесулуй педагогік.

Луынд ын консидерацие челе спусе, не вом пуне ынкэ о датэ ынтребаря деспре дифференца методей ши технологией, реешинд дин информацииле deja штиуте, вом путя ажунже ла о конклузие конкретэ реферитор ла ачешть дой термень.

Астфел *метода* есте о модалитате де интеракциуне дидактикэ (ын сенс ларг) ынтре ынвэцэтор ши елевь ын прочесул ынсуширий куноштинцелор, пе кынд *технологіия* есте о модалитате де профил ынгуст пентру а атинже резултате май конкрете ын мажоритатя казурило.

Хайдець сэ атражем атенция ла концинутул унор ной методе ши технологій актуале ын системул дидактик контемпоран.

Брайнстормингул: метода асалтулуй де идей. Есте уна динтре челе май ефективне методе, деоарече стимулязэ креативитатя партичипанцило ши дуче ла дескопериря унор солуций иноватоаре пентру проблемеле пусе ын дискущие.

Брайнстормингул пресупуне амынаря евалуэрий идеило емисе пентру о етапэ ултериоарэ, ын прима етапэ нич о афирмацие нефинд супусэ критичий. Астфел се дезволтэ о атмосферэ конструктивэ, фиекэрей идей акордынду-и-се максимум де атенцие, редукынд ла миним факторий каре продук рутина интеллектуалэ.

Проектул: методэ интерактивэ каре констэ ынтр-о активитате май амплэ декыт инвестиация. Поате фи индивидуал сау ын груп. Ынчепе ын класэ, се десфэшоарэ акасэ, ши се ынкее ын класэ (тема проектулуй, планификаря активитэций, сурсе библиографиче, методеле де лукру, коректитудиня, акуратеця штиинцификэ, женерализаря проблемей, прекэутаря, кэутаря, интерпретаря, комуникаря).

Скаунул ауторулуй: дупэ че елевий фак ун екзерчициу де редактаре либерэ сынт инвитаць сэ я лок пе ун скаун, каре се нумеште скаунул ауторулуй. Чейлалць елевь пун ынтребэрь ын привинца скриерий.

Интервиул ын трей трепте: професорул пуне о ынтребаре сау ридикэ о проблемэ; елевий нотязэ индивидуал рэспунсул ын тимп де шапте минуте. Апой се формязэ трей групе. Примул груп пуне ынтребэрь, ал дойля рэспунде ши ал трейля нотязэ. Апой ролуриле се скимбэ.

Портофолиул: ка атаре е о колекцие де информаций деспре прочесул школар ал унуй елев, обцинут принтр-о вариетате де методе ши техничь де евалуаре. Ачестя де обичей сынт информаций интересанте, орижинале, каре аратэ прочесул де дезволтаре а елевулуй дат.

Жокул дидактик есте о активитате когнитивэ, каре асигурэ о асимиларе активэ ши конштиентэ а ноциунилор, категориилор ши регулилор.

Кондиций: конструирия дин тимп а материалелор, ынвэцаря де кэтре професор а планулуй ши а експликациилор.

Метода кубулуй: стратегие де предаре утилизатэ пентру студиеря уней теме дин перспективе диферите. Се реализязэ ун куб але кэруй феце сынт акоперите ку хыртие де кулорь диферите. Пе фиекаре динтре еле се ва скрие о сарчинэ: дескрие, компарэ, асочиязэ, апликэ, аргументязэ пентру сау контра. Елевий, арункынд кубул ши астфел алегынд ла ынтымпларе о вариантэ, о ындеплинск.

Стабилиря сукчесиуний евениментелор: дупэ лектура унуй текст, професорул поате прегэти фыший де хыртие пе каре сынт скрисе евениментеле принчипале дин текст. Ел ле аместекэ ши елевий траг о фоае. Ей требуе сэ ле липякэ пе таблэ ын ординя кореспунзэтоаре. Е посибил де а фолоси ку ачест скоп ши о барэ хроноложикэ, каре й-ар ажута пе елевь сэ перчапэ визуал хроноложия евениментелор ши астфел сэ ындеплинякэ май ефектив сарчиниле пропусе.

Диаграма Вен: елевилор ли се чере сэ факэ о презентаре графикэ а доуз объекте ку скопул де а детермина че ау асемэнэтор ши диферит ынтре еле. Ей вор визуализа партя комунэ ши вор евиденция ын спаций диферите элементеле диферите. Де екземплу: прин че се асямэнэ ши се деосебеск тоамна ши ярна? Астэзь аш вря сэ ворбеск деспре уна дин методеле каре поате пэря ну чя май ноуз, дар каре перманент се реынноеште ын конформитате ку тендинцеле ши черинцеле каре апар. Ын фелул ачеста, метода датэ есте модернэ май мулт дупэ формэ декыт дупэ концинут, деоарече фолосеште сурселе компютеризате пентру а креа моделе графиче ши скематиче калитативе.

Ын практика проприе ну одатэ м-ам ынтылнит ку фаптул кэ мулте методе модерне, каре сынт суфичиент де ефektиве ын шкоала молдовенякэ, ну пот фи фолосите ку ачелашь сукчес ын шкоала алолингвэ.

Астфел ын активитатя мя де ынвэцэтор ам ажунс ла фаптул де а трансформа унеле методе ши техничь традиционале, фолосинд аша сурсе модерне ка компютерул.

Метода моделэрий, дупэ пэреря мя, ну поате фи атрибутэ пе деплиннич унуй компартимент ал дидактичий, деоарече поате комбина ын сине авантажеле методелор традиционале ку челе ной.

Ашадар, че есте моделаря? Ку че се деосебеште де о скемэ обишнуитэ?

Моделаря есте ун прочедеу примар ын структура активитэций едукационале ши ун прочес ну пря студият, каре трезеште о мулциме де ынтрэбэрь куренте.

Савантул В.В. Давыдов а дат урмэтоаря карактеризаре моделэрий: «**Моделаря** есте о формэ де абстракцие штиинцификэ де ордин деосебит, ын каре елементеле де интеракциуне а прочесулуй студият сынт редате прин релаций визуале ши интуитиве кларе ши ушор перчептибиле».

Типуриле де моделаре

Моделаря се деосебеште де о скемэ обишнуитэ прин ачея кэ ну илустрязэ ун каз апарте, дар редэ идея уней илустрэрь универсале а унуй субъект штиинцифик. Ел рефлектэ интеракциуниле де базэ ын кадрул унуй объект студият.

О скемэ обишнуитэ есте, де фапт, о илустраре визуалэ а унуй каз конкрет, о модалитате илустративэ, ун ажутор ын ынвэцаре ын тимп че моделаря е ун мижлок де студiere а объектулуй студият.

Ачесте кэй се пот манифеста прин диферите форме, доуэ динтре еле фиинд май импортанте:

— моделаря материалелор скематиче, унде карактеристичиле унитэций студияте сынт редате ку ажуторул объектелор физиче — макетелор;

— моделэрь графиче, унде диферите табеле ши скеме редау семнеле карактеристиче, семнеле ши релацииле ын кадрул темей студияте. Де екземплу: ын класеле примаре поате фи календарул де урмэрире а тимпулуй.

Че авантажсе не дэ моделаря ла лекций?

Ын примул рынд, интродучеря моделэрий ын концинутул ынвэцэрий скимбэ суфичиент атитудиня елевилор фацэ де объектул студият, фаче активитатя лор май семнификативэ ши май продуктивэ.

Ын ал дойля рынд, фолосиря систематикэ а методов пропусе ый апропие пе елевь де методеле штиинцифиче де ынвэцаре, ле асигурэ дезволтаря интеллектуалэ.

Пентру а-й ынарма пе елевь ку моделаря ка методэ де студiere, е нечесар ка елевий сингурь сэ конструяскэ моделе, де сине стэтэтор сэ студиезе карева феномене граматикале ку ажуторул ачестора.

Ын прочесул методик сынт казурь кынд моделаря е абсолют нечесарэ. Де екземплу: елевий се ынтылнесп ку ун ноу тип де езерчиций, материал граматикал ын кадрул кэруя ынвэцэторул требуе сэ контролезе мэсура де конштиентизаре а елевилор.

Библиографие

1. **Гильгенберг Т.Н.** Моделирование как способ формирования у школьников ключевых компетенций и целостного представления о картине мира (на материале учебных предметов «Русский язык» и «Литература»).
2. **Гильгенберг Т.Н.** Педагогика: традиции и инновации: Материалы междунар. научн. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011.
3. **Илие Е.** Дидактика лимбий. — Букурешть: Полиром, 2008.
4. **Петрова Г.Б.** Современные технологии в обучении литературе. — Магнитогорск, 2006.

*Г.Г. Котунэ, ынвэцэтоаре де лимбэ молдовеняскэ ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медие молдовеняскэ де културэ эсенералэ дин с. Жура»,
р-нул Рыбница*

СТРАТЕЖИЙ МОДЕРНЕ ДЕ АБОРДАРЕ А ПЕРСОНАЖУЛУЙ ЛИТЕРАР

Елевий требуе сэ-шь спунэ уний алтора
ши сэ спунэ лумий чея че штиу — пентру а афла че штиу.
Спунинд вор ынвэца. Спунинд, вор интерпрета
лумя аша кум о вэд ей пентру ной, чейлалць.

Джудит Реньи

Се штие кэ ла ора актуалэ се читеште дин че ын че май пущин. Трэм ынтр-ун секол ал витезей, акчесул ла интернет ши ла информаций есте ла ындемына тутурор ши ушор путем гэсим информацииле нечесаре ын локул лектурий уней кэрць.

Ын асеменя ситуаций, ынвэцэторул де литературэ молдовеняскэ требуе сэ се адаптезе ла ноиле ситуаций, сэ фие пентру елевий сэй ун режизор каре ва ынчерка сэ-й атрагэ спре лумя кэрций, а лектурий. Апропиерея елевулуй де карте, ымприетения ку еа о поате фаче персонажул литерар.

Персонажул аре ун рол фундаментал ын креация литерарэ. Опереле рэмын вий ын минта чититорулуй прин персонажеле лор, персонаже капабиле сэ-шь импунэ идентитатя ши сэ фиксезе евениментеле ши идеиле реалитэций. Орьче персонаж репрезинтэ о концепция деспре ом, о визиуне, о ынцележере а лумий. Десеорь, чититорий с-ау идентификат ку персонаже: ачестя трэеск, луптэ, суферэ, ынвинг ши сынт ынвинсе; сынт асеменя оаменилор.

Прин интермедиул карактеризэрий персонажулуй литерар елевий ышь дезволтэ калитэциле морал — спиритуале, ышь формязэ проприя визиуне асупра лумий, асупра луй ынсушь.

Модалитэциле де карактеризаре а персонажулуй литерар сынт диверсе, чея че ый оферэ ынвэцэторулуй мултипле посибилитэць де утилизаре а унуй шир де методе ши техничь де лукру ын ведеря солуционэрий объективулуй респектив; фиинд форме ефичиенте, еле култивэ елевилор капачитэць креативе, де комуникаре.

Ын континуаре вой презента кытева динтре методеле модерне, фолосите де мине пентру карактеризаря персонажулуй литерар, каре ау мениря де а ынлесни речептаря оперей литераре, де а ефичиентиза лекция де литературэ молдовеняскэ ын класеле 5–11.

ХОРОСКОПУЛ

Метода поате фи утилизатэ доар ын казул унор лекций де студиере а текстелор эпиче ши драматиче, ын каре се визязэ карактеризаря унор персонаже литераре.

Класа се организязэ ын группе кыте 4 елевь ши се десфэшоарэ урмэторий пашь:

— **пасул 1:** се читеште индивидуал текстул каре аре май мулте персонаже;

— **пасул 2:** се алеже ун персонаж асупра кэруя се ва кончендра дискуция, пентру а-л карактериза май бине;

— **пасул 3:** сепарат се читеск трэсэтуриле фиекэруй семн зодиакал, дате елевилор пе о фоае.

Аре лок ориентаря фиекэрей екипе пентру ынкадраря персонажулуй ын сфера унуй семн зодиакал, презентаря ын фаца класей а опциунилор ши а аргументелор че ле жустификэ, урматэ де дискуций, дескопериря уней алте солуций май потривите сау ымбогэциря аргументулуй.

Екземплу пот фи персонажеле дин «Аминтирь дин копилэрие» де И. Крянгэ, «Ион» де Л. Ребряну, «Фрунзе де дор» де И. Друцэ. Вой екземплифика ачастэ методэ, утилизатэ ын класа а 8-а, пентру карактеризаря персонажулуй Витория Липан дин «Бэлтагул» де М. Садовяну.

* Елевий ау консултат пе группе трэсэтуриле тутурор зодиилор. (Анекса 1)

* Ын функции де информацииле пе каре ле-ау авут, ей ау ынчеркат сэ индентифиче зодия персонажулуй Витория Липан.

* Есте идентификатэ кэ апарцине зодией Таурулуй.

* Ку ажуторул дикционарулуй експликатив, ей ау идентификат сенсуриле кувинтелор некуноскуте, ау експликат, фолосинд элементе де резумат ши трэсэтуриле персонажулуй, фиекаре карактеристикэ а зодией кэрея ый апарцине Витория.

Таур (21.03–21.05)

Трэсэтурь:

Теначе: персеверент, рэбдэтор, стэруитор.

Стоик: ом ферм, куражос, неклинтит, плин де тэрие суфлетяскэ, прудент.

Инфлексибил: дырzenie, фермитате, хотэрыре, неклинтире, неындуплекаре, статорничие.

Конвенционал: акцептат прин традиции.

Ријид: каре ну ынгэдуе абатерь; дур, север, неындуплекат; ынкэпэцинат.

КВИНТЕТУЛ

Методэ активэ, прин каре ын чинч версурь се синтетизязэ ун концинут де идей. Есте фреквент утилизатэ ла фиксаля, консолидаря куноштинцелор.

Объективеле: синтетизаря куноштинцелор, информациилор деспре субъект; експрималя гындурилор, сентиментелор, идеилор персонале асупра субъектулуй прин интермедиул кувынтулуй.

Пасул 1: комуникаля сарчиний де лукру (се анунцэ тема ши сынт реаминтите регулиле де алкэтуире а унуй квинтет).

— примул верс — ун кувинт-кее че денумеште субъектул (*Чине есте? Че есте?*).

— ал дойля верс — доуэ кувинте че дефинеск карактеристичиле субъектулуй — доуэ аджективе (*Че иттий деспре мене?*).

— ал трейля верс — формат дин трей кувинте каре експримэ акциунь (*Че фаче?*).

— ал патруля верс — формат дин патру кувинте каре експримэ сентименте, стэрь суфлетешть, старя елевулуй фацэ де субъект (*Че симць пентру...?*).

— ал чинчиля верс — ун кувинт каре аратэ ынсуширя есенциалэ а субъектулуй (*Дескрие-мэ принтр-ун кувинт*).

Пасул 2: активитате пе групурь — елевий се ымпарт ын группе, яр ынвэцэторул пентру фиекаре верс компус репетэ регула.

Пасул 3: се презинтэ квинтетул ши се анализязэ.

Екземплу: методэ фолоситэ ла карактеризаря персонажелор дин романул «Ион» де Л. Ребряну, ын класа а 11-я.

— Класа а фост ымпэрцитэ ын трей группе де лукру.

— Фиекаре екипэ а авут де реализат кыте ун квинтет пентру: Ион, Ана, Флорика.

— Лидерул фиекэруй груп а презентат резултатул мунчий екипей, експликынд фиекаре кувынт фолосит ку ажуторул ынтымплэрилор дин текст ши а персонажулуй пентру каре с-а реализат квинтетул.

ИОН

1. Ион —
2. Харник, интелигент,
3. Мунчеште, ыншалэ, ловеште,
4. Осчилязэ ынтре доуэ гласурь.
5. Муринд.

АНА

- Ана —
Урытэ, ыншелатэ,
Суферэ, мунчеште, рабдэ,
Е виктима соцулуй брутар.
Муринд.

ФЛОРИКА

1. Флорика —
2. Фрумоасэ, сэракэ,
3. Мунчеште, дансязэ, юбеште,
4. Се кэсэтореште дин интерес.
5. Суферинд.

КАРДУРИЛЕ КУ САРЧИНЬ

Метода поате фи фолоситэ ын примеле лекций але студиерий текстулуй епик, ын каре се дискутэ деспре субъект, яр елевий се фамилиаризязэ ку персонажеле. Есте утилэ пентру ынвэцаря асоциативэ.

Пасул 1: елевий сынт ымпэриць ын группе кыте 4 сау 5.

Пасул 2: се фолосеск мичь дрептунгюр де картон, тэяте ын доуэ прин диферите методе де тэере (ну дрепт). Пе о парте е скрис нумеле персонажулуй ши пе перека луй о дескриере сукчинтэ а луй. Елевий требуе сэ уняскэ челе доуэ жумэтэць, дескоперинд астфел персонажул деспре каре есте ворба.

Екземплу: Ам фолосит ачастэ методэ пентру карактеризаря персонажелор дин нувела «Домния Арнэутулуй» де А. Хыждэу ын класа а 8-а.

Персонаже	Трэсэтурь
ДУКА	Персонаж принципал, негатив, репрезинтэ тагма сочиалэ жоасэ, де орижине некуноскутэ, вулгар, виклян, ый кыштигарэ пе тоць прин бань...
ХЫНКУ	Персонаж секундар, позитив, интелегент, ку воинцэ таре, нестрэмутатэ, дар е тэрэгэнат, дин боерь
ДАФНА	Персонаж секундар, позитив, дин ням богат ши вестит, авя окь албаштри, спрынчене негре...
ХАНКА	Персонаж секундар, позитив, юбя синчер, авя корп ыналт ши жингаш

Ын презентул артикол ам авут скопул де а оглинди кытева техноложий модерне, каре вор ажута ла перчеперя текстулуй литерар. Ынцелэжеря оперей, а семнификацией ей депинде де презентаря коректэ а персонажулуй.

Методеле модерне де абордаре а персонажулуй литерар дезволтэ гындирия ши креативитатя елевилор. Ынвэцаря девине ефичиентэ, яр куноштинцеле ноу ынсушите пот фи аппликате ши ын алте ситуаций. Астфел, елевул партичипэ актив ла прочесул де ынвэцаре, каре се ымбунэтэцеште консидерабил ын моментул ын каре елевий фолосеск ун реперториу де гындирие дин експериенца лор антериорэ.

Библиографие

1. // Булетин педагожик нистрян. 2009. №3.
2. **Каргальяну Т., Косован О.** Формаре де компетенце прин стратежий дидактиче интерактиве. — Кишинэу: Про Дидактика, 2008.
3. **Никишина И.В.** Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе. — Волгоград: Учитель, 2008.
4. **Селевко Г.К.** Современные образовательные технологии. — М., 1998.
5. **Шкьопу К.** Методика предэрий литературий. — Кишинэу, 2009.
Екземпле дин експериенца ши практика персоналә.

Анекса 1

Карактеристичиле зодиилор

Бербек:	Персоанэ динамикэ, куражоасэ, се пликитисеште ушор, куриоасэ, ынкэпэцинатэ, липситэ де такт, орголиоасэ
Таур:	Персоанэ фрумоасэ физик, прудентэ, ынкэпэцинатэ, поате девени виолентэ, аре умор, рэбдаре
Жемений:	Персоана аре ун вокабулар богат, комуникэ мулт, мереу ажитэ, преокупатэ, нехотэрытэ, капричиоасэ
Рак:	Персоанэ сенсбилэ, женераоасэ, амабилэ, романтикэ, дипломатэ
Леу:	Персоанэ мындрэ, орголиоасэ, женераоасэ, романтикэ, амабилэ, лоялэ, динамикэ, енержикэ, чингитэ
Фечоарэ:	Персоанэ претенциоасэ, критикэ мулт, капричиоасэ, вешник немулцумитэ, ордонатэ
Баланца:	Персоанэ романтикэ, каутэ армония, екилибратэ, рафинатэ, амабилэ, плинэ де фармек, ку маниере фрумоасе, елеганте, ленешэ, дипломатэ, инвентивэ, интележентэ
Скорпион:	Персоанэ пэтимашэ, ый плаче сэ критиче, дифичилэ, ынкэпэцинатэ, орголиоасэ, доминатоаре
Сежэгэтор:	Персоанэ каре юбеште вяца ши дистракция, кэлэторииле, амабилэ, нехотэрытэ, нерэбдэтоаре, импулсивэ

Каприкорн:	Персоанэ теначе, персеверентэ, прудентэ, амбициоасэ, претенциоасэ, сериоасэ, згырчитэ
Вэрэстор:	Персоанэ орижиналэ, комуникативэ, дарникэ, атрасэ де авентурэ, ынкэпэцинатэ
Пешть:	Персоанэ романтикэ, сенсибилэ, висэтоаре, атрасэ де лумя спиритуалэ, жэneroасэ

Е.А. Коцофан, ынвэцэтоаре

де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ

ИМЫ «Шкоала медие русэ де културэ жэнералэ №2 дин ор. Дубэсарь»

МЕТОДИКА ПРЕДЭРИЙ ЛИМБИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ ЫН КЛАСЕЛЕ ПРИМАРЕ

Методика лимбий молдовенешть ын шкоала алолингвэ ынтрунеште челе май ефичиенте методе ши прочедее де ынсушире а лимбий молдовенешть ка а доуа лимбэ, конкретизязэ кондицииле ши кэиле де ынсушире а анумитулуй волум де материал инструктив ши пропуне унеле ориентэрь методиче ын чея че привеште студиул анумитор аспекте але лимбий ын ведеря инклюдерий лор активе ын практика вербалэ а копиилор.

Етапеле предэрий лимбий молдовенешть ын чиклул примар се базязэ пе методика ынвэцэрий лимбий стрэине, пе експериенца авансатэ а ынвэцэторилор дин републикэ. Ануме ын ачастэ периодэ се пун базеле студиерий формэрий ши дезволтэрий тутурор аспектелор активитэций де ворбире; се солуционязэ проблемеле че се реферэ ла стимуляря интересулуй фацэ де лимбэ ын жэнере ши фацэ де лимбэ де еа ка объект де студиу.

Принчипиле дидактиче де базэ але ынвэцэрий ын чиклул примар ал школилор алолингве

Методика фолосеште челе май жэнерале принчипий, каре стау ла база ынсуширий куноштинцелор ши формэрий деприндерилор. Ачесте принчипий сынт облигаторий пентру орьче дисциплинэ ши се реализязэ ын мод диферит, ын депенденцэ де материалул инструиктив. Утилизаря

лор асигурэ о бунэ ынсушире а материей де студиу. О маре импортанцэ ын прочесул инструирий ау урмэтоареле принципий дидактиче:

Принципул карактерулуй форматив ал инструирий

Ынвэцаря лимбий молдовенешть ын шкоала алолингвэ оферэ марь посибилитэць пентру едукаря моралэ ши естетикэ а елевилор ын база традицилор, а оперелор де литературэ ши артэ але попорулуй молдовенеск. Ынвэцынд лимба, копиилор ли се култивэ драгостя ши респектул фацэ де еа ши фацэ де попурул лимба кэруя о ынвацэ.

Принципул ынсуширий конштиенте преведе о ынсушире а материалулуй де студиу ын мод конштиент

Елевий требуе сэ ынцелягэ че ши пентру че ынвацэ. Ей требуе сэ поатэ фаче женерализэрь пе база анализей ши синтезей. Ынсуширя конштиентэ асигурэ дезволтаря активитэций де куноаштере ши индепенденца елевилор, ле трезеште интересул фацэ де объект ши ле асигурэ куноштинце трайниче.

Принципул континуитэций преведе о консекутивитате ложикэ а ынсуширий материей де студий, каре се рефлектэ ын експериенца де ворбире а копиилор, акумулатэ ын периоада прешколарэ, ын репетаря систематикэ а материалулуй студият антериор.

Принципул легэтурий теорией ку практика ле ажутэ елевилор сэ поатэ аплика ын практикэ куноштинцеле теоретиче акумулате ла лекцие. Ынвэцэторул практикэ астфел де системе де екзерчиций ла консолидаря материалулуй, ынкыт регулилe граматикале сынт фолосите ын мод конштиент, ын практика ворбирий орале ши скрисе.

Принципул атитудиний дифференциате фацэ де елевь преведе ка фие-каре елев сэ фие ын кымпул ведерий ынвэцэторулуй. Нивелул де прегэтире ал елевилор дин класэ есте диферит. Лекцииле ну требуе сэ фие монотоне ши пликтиситоаре нич пентру уна дин категорииле де елевь.

Принципул акчесибилитэций се базязэ пе нечеситатя евиденциерий партикуларитэцилор де вырстэ але копиилор ши а конфрунтэрий ши компарэрий структурилор граматикале але амбелор лимбь пе нивелул поседэрий материей де студиу. Материалул инструктив требуе сэ фие акчесибил.

Принципул интуитивитэций се практикэ ларг ын класеле примаре. Ел асигурэ легэтура динтре конкрет ши абстракт, дезволтэ гындирия абстрактэ. Илустративитатя требуе утилизатэ систематик, фииндкэ копилул де вырстэ школарэ микэ аре гындирие конкретэ ши ел рецине май репедэ чея че веде, декыт чел че ауде.

Принципул ынсуширий темейниче чере ка куноштинцеле акумулате ын прочесул де инструирие сэ фие трайниче астфел ка елевий сэ поатэ репродуче ши аплика ын диферите ситуаций лимба молдовеняскэ.

Базеле ынвэцэрий лимбий се пун ын примул ан де студиу. Еле не-ау демонстрат, кэ модул чел май ефичиент пентру ынвэцэря орькэрей лимбь ла етапа примарэ есте чел аудитив, инклюдив а лимбий матерне, пе каре копий де ырста микэ о ынсушеск май ушор дупэ речепция аудитивэ ши репродучеря оралэ а челор аузите.

Есте куноскут фапул кэ е май греу сэ организезь о лекцие ын кадрул курсулуй орал декыт о лекцие обишнуитэ, ын кадрул кэрея елевий читеск, скриу, резолвэ екзерчиций дин мануал.

Ын ачест каз ынвэцэторий требуе сэ поседе атыт куноштинце теоретиче (детерминаря сарчинилор, концинутулуй ши структурий курсулуй), кыт ши практиче (апликате диверселор методе, форме ши прочедее де лукру). Ачесте доуэ аспекте нечеситэ ымплетире армониаосэ ын активитатя зилникэ а ынвэцэторулуй ын кадрул предэрий курсулуй орал.

Сарчиниле курсулуй прелиминар орал:

— а форма елевилор ун багаж минимал нечесар де кувинте, каре ар пермите ынвэцэторулуй сэ организезе лекцииле ын лимба молдовеняскэ;

— а-й ынвэца пе елевь сэ сесизезе аудитив корект лимба молдовеняскэ, а ле форма деприндерь де пронунцаре коректэ а сунетелор, ымбинэрилор де сунете ын кувинте, де интонацие коректэ а кувинтелор ши пропозициилор;

— а форма елевилор деприндерь де алкэтуире а пропозициилор симпле енунциативе ши интерогативе;

— а обишнуи елевий сэ респекте топика кувинтелор ын пропозиций;

— а обишнуи елевий сэ аскулте, сэ ынцелягэ ши се ворбяскэ ын лимба молдовеняскэ ын лимитиле минималулуй лексикал ши ал моделелор де ворбире превэзуте де програмэ;

— а форма елевилор деприндерь де алкэтуире а унор монологуь реферитоаре ла концинутул десенелор сау пе база обсервэрий проприй асупра лумий ынконжурэтоаре.

Ын тоатэ периоада оралэ ынвэцэторул ва авя грижэ ка елевий сэ пронунце корект кувинтеле (фактор импортант ал читирый ши скриерий ку сукчес), ын спечиал, челе асемэнэтоаре дин лимба матернэ.

Де екземплу: *шкоалэ – школа, харбуз – арбуз, републикэ – республика...*

Уна дин методеле ачестей етапе ва рэмыне жокул. Жокул репрезинтэ модул де екзистенцэ а копиулуй, прегэтинду-л пентру виитор. Копилул се жоакэ *де-а магазинул, де-а медикул, де-а каса, де-а шкоала*. Прин жок аре лок дезволтаря ши матуризаря копиулуй, жокул поате фи експлотат ын кадрул орелор де читире, де дезволтаре а ворбирий.

Уна дин кэиле де ынвэцэре а уней лимбь ла етапа инициалэ е ынвэцэря прин интермедиул моделелор де ворбире. Моделеле де ворбире

сынт индикате ын програмеле школаре де ынвэцэмынт пентру фиекаре класэ, темэ; сынт пропусе ши моделеле де монологуь ши диалогурь каре ле активязэ, контрибуинд ла дезволтаря ворбирий коеренте а елевилор.

Предаря-ынвэцаря моделелор де ворбире (МВ) куноаште кытева етапе:

1. Презентаря оралэ а МВ ку репере визуале (таблоурь ку субьекте, табеле, скеме...). Де екземплу: *Елеул десенязэ. Спортивул алярэ.*

2. Аутоматизаря МВ преведе алкэтуиря пропозициилор дупэ моделул дат, рэспунсул ла ынтребэрь, комплетаря пропозициилор, формуларя ын-требэрилор, жокурь граматикале ши вербале.

Де екземплу: а) Ион десенязэ. Че фаче Ион? Ион десенязэ сау скрие? Чине десенязэ?

б) Илустраций че репрезинтэ ниште копий: унул скрие, алтул читеште, ал трейля алярэ (*кынтэ, мэнынкэ*)

— Нумиць копий. Че фаче Петрикэ? Чине читеште? Олга.

— Че фаче Мария? Кынтэ.

в) Чине, че? *мерже (омул, Мария, тренул)*

3. Утилизаря МВ ын ворбиря коерентэ прин монологуь, диалогурь, повестирь, жокурь-ынсченэрь.

Материалул илустратив ымбогэцеште ши активязэ вокабуларул елевилор, дезволтэ гындирия, густул естетик. Есте ун элемент де неынлокуит ын периоада оралэ.

Ын периоада курсулуй орал се утилиязэ диферите объекте ын миниатурэ-жукэрий сау аппликаций: «*Весела*», «*Ымбрэкэминтя*», «*Мобилэ*», «*Анималеле ши нэсэрь*», «*Фрукте ши легуме*» ш. а. Ынвэцэторул крeязэ вариате ситуаций де ворбире.

Студиеря читит-скрисулуй ынчепе дупэ ынсуширя читит-скрисулуй ын лимба матернэ, кынд елевий ау формате дежа деприндэрь де анализэ ши синтезэ, сынт капабиль сэ аудиезе, сэ евиденциезе дин пропозиций кувинтеле, дин кувинтеле-силабе, дин силабе пот сэ алкэтуякэ силабе, кувинте, пропозиций, штиу сэ ле читякэ ши сэ ле скрие. Поседынд лимба матернэ, елевий дежа ау анумите деприндэрь де анализэ аудитивэ. Фиекаре лекцие ва ынчепе ку екзерчиций де ворбире: дискуцииле дупэ илустрацииле дин мануал, алкэтуиря уней повестиоаре. Ва фи анализатэ о пропозицие че концине кувынтул ку сунетулу ноу.

Челе май импортанте прочедее де предаре а лимбий ла етапа читит-скрисулуй сынт: *прочедее де анализэ* (конверсацие дупэ таблоу, евиденциеря сунетулуй ноу...), *прочедее де синтезэ* (читиря кувинтелор, читиря поезиилор...), *прочедее де скриере* (копиеря де пе таблэ, дин мануал...).

Лекцииле че урмязэ дупэ курсул орал ши ынвэцаря читит-скрисулуй требуе сэ ридиче елевий ла о тряптэ май ыналтэ де поседаре практикэ а лимбий молдовенешть. Студия аудиерий, ворбирий орале, читирий ши скрисулуй е нумитэ *студия комплексэ*.

Аскултаря ши ынцележеря ворбирий есте ун мижлок ши ун скоп ал ынвэцэрий лимбий ын класеле примаре але школилор алолингве. Ын прочесул инструктив аудиеря есте принципала сурсэ а куноштинцелор лингвистиче ши ун мижлок импортант де практикэ лингвистикэ ла лекциие ши ын афара ей.

Диверсе сынт ши методеле ши формеле де мункэ прин каре ынвэцэторул прегэтеште елевий пентру аудиере: ынвэцаря ворбирий, лукрул ку вокабуларул, релатэрь деспре материалул лингвистик, фолосиря материалулуй илустратив.

Чититул окупэ ун лок де фрунте, прин каре елевий ынсушеск куноштинце ной, ынвацэ сэ стабилискэ калитэциле ши рапортуриле де речипроцитате ынтре феноменеле лумий ынконжурэтоаре. Прин активитатя де читире елевий ышь ымбогэцеск вокабуларул, ынсушеск конструкций граматакале ной, ышь перфекциязэ деприндериле де пронунцие, аудиере ши ворбире коректэ.

Методика преведе анумите черинце фацэ де калитатя чититулуй: елевул требуе сэ читяскэ конштиент, корект, курсив, експресив.

Методика рекомандэ 3 типурь де легэтурэ: (чититул ын воче тарэ, чититул ын гынд, чититул комбинат).

Елевий май мичь требуе сэ штие а чити ку воче тарэ, ын гынд ши ын кореспундере ку ситуация конкретэ, сэ поатэ алтерна ун фел де читит ку алтул.

Ын периоада читит-скрисулуй се акордэ май мултэ атенцие читирий ку воче тарэ.

Ворбиря е ун прочес компликат че пермите реализаря ымпреунэ ку аудиеря, а комуникацией вербале орале. Пентру а ворби ын лимба молдовеняскэ елевул требуе сэ алягэ кувинтеле депозитате ын меморие (анализа) ши сэ ле инклюдэ ын комплексул вербал (синтеза) пентру реализаря идей комуникэрий. Дар пентру ка кувинтеле сэ рэмынэ ын меморие есте импортант ка еле сэ айбэ релаций асочиативе, че пот фи парадигматиче сау синтагматиче.

Скрисул е о активитате вербалэ комплексэ. Скрисул есте карактеризат принтр-о структурэ алкэтуитэ дин 3 етапе:

Ла етапа ынтый апаре мотивул, доринца де а трансмите информация ын скрис.

Ла а доуа се формязэ ши се реализязэ аутоенунцул.

Ла етапа а трея есте фиксат прочесул ворбирий скрисе — текстул скрис. Ворбиря скрисе е стрынс легатэ де ворбиря оралэ.

Нумай куноскынд методеле предэрий лимбий молдовенешть ын шкоала алолингвэ, вом путя конта пе пунеря уней темелий трайниче ын прегэтиря елевилор пентру прочесул ворбирий ши скриерий инчипиенте, ын алтоирия драгостей ши стимей фацэ де плай, грай, фацэ де традицииле нямулуй ностру.

Библиографияе

1. **Гранач Л.В., Гуцуцуй Т.** Методика предэрий лимбий молдовенешть ын чиклул примар ал школий алолингве. — Чимишлия, 1994.
2. Практикум пентру курсул де методикэ а предэрий лимбий молдовенешть ын класеле примаре. — Кишинэу, 1989.
3. **Пуриче М., Гуцу В.** Лимба молдовеняскэ ын школиле алолингве (скице де методикэ). — Кишинэу: Лумина, 1994.

Е.И. Кристя, ынвэцэтоаре

де лимбэ молдовеняскэ (офичиалэ) ши литературэ

ИМЫ «Комплексул грэдиницэ–шкоалэ дин с. Бычок», р-нул Григориопол;

Л.А. Шевцова, библиограф

библиотека районалэ централэ «М.С. Шагинян» дин ор. Григориопол

СТЕЖАРУЛ ВИГУРОС АЛ НИСТРЕНИЕЙ

Май ам о сингурэ доринцэ
Тоць молдовений ынтр-ун ням
Сэ-й взд униць прин сыргуинцэ
Ка вара флориле пе рам...

В. Яитылов

I. Ей не прослэвеск плаюл

Е микэ цэришоара ноастрэ. Пе глобул школар кяр ун пич дин класа ын-тый поате акопери ку дежецелул чел мик ачел контур, каре не аминтеште де хотареле републичий.

Дар кынд музика луй Е. Дога рэсунэ пе тоате континентеле, кынд ансамбл-лул «Виорика» е аплаудат ын Жермания, Жапония, Америка, Аустралия, Кина ши Маря Британие, кынд Галина Гурски речитэ «Дойна» ла Москва, кынд Дорина Габужа е апречиятэ ла чел май ыналт нивел ын Русия, пентру

програмул «Мануалул», цэришоара ноастрэ девине фэрэ хотаре. Ануме пе ачест меляг нистрян ау активат ши ын домениул литературий таленте не-ынтрекуте, куноскуте ши песте хотаре, ын деосебь, ын Русия ши Украина.

Ла база литературий ноастре ау стат Ион Канна ши Леонид Корняну, Теодор Малай ши Фьодор Пономарь, Петря Крученюк ши Николае Цуркану, Петря Дариенко ши Влад Йовицэ, Якоб Кутковецкий ши Владимир Бешлягэ, Митрофан Опря ши Якоб Дойбань.

Литераций нистрень контемпорань ау прелуат естафета предечесорилор. Сынтем букурошь кэ-й авем ын презент алэтурь пе Галина Гурски ши Петря Данич (регретатул), Нина Андриуцэ ши Светлана Гарабажи, Василе Караджов... ши, десигур, Влад Яштылов.

Спуня класикул Г. Асаки «Скопул литературий есте де а-й ынкынта пе оамень, а-й лумина ши а ле фи де фолос».

Бынтылнириле ку оамень де артэ ши де литере, скрииторь, артишь, кынтэрець — не ажутэ ноуэ, педагожилор ши елевилор сэ не лэржим куноштинцеле ши сэ ынцелэжем май адынк ролул кувынтулуй ын формаря персоналитэций.

II. О шединцэ де неуйтат

О шединцэ де неуйтат а авут лок ын луна мартие 2016 ын локалул библиотечий райоанале централе «М. Шагинян» дин орашул Григориопол. А фост о сэрбэтоаре де суфлет, о ынтылнире ку поетулул нистрян, мембру ал Униуний Скрииторилор дин РМН. Тотул с-а ынчепут дежа де трей ань ын урмэ. Ануме атунч а фост пусэ база колаборэрий Секцией Методиче райоанале а ынвэцэ-торилор де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши библиографул библиотечий райоанале централе Любовь Шевцова. Периодик се десфэшоарэ шединце комуне, яр ын дискуцие се пропун челе май актуале теме дин домениул лимбий молдовенешть, методичий предэрий ши имплементэрий технологиилор модерне. Библиографул Л.А. Шевцова, ун спечалист де ексчепцие, не пуне ла диспозицие видеопрезентэрь ши материале компютеризате.

Ам куноскут крезул ши девиза вьеций поетулуй Влад Яштылов — месажер ал лирей, крайник ал вииторулуй, есте стежар вигурос ал нямулуй, ун **Бэрбат ку литерэ маре**, мэринимос, атент, женерос ши фоарте талантат.

Сэ фие плаюл меу суб соаре
Скэлдат ын зымбете ши флорь,
Сэ ну се штие де тероаре
Ши сэрэчие-н виитор!

Елевеле класей а 10-А ау фэкут ун соаре — симбол интитулат «Соареле луй Влад Яштылов», ел презинтэ «разе» дин биография поетулуй ностру драг. (Се експуне ын лукраре ши секвенце видео.)



Ам афлат кэ фамилия луй В. Яштылов а фост ачел куйбушор сфынт ши драг, унде шь-а манифестат драгостя ши грижа пентру соция, Мария Николаевна ши челе доуэ фийчы: Альона ши Наталия. Соция, лукрэтор медикал, ынтотдяуна л-а сусцинут ын тоате. Еа а фост прима кэрея поетул ый деклама версуриле «круде». Дупэ плекаря ей ын лумя челор дрепць, соцул й-а дедикат версуре рэколитоаре, скресе ку лакримиле инимий. (Кынд читя дин поемул «Юбита мя» уний ынвэцэторь ши елевь лэкримау...)

Фийчиле сынт доуэ «бижутерий» вий ын кынтул пашник ал креаторулуй де поезие. Есте мындру кэ ле-а крескут достойник ши л-ау букураг ку непоцей. (Ау фост демонстрате позе дин албумеле фамилиале, елевий ши ынвэцэторий ау взут ку окий проприй фотографиииле фийчилор ши непоцейей.)

Ам афлат деспре «хобиуриле» интересанте: мештешугул икоаней. О икоанэ дэруитэ де Думнялуй ын анул 2007 школий медий №2 «А. Стоев» дин орашул Григориопол атырнэ ши акум ла ун лок де чинсте ын кабинетул директорулуй.

Скрисул декоратив, нумизматика, инсигнеле (аре чирка 200 суге де екземпларе), семнеле комеморативе, фотографий векь не-ау фост експусе ла ынтылниря ноастрэ. Коментындрэ «Соареле луй Влад Яштылов» партиципанций ла шединцэ ау рекапитулат пажинь дин биография ши активитатя пэмынтянулуй ностру ындрэжит — В. Яштылов.

А урмат речитал де версурь ын композиция музикал-литерарэ. Еа а фост презентатэ де елевеле класей а 10-я личеале — Анастасия Богославская ши Алина Калинкова. Колежеле лор, Светлана Гонтарь, Наталия Луньова, Арина Величко ау речитат, ау интерпретат романце пе версуриле луй М. Еминеску, поестул ындрэжит ал луй В. Яштылов. Ши е фиреск аша сэ фие, деоарече М. Еминеску рэмыне пентру тоць поеций ун идеал, ун модел. Нимень н-а кынтат ка дынсул ши ку атыта эмоцие драгостя, натура, нэзуинца спре бине ши фрумос. С-ау прегэтит фоарте сериос ши чей дин класа а 7-Б — Ахтеменчук Олга, Ахтеменчук Дария, Яким Ксения, Ион Стратула, Ангелина Беспалюк, Еужения Величко ши Лудмила Кирилова. Бине с-ау презентат ла ачастэ ынтылнире ши унеле школь але районулуй. Тишченко Мария, класа а 3-я, шкоала дин сатул Красногорка, Дамашкан Олга, класа а 7-я, шкоала дин сатул Виноградное, Михайлов Валентин, класа а 6-я, шкоала дин сатул Карманова, Ванул Еужения, класа а 5-я, Юрков Егор, класа а 5-я ши Унгуряну Александрина, класа а 5-я, шкоала дин сатул Бычок. Елевий ау фост ындрумаць де ынвэцэторий: Кристя Е.И., Мариуца К.В., Плотян Н.Н., Мусинова. Е.М. ши Егорова С.В. Ымпреунэ ау селектат версуриле челе май дражь инимий.

Сэ ведець че опиний ши импресий шь-ау експус дисчиполиий ноштри дупэ ачастэ манифестаре де суфлет. Ле експунем ын орижинал.

Гонтарь Светлана, 10-А класс (Григориопольская ОСШ №2 им. А. Стоева с лицейскими классами):

«Я была насыщена об этом замечательном поэте от своей учительницы молдавского языка Клавдии Васильевны, но я даже не представляла, что Влад Яштылов настолько разносторонний и познавательный человек. Я была в восторге, когда услышала его произведения, они настолько чувственны, откровенны, искренни. От того, как он пел романсы, у меня сердце замерло на несколько минут. Влад Яштылов обладает чудесным голосом. Так же меня впечатлило его хобби, что у него есть целая коллекция старинных фотографий. Я ещё несколько дней была под впечатлением от этой встречи с таким замечательным человеком. Мне было бы очень приятно встретиться с ним снова».

Величко Арина, 10-А класс (Григориопольская ОСШ №2 им. А. Стоева с лицейскими классами):

«На самом деле я считала встречи с писателями какими-то скучными, неинтересными. Но, придя в этот день на встречу с Владом Яштыловым, я изменила своё мнение. Здесь была какая-то особая атмосфера. Когда он начал читать свои произведения, мы почувствовали некую особую энергетику. В его голосе, глазах выражались чувства переживания, любви к своему творчеству, проникновения в эти строки. Видно было, что делал он это от всего сердца, что бы принести людям радость. Это самое главное, когда стихотворения отражают внутренние качества человека. Я считаю, что, если есть возможность, каждому необходимо побывать на такой встрече. Этим вы обогатите свои знания, и впечатления от таких встреч останутся на всю жизнь».

Богословская Анастасия, 10-А класс (Григориопольская ОСШ №2 им. А. Стоева с лицейскими классами):

«Я хочу выразить свою благодарность организаторам такой замечательной встречи с безумно талантливым во всём человеком. Мы все услышали его берущие за душу стихотворения, услышали его пение романсов на разных языках. Эту встречу все ученики ждали с нетерпением и с большим усердием готовились к ней. Я бы хотела, как можно чаще, принимать участие в таких мероприятиях. Ведь это огромная честь познакомиться с таким талантом, как Влад Яштылов.»

Челак Арина, 7-Б класс (Григориопольская ОСШ №2 им. А. Стоева с лицейскими классами):

«Мне очень понравилось, как Влад Яштылов пел, читал свои стихи. Показывал нам своё коллекцию старинных фотографий, отвечал на наши вопросы. У меня осталась от него память — это его личный автограф. Я бы очень хотела встретиться с ним ещё раз».

Кирилова Милла, 6-Б класс (Григориопольская ОСШ №2 им. А. Стоева с лицейскими классами):

«Я очень счастлива, что такой замечательный и признанный поэт как Влад Яштылов прослушал стихи моего собственного сочинения и дал мне ряд очень ценных советов по поводу дальнейшего моего сочинительства стихов. Мне очень понравилось, как пел Влад Яштылов, у него замечательный оперный голос». (Фетица а авут эмоций деосебите. Апречиеря дебугулуй ей а фост дупэ мерит, арипьюареле ей и с-ау ынэлцат ши кяр ла прима лекцие де лимбэ молдовеняскэ дупэ ваканца де примэварэ а адус доуэ поезий проприй фоарте реушите.)

Презентатореле й-ау ынмынат оаспетелуй ностру «ординул» символик «ВИВАТ талантул» ши кипиул «Мажистру ын поезие», ынрежистрынду-л ын листа четэценилор де оноаре а фондулуй де аур ал районулуй Григориопол.

А фост о адевэратэ манифестаре де суфлет, нимень ну а рэмас индиферент сау ку инима рече. В. Яштылов а рэспунс ла май мулте ынтребэрь але елевилор, де екземплу: «Е ушор сэ скрий версурь?», «Чине есте поетул думнявоастрэ ындрэжит?», «Дакэ аць авя акум 18 ань че аць фаче, ку че в-аць окупа?»...

Интересантэ а фост ынтребаря деспре ролул ши локул фолклорулуй ын креация скрииторилор. Поетул а менционат кэ фолклорул ностру е май дештепт декыт оръче штиинцэ. Ын ел гэсим тоатэ ынцелепчуня попурулуй, тот че не интересязэ деспре трекут. Фолклорул ынсямнэ ынфрумусецаря ноастрэ, мындрия фацэ де цара, ын каре не-ам нэскут.

Автографеле ау рэмас ка аминтире тутурор дориторилор (пэкат кэ ну авем де унде прокура плакета ауторулуй «Клопотул вьеций»). Елевий дин школиле районулуй вор повести колежилор ла ынтоарчере акасэ унде ау фост ын тимпул ваканцей, че ау вэзут, ау аузит, че импресий ле-ау рэмас де ла ынтылнрия ачаста.

III. Медитэм, анализэм, констатэм...

Сэ луэм ын мынэ плакета «Клопотул вьеций» ку челе чинчзечь ши ноуэ де поезий. Рэсфоим, читим ну май штиу а кыта оарэ...

Авем о цэришоарэ атыт де фрумоасэ ши ку ун трекут атыт де глорис. Кум сэ ну-ць ридичь фрунтя ка фалничий стрэмошь де одиниоарэ, мындру кэ поць спуне «сынт молдовян». Кум сэ н-ай сентиментул адевэратей юбирь де патрие, де грай, де ням?!

Проблема граюлуй попурулуй ностру ын презент е уна дин челе май арзэ-тоаре. Ынтр-адевэр, ситуация е критикэ, требуе мулте де скимбат спре бине.

Ын поезия **«Пе арипиле гындулуй»** В. Яштылов екскламэ ку дурере:

Пе ал цэрий фалник нимб
Читеск: «Трей лимбь, трей скумпе лимбь»,
Дин каре граюл меу юбит
Чел май пуцин е аузит...

Ын версуриле **«Граюл ностру»** ауторул констатэ:

Кум сэ ну-мь експрим амарул,
Кынд ын проприя мя царэ
Слаб штиут, скимоносит
Плынже граюл меу юбит?...

Мама а фост ши есте кынтатэ де мулць поець ши рапсозь. В. Яштылов а скрис поезий деспре мамэ кэ те купринд фиорий, читинду-ле. «Пустие-й каса пэринтаскэ», «Кынд ерай, мэйкуцэ...».

Атунч кынд с-а стинс мама драгэ а поетулуй, Нина Иосифовна, с-ау стинс тоате дин жур. Вяца а рэмас печетлуитэ ын суфлетул луй. Се вэд аде-вэрате сентименте синчере де фиу юбитор. О вяцэ ар фи пря пущин пентру а-й рэсплэти тоате кыте ле фаче мама пентру копий сэй.

Ауторул се симте датор ши-й мулцумеште мамей сале дин адынкул суфлетулуй.

Не ынкипуим кыт де плэкуте ерау клипеле петрекуте алэтурь. Авем импресия кэ нич тимпул, нич дистанца ну вор путя штерже дин меморие ачесте аминтирь. Ей, мамей, ый даторэм вяца ынтрыгэ ши не ынкинэм, пынэ ла пэмынт ын фаца кипулуй ей сфынт.

Ын поэзия «**Яртэ-мэ, мамэ**» поестул менционязэ:

Мамэ, яртэ-мэ, юбито,
Пэтимеск кыт виу сынт ынкэ,
А трекут неферечитэ
Бэтрынеця та адынкэ...

Ын поэзия «**Мэйкуцэ драгэ**» читим ку эмоций профунде:

Коборь дин лумя паралелэ
Мэйкуцэ драгэ, пе пэмынт.
Кыт пыня калдэ е пе масэ,
Кыт дулче-й винул ын пахар,
Те рог, ынтоарче-те акасэ
Ши-мь арде гындул чел амар...

Сау

Соарта-й ка фирул субцире де ацэ,
Драгостя та н-о рэскумперь ку вяца,
Еа пын-акум ын мине трэеште
Ши де пэкате, де рэу мэ фереште...

Ажунжем ла конклузия кэ мама а ынсемнат модел де рэбдаре ын фаца тутурор греутэцилор вьеций. Поестул пуне сентиментул драгостей алэтурь де чел ал Патрией, ал драгостей фацэ де мамэ.

Прин креация са ел не ындямнэ сэ юбим локуриле натале, ачя богэцие, каре не-а ынкэлзит ши не дэ мереу путере. Ка ынтр-о пикэтурэ де апэ се оглиндеск ын версуриле луй В. Яштылов драгостя пентру попор, лимба ма-тернэ, традицииле стрэмошешть ши, десигур, омения. Сэ рэмынем оамень ку литерэ маре ын орьче ситуаций. Че поате фи май импортант ын ачестэ вяцэ, ын ачест вяк фуртунос?!

Поетул скрие:

Дин буката мя де пыне
Ам хрэнит ун ом ши ун кыне.
Кынеле мэ рекуноаште,
Омул ну мэ май куноаште...

Ачешь идее о депистэм ши-н поэзия «Кыне бэтрын». Спре маре регрет ынтылним ситуаций, кынд оамений сынт май рэй декыт анималеле:

...Ун кыне ну штие че-й обштя уманэ,
Ел симте кэ рзул екзистэ ын оамень,
О, Доамне, кынд пятра-й аскунсэ ын сын,
Те рог, фие-ць милэ де-ун кыне бэтрын!...
Фиць оамень пе луме ку суфлет блажин,
Де ну, вещь трэи ка ун кыне бэтрын.

Че концинут, Доамне, че римэ минунатэ, че ретрэрий профунде, че сентименте курате, синчере, че пластичитате а експримэрий, че музикалитате а версулуй!

Дин клитул зиарулуй «Адевэрул Нистрян» ши ал ревиштей «Литературное Приднестровье» гэсим ной креаций, гындурь адынчь але унуй адевэрат професионист, креатор де риме ушор меморизабиле.

Поетул ностру есте о персоналитате креативэ, необоситэ. Ши кяр де а ажунс ла о вырстэ фрумоасэ, н-аре линиште, е мереу ын кэутаре, ышь пуне ной ши ной скопурь. Аре о инимэ плинэ де бунэтате ши милэ пентру чей ненорочиць. Лимба Думнялуй е дулче ши плинэ де мынгьере. С-а обсерват ачашта пе тот паркурсул ынтылнирий ноастре.

А фост о адевэратэ манифестаре де суфлет, нимень ну а рэмас индиферент сау ку инима рече. В. Яштылов а рэспунс ла май мулте ынтребэрь але елевилор. Де екземплу: «Е ушор сэ скрий версурь?», «Чине есте поетул Думнявоастрэ ындрэжит?», «Дакэ аць авя акум 18 ань че аць фаче, ку че в-аць окупа?»...

Интересантэ а фост ынтребаря деспре ролул ши локул фолклорулуй ын креация скрииторилор. Поетул а менционат кэ фолклорул ностру е май дештепт декыт орьче штиинцэ. Ын ел гэсим тоатэ ынцелепчуня попорулуй, тот че не интересязэ деспре трекут. Фолклорул ынсямнэ ынфрумусецаря ноастрэ, мындрия фацэ де цара, ын каре не-ам нэскут.

IV. Конклузий

Прин културэ вом суправьещуи. Доар прин пэстраря валорилор спиритуале путем креа ынкредеря ын ной ыншине. Нумай ши нумай респектынду-не не вор респекта алте попаре.

Сэ штие кэ чел май маре капитал есте чел уман. Куноаштеря активитэций литераре а скрииторилор е о минунатэ оказие де активизаре а елевилор, педагожилор ын домениул студийерий кувынтулуй артистик. Прин ачаста се култивэ ла тинерь драгостя де фрумос, каре ыннобиязэ суфлетул ши ымбогэцеште минтя фиекэруй. Ынтотдяуна кэрциле ау фост ши вор рэмыне извор де ынцелепчуне. Еле конституе храна ноастрэ спиритуалэ, не ажутэ сэ куноаштем трекутул, сэ ынцележем презентул ши сэ окротим вииторул. Орьче карте, ка ши орьче кувинт бун, спус ла локул луй, адуче ун строп де луминэ ши кэлдурэ ын суфлетул ачелуя каре о читеште орь аскултэ кувинтул рогит.

Асеменя персоналитэць ка Влад Яштылов вин кэтре чититорь, аскултэторь ку ындемнул де а куноаште история цэрий, нямул стрэмошеск, де а рэсфои филэ ку филэ моштеня културалэ лэсатэ де стрэбунь, де а студия опереле кроникарилор, марилор класичь ши але контемпоранилор ноштри, ориентязэ ку причепере куноаштеря креацией лор.

Ажунжем ла конклузия кэ синчеритатя, кэлдура суфлетяскэ ши профунзия медитациилор пулсызэ ын фиекаре верс апарте.

Крезул поетик актуалменте ши л-а експус ши ын версуриле сале:

Сэ фие плаюл меу суб соаре
Скэлдат ын зымбете ши флорь,
Сэ ну се штие де тероаре
Ши сэрэчие-н виитор.

Ку регрет, азь ну пря демонстрэм куйва кэ-л стимэм, ыл чинстим кыт май пэшеште пе кэрэриле вьещий. Се ну уйтэм ши сэ фачем тотул ла тимп. Сэ-й адучем о скынтее де мынгьере пентру аний пе каре-й трэеште ку крединцэ.

В. Яштылов есте о адевэратэ ши несфыршитэ лекция де Кувинт, Патриотисм, Омение, Модестие ши талант. Версуриле луй В. Яштылов сынт мелодиаосе ши ушор се пун пе ноте. Ел а креат май мулт де 20 де кынтече патриотиче ши лириче. Еле сынт инклузе ку плэчере ын програмеле де концерт але колективелор «Русские узоры» ши «Боевые друзья» дин орашул Дубэсарь.

Ын анул виитор (жубилиар пентру поет) Комитетул Республикан ал културий плэнуеште сэ ынтемеезе униуня де креация а ауторилор де кынтече. Ун лок достойник вор окупа пэмынтений ноштри, коауторь, поетул В. Яштылов ши композиторул Г. Попов.

Сперэм сэ фие апречият дупэ мерит, сэ-й алинэм рэниле суфлетулуй, сэ-й читим версуриле, сэ-й урэм реализаря висулуй (едитаря кэрций дедикате аминтирий социей дечедате). Дин мотив финанчиар зечь де поезий де калитате рэмын пе полицеле дулапулуй ын манускрисе.

Ачастэ лукраре е ун modest омажиу адус унуй талант необишнуит, необосит ынаинташ ал нямулуй. Аминтиря ши чинстиря ынаинташилоу рэмыне о даторие де оноаре а орькэрий женераций.

Ый мулцумим луй Влад Яштылов кэ есте алэтурь де ной ши не дэ лекций де адевэрате калитэць оменешть: бунэтате, толеранцэ, атенцие речипрокэ... Поезииле луй не фак май бунь, не ындулческ вяца. Креаацииле Думнялуй сынт демне сэ окупе ун лок де чинсте ын студиера литературий нистрене алэтурь де чей май репрезентативь ауторь.

Библиографие

1. **Яштылов В.** Днестровская Заря. 2002. — с. 3.
2. **Яштылов В.** Клопотул вьеций. — Тираспол, 2005.
3. **Яштылов В.** [Миниатюры] // Адевэрул Нистрян. 2008. июль. (Лучафэрул).

Е.А. Кройтор, ынвэцэтоаре

де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ

ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ №3 дин ор. Тираспол»

ДЕЗВОЛТАРЯ ВОРБИРИЙ ПРИН ИНТЕРМЕДИУЛ МЕТОДЕЛОУ АКТИВЕ ШИ ИНТЕРАКТИВЕ ЛА ЛЕКЦИИЛЕ ДЕ ЛИМБЭ ШИ ЛИТЕРАТУРЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ

Тот чея че штим, кредем ши гындим деспре копил се рефлектэ ын тот чея че фачем пентру ел. Ку кыт не вом апропия май мулт де ел ши ыл вом ынцележе май бине, ку атыт вом ынвэца май мулте деспре чея че ар требуи сэ фачем пентру а-л ажута сэ кряскэ ши сэ се дезволте ла нивелул ынтрегулуй потенциал де каре диспуне.

Аугусто Курри

Орьче лимбэ констэ динтр-ун нумэр де аптитудинь, кум ар фи ворбиря, аудиера, читиря, скрисул. Де обичей, се креде кэ дезволтаря уней абилитэць ва дезволта ын мод аутомат челелалте. Дар ын реалитате ачест лукуру ну се ынтымплэ. Ынтре абилитэць, десигур, есте о стрынсэ легэтурэ, дар еа е инсуфициентэ пентру о дезволтаре комплексэ. А дезволта тоате компетенцеле конкомитент, ну есте конвенабил, есте дифичил ши, пробабил, инкорект.

Ар фи биневенит де ынчепут ку челе де а аскулта, деорече лимба, ын ори-
жиниле сале есте систем аудитив. Дезволтаря аудиерий пуне ун фундамент
нечесар пентру о прунцаре коректэ. Аудиеря есте о активитате де гындиере
мнемоникэ перчептивэ:

— перчептивэ, деорече ын кадрул аудиерий се реализязэ речепция,
перчепция;

— де гындиере, фииндкэ реализаря аудиерий есте легатэ де операций де
гындиере: анализа, синтеза, индукция, дедукция, компараря ш. а.;

— мнемоникэ, пентру кэ ын кадрул аудиерий се реализязэ идентификаря,
пэстраря ын меморие, асимиларя информаций.

Аудитория конституе база комуникэрий. Формаря компетенцелор де
ворбире оралэ ынчепе ку формаря компетенцелор де аудиере. **Ворбиря
ши аудиеря сынт доуэ пэрць интерконексе але комуникэрий орале.**
Ынцележеря се формязэ ын прочесул ворбирий, ворбиря — ын прочесул
ынцележерий. **Аудиеря есте ши скопул, ши мижлокул студийерий лимбий.**

Дезволтаря ворбирий инклубе формаря деприндерилор де ворбире
монологатэ ши диалогатэ. Пентру предраря-ынвэцаря ворбирий диалогате
прин модалитэць репродуктиве ши продуктиве активе пот фи рекомандате:
*екзерчиций де репродукчере а унуй диалог-модел, скимбаря сау инклуберя
унор репличь, алкэтурия унуй диалог ын база унор репличь сау а унор ку-
винте-кее, ынтребэрь ши рэспунсурь, ынкееря унуй диалог, реконструиря
унуй диалог ын база унор репличь.* Дезволтаря деприндерилор де ворбире
ла нивел де репродукчере поате фи реализатэ прин експунеря монологатэ
ын база: *унор моделе, унор кувинте-кее, унуй план, уней скеме лэжсиче,
унор пропозиций, унуй алгоритм, унуй стимул, унор имболдурь верба-
ле ш. а.* Атыт ворбиря монологатэ, кыт ши чя диалогатэ сынт модалитэць
де ынсушире а активитэций де ворбире ын каре скопул принципал есте
формаря ши дезволтаря капачитэцилор де ворбире. Пентру етапа инициалэ
се рекомандэ сэ фие ынсушите: *репличь комплете, експресий де букурие,
де сатисфакция, де адмиращие, де апробаре сау дезапробаре, формуле де
адресаре, де салут ши урэрэ, адресаря уней ругэминць, формуле де мулцу-
мире, скузе, регрете ш. а.* Де ла ынчепут пропуем елевилор диалогурь ку
репере варияте. Диалогуриле скурте пот фи практикате ла тоате лекцииле.
Диалогуриле инкомплете оферэ посибилитатя де а континуа конверсация.
Формаря компетенцелор де комуникаре пресупуне формаря урмэтоарелор
деприндерь де: *аскултаре активэ, диалогаре, ынсушире ши фолосире а
формулелор де политеце, респектаря нормелор де комуникаре оралэ ши
скрисэ, куноаштеря лимбажулуй нонвербал ши паравербал.* Ын ачест сенс
пропун урмэтоареле екзерчиций:

Комплетязэ диалогоул ку репличиле липсэ.

— ...

— Ачеста есте фрателе меу май маре.

— ...

— Ыл кямэ Андрей.

— ...

— Андрей ну ынвацэ, ел лукрязэ ла узинэ.

— ...

— Фрателе меу есте инжинер.

Континуэ диалогоул ку патру репличь.

— Кум те кямэ?

— Мэ кямэ Ана.

— Ын че класэ ынвець?

— ...

Скрие ынчепутул диалоголуй ын патру репличь.

— ...

— Андрей, мулцумеск пентру информациие. Ла реведере.

Диалогязэ ла тема «Фрателе тэу сау сора та» (сау веришорул/веришоара).

— Андрей/Ленуца, ту ай фрате/сорэ?

— Кум ыл кямэ/о кямэ?

— Кыць ань аре?

— Кум есте ел/еа?

— Че ый плаче?

Ын кариера мя дидактикэ, ам обсерват кэ форма де жок антренызэ май бине ка орькаре тип де активитате. Порнинд де ла партикуларитэциле психиче але елевулуй, м-ам гындит кэ дакэ аш апплика о техникэ коректэ перманентэ ын чея че привеште жокул дидактик ын активитэциле десфэшурате ка методэ де дезволтаре а ворбирий, аш путя компара резултателе обцинуте ку объективеле урмэрите ши ын фелул ачеста аш путя сэ апречиез ефичиенца методелор ши мижлоачелор фолосите. Ымбогэциря вокабуларулуй се реализязэ пе каля експликэрий кувинтелор некуноскуте, прин презентаря объектулуй сау имажиний объектулуй, прин синониме, омониме, антониме.

Екземплу: жокул «Кувинте перекь»

Скопул: активизаря вокабуларулуй, консолидаря куноштинцелор деспре синониме, антониме. Сарчина дидактикэ: формаря перекилор де кувинте ку сенс асемэнэтор, формаря перекилор де кувинте ку сенс опус.

Материал дидактик: жетоане ку кувинте скрисе.

Жетоанеле се ашызэ пе банкэ ши вор фи соличитаць елевий сэ факэ перекь де кувинте ку сенс асемэнэтор (опус). Вор кыштига елевий каре ау гэсит челе май мулте перекь де кувинте ши ашезате корект.

арборе – копак
ноапте – зи

гри – ченушиу
приетен – душман

приетен – амик
паче – рэзбой

Жокул синонимелор

Ынлокуеште кувинтеле евиденцияте ку синонимеле лор.

А венит а нотимпул тоамна.

Пэсэриле кэлэтоаре *плекэ* ын цэриле калде.

Жокул «Кум се май поате спуне»

Лак – яз, сук – муст, деграбэ – девреме, кале – друм, арборь – копачь.

Селектызэ дин ширул де кувинте синонимеле кувынтулуй «а дис-кута».

А ворби, а мунчи, а диалога, а десена, а комуника, а се одихни.

Комплетязэ енуццуриле дупэ моделул: Дакэ ну е бине, е рэу.

Дакэ ну е сус, е ...

Дакэ ну е фрумос, е ...

Дакэ ну е весел, е ...

Дакэ ну е харник, е ...

Формязэ дин кувинтеле дате патру перекь де антониме.

Мик, урыт, ыналт, мурдар, жос, маре, фрумос, курат.

Жокул «Ши кувинтелор ле плаче сэ фие алинтате»

Плоае – плоицэ, бунэ – буничикэ, калдэ – кэлдуцэ, капрэ – кэприцэ, оае – оицэ.

Ын жокул «Унде есте?» (фолосиря препозициилор спациале) елевий рэспунд ла ынтребэриле пусе, де екземплу:

— Унде есте каетул? — Каетул есте пе банкэ;

— Унде есте крейонул? — Крейонул есте ын пенар;

— Унде есте карта? — Карта есте лынгэ кает;

— Унде есте стилоул? — Стилоул есте суб кает.

Методеле дидактиче традиционале децин ролул де трансмитере ши асимиларе а куноштинцелор ын маниера урмэтоаре: кадрул дидактик — емицэторул, респектив елевул — чел каре депозитязэ информацииле транс-мисе. Елевий требуе формаць сэ гындяскэ, ну доар сэ асимилезе механик куноштинцеле. А гынди критик ынсямнэ а фи куриос, а адреса ынтребэрь, а кэута рэспунсурь, а те имплика ын активитатя соличитатэ, а анализа ложик,

а кэута аргументе «про» ши «контра». О реушитэ а методелор интерактиве есте креативитатя, каре се оглиндеште ын «а шти че сэ фачь ку чея че ай ынвэчат». Дескриу, пе скурт, кытева дин методеле фолосите ымпреунэ ку елевий мей ши каре ау девенит ефичиенте инструменте де лукру пентру ей ын кадрул ателиерелор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ.

Експлозия стеларэ — методэ де дезволтаре а креативитэций. Скопул есте де а общине кыт май мулте конексиунь ынтре кончепте. Се скрие проблема а кэрей солуцие требуе дескоперитэ, апой се формулязэ кыт май мулте ынтребэрь каре ау легэтурэ ку еа.

Чингуинул (квинтетул) — методэ креативэ, прин каре ын чинч версуре се синтетизязэ ун кончинут де идей. Есте ши ун инструмент де евалуаре а ынцележерий текстулуй ши де експримаре а креативитэций елевилор ши ын скопул де а синтетиза кончинутул уней теме абордате ын експримэрь кончисе. Регулиле де елабораре сынт: примул верс есте ун кувынт-кее реферитор ла дискуцие. Ал дойля верс есте алкэтуит дин доуэ кувинте каре дескриу субстантивул (аджективе). Ал трейля верс есте алкэтуит дин трей кувинте, каре аратэ акциунь (вербе). Ал патруля верс кончине патру кувинте ши експримэ сентиментеле фацэ де субъект. Ал чинчиля верс есте ун кувынт каре експримэ есенца субъектулуй (кувынтул ну требуе сэ фие репетат ын челелалте версуре).

Кубул — техникэ фолоситэ ын кондиций ын каре се урмэреште сэ се афле кыт май мулте информаций ын легэтурэ ку ун субъект. Этапеле:

— реализаря унуй куб пе але кэруй феце сынт скрисе кувинтеле: дескрие, компарэ, анализязэ, асочиязэ, апликэ, аргументязэ;

— аунцаря темей;

— ымпэриця класей ын 6 группе, фиекаре динтре еле, экзаминынд о темэ де пе фецеле кубулуй;

— дескрие: кулориле, формеле, мэримиле ш. а.;

— компарэ: че есте асемэнэтор, че есте диферит;

— анализязэ: спуне дин че есте фэкут;

— асочиязэ: ла че те ындямнэ сэ те гындешть?

— апликэ: ла че поате фи фолосит?

— аргументязэ: про сау контра ши енумэрэ о серие де мотиве каре вин ын сприжинул афирмацией тале;

— редактаря финалэ ши ымпэртэширя ей челорлалте группе.

Диаграма Вен пресупуне компараря де кэтре елевь а доуэ элементе: объекте, идей, евенименте. Сынт евиденцияте элементеле асемэнэтоаре ши челе каре ле диференциязэ. Се репрезинтэ суб форма а доуэ черкурь каре се интерсектязэ. Ын примул черк се нотязэ элементеле спечифиче примулуй

объект, ын ал дойля черк челе але челуйлалт объект, яр ла интерсекция чер-курулор, элементеле комуне. Ачасть методэ есте фолоситэ пентру а-й ажута пе елевь сэ-шь систематизезе куноштинцеле, сэ дифференциезе информаций асемэнэтоаре.

Чоркинул репрезентэ о методэ де предаре-ынвэцаре каре-й ынкуражазэ пе елевь сэ гындыскэ либер ши дескис. Етапеле реализэрий:

1. Се скрие ун кувынт сау о пропозицие нуклеу ын мижлокул таблей.
2. Се скриу кыт май мулте кувинте, пропозиций легате де тема пропусэ.
3. Се трасязэ о линии ынтре кувинтеле скрисе антериор ын ведеря евиденциерий унор конексиунь динтре ачесте идей.
4. Ну се лимитязэ нумэрул идеилор, дар требуе де оферит ун тимп де лукру пентру ачасть активитате.

Жокул де рол се базязэ пе идея кэ се поате ынвэца ши прин интерпретаря унор персонаже ын кадрул унуй сценариу. Елевий девин, ын кадрул контекстулуй ын каре се апликэ метода жокулуй де рол, «акторь» ай вьеций сочиале пентру каре се прегэтеск.

* *Де-а докторул*. Жокул се десфэшоарэ акасэ, яр пациентул ворбеште ла телефон ку докторул. Пациентул поате фи копилул, пэпуша, вечинул ш. а.

* *Де-а спиталул*. Кыцьва копий сынт пациенций, яр унул есте докторул каре ва авя грижэ де курэчения дин салон, де симптоме, кямэ асистенца ш. а.

Драматизаря (жокул де рол), дезбатеря, конверсация требуе сэ ый пунэ пе елевь мереу ын ситуаций де вяцэ, астфел ынкыт ей сэ-шь ымбунэтэцяскэ компортаментул ши атитудиниле.

Штим ку тоций кэ орьчине поате ынвэца де орьунде. Копийи сынт бомбардаць ку информаций прин диферите канале, информаций каре сынт пря мулте ши пе каре ну ле рецин ши нич ну ау капачитатя де а ле селекциона. Прин методеле атыт традиционале кыт ши интерактиве, елевий ышь екзерсязэ капачитатя де а селекта, комбина, ынвэца лукрурь де каре вор авя невое ын вяца лор де школар ши де адулт. Елевий м-ау сурпринс, ынкэ о датэ, ку капачитатя лор де ынцележере ши мь-ау демонстрат кэ дакэ апличь методеле корект ну поць сэ ай декыт сукчес. Калитатя активитэций ноастре есте «картя де визитэ» дин каре «баналул ши рутина» требуе штерсе. Рецета есте сэ авем кураж, доринцэ, ынкредере ын ной ши ын методе.

Библиографие

1. **Пую Ж.** Методе интерактиве де груп. — Тимишоара: Арвес, 2012.
2. **Опря К.Л.** Стратежий дидактиче интерактиве. — Букурешть: Е.Д.П., 2009.
3. <http://www.antonpann.ro/ro/metode-active/>
4. <https://ru.scribd.com/doc/151251113/Metode-interactive>

Л.Н. Ларионова, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медие русэ № 3 дин ор. Рыбница»

МЕТОДЕ АКТУАЛЕ ПЕНТРУ ЫНЦЕЛЕЖЕЯ ШИ ИНТЕРПРЕТАРЯ ТЕКСТЕЛОР ЛИТЕРАРЕ ШИ ПАРТИКУЛАРЕ

Кынтэ, мэй фрате, пе граюл ши лимба та
Ши ласэ челе стрэине ей де а ши ле кынта.
Кынтэ сэ ынцележэ ши ынсуць ши кыць ла тине аскулт
Чиншесте-ць ка фиекаре лимба ши няму-ць май мулт!

А. Пани

Трэинд ынтр-о луме де нелиништь жэнерале ши персонале, де инчер-титудинь ши нонвалорь каре ынчаркэ сэ акапарезе конштиинцеле, сингура кале спре адевэр, спре салваре, рэмыне едукация, аутоедукация ка фактор де стабилитате, де абилитате ка персоанэ ши персоналитате, ка мод де вяцэ ши афирмаре. Копилул де астэзь се веде невоит сэ рэзбатэ прин «испите» дифичиле ши афлате мереу ла ындемынэ, де информаций абунденте пе каре адеся ну штие сэ ле селектезе, сэ ле прелукрезе, сэ ле ынцелеягэ.

Дар ка суфлетул копилулуй сэ ажунгэ сэ вибресе ла акордуриле «ынты-юлуй поем ал унуй попор» (Л. Блага) ел требуе сэ фие инициат, ындрумат ши ажутат сэ ажунгэ сэ ынцелеягэ чея че е диколо де кувинте, сэ фие ын старе сэ се транспунэ. Яр ачест рол де «дирижор дин умбрэ» ый ревине професорулуй.

Пентру реализаря сарчинилор ынвэцэмынтулуй модерн есте импортант ну доар утилизаря унор методе «ной», чи ши утилизаря ын маниерэ модернэ а методелор класиче. Импортантэ ну есте метода ка атаре, чи кончепция, спиритул (традиционал сау модерн) ын каре есте утилизатэ ачаста. Модернизаря методелор де ынвэцэмынт депинде ши де ымбинаря лор ку стратегииле де провокаре ши дирижаре а ефартулуй интеллектуал ал елевилор [2, паж. 36].

Унеле методе класиче, утилизате пентру ынцележэя ши интерпретаря текстелор литераре ши партикуларе сынт:

- лектура експликативэ;
- жокул дидактик;
- жокул де рол (драматизаря);
- екзерчициул (сау екзерчициул — жок);
- повестирия;
- конверсация еуристикэ.

1. Лектура экспликативэ

Компонентеле лектурий экспликативе сынт:

— читиря интегралэ, каре асигурэ о привире де ансамблу асупра тек-
стулуй;

— ымпэрциря текстулуй ын унитэць ложиче;

— читиря фрагментелор ши традучеря, идентификаря кувинтелор ши
экспресиилор ной, экспликаря лор, утилизаря ын контексте диферите.

Ын урма експериенцей добындите ын предаря — ынсуширий лим-
бий ши литературий молдовенешть, пропун десприндеря, экспликаря ши
утилизаря креативэ а кувинтелор ной ла нивелул фрагментулуй ын каре
сынт инклузе ши ну дин контекстул женерал ал лектурий. Ам ремаркат кэ
ынцележеря унуй кувынт ноу есте май греоае атулч, кынд ел есте селектат
пентру а фи экспликат дупэ че с-а фэкут читиря интегралэ, декыт атулч
кынд есте обсерват нумай ын моментул кынд се читеште фрагментул де
каре апарцине, дефининду-й астфел ролул ын ынцелесул пропозицией ын
каре есте купринс. Се ва инсиста ла повестиря фрагментулуй, пе фолосиря
кувинтелор ной anteriор экспликате. Се пот фаче 2–3 повестирь ку сарчинэ
дидактикэ, де а ынлокуи апои ачесте кувинте ку синониме, антониме, пентру
о май бунэ фиксаре. Кяр дакэ лектура экспликативэ, прин комплекситатя ей
поате сэ куприндэ тоате челелалте типурь де методе, ачестя функционязэ ши
индепендент, дакэ сынт бине пречизате скопуриле ынвэцэрий, яр еле девин
каля де урмат пентру атинжеря ачестора.

2. Жокул дидактик

Ынцелепчуня ши юбиря мя е жокул (Л. Блага). Жокул дидактик требуе
ынцелес ну нумай дин унгул компетиционал, чи вэзут ка ун прочедеу
де дескопериь, де ресурсе пусе ын мишкаре, контрибуинд ла дезволтаря
концептулуй де импликаре а елевулуй ын ынвэцаре, ка фактор актив ши
динамизатор.

Партикуларитэциле жокулуй ка методэ актив — партиципативэ:

— ын жок копилул рефлектэ амбианца ши активитатя адулцилор;

— жокул есте ун мод де добындире ши пречизаре а куноштинцелор прин
акциуне;

— жокул есте о «активитате де гындире», деоарече есте ориентат спре
резолваря унор проблеме;

— ын жок се ымбинэ ынкипуиря ши адекватя ла реалитате;

— жокул се дезволтэ континуу ши импличит дезволтэ персоналитатя
копилулуй прин крештеря ши резолваря прогресистэ а диверсе фелурь де
контрадикций.

Жокул дидактик урмэреште реализаря диверсилор объективе когнитиве: *де реактуализаре, де добындире, де ынцелејсере, де апликаре, де фиксаре, де евалуаре.*

Жокуриле дидактиче литераре пот фи: а) орале; б) скрисе; в) миксте.

Еле пот виза диверсе домений але анализей литераре: читиря ши граду-черя текстулуй, карактеризаря персонажелор, елементе де вокабулар.

Ка деривантэ а ачестей методе се деспринде **жокул де рол сау драматизаря**. Деши май рар фолосит, дин кауза комплекситэций организэрий ши десфэшурэрий сале, жокул де рол презинтэ мултипле авантаже: активизязэ вокабуларул, сочиализязэ елевий ку проблеме де адаптаре ла колектив, дэ посибилитатя утилизэрий текстулуй литерар ши партикулар ка супорт ал манифестэрий либере ши креатоаре а спиритулуй, пермите о куноаштере май апрофундатэ а концинутулуй ши ынкэркэтурий емоционале а лектурий.

3. Екзерчициул

Ачастэ методэ есте чел май дес утилизатэ пентру формаря деприндерилор, прин репетаря конштиентэ ши вариатэ де операций. Пентру ка екзерчициул сэ айбэ резултате ефиченте есте нечесарэ о формуларе кыт май кларэ ши пречисэ а черинцелор, ачестя сэ цинэ конт де объективе ши де нивелул елевилор.

Екзерчицииле фолосите ла ореле де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ визязэ май алес домениул вокабуларулуй (синониме, омониме, фамилий де кувинте, деривэрь), дар сынт фолосите ши челе де креацие, де жэнул: «Имажинязэ-ць алт сфыршит», «Модификэ еволюция акциуний дин моментул...» ши мулте алтеле, каре ый фак пе елевь сэ се апропие ши май мулт де концинутул ши семнификация текстулуй. Екзерчициул литерар пресупуне фолосиря ын мод облигаториу а **дикционарулуй**, инструмент де лукру индиспенсабил пентру орьче лекцие де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ. Ел сприжинэ «ефортул» екзерчициулуй де дезволтаре а креативитэций вербале ла елевь. Авантажул ачестей методе есте кэ поате фи фолоситэ ын апроапе орьче тип де лекцие, ла орькаре динтре текстеле студияте, ын диверсе моменте але активитэций дидактиче.

4. Повестиря

Повестиря девине методэ де сине стэтэтоаре атулч, кынд скопул пречизат ал уней лекций есте де а-й обишнуи пе елевь сэ повестяскэ ын мод корект, експресив ши курсив, о лектурэ студиятэ, пентру а ле дезволта капачитатя де експримаре оралэ, де а ле студия пронунция, пентру а урмэри фелул ын каре ау ынцелес ши ау рецинут концинутул уней лекций. Кяр дакэ аре ла

базэ мемория, депинзынд мулт де перформанцеле ачестея, текстеле литераре сынт авантажате ын ачест сенс, деорече се адресязэ атыт минций, кыт ши симцирий копилулуй. Ку кыт ун текст есте май бине повестит, путем авя конвинжэря кэ повестира а ажунс ла суфлетул копилулуй.

Повестира поате луа форма унуй жок дидактик пентру а авя май мултэ атрактивитате ши пентру а-й пуне пе елевь ын позиции де конкуренцэ. Прин диалогоул динтре ынвэцэтор ши елев се пэтрунде апоий май адынк концинутул де идей, ын семнификация текстулуй.

5. Конверсация еуристикэ

Конверсация еуристикэ девине астфел кале супериоарэ де дескоперире а чея че есте динколо де «планул апропийт» ал текстулуй. Тот ачаствэ методэ вине ын сприжинул сесизэрий трансферулуй динтре планул реал ши чел фантастик.

Фиинд о модалитате де комуникаре оралэ акчесибилизэ, апропийтэ формей де вехикуларе а информацией прин диалог, еа се базязэ пе ынтребэрь-проблемэ, каре сынт утилизате ын тоате етапеле ынвэцэрий, реактуализэрий, консолидэрий, систематизэрий ши евалуэрий куноштинцелор [4, паж. 108].

Ын класеле примаре конверсация се фаче пе база уней имажинь интуитиве, фиинд о модалитате де ынцележэре а лекцией, урмэринд ка ын класеле май марь, еа сэ я форма унор ынтребэрь де интерпретаре, де експликаре, де афирмаре а идеилор, де комплетаре, де апречиере.

Дупэ лектура унуй текст се пречизязэ:

— Ын ачест текст се повестеште чева?

— Чинева сэвыршеште фаптеле?

Ын ынкеере, аш адэуга кэ методеле де предаре презентате промовязэ гындирия критикэ. Техничиле ной стимулязэ дискуция елевилор пе паркусул орелор. Фиекаре елев поате сэ-шь аскулте перекия ши поате сэ идентифиче идеиле каре коинчид. Стимулязэ дискуция де кэтре елевь.

Библиографияе

1. **Вахова И.** Методика предэрий лимбий молдовенешть. — Кишинэу: Лумина, 1987.
2. **Гуцу В., Казаку Т.** Концепция де предаре—ынвэцэре а лимбий ши литературый молдовенешть ын школиле алоингве. — Кишинэу, 1995.
3. **Кнелер Ж.** Ложика ши лимбажул едукацией. — Букурешть: Дидактикэ ши педагожикэ, 1979.
4. **Опрэ О.** Дидактика ноуэ. Техноложия дидактикэ. — Кишинэу: Лумина, 1987.

*Т.Д. Ласко, ынвэцэтоаре де лимбэ молдовеняскэ
Институция Муничипалэ Дирекция ынвэцэмынтулуй публик
«Чентрул де дезволтаре а копилулуй № 15 „Кукошелул де аур”
дин ор. Дубэсарь»*

ИНОВАЦИУНИЛЕ ТЕХНОЛОЖИЧЕ ЫН ДЕЗВОЛТАРЯ ВОРБИРИЙ ЛА ПРЕШКОЛАРЬ

Астэзь, ын кондицииле модернизэрий ынвэцэмынтулуй прешколар черинцеле Стандардулуй фацэ де резултателе ынсуширий сынт презентате субформэ де скопурь але ориентэрий ынвэцэмынтулуй. Еле презентэ карактеристичиле сочиале ши психоложиче але реализэрилор посибилитэцилор копилулуй ла сфыршитул нивелулуй ынвэцэмынтулуй прешколар. Стандардул акцентуязэ де че аре невое фиекаре копил, авынд ын ведере посибилитэциле луй де дезволтаре, асигурынды посибилитатя амплификэрий ворбирий.

Есте нечесар ка едукаторул сэ ынцэлягэ кэ ел требуе сэ конструяскэ релаций де партенер, базынду-се пе експериенца копилулуй, пе реализэриле луй де дезволтаре. Требуе ка копилул сингур сэ гэсыскэ каля де ешире дин диферите ситуаций, сэ-л ынвэцэм сэ симтэ ши сэ ынцэлягэ сингур диспозиция са.

Копилул требуе сэ фие ун партичипант актив ын релацииле ынвэцэмынтулуй. Ши ын фелул ачеста не вин ын ажутор техноложииле иноватоаре.

Проблема формэрий ши ымбогэцирий лимбажулуй копилулуй ын прочесул студиерий лимбий а доуа офичиале де стат есте фоарте актуалэ астэзь.

Сэ ведем че иновациунь техноложиче вин ын ажутор педагожилор. Ачестя сынт:

- терапия ку повестя;
- техноложий информативе ку ажуторул компютерулуй;
- табелэ-скемэ пентру повестире;
- жимнастика-аква;
- лэпбукул;
- техника LEGO ш. а.

Акум вряу сэ презент техноложииле пе каре ле утилизэ ла лекцииле де лимбэ молдовеняскэ. Ши прима техноложие есте лэпбукул.

Ачест проект а фост интродус ын чентру ностру де дезволтаре а копилулуй ын анул ачеста де ынвэцэмынт. Ши копияй, ши ной, едукэторий, не-ам фамилиаризат ку о формэ ноуэ де организаре а лукрулуй ку копилул, ку лэпбук. Че есте ачеста?

Есте о мапэ ку о мулциме де бузунаре, досаре, пликурь ши имажинь ла о темэ анумитэ.

Де че авем невое де лэпбук ла лекцииле де лимбэ молдовеняскэ? Лэпбукул ажутэ ла:

- структураря информацией компликате;
- дезволтаря интересулуй де куноаштеря ши гындирия креатоаре;
- вариеря орькэрей теме;
- меморизаря ушоарэ;
- ынтрежирия фамилий;
- ынтэририя материалулуй трекут.

Ын тимпул прочесулуй де ынвэцэмынт сынт инсталате интеракциунь креативе ынтре:

- копил ши едукатор (активитатя де ынвэцэмынт);
 - едукатор ши пэринте (инсталаря релациилор де партенер);
 - пэринте ши копил (утилизаря лэпбукулуй ын активитатя де проект).
- Де че ной фолосим ануме метода ачаста?

Импортанца пентру педагог

- контрибуе ла организаря материалулуй ла тема студиятэ;
- контрибуе ла ынтокмрия резултателор активитэций проектулуй ын комун;
- контрибуе ла организаря лукрулуй индивидуал ши комун ку копий.

Импортанца пентру копил

- контрибуе ла ынцележеря ши ынсуширия информацией ла тема студиятэ;
- контрибуе ла дезволтаря деприндерилор де а акумула ши де а организа информация ла тема студиятэ;
- контрибуе ла репетаря ши ынтэририя темей трекуте.

Лэпбукул есте о формэ интересантэ де лукру ла дезволтаря ворбирий, ла ымбогэцирия вокабуларулуй. Май ынтый де тоате, ной ку копий ам луат куноштинцэ де ачастэ формэ де лукру ын лимба матернэ. Ши апой еу ам ынчепут сэ-л фолосеск ла активитэциле де лимбэ молдовеняскэ. Копий нумеск имажиниле ын лимба русэ, апой молдовеняскэ, дескриу субьектул де пе таблоу, десенязэ.

Пэринций ау луат куноштинцэ де ачастэ ноуэ формэ де лукру ши ле-ам пропус сэ конфекционезе ымпреунэ ку копий ачесте мапе ла тема датэ. Консидер кэ о астфел де формэ де лукру ынтрунязэ копий ши пэриний, пэринций ши едукаторий.

Алтэ формэ де лукру — табелэ-скемэ пентру повестире. Експериенца де а утилиза ачесте табеле о прѐяу де ла колежий мей. Ачесте скеме ле фолосеск пентру ынтэриря темелор ынвэцате. Ын виитор планифик сэ утилизез метода датэ пентру а ле ушура ла копий меморизаря поезиилор.

Терапия ку ажурол повештий, че поате фи май фермекэтор декыт лумя повештилор? Аскултынд повештиле, копий нимереск ынтр-о атмосферэ деосебитэ. Ей се плимбэ прин пэдури ку еройи де повешть, акциянэзэ, ышь фак грижь, аскултэ музика каре се ауде. Апой не ашезэм ын черк, дискутэм повестя чититэ ши фачем скимб де эмоций. Ла етапа финалэ, ной плекэм ын оспецие ла групеле мичь ши ынсченэм повештиле читите. Копий де ыврстэ маре ши прегэтитоаре ау ынсченат аша повешть ка «Трей уршь», «Гогоаша», «Ридикия» ш. а.

Ын тимпул де фацэ компютерулу а девенит ун бун ажурол ши ун приетен де лукру. Ной фолосим актив компютерулу ын прочесул реализэрий активитэций ын диферите домений. Презентэриле мултимедиа не ажутэ сэ демонстрэм виу ши експресив окупацииле ноастре.

Жокуриле ла компютер атраг атенция копиилор. Ной ку сукчес фолосим ачесте жокурь ын кадрул активитэцилор. Апропо, жокуриле дидактиче де пе сайтул «Солнышко» путем пе ларг сэ ле фолосим ла студияря темелор: «Анимале доместиче», «Анимале сэлбатиче», «Кулориле», «Нумэрул» ш. а.

Де екземплу: Ын жокул «Анимале доместиче» копилул ауде вочя анималулуй, ыл нумеште ши апасэ пе десенул нечесар.

Ын жокул «Кулориле» копилул депласязэ фигуриле де кулоаре верде ын диспэрцитуря верде, нумеште кулоаря. Фигура де кулоаре рошие о трансферэ ын диспэрцитуря рошие, нуминд кулоаря.

Студияря ши утилизаря техноложиилор иноватоаре ла активитатя де лимбэ молдовеняскэ ла прешколарь есте ун скоп компликат ши импортант. Ел есте ындрептат ла ридикаря нивелулуй ынвэцэмынтулуй прешколар.

Библиографие

1. **Андреев В.И.** Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. — Казань, 2000. — С. 440–441.
2. **Бабинский Ю.К.** Оптимизация процесса обучения. — М.: Педагогика, 1997.
3. **Бабинский Ю.К.** Оптимизация учебно-воспитательного процесса. — М.: Просвещение, 1982.
4. **Байкова Л.А., Гребенкина Л.К.** Педагогическое мастерство и педагогические технологии. — М.: Педагогическое общество России, 2000.
5. **Бершадский М.Е., Гузев В.В.** Дидактические и психологические основания образовательной технологии. — М.: Педагогический поиск, 2003.

6. **Беспалько В.П.** Слагаемые педагогические технологии. — М.: Педагогика, 1989.
7. **Волков И.П.** Цель одна — дорог много. Проектирование процессов обучения. — М.: Просвещение, 1990.
8. **Гузеев В.В.** Основы образовательной технологии: дидактический инструментарий // Директор школы. 2006. №4.
9. // Начальная школа. 2005. № 1.
10. // Начальная школа. 2006. № 1.
11. // Начальная школа. 2004. № 10.
12. // Начальная школа. 2006. № 7.
13. // Педагогическая техника. 2006. № 2.
14. // Педагогическая техника. 2006. № 3.
15. **Загвязинский В.И.** Педагогическое предвидение. — М.: Знание, 1987.
16. **Монахов В.М.** Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса. — Волгоград: Перемена, 1995.
17. **Лазарев В.С., Мартиросян Б.П.** Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия // Педагогика. 2004. № 4. — С. 12–14.
18. **Пидкасистый И.И.** Педагогика. — М.: Российское педагогическое агентство, 1995. — С. 49–54.
19. **Подласый И.П.** Педагогика: Новый курс. Кн. 1. — М., 2000. — С. 210–212.
20. **Селевко Г.К.** Современные образовательные технологии. — М.: Народное образование, 1998.
21. **Селевко Г.К., Басов А.В.** Новое педагогическое мышление: педагогический поиск и экспериментирование. — Ярославль, 1991.

*Т.Н. Лунгул, ынвэцэтоаре де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсгенералэ дин с. Бутор»,
р-нул Григориопол*

МЕТОДИКА ПРЕДЭРИЙ ЛИМБИЙ ШИ ЛИТЕРАТУРИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ

Трансформэриле прин каре а трекут прочесул де ынвэцаре, ау пус проблема елаборэрий ши апой утилизэрий, унор ной методе де предаре ши ынвэцаре школарэ. Ын ынвэцэмынт а девенит о нечеситате промоваря методелор модерне де инструире, каре ау капачитатя де а стимула партичипаря активэ

ши деплинэ, физикэ ши психикэ, индивидуалэ ши колективэ а елевилор ын прочесул ынвэцэрий. Елевий требуе сэ фие ынвэцаць сэ гындыскэ критик, креатив, конструктив, ефичиент. Методеле интерактиве де предаре–ынвэцаре, спечифиче лимбий ши литературий молдовенешть, сынт мултипле. Пентру а путя дезбате импортанца унор методе ын асимиларя унор деприндерь ши абилитэць, требуе сэ куноаштем семнификация концептулуй де МЕТОДЭ.

Метода есте ун модел сау ун ансамблу организат ал прочедеелор сау модурилор де реализаре практикэ а операциилор, каре стау ла база акциунилор паркурсе ын комун де професорь ши елевь, каре кондук ын мод планификат ши ефикаче ла реализаря скопурилор пропусе.

Методеле интерактиве спечифиче лимбий сынт: *метода пэлэриилор гындитоаре, каруселул, маса ротундэ, техника 6/3/5, техника аквариулуй, Philips 6/6, патру колицурь, експлозия стеларэ, мозаикул, метода кубулуй.*

Методеле интерактиве де предаре–ынвэцаре, спечифиче литературий сынт: *лектура, експунеря, прележэрия-дезбатере, симуларя, студиул де каз, рефлексия персоналэ, брайнстормингул, коментаруул литерар, анализа литерарэ, кубул, чоркине, лектура ши резумаря концинутулуй.*

Експлозия стеларэ есте о методэ ноуэ де дезволтаре а креативитэций, симиларэ брайнстормингулуй. Ынчепе дин централ концептулуй ши се ымпрэштие ын афарэ, ку ынтребэрь, асемень експлозией стеларе (чине? Кынд? Унде? Кум? Де че?).

Се скрие идея сау проблема пе таблэ ши се ынширэ кыт май мулте ын-требэрь каре ау легэтурэ ку еа.



Листа де ынтребэрь инициале, поате женера алтеле, неаштептате, каре чер ши о май маре концентраре. Скопул методей есте де а общине кыт май мулте ынтребэрь. Есте о модалитате де стимуларе а креативитэций индивидуале ши де груп. Организатэ ын груп, метода фачилитязэ партичипаря ынтрегулуй колектив, стимулязэ креаря де ынтребэрь ла ынтребэрь, аша кум брайнстормингул дезволтэ конструкция де идей пе идей.

Техника 6/3/5. Ачагтэ методэ се нумеште 6/3/5 пентру кэ екзистэ:

6 мембри ын группул де лукру, каре нотязэ пе о фоае де хыртие кыте **3 солуций** фиекаре, ла о проблемэ датэ, тимп де **5 минуте** (ынсумынд 108 рэспунсурь, ын 30 де минуте, ын фиекаре групп).

Етапеле методей сынт: ымпэрциря класей ын группе а кыте 6 мембри фиекаре, елевий примеск кыте о фоае де хыртие, ымпэрцитэ ын трей колоане.

Фиекаре динтре чей 6 партичипанць, аре де нотат кыте 3 солуций ын табелул ку 3 колоане, ын тимп де 5 минуте. Фоиле мигрязэ де ла стынга ла дряпта пынэ ажунг ла посесорул инициал. Чел каре а примит фоая колегулуй дин стынга, читеште солуцииле deja нотате ши ынчаркэ сэ ле модифиче ын сенс креатив, прин формулэрь ной, адаптынду-ле, ымбунэтэцинду-ле ши реконструинду-ле континуу.

Се чентрализязэ дателе обцинуте, се дискутэ ши се апречиязэ резултате. Ачагтэ методэ оферэ елевилор май пущин комуникативь, посибилитатя де а се експрима.

Техника аквариулуй пресупуне екстиндера ролулуй обсерваторулуй, ын группуриле де интеракциуне дидактикэ.

Скауцеле дин ынкэпере се ашязэ суб форма а доуэ черкурь концентриче, ынаинте ка елевий сэ интре ын ынкэпере. Кынд интрэ, ей ышь алег локул преферат. Чей дин черкул интериор примеск 8–10 минуте, пентру а дискута о проблемэ. Ын дискуцие кларификэ ши консолидязэ, дискутэ апринс пе база унор регуль евиденте. Орьче идее требуе сусцинутэ де довезь. Дакэ сынт де акорд ку антеворбиторул, адук аргументе суплиментаре, дакэ ну сынт де акорд, аргументязэ позиция са.

Регулиле пот фи екстинсе де комун акорд. Чей дин черкул екстериор, аскултэ че се дискутэ ын черкул интериор; фак обсерваций (скрисе) рефери-тоаре ла релаций, консенс, микроклимат, стратегий де дискуцие; ей комплетязэ ниште фише де обсерваре. Апой елевий ышь скимбэ локул. Ролуриле де обсерватор — обсерват се инверсызэ. Ролул професорулуй поате фи вариат: обсерватор, партичипант, консултант, супортер, арбитра, репортер.

Мозаикул есте о методэ де ынвэцаре прин колабораре ши аре ла базэ ымпэрциря группулуй маре де елевь, ын май мулте группе де лукру, координате де ынвэцэтор.

Ачагтэ методэ чере ка елевий сэ се ажуте уний пе алций сэ ынвече. Поате фи утилизатэ атулч, кынд елевий читеск ун текст, аскултэ о презентаре сау реализязэ ун студиу де групп. Метода «мозаик», фолосеште группурь инициале ши группурь де експерць. Еа ый ажутэ пе тоць елевий сэ студиезе ши сэ

ынвэце ынтрегул материал. Ей девин «експерць» пе мэсурэ че «предау» унул алтуя пэрць дин материалул каре требуе ынвэцат. Ын ачест мод, фиекаре елев аре ун рол актив ын прочесул де предаре ши ынвэцаре ши експериментязэ ынцележеря ши гындирия ла нивел ыналт. Ачастьэ методэ се поате фолоси ын класе де орьче мэриме. Е бине ка группириле сэ фие формате дин патру-чинч мембри. Ынтрэбэриле требуе прегэтите дин тимп.

Се ымпарте класа ын группе етерожене де патру елевь. Фиекаре елев требуе сэ айбэ нумэрул де ла 1 ла 4. Фиекэруй мембру и се дэ о фишэ де ынвэцаре, каре купринде о парте а унуй артикол. Чей ку нумэрул 1 вор авя прима парте, чей ку нумэрул 2 вор авя а доуа парте ши аша май департе. Чей ку нумэрул 1 се дук ын примул груп, чей ку нумэрул 2 — ын ал дойля груп. Фиекаре груп аре мениря сэ повестяскэ челорлалте группурь деспре артиколул сэу. Есте фоарте импортант ка професорул сэ мониторизезе предаря, пентру а фи сигур кэ информация се трансмите корект ши кэ поате серви ка пункт де плекаре пентру диверсе ынтрэбэрь, стимулязэ коопераря, асигурэ импликаря, партичипаря тутурор мембрилор.

Метода кубулуй се поате де фолосит ла лекцииле де рекапитуларе ши систематизаре а куноштинцелор. Де екземплу: ла пэрциле де ворбире. Елевий се ымпарт ын группе етерожене, фиекаре приминд кыте ун куб, пе фецеле кэруя ерау трекуте активитэциле: дескрие, компарэ, асочиазэ, анализязэ, аргументязэ, апликэ.

Елевий, суб ындрумаря кондукэторулуй де груп, презентэ куноштинцеле теоретиче реферитоаре ла тема абордатэ. Чей, каре ынтымпинэ дификултэць, сынт ажутаць де чейлалць мембри ай группулуй ши пот апела ла скемеле рекапитулативе, ынтокмите де фиекаре парте де ворбире студиятэ. Дупэ че прима парте с-а ынкеят, кондукэторул группулуй ридикэ мына ши арункэ кубул. Лукрызэ асупра пэрций кубулуй, каре ле-а кэзут. Елевий гэсеск рэспунсурь ла фиекаре парте а кубулуй ши сынт ногаць.

Квинтетул есте о алтэ методэ атрактивэ ши плэкутэ де елевь. Терменул семнификэ о поезие ку чинч версурь. Се порнеште де ла ун субъект пропус спре дискутаре, каре сэ се рефлекте ын сингурул кувынт-кее де пе примул рынд. Пе ал дойля рынд, се скриу доуэ аджективе, каре се реферэ ла кувынтул-кее. Пе ал трейля рынд се скриу трей вербе ла жерунзиу. Ал патруля верс есте формат дин патру кувинте, каре експримэ сентиментеле елевулуй фацэ де проблема, субъектул ын каузэ. Ултимул верс синтетизязэ есенциалул, ынтр-ун кувынт. Ачастьэ методэ есте тотодатэ ун инструмент де евалуаре а ынцележерий ши де експримаре а креативитэций елевилор.

Екземпле:

НАТУРА

Ымбелшугатэ, богатэ,

Ренэскынд, рызынд, адукунд,

Букурие, веселие, сперанцэ, алинаре,

Примэвара.

Штиу/ вряу сэ штиу/ ам ынвэцат. Елевий студиинд о темэ, ла сфыр-шитул ей фак о женерализаре. Де екземплу: ау студият тема *Вербул*. Елеви-лор ли се пропуне фиша урмэтоаре, пе каре ей ымпреунэ ку ынвэцэтоаря о ындеплинеск:

Штиу	Вряу сэ штиу	Ам ынвэцат
Че есте вербул. Сэ рекуноск вер-беле. Че експримэ еле. Кум ышь скимбэ форма	Кум ышь скимбэ вербул форма дупэ моментул ын каре аре лок акциуня. Че функции ындеплинеште вербул ын пропозицие. Кум се пронунцэ ши се скриу унеле вербе	Вербул есте партя де ворбире, каре експримэ акциуня, старя, екзистенца лукрурило, фено-менелор. Вербул ышь скимбэ форма дупэ персоанэ, нумэр ши тимп

Моделаря фигуративэ фаче апел ла элементеле конкрете але уней реалитэць де анализат. Есте о методэ суфичиент де абстрактэ, фииндкэ мо-делул есте експресия прескуртатэ а унуй объект, фие ка формэ, фие ка скемэ, Ачесте карактеристичь але моделелор сынт ши база унор класификэрь але ачестора. Моделаря аре виртуць формативе деосеbite ши требуе утилизатэ ын диверселе ей форме кыт май дес ын класэ. Елевий вор рецине май ушор информация, фэрэ ефорт ши пентру май мулт тимп. Екз.:

Пронумеле ши аджективул прономинал ла казул номинатив есте о сурсэ де грешель, каре пот фи редусе дакэ се апелязэ ла ачастэ скемэ синтетикэ фоарте ушор де ынцелес ши рецинут.

1) Маскулин-сингулар

Еу	Ынсу	-мь
Ту		-ць
ел		-шь

2) Феминин-сингулар

Еу	Ынсэ	-мь
Ту		-ць
еа		-шь

3) Маскулин-плюрал

Ной	Ынши	-не
Вой		-вэ
Ей		-шь

4) Феминин-плюрал

Ной	Ынсе	-не
Вой		-вэ
Еле		-шь

Де асеменя, формаря кувинтелор есте ушор моделабилэ график.

Префикс	Рэдэчинэ	Суфикс
	Фрунз	-э
	Фрунз	-улицэ
ын	фрунз	-и
ын	фрунз	-ире
дес	фрунз	-и
дес	фрунз	-ире
	Фрунз	-иш

Елевий вор обсерва ушор радикалул ши челелалте афиксе ши вор путя фолоси моделулу пентру екзерчицииле де анализэ а кувинтелор деривате.

Стратежииле, методеле ши техничиле утилизате ын активитатя дидактикэ, промовязэ ынвэцаря прин коопераре ши колабораре. Астфел, елевий дин «сингуратичь, каре ынвацэ», пот девени «колежь, каре ынвацэ ымпреунэ», каре атинг нивелурь але компетенцей академиче ын кадрулу группулуй ши ка мембрий ай екипелор.

Библиографие

1. **Берка И.** Методика предэрий лимбий (граматика, ортография, дезволтаря, експримэрий орале ши скрисе). — Букурешть: Дидактикэ ши педагожикэ, 1966.
2. **Мунтяну Ж.** Инструкция програматэ ши ынвэцаря прин моделе утилизате ши предаря граматичий ши а ортографией лимбий. — Ревиста де педагожие, IX.
3. **Чергит И.** Методе де ынвэцэмынт. — Букурешть: Дидактикэ ши педагожикэ.

РЕЛАЦИЯ СТУДЕНТУЛУЙ КУ ТЕКСТУЛ ЛИТЕРАР

Карактерул, ынсэ, ал уней школь
буне е ка елевул сэ ынвече ын еа май мулт
декыт и се предэ, май мулт декыт
штие ынсушь професорул.

М. Еминеску

Е куноскут фаптул кэ студений паркурџ серий де тексте, ешалонате ын функции де путеря де пэтрундере пермисэ де ырстэ. Объективул ачестуй ефорт есте ынтреит: добындиря уней перспективе историче асупра литературий, инициеря ын операциуниле де анализэ а креацией литераре ши култиваря симцулуй естетик. Вой ынчерка сэ атраг атенция асупра унуй сингур аспект ал практичий школаре, релация студентулуй ку текстул литерар.

Релация датэ ну есте о симплэ транспунере ын контекст дидактик а рапортулуй чититор-оперэ. Спечификул дидактик, ача инициере ынтр-ун анумит домениу, фаче ка ачест рапорт сэ се компличе: ынтре чититор (елев) ши текст апаре интермедиарул (професорул). Интересант есте ал трейля термен, интермедиарул. Се евиденциязэ доуэ мотиве: 1) штим бине че аштептэм де ла студент ши че не оферэ текстул дар, дин кынд ын кынд, уйтэм че рол жоакэ интермедиарул ши 2) интермедиарул есте факторул хотэрытор ын резолваря ачестей екуаций (кондиций обишнуите ши активитате школарэ).

Ын лукраря «Арта де а чити», Емил Ғаге консакрэ ун ынтреџ капитол лектурий критичилор, рекуноскынд кэ нимик ну-л ынкуркэ май мулт декыт ынтребаря ку привире ла критика литерарэ ын ынвэцэмынт. Де дорит ар фи, констатэ ауторул франчез, сэ се читяскэ историе литерарэ, апой литературэ, сэ се апелезе ла критикэ ши, ын сфыршит, сэ се речитяскэ. Дар пентру ынцелеџеря уней опере студентул аре невое ши де коментариул ей. Лектура критикэ фаче ка опера сэ фие привитэ прин присма луй, нелэсынд лок ши пентру присма студентулуй. А-л лэса пе студент сингур ын фаца оперей дуче ла ун рэспунс инвариабил: опера й-а плэкут, е фоарте фрумоасэ. Конклузия е дифичил де апликат: ын ынвэцэмынт се адмите о ексчепцие де ла регула џенералэ, ануме сэ се читяскэ коментариул «ын ачелашь тимп ку текстеле», дар марий скрииторь, дакэ е тимп пентру ачаста, сэ фие читиць ынаинте де коментарииле реферитоаре ла ей. Дар, че ынсямнэ скрииторь

«марь»? Кум пот фи читите текстеле ын ачелашь тимп ку критика? Ши че валoare методоложикэ аре кондиция каре привеште тимпул пентру читит? Се креде, де обичей, кэ Еминеску е ынцелес релатив ушор. Не-ам аминтит, ынсэ, де обсервация луй Кэлинеску асупра дификултэцилор де ынцележере пе каре ле имплекэ версуриле марелуй поет, ку прилежул фэкут ын рындуриле студенцилор. Е greu де крезут кэ студенций вор интуи сингурь мэреция ачестей опере поетиче.

Интермедиарул, пе каре ыл авем ын ведере, ар фи елементул каре асигурэ судура ын контактул ку текстул. Есте, пентру ной, де неакчептат идея по-сибилитэций де а девени чинева ун чититор пасионат фэрэ сэ фи бенефициат ын преаабил де о кэлэузэ.

Пуцинь сынт чей каре се амэжеск ку илузия кэ и се пот субституи тек-стулуй. Грешала се продуче, кынд се продуче, тотушь, ын мод конштиент. Жустификэриле привеск апроапе ынтотдяуна перспектива экзаменелор.

Опера литерарэ а дат ынтотдяуна наштере май мултор интерпретэрь. Текстул инсинуязэ ынтребэрь ла каре фиекаре рэспундем ын конформитате ку история. Ла ун нумэр финит де ынтребэрь се рэспунде принтр-о инфинитате де интерпретэрь. Креация артистикэ аре, ын ачастэ привинцэ, ачешь путере пе каре о аре лимбажул, каре ку ун нумэр финит де регуль поате продуче о инфинитате де еунцурь.

Есте екстрем де импортант ын план методоложик сэ се рельефезе ачест спечифик ал артей, чеш че претинде ка интерпретаря текстулуй литерар сэ фие пропусэ ка уна дин мулцима де интерпретэрь виртуале, посибиле. Пе лынгэ интерпретаря оферитэ де интермедиар (професор, мануал, студий критиче) сэ се ласе лок ши пентру чя а студентулуй. Май алес, поезия контемпоранэ пентру интерпретэрь диферите; ачест лукру ну ынсямнэ, ынсэ, кэ деспре ун текст поетик се поате спуне оръче.

Пентру «ноуа критикэ» контязэ текстул ши нумай текстул, чеш че е о реакции нечесарэ ымпотрива ексчесулуй биографик сау кяр анекдотик прин каре се ынчаркэ сэ се експличе опера. Дидактика фаче, ла рындул ей, ефортурь пентру а адопта ачесте ной акизиций ла спечификул активитэций педагожиче. Професорул ну поате практика о критикэ литерарэ проприу-зисэ ши ку атыт май пуцин «критика ноуэ»; кынд афирмэм ачест лукру авем ын ведере ну нумай ынвинуириле каре се адук ноулуй курент чи, май алес, фаптул кэ професорул рэмыне професор, яр студенций ну сынт спечиаишь ши нич инициаць мэкар, ей се инициализязэ ку ажуторул професорулуй. Професорул рэмыне интермедиар ынтре студент ши текст, дар спре деосе-бире де критикул проприу-зис каре, ын мулте казурь, се консидерэ ши ел о релацие ынтре скриитор ши чититор, ел, професорул, аре мареле авантаж кэ

ышь куноаште «публикул». Дегинде доар де ел (талент профессионал, прегэтире де специалитате) сэ гэяскэ кувынтул чел май потривит ку путеря де пэтрундере а челор кэрора ле ворбеште. Ын сфыршит, ел аре посибилитатя реализэрий ачелей паркуржерь а текстулуй литерар ши а текстулуй критик. Пентру кэ аста ынсямнэ античипаря унуй амэунт дин текст орь коментаря ултериоарэ а алтуя.

Фэрэ ындоялэ ну ам епуизат кестиуниле пе каре ле имплекэ ачастэ релацие комплексэ. Спер кэ ам реушит сэ евиденциез ролул пе каре ыл аре професорул ын рапортул анализат. Тотодатэ абузул професорулуй каре се креде скузат де перспектива экзаменелор ла каре елевул е констрынс дуче ла руперя контактулуй ку текстул; ын ачест каз студентул, дин кризэ де тимп, апелязэ ла «субституирь» але тестулуй ши, ку тимпул, ышь пьерде доринца де а чити, яр текстул девине рисипэ де тимп ши ын окий студентулуй ышь пьерде путеря де атракцие артистикэ. Унеле неажунсурь (нумэр мик де оре, програмэ ынкэркатэ, мануале) пот фи суплините прин ынцележеря авантажелор пе каре ле оферэ дидактика (диалогул виу, куноаштера «публикулуй», читиря ши коментаря «ын ачелашь тимп») ши прин ынцележеря деплинэ а унор кестиунь есенциале але дидактичий ынтре каре ши чя дискунатэ.

Библиографияе

Сеник В. Концепций ши стандарде де стат ла лимба ши литература молдовеняскэ // Педагогический вестник Приднестровья. 2000. №3.

М.Н. Маруха, ынвэцэтоаре

де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ

ИМЫ «Шкоала медие де културэ эснералэ №14 дин ор. Тираспол»

ПРОБЛЕМЕ ДЕ ПРЕДАРЕ А ЛИМБИЙ ШИ ЛИТЕРАТУРИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ ЫН КОНДИЦИИЛЕ АКТУАЛЕ

Професорул де азь требуе сэ ынцелягэ кэ ел есте ун партнер де диалог, ун модератор ын акциуня де предаре—ынвэцаре. Скимбаря де менталитате пресупуне о ноуэ ориентаре а атитудиний професор — елев. Ачастэ

релацие ну требуе привитэ пе вертикалэ (кынд професорул атотштиутор емите адевэурь, пе каре елевул требуе сэ ле рецинэ ши сэ ле репродукэ), чи пе оризонталэ (кынд професорул, елевул, пэринтеле сынт импликаць ын прочесул де предаре-ынвэцаре, де ориентаре а елевулуй спре формаря унор компетенце). Ынвэцаря девине ун прочес перманент, ын каре елевул веде кэ ну есте сингурул каре ынвэцэ ши професорул апаре ка о персоанэ каре ынвэцэ перманент. Астфел микшорэм дистанца динтре професор ши елев, апропиинду-й пе елевь ка де о персоанэ каре еа ынсэшь ынвэцэ. Ын аша каз, предаря девине о ынвэцаре ымпреунэ ку елевий, чья че ва детермина крештеря респонсабилитэций елевилор фацэ де актул ынвэцэрий. Десеорь, ынвэцэторул ворбеште сингур, дар елевий аскултэ, орь професорул пуне ынтребаря ши сингур ла еа рэспунде.

Штим бине, кэ скопул инструирий лимбий официале, ын афарэ де до-бындирия де куноштинце, де ынвэцаре де а комуника ын лимба датэ орал, есте формаря абилитэцилор де ворбире ын лимбь стрэине. Ачаста е уна дин проблемеле де предаре а лимбий. Пентру елевий алолингвь лимба молдовеняскэ е лимбэ стрэинэ. Нумай ла лекций ку ажуторул професорулуй ей алкэтуеск ымбинэрэ де кувинте, пропозиций, диалогурь, рэспунд ла ын-требэрэ. Акасэ, ынсэ, ей трек ла лимба русэ. Е импосибил де импус омул сэ ворбяскэ либер ынтр-о лимбэ стрэинэ ын мод формал. Кум путем ынвэца елевул сэ ворбяскэ, дакэ ел ну дореште сэ-шь спунэ пэреря сау рэспунде атунч, кынд ынвэцэторул ыл роагэ? Де ачя ной требуе сэ респектэм ану-мите объективе че дук ла реушита активитэций дидактиче, требуе сэ ста-билим ши сэ менцинем ун медиу ынкуражатор де ынвэцаре, сэ имплекэм тоць елевий ын актул едукационал, сэ-й оферим фикэруй елев шанса де а се манифеста ын тимпул активитэций. Нумайдекыт требуе сэ-й ынкуражэм пе копий, ка фикяре сэ симтэ, кэ куноштинцеле луй сынт де прец. Пентру а атинже ачест скоп е невое сэ скимбэм методика предэрий, сэ фа-чем лекцииле май интересанте, сэ ведем ын фаца ноастрэ персоналитэць.

Еу мэ стрэдуь сэ резолв ачесте проблеме. Вэ пропун кытева крымпее дин лукрул меу ку елевий ла лекцииле де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ ын шкоала ку лимба де студиу русэ.

Циньнд конт де ноиле стандарде едукационале де стат, ам реализат ку елевий класей а шаптэ о лекция дупэ метода проектулуй. Дин кытева теме пропусе, елевий ау алес тема, каре й-а коинтересат ши ау хотэрыт сэ студиезе май адынк история плаюлуй натал. Ам ымпэрцит група ын доуэ субгрупе, ле-ам дат кытева индикаций ши ей ау пурчес ла студиеря темей. Група ынтыь а лукрат асупра темей «Тираспол — капитала РМН», яр група а доуа асупра темей «Сателе нистрене».

Прима субгрупэ а лукрат суб девиза «Слэвит сэ фий, ораш юбит!». Фие-каре мембру ал группей а релатат пе скурт субтема, прегэтитэ дин тимп:

1. История орашулуй Тираспол.
2. Стрэзиле орашулуй натал.
3. Символика.
4. Оамений де вазэ.
5. Узине ши фабричь.
6. Поезия «Ораш натал».

А доа субгрупэ не-а релатат: «Ной ам лукрат мулт тимп асупра темей „Сателе нистрене” ку девиза „История цэрий е рэдэчина нямуй ностру”». Деоарече куноаштем сателе дин журул ностру нумай дин аузите сау пур ши симплу ка сатул де баштинэ ал пэринцилор ной, не-ам пус ынтребэриле:

1. Де унде провине денумия сателор нистрене?
2. Че историе ау?
3. Че се афлэ ын ачесте сате?

Астэзь вом повести деспре кытева сате нистрене деспре каре ам аузит ку тоций:

1. Чобручиу.
2. Тернаука.
3. Карагаш.
4. Незавертайловка.
5. Паркань.
6. Поезия «Чобручиу».

Вряу сэ спун, кэ нич ун елев н-а рэмас индиферент, фиекаре а гэсит чева ноу ши не-а повестит ла лекцие. Ам дистинс скопуриле лекцией даторитэ фаптулуй, кэ еу ам фост пентру елевь ун партенер де диалог. Елевий требуе сэ рекуноаскэ ын професорул лор о персоанэ имплицатэ директ ын актул едукационал, о персоналитате, каре акчептэ пэрериле ши идеиле алтора, култивэ креативитатя, орижиналитатя ла резолваря проблемелор ситуативе.

Дидактика лимбий молдовенешть ла ынчепутул милениулуй III пресупуне анкораря путерникэ а елевилор ын реалитэциле тимпулуй пе каре ыл трэеск, формаря ши дезволтаря компетенцелор де комуникаре але елевилор, фамилиаризаря лор ку диверсе ситуаций де комуникаре (оралэ/скрисэ, тексте литераре) адекватэ вырстей школаре, креаря унор ситуаций реале де комуникаре, утилизынд кувинтеле нечесаре ынкегэрий уней конверсаций.

Ын шкоала ку лимба де студиу русэ н-авем лекций де лимбэ ши литературэ апарте. Де ачея ын мажоритатя казурилор педагогул традуче ку елевий текстул, рэспунде ла ынтребэрь, дар гындуриле сале елевий ну ле пот дезволта ши ну конверсязэ ла ачел нивел, каре е черут де стандарделе де

стат кынд лукрэм ку текстул. Стандарделе едукационале ле ажутэ елевилор сэ ынцелягэ май ушор материалул студият. Ын тимпул лукрулуй асупра текстулуй е невое сэ черем де ла елевь сэ гэсыскэ:

- стилул текстулуй;
- идея принципалэ;
- антониме ши синониме ла кувинтеле дате;
- компараций.

Е нечесар сэ атражем о агенцие деосебитэ лукрулуй ку кувинтеле ной, каре инклубе читиря пе силабе, ымпэрсиря пе силабе пентру тречеря динтр-ун рынд ын алтул, акцентуаря коректэ ла пронунцаре. Лукрул ку кувинте апарте, ку ымбинэрь де кувинте, ку пропозиций ши кяр ку ун текст ынтрег дезволтэ агенция ши мемория визуалэ а елевилор, дезволтэ вижиленца ортографикэ. Де асеменя, кынд лукрэм ку текстул ынвэцэм елевий сэ ексcludэ дин текст информация нечесарэ ши с-о прелукрезе, дезволтэм агенция фацэ де партя лингвистикэ а текстулуй, дар ну уйтэм нич де партя едукативэ. Кынд рэспунд ла ынтребэрь, елевий нумайдекыт не вор спуне че не ынвацэ ачест текст, кум ар фи прочедат ей ынтр-о ситуации сау алта?

Пентру а дезволта активитатя когнитивэ а фиекэруй елев е невое сэ лукрэм ку материалул илустратив, каре ридикэ агенция лор. Дар, ку пэрере де рэу, е greu де прокурат ачесте материале ын либрэрий. Ши ачаста де асеменя е о проблемэ а предэрий. Де ачя педагогул фолосеште материале илустративе векь орь сингур ле прегэтеште пе хыртие некалитативэ.

Ынкэ о проблемэ ын студияря лимбий ши литературий есте фаптул, кэ рар апелэм ла алте штиинце ши не фербем ын сокул ностру. Кынд ын системул де мункэ ал ынвэцэторулуй интервине стереотипул методик, копий реакционязэ прин пликтысялэ ши индиференцэ.

Лукрынд ку текстул, е нечесар сэ ефектуэм абордаря систематикэ а ынвэцэрий лимбий ши легэтура стрынсэ динтре объектеле де студиу дин шкоалэ.

Дакэ ворбим деспре персонификаре, епитете, антониме, синониме, фразеоложисме — нумайдекыт фачем компарацие ку термений студияць ла лекцииле де лимбэ ши литературэ русэ. Кынд студием модулул «Натура плаюлуй натал» ын класа а опта ушор путем фаче легэтура ку жеография, биоложия, лимба ши литература русэ, кяр ши ку лимбиле стрэине.

Май алес, ла консолидаря темей е фоарте ушор де фэкут ачастэ легэтурэ. Копий дин тимп прегэтеск комуникэрь ла тема датэ ши ле читеск орь ле повестеск, ынвацэ поезий, ын каре гэсеск антитезе, персонификэрь.

Ла финеле ачестуй модулу, еу префер сэ ле читеск елевилор фрагменте дин май мулте поезий, каре не ынвацэ че атитудине требуе сэ авем фацэ де натурэ.

Ягэ унеле дин еле:

...Берегите эти земли, эти воды,
Даже малую былиночку любя!
Берегите всех зверей внутри природы,
Убивайте лишь зверей внутри себя!...

...Ну змулжець флориле дин сол,
Кэч суфлетеле лор суб браздэ
Ын куйб де ароме стау ла газдэ
Торкынду-шь басмеле ушор.
Ну змулжець флоаря, ардэ-ун пик
Ын стема верде а пэдурий,
Юбирий монумент, ну урий,
Ши-ал бунэтэций ноастре спик!...

Аскултынд ачесте версурь тотдяуна елевий нумеск челе май фреквенте регуль де компортаре ын сынул натурий, че требуе сэ фачем, ка тотдяуна ын журул ностру сэ фие аша фрумос, сэ не ынконжоаре атыта вердяцэ, кыт май мулте пэсэрь сэ кынте дин зорь ши пынэ ла асфинцит. Ши ануме:

- сэ ну рупем кренжиле копачилор ши арбуштилор;
- сэ сэдим копачь;
- сэ ну дистружем плантеле пе кале де диспаричие;
- сэ ну дистружем куйбареле пэсэрилор;
- кынд стрынжем чуперчь, сэ не фолосим де куцит;
- примэвара сэ атырнэм пе крежиле копачилор граурнице;
- ярна сэ хрэним вьещуитоареле пэдурий.

Ынкэ о проблемэ а предэрий лимбий ши литературий молдовенешть ын шкоала ку лимба де студиу русэ есте недоринца де а трече де ла лекция традиционалэ ла чя нетрадиционалэ. Литература ын шкоалэ е ун объект де студиу специфик, уник, есте артэ, прин урмаре, ну поате фи субордонатэ орбеште каноанелор дидактиче. Ку кыт май вариате вор фи формеле де контакт але елевилор ку литература ла лекций, ку атыт май деплин ва сатисфаче ынвэцэторул интереселе лор когнитив-естетиче.

Лекцииле нетрадиционале ау перспективэ ын шкоала контемпоранэ. Ачесте лекций креазэ кондиций оптиме пентру манифестаря либерэ а атитудиний персонале а елевилор фацэ де проблемеле де вяцэ, абортате де скриитор ын оперэ. О примэ кондицие а лекциилор нетрадиционале е ка опера сэ гэсыскэ ун екоу директ ын суфлетул чититорулуй, сэ импулсезе кужетаря ши доринца де а пэтрунде ын есенца феноменелор литераре, рапортате немижлочит ла експериенца де вяцэ, ла сентиментеле ши рациуния чититорулуй.

Проблема лекцией контемпоране де литературэ адуче ын дискущие ын-требаря: е посибил оаре де пропус о структурэ универсалэ а прочесулуй инструктив-едукатив? Дидактика модернэ ну акчептэ идея уней структурь универсале а лекцией контемпоране. Асупра уней лекций конкрете ынрыгуреск о мулциме де факторь объективь ши субъективь: тема, скопул ши сарчиниле лекциилор реале, нивелул де прегэтире ал класей (куноштинце, причеперь, деприндерь), експериенца методикэ а ынвэцэторулуй, стилул луй де лукру; иновацииле ын педагожие, психоложие, ын експериенца методикэ ш.а.м.д.

Организаря прочесулуй де инструирире ши диверселе variante структурале депинд де скопуриле пусе де педагог. Де ачея ну поате фи о структурэ уникэ, универсалэ а лекцией, дупэ кум ну поате фи ун сингур тип сау о сингурэ формэ де лекцие. Аргументул чел май конвингэтор ымпотрива унификэрий структурий лекциилор де литературэ ыл презинтэ ыншишь елевий, каре рефузэ шаблонул, тинд спре креацие ши орижиналитате. Лекцииле сынт май интересанте атунч, кынд елевий дискутэ чея че ну-й ын мануал, кынд май дес ау лок серате, конкурсурь литераре.

Ын шкоала №14 организэм диферите диспуте, ынтылнирь, серате (ку пэрере де рэу нумай ын кадрул сэптэмыний лимбий молдовенешть), унде елевий ынтрябэ, кужетязэ, дискутэ унул ку алтул. Фоарте интересант а трекут ынтылниря ку поетеса Галина Борисовна Гурски. Ынтребэриле елевий ле-ау прегэтит дин тимп, де ачея ынтылниря а трекут ынтр-о атмосферэ де приетение, ынтр-о атмосферэ калдэ. Деч, сэ-й дескидем каля лекцией нетрадиционале. Нумай аша вом едука елевь капабиль де а дискута либер пе орьче темэ, ый вом депринде сэ читяскэ, сэ формулезе идея проприе.

Ку пэрере де рэу, н-авем литературэ ла диспозицие, каре не-ар ажута сэ организэм аша лекций. Ар фи бине сэ авем ун сит интернет, унде ам путя публика проектеле дидактиче персонале, ка скимб де експериенцэ. Еу сынт гата сэ мэ ымпарт ку колежеле де бряслэ.

Библиографие

1. **Бланк В.А.** Уроки повторения и контроля знаний // Физика в школе. 1993. №6.
2. **Богданова Г.А.** Из опыта проведения уроков-зачетов // Русский язык в школе. 1988. №2.
3. **Гэрбэлэу М.И., Оня Н.И.** Методика предэрий литературий молдовенешть. — Кишинэу: Лумина, 1985.
4. **Евтушенко Е.** Пэстраць ачест пэмынт.

5. **Ильин Е.Н.** Рождение урока. — М.: Педагогика, 1986.
6. **Кулагин П.Г.** Межпредметные связи в процессе обучения. — М., 1980.
7. Стандарделе де стат де инструире.

*В.Т. Мизернюк, студентэ ла факултатя де филоложисие, анул IV,
Университатя де Стат Нистрянэ «Т.Г. Шевченко», ор. Тираспол*

ДЕЗВОЛТАРЯ КРЕАТИВИТЭЦИЙ ЛА СТУДИЕРЯ ОПЕРЕЙ «УЛТИМА ЛУНЭ ДЕ ТОАМНЭ» де И. ДРУЦЭ

Конформ объективулуй пропус ши ануме стимуларя креативитэций елевилор ла литературэ, ын спечиал, ла опера луй И. Друцэ «Ултима лунэ де тоамнэ» се пот утилиза май мулте типурь де сарчинь ши активитэць дидактиче:

- реструктураря концинутулуй оперей;
- модификаря дезнодэмынтулуй;
- континуаря уней опере ку ынчепутул дат;
- експримаря атитудиний персонале ын рапорт ку... сау фацэ де...;
- драматизаря акциуний унуй текст;
- инвентаря унор сченарий;
- комплетаря унор риме;
- формуларя ынтребэрилор ын база текстулуй литерар;
- креаря унор фигурь де стил;
- дезволтаря пропозициилор.

Де асеменя, пентру реализаря ачестуй обьектив ам апелат ла о серие де методе модерне ка:

Кубул. Елевий вор авя сарчинь де лукру:

Дескрие: сукчинт опера.

Асочиязэ: ла че те гындешть кынд спуй кувынтул тоамнэ.

Компарэ: тоамна ка а нотимп ши ка ун крымпей дин вяца омулуй.

Апликэ: пропуне ун алт субъект.

Аргументязэ: семнификация титлулуй.

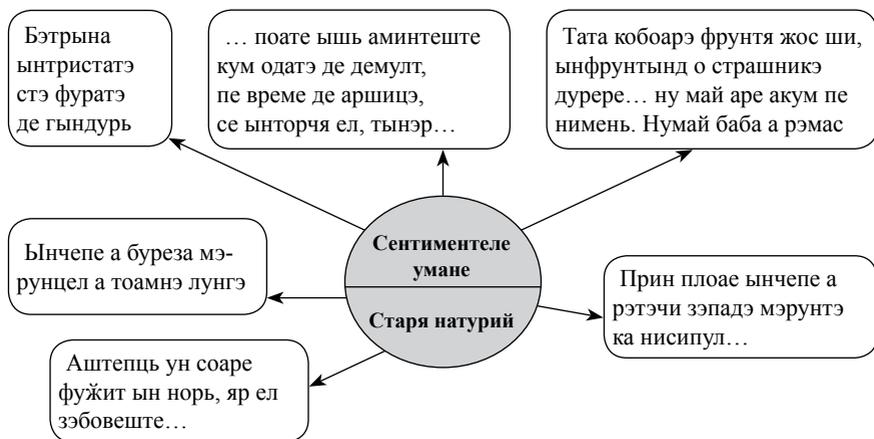


Схема № 1

Метода хороскопулуй. Ла фолосиря ачестей методе се идентификэ елементе але портретулуй морал ши се оптязэ пентру семнул зодиакал, унде се потривеск мажоритатя трэсэтурилор персонажулуй карактеризат.

Лукрул ын груп:

- се урмэреште идентификаря трэсэтурилор татэлуй, мотиваря лор;
- идентификаря модалитэцилор ши прочедеелор де карактеризаре;
- ынкадраря персонажулуй ын семнул зодиакал стабилит (Тата поате фи ынкадрат ын зодия Пештилор);
- ынкадраря луй ын зодия Пештилор ши мотиваря алежерий ку ажуторул текстулуй сау ал фишелор де лектурэ;
- фиекаре трэсэтурэ се индикэ ши модалитатя де карактеризаре.

ФИШЕЛЕ ДЕ ЛЕКТУРЭ: (фрагменте але трэсэтурилор морале де ла паж. 155, 158, 159, 171, 185).

Мотиваря трэсэтурилор

Тата дин опера «Ултура лунэ де тоамнэ» не зугрэвеште кипул цэранулуй молдовян, каре чинстит тоатэ вяца шы-а агонисит букэцика де пыне, рэстурнынд бразда. Аргумент гэсим ын урмэтоаря фразэ: «Е о фире атыт де чинститэ, ынкыт ну поате фаче о глумэ, ши дакэ мама не сперие ку телеграмме, ел се ымболнэвеште нумайдекыт — пе семне ка сэ ну трагэ ку образул дакэ се ва ынтымпла ка чинева динтре ной сэ вие». Де асеменя, оменос ши биневоитор: «Ын фундул уличоарей, рэсаре о кушмэ веке, цугуятэ, плинэ де вое бунэ. Се апропие ынчет, кэутын д капэт де глуме ба ку унул, ба ку алтул».

Тата сокоате опера вьеций сале ымплинитэ ши е фиреск сэ фие аша, кэч а трэит о вяцэ лунгэ. Де копий а ынгрижит, помь а сэдит ши о фынтынэ а сэпат. Шь-а чоплит мулт ши суфлетул, ка ла бэтрынеце сэ ворбяскэ ын тылкурь непоцилор идеиле морале, пе каре ле-а кулес ын декурсул вьеций:

«Мэныкэ пыне. Мэнынкэ ынчет, де паркэ ной тоць шасе ам ста ын журул луй ши ел не ынвацэ кум се фаче кынд се мэнынкэ сфынта пыне». Ел есте де асеменя о фиинцэ сентименталэ, дар принципиалэ. Сентиментал атунч кынд гындуриле ый стырнеск дорул де копий: «...доуэ пикэтурь мичь брэздязэ образул татей...», яр принципиал ын привинца уничей сале фийчь: «каре ну поате принде рэдэчинь ла локул ноу...». Еа н-а путут сэ-шь креезе о атмосферэ спиритуалэ проприе. Вяца ей есте о жертвэ пе каре тата н-о примеште. Липса де демнитате есте ун пэкат пе каре бэтрынул ну-л яртэ нимэнуь; пентру ел демнитатя вине дин конштиентизаря проприулуй еу. Демнитатя есте приворул спиритуал ал персоналитэций, е калитатя доминантэ а челор май мулте персонаже дин ынтрыга оперэ друциянэ. Дар ел, тата, се симте респонсабил де соарта луй Антон, каре с-а сепарат де ла луме гэсинду-шь адэпост спиритуал ын сынул натурий: «Ну-й адевэрат кэ пэдурия ни л-а фурат пе Антон. Л-ам лэсат ной сингурь аколо, яр ел де атыта време аштыптэ сэ веним дупэ ел, сэ-л дучем ын фрумоаса ымпэрэцие каре ну май есте — ын лумя копилэрией ноастре».

Метода чоркинелуй. Етапеле ачестей методе сынт: скриеря унуь кувинт ын мижлокул фойй сау таблей, гэсирия кыт май мултор кувинте ын легэтурэ ку ачастэ темэ, асочиеря идеилор каре се лягэ. Дакэ анализэм опера «Ултима лунэ де тоамнэ» ачаста ва фи ын фелул урмэтор:

Тата



Схема № 2

Аутокарактеризаря персонажулуй ын база репличилор.
Тата дин «Ултима лунэ де тоамнэ»

— Ласэ дар. Аштепт пынэ
вин ей

— Мэй драчилор! Я, чине мэ
дескалцэ. Ый дау бомбоане

Дакэ-й аша ворба, лас' кэ мэ ре-
пэд еу ла дынший. Сэ-й ынтреб,
кум вине аста...

— Ам фост прост, н-ам адунат
авере... Кэ де-аш авя ун улчор
ку галбень ка мошул чела дин
повесте, сэ везь ку мь-ар алерга
одраслеле

— Везь ну рэсфэца дракул чела
де кукош...

— Товарэшул председател...
штиу еу че штиу! Мынгые хыр-
тия аста де мэ фэ ку парале, кэ
алтфел ай сэ-ць мушть коателе

— Де че ну вий? Еа, сэрмана,
о сэ орбаскэ репеде тот стынд ла
поартэ ши аштептынду-вэ

(Нэсэдений тэяу копачь)
— Апой грижания мамей лор!
Хай, мэй Антоане, сэ пун еу
мына пе дынший!

— Ту, мэй бэетете, кынд баць
минжя чея, н-о репези ку тэишул
палмей, кэ доаре. Мулт май
ушор ар фи с-о арзь уйте аша ку
пумнул...

— Аузь, мата, ши кум се фаче
кэ ну кикэ мереле челя?

— Апой, дакэ врей сэ-ць фачь о
поманэ, фэ-о ынкалтя ынтрыгэ.
Кэ ам о бабэ акасэ ши ну креде
пэн ну густэ

Ын скопул организэрий коректе а активитэций де дезволтаре ши сти-
муларе а креативитэций, професорул требуе сэ студиезе атент елевул, сэ-л
дескопере, апликынд челе май реушите методе, прочедее ши мижлоаче де
ынвэцаре.

Библиографие

1. **Аксенти В., Вершина М.** Методика предэрий лимбий ши литературий молдовенешть. — Кишинэу, 2009.
2. **Брыз М.** Методе ши техничь де стимуларе а креативитэций индивидуале ши ын груп ын кадрул орелор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ. — Кишинэу, 2009–2011.
3. **Друцэ И.** Ултима лунэ де тоамнэ. — Кишинэу: Картя молдовеняскэ, 1975.
4. **Крэчун К.** Методика предэрий лимбий ши литературий молдовенешть ын чиклул медиу. — Яшь, 2004.
5. **Унгуряну А.** Методика предэрий лимбий ши литературий молдовенешть. — Кишинэу, 2003.

*Р.Л. Михалаш, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медиэ–комплексэ № 12 дин ор. Тираспол»*

РОЛУЛ НОИЛОР ТЕХНОЛОЖИЙ ИНФОРМАЦИОНАЛЕ ЫН ПРОЧЕСУЛ ОПТИМИЗЭРИЙ ЛЕКЦИИЛОР ДЕ ЛИМБЭ ШИ ЛИТЕРАТУРЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ ЫН ШКОАЛА АЛОЛИНГВЭ

Дезволтаря актуалэ а сочитэций се карактеризязэ принтр-о путерникэ инфлуенцэ а ноилор техноложий информационале, каре пэтрунд ын тоате доменииле активитэций омулуй, асигурэ рэспындирия шувуюлуй информационал ын сочитате, формынд медиул глобал информационал. О латурэ импортантэ а ачестор прочесе конституте компутеризаря инструирий ши едукацией ын шкоалэ.

Шкоала де азь ну е нумай ун извор де акумуларе а информацией, дар е ши локул унде елевул есте инструит кум сэ ынвече, унде ынвэцэторул ну есте ун симплу емицэтор ал куноштинцелор, дар есте о персоналитате каре прин диферите методе ши прочедее ыл ынвацэ пе елев сэ ынвече де унул сингур, сэ-шь дезволте креативитатя, индепенденца, сэ акумулесе ши сэ ынсушыскэ аналитик ноиле куноштинце [2].

Интродучеря ноилор техноложий информационале асигурэ кондиций пентру интенсификаря ши оптимизаря прочесулуй де инструири. Еле пермит фолосиря лукрэрилор психолого-педагожиче ын практикэ каре, ку чертитудине, асигурэ тречеря де ла ынсуширя меканикэ а куноштинцелор ла формаря деприндерилор де а акумула куноштинце де сине стэтэтор. Техноложииле информационале пермит идентификаря, валорификаря, пэстраря ши дезволтаря калитэцилор персонале а фиекэруй копил ын парте [1].

Ын шкоалэ компютерулу девине дин че ын че ун медиатор динтре ынвэцэтор ши елев, пермите организаря прочесулуй де инструири програмат индивидуал. Елевул че студиязэ ла компютер поате сингур сэ алягэ чя май конвенабилэ пентру ел витезэ а редэрий ши ынсуширий материалулуй. Ын ачаста ши констэ приоритатя компютерулуй ын прочесул инструирий. Ел пермите ынвэцэторулуй сэ лукрезе атыт ку фиекаре елев апарте, кыт ши ку тоатэ класа конкомитент. Инструирия индивидуалэ ымбунэтэцеште калитатя инструирий, асигурэ волумул де куноштинце нечесар фиекэруй елев апарте. Индивидуализаря инструирий ымбунэтэцеште калитатя прегэтирий. Ачаста се асигурэ ын база легэтурий речипроче, каре се стабилеште ын прочесул диалогоулуй (колаборэрий) елевулуй ку калкуляторул персонал.

Информатизаря инструирий пермите посибилитатя де а пласа елевул ын режым де аутоинструири, де а фи партенерул актив ши егал ла акапараря куноштинцелор нечесаре. Ачаста ынсямнэ, кэ ноиле техноложий информационале, ку чертитудине, асигурэ калитатя прочесулуй де инструири.

Ын стратегия модернизэрий концинутулуй инструирий женерале се евиденцязэ доуэ аспекте:

1. Резултатул де базэ а модернизэрий институцией де ынвэцэмынт ну неапэрат требуе сэ девинэ системэ а куноштинцелор, деприндерилор ши причеперилор.

2. Алежеря унуй сет-кее де компетенце ам елевулуй ын домениул интеллектуал, де дрепт, информационал ши алте домений [6].

Ынсемнэтатя лексикалэ а терменулуй «компетент» ын дикционаре е трататэ ка «информат», «демн де ынкредере», «ынзестрат ку куноштинце ын домениу». «Компетенца» — ачешь сурсэ детерминэ ка ун черк де ынтребэрь, феномене але натурий, ын каре елевул диспуне де ауторитате, когнибилитате ши експериенцэ [3].

Лимба молдовеняскэ а интрат ферм ын вяца ноастрэ, демонстрынд посибилитэць колосале, ун потенциал ши о атрактивитате маре пентру дезволтаря персоналитэций елевулуй. Дар пентру а форма о мотиваре позитивэ, стабилэ а елевулуй фацэ де лимба ши литература молдовеняскэ, пентру а избути о ынсушире оптимэ а волумулуй куноштинцелор де базэ ын шкоалэ е нечесар де а алеже челе май ефичиенте, май интересанте ши, ла сигур,

челе май ной методе ши прочеде де инструире, каре ар пермите фиекэруй елев индивидуал сэ-шь манифесте активитатя, креативитатя, сэ-шь ридиче нивелул проприей аутоапречиерь [5].

Посибилитэць уникале ын ымбунэтэциря ефикачитэций предэрий объектулуй пентру ынвэцэторул де лимбэ молдовеняскэ ын шкоала алолингвэ презинтэ техноложииле информационале ши мижлоачеле де инструире компютеризатэ.

Фолосиря лор ла лекцииле де лимбэ молдовеняскэ ридикэ мотиваря ши активязэ инжениозитатя елевулуй, лэржеште оризонтул ши пермите фолосиря ориентативэ-персоналэ а техноложией интерактиве ла ынсуширя ку сукчес а лимбий молдовенешть, адикэ преведе конлукраря.

Ын прочесул фолосирий де кэтре ынвэцэтор а техноложиилор информационале елевий се ынкадрязэ ын реализаря капачитэцилор креативе, че инклюд деприндеря де а пуне ынтребэрь, а да експликаций, а студия, а дескрие, а компара, а анализа, а апречия, а ынаинта проприя конклузиэ ши пэрере, а аргумента, а порни де сине стэтэтор ын кэутаря информацией нечесаре, де а се ориента ын концинутул текстулуй некуноскут, сэ факэ о релатаре, сэ скрие ун месаж кончис ла о темэ пропусэ.

Ын активитатя проприе еу фолосеск конспекте-презентэрь, спечиал алкэтуите пентру ануите теме, конспекте-мултимедий, каре концин текстэ скурте, формуле принчипале, скеме, десене, филме-видео. Пентру а експлика тема ноуэ ку фолосиря презентэрилор мултимедий е де ажунс о периндаре сукчесивэ а кадрелор ку челе май есенциале информаций дин темэ. Пе экран пот фи демонстрате, експликате прин имажинь, кувинте ной, табеле, кувинте-кее пе каре елевий ле копие ын каете. Дакэ диспун де посибилитатя техникэ тапез ун конспект кончис ал презентэрилор ефектуате пентру фиекаре елев апартэ. Ачаста не пермите оптимизаря тимпулуй ла лекцие, яр ынвэцэторул поате презентэ елевилор ши алте релатэрь суплиментарэ. Лансаря унор астфел де презентэрь (каре, ын казул дат купринде материалул-кее ал темей ши деч, репрезинтэ конспектул материалулуй теоретик ла ачастэ темэ) ынвэцэторул о фаче ла ун сингур компютер (е май ефичиентэ проектаря пе экранул де пе перете). Тречеря де ла ун кадру ла алтул, ын казул дат, е програматэ ши поате фи дирижатэ фэрэ а фи аутоматизатэ. Ачаста пермите дозаря ефикаче а тимпулуй нечесар пентру а ынсуши ачест материал де елевий ку диферите нивелурь де прегэтире, поате фи ынсоцисат де експликаций май ларжэ, екзерчиций май пуцин дифичиле ш. а.

Скопул де базэ ал ынвэцэторулуй есте де а мотива елевул сэ фие пасионат де объектул — лимба молдовеняскэ. А-л фаче пе елев сэ манифесте ун интерес деосебит фацэ де лимба молдовеняскэ, а доуа лимбэ официалэ ын РМН. О путем фаче, кум ам менционат ши май сус, прин презентэриле

мултимедий. Презентэриле амплификэ динамика лекцией, пермит каптаря атенцией елевилор ши респектив — ынвэцаря. Сурселе техноложией информационале, фолосите кибзуит ла лекций сынт кезэшия сукчесулуй. Еле контрибуе ла аутодезволтаря, аутоперфекционаря ши дезволтаря ку сукчес а абилитэцилор креативе але елевилор. Фолосиря презентэрилор илустрате, анимате, ынсоците де сунете, фаче лекция май ынзестратэ, май экспресивэ, ажутэ ла о ынсушире май трайникэ а материей де базэ. Кея сукчесулуй мулташтептат есте ын резултатул ачестей конлукрэрэ—ынвэцэтор—компьютер—елев [4].

Презентаря. *Семнеле примэверий.*

Презинтэ скимбаря аниматэ а кадрелор карактеристиче аномимпулуй. Ла финеле ачестей презентэрэ стэ ун контрол програмат. Програмеле-контрол пермит ефектуаря контролулуй ши аутоапречиеря нивелулуй ынсуширий материалулуй пропус де кэтре фиекаре елев. Ефикачитатя ачестор програме констэ ын ачея, кэ елевул, фэкынд о гафэ сау фиинд апречиат ку «2» поате дин ноу сэ ревинэ ла екзерчициу, сэ гэсяскэ грешала, с-о коректезе ши деч, сэ-шь атингэ скопул финал — ун рэспунс корект ши о апречиере аштептатэ. Ын ачест каз, репрошурь сау челе май мичь суспечиунь де необъективитате ну пот апэря.

Презентаря. *Кувинте ынкручишате.*

Тема: Ын магазинул «Ымбрэкэминтя» — контролул ынсуширий вокабуларулуй актив.

Ынвэцэторул диктязэ кувинтеле ын лимба русэ ши елевий ынскриу фиекаре ын рецяуа са традучеря лор ын лимба молдовеняскэ. Дакэ кувинтеле сынт ынскрисе корект, атунич фиекаре примеште ун десен анимат пентру ынкувиинцаре, яр дакэ а комис мэкар о сингурэ грешалэ, атунич тоатэ рецяуа се руинязэ ку ун сунет де тристеце ши требе с-о я де ла капэт. О фаче де атытя орь пынэ кынд ый реуеште резолваря ши примеште аплаузеле бинемеритате.

Презентаря. *Харта-план а ор. Тираспол.*

Тема «Орашул меу». Мотиваря о фачем прин а-й ындемына пе елевь сэ се ориентезе пе харта-план, фолосинд куноштинцеле де ла лекцииле де жеографиие ши сэ гэсяскэ фиекаре адреса са — страда, каса; шкоала юбитэ, магазинул дин апропиеря касей, грэдиница ши алте объекте дежа куноскуте ын реалитате. Астфел ый мотивэм пе елевь сэ пурчадэ ла ефектуаря черчетэрий.

Презентаря. *Штиу, вряу, пот.*

Ын ачест слоган сынт експусе кончис ши аналитик ынтребэрэ че цин де домениул еколожийей. Ын база куноштинцелор акапарате ла лекцииле де биоложие ле пропун сэ скрие ун скурт месаж че ар рефлекта мотивация слоганулуй. Ле дау кувинте де репер: апэ, сол, аер, флора, фауна ш. а. Ый рог сэ-шь експунэ перчепцииле имажинаре дин медиул ынконжурэтор.

Презентаря. Пирамида продуселор. Ынкэлцэминтя. Сфынта сфинтелор е пыня.

Фолосиря НТИ ымбогэцеск волумул де материал илустратив, импун ситуаций, проблеме ши проваокэ активитатя де черчетаре а елевилор; мэреште фонул емоционал ал инструирий, формязэ мотивация, индивидуализязэ ши диференциязэ прочесул де студиу, креазэ релаций емоционале фацэ де информация инструктив-штиинцификэ [7].

Фиинд епицентру ын океанул информационал глобал ши ын рецелеле де социализаре локале елевулуй и се пуне ла диспозицие дрептул де а навига ши а алеже чея, че сокоате корект, нечесар, утил фэрэ нич о женэ. Аре дрептул ла грешель ши ла коректэриле лор, е конвинс, кэ нимень ну-л ва супуне критичий, дерыдерий, ынжосирий. Астфел де лекций сынт диспусе сэ ридиче аутоапречиеря елевулуй, сэ дескопере ной абилитэць, сэ ле дезволте, сэ-шь ридиче позиция активэ де вяцэ.

Приоритатя ачестор лекций констэ ын ачея, кэ имажиня пэстрызэ о мотивацие стабилэ а инструирий, проваокэ елевий сэ перчапэ имажинар куноштинцеле. Пречипитатул штиинцифик ал лекциилор де лимбэ молдовеняскэ де ачест тип е маре. Се мэреште интересул ши активитатя елевилор атыт ла лекций, кыт ши ла активитэць екстрааудиториале. Се ымбунэтэцеште перцепция материалулуй студият, а меморизэрий луй ши, респектив, а мотивацией ынвэцэрий ын жéнерал.

Ун капитал апарте конституе лекцииле реализате ла дистанцэ ку копия каре ау фреквенцэ ла домичилиу (СКАЙП). Ачесте ной техноложий ушурязэ депласаря, економисеск тимпул ши сынт ун мижлок де комуникаре ку елевул фацэ-н фацэ.

Ун сондаж де опиний але елевилор скоате ын вигоаре урмэтоареле: 90% елевь пот прочеса ын деажунс калкуляторул персонал; 85 ла сутэ ау акчес либер ла рецелеле де социализаре глобалэ ши локалэ-интернет; ышь дореск лекций нумай ын класа ку компютереле инсталате ши конектате ла интернет, сэ оперезе ла табла интерактивэ ау рэспунс 100%. Ну е секрет, кэ сынт уний елевь дин класеле супериоаре куноск профунд информатика ши оперязэ ку ушуринцэ (унеорь май бине декыт мине) компютерулу. Кынд ам де резолват о ынтребаре дифичилэ, че цине де компютер мэ адресез май репедэ лор сэ мэ ажуте. Де-аць ведя ку кыт энтузиазм, мындрие ши дэруире ымь акчептэ ругэминтя.

Ачестя сынт примеле резултате атыт ын инструире, кыт ши ын едукацие.

Ши ын финал, дакэ не дорим сэ оптимизэм лекцииле де лимбэ молдовеняскэ, дакэ не дорим сэ ридикэм ефикачитатя ачестуй объект, требуе сэ трезим ла елевь интересул де а ынвэца ачастэ лимбэ минутэ.

Кезэшия сукчесулуй, евидент, кэ есте ын а фолоси пе ларг техноложииле информационале компутеризате.

Библиографие

1. **Апатога Н.В.** Информационные технологии в школьном образовании. — М.: Школа-пресс, 2004.
2. **Гоц Н.А.** Применение информационных технологий на уроках: Материалы конференции. — М.: Школа и компьютер, 2004.
3. **Гузеев В.В.** Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех. — М.: Педагогический поиск, 2005.
4. **Леванина Н.Н.** В новый век — с новыми технологиями // Информатизация учебного процесса. 2007. № 7.
5. **Михалаш Р.Л.** Дин експериенцэ де лукру ла лекцииле де лимба ши литература молдовеняскэ ын шкоала ку предаре ын лимба русэ.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. — М.: Академия, 2000.
7. **Роберт И.В.** Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы и перспективы. — СПб.: Школа, 2000.

*О.С. Московчук, професоарэ де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ
ИСЫ ПС «Колежисул де медицинэ дин ор. Бендер»*

МЕТОДЕ ИНТЕРАКТИВЕ ЛА ЛЕКЦИИЛЕ ДЕ ЛИМБЭ Ши ЛИТЕРАТУРЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ — КАЛЕ ДЕ КОИНТЕРЕСАРЕ ПЕНТРУ СТУДИЕРЯ ОБЪЕКТУЛУЙ ДЕ СТУДИЙ Ши ФОРМАРЯ КОМПЕТЕНЦЕЛОР

Апропие-л пе копил де проблеме ши ласэ-л
сэ рэспундэ сингур. Сэ-шь ынтемеезе чея че штие,
ну пе чея че й-ай спус ту, чи пе чея че а ынцелес ел,
сэ ну ынвеще штиинца, чи с-о гэяскэ.

Ж.Ж. Руссо

Ынвэцэмынтул модерн пресупуне о ноуэ абордаре а едукацией, прин промоваря методелор дидактиче интерактиве, каре сэ соличите механикис-меле гындирий, але интелиженцей, але имажинацией ши креативитэций.

Проблема принципалэ а дидактичий контемпоране есте ачея де а гэси формеле, мижлоачеле, прочедееле ши стратежииле пентру а реализа ун ынвэ-цэмынт капабил сэ трезяскэ ла вяцэ, ынтр-о мэсурэ ши май маре, форцеле креативе але елевилор ши студенцилор, ынтрегул потенциал спиритуал. Прин аппликаря методелор интерактиве ын кадрул орелор се реализязэ:

— кондицииле оптиме пентру афирмаря индивидуалэ ши ын екипэ а студенцилор;

— речептивитатя фацэ де експериенце ной, кэутате ши резолвате прин дедукцие, анализэ;

— дезволтаря гындирий критиче;

— дезволтаря мотивацией пентру ынвэцаре;

— евалуаря проприей перформанце.

Динтре методеле интерактиве менционез урмэтоареле:

1) че штиу? Че вряу сэ штиу? Че ам ынвэцат?

2) метода пирамидей (сау булгэреле де зэпадэ);

3) пэянженишул (сау кластерингул);

4) есеу де 5 минуте;

5) турул галерией;

6) прележере;

7) брайнстормингул;

8) журналул ку дубла интраре;

9) мозаикул;

10) дискуция;

11) организаторул график.

Де екземплу *clustering*-ул — чоркинеле, паянженул сау стругуре е о техникэ графикэ де дезволтаре а гындирий критиче прин интермедиул кэ-рея се пот женера май мулте идей ынтр-ун тимп скурт. Кувынтул «професор» поате фи приетен, контролор, жудекэтор, едукатор, савант, артист, консултант, критик ши мулте алте кувинте потривите.

«Астэзь директорул колежиулуй ностру м-а анунцат, кэ колежиул а примит ун кадоу необишнуит. О фирмэ продукэтоаре де инструменте медикале не-а дат ун милион де серинжь. Директорул м-а ынтребат че ам путя фаче ку еле, дар й-ам рэспунс кэ ну пря штиу. Де ачея вом ынчерка ын екипе мичь сэ гэсим кыт май мулте ынтребуинцэрь пентру ачесте серинжь: колежиул аре невое де ажурол ностру».

1. Де ымпэрцит студенций ын екипе де кыте 4 сау 6.

2. Индикаций студенцилор: сэ цинэ сяма де ориентэриле, привинд брайнстормингул ши сэ се гындыскэ ла кыт май мулте идей деспре че с-ар путя фаче ку ачесте серинжь.

Ун студент дин фиекаре екипэ ынрежистрызэ ачесте идей.

Перфекционаря методоложией ынвэцэмынтулуй ынсямнэ фолосиря ачелор методе ши прочедее де инструире ши едукацие, ын мэсурэ сэ асигуре о партичипаре май активэ а студенцилор ын прочесул де ынвэцаре.

Дакэ ын шкоала традиционалэ акцентул се пуныа пе предаче, ролул чел май импортант ревенинду-й професорулуй, ын ынвэцэмынтул модерн пре-конизязэ о методоложие аксатэ пе акциуне, деч, пе промоваря методелор интерактиве, каре сэ соличите меканисмеле гындирий, але интелиженцей, але имагинацией ши але креативитэций.

Динтре методеле интерактиве се пот апплика ку сукчес ла ора де лимбэ ши литературэ ши:

- 1) метода кадрanelор;
- 2) техника «Флорь де нуфэр»;
- 3) жок ку минжя (Р.А.И. — рэспунде, арункэ, интерогязэ).

Метода кадрanelор пресупуне ымпэрциря табелей ын патру пэрць егале.

Се пропуне кыте ун критериу пентру фиекаре кадран. Се читеште текстул ши се формулязэ рэспунсурь скурте пентру фиекаре кадран. Де екземплу:

1. Че титлу аре текстул?

2. Че алт титлу и с-ар потриви? Даць доуэ екземпле.

3. Формулаць трей пропозиций ку урмэтоареле кувинте: *депринс*, *дес-принс*, *деспус*.

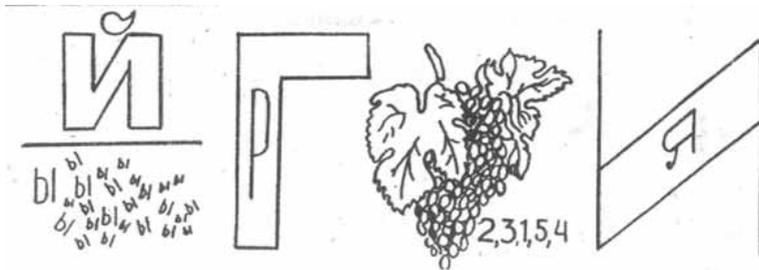
4. Реализаць ун десен легат де текст.

Техника «Флорь де нуфэр» пресупуне стабилиря унор легэтурь ынтре кончепте, идей, порнинд де ла о темэ чентралэ. Тема чентралэ женеразэ опт идей секундаре, каре се конструеск ын журул челей принципале, асеменя петалелор флорий де нуфэр. Ла рындул лор, идеиле секундаре пот девени теме принципале пентру алте флорь де нуфэр.

Жок ку минжя (Р.А.И. рэспунде, арункэ, интерогязэ).

Се арункэ о минже ушоарэ (сау алт объект). Студентул каре арункэ минжя требуе сэ формулезе о ынтребаре дин лекция предатэ студентулуй каре о принде. Чел каре принде минжя рэспунде ла ынтребаре, апой о арункэ май департе алтуй колег, пунынд о алтэ ынтребаре. Студентул каре ну штие рэспунсул есе дин жок, ла фел ка ши чел каре есте дескоперит, кэ ну куноаште рэспунсул ла проприя ынтребаре.

Презинтэ интерес жокул ку ребусул. Де екземплу:



Рэспунс. *Пе мулць ый ынгроапэ мыния.*

Техноложия дидактикэ модернэ оперязэ ку методе интерактиве, каре требуе ынсушите де професор пентру функция дидактикэ ын кадрул програмулуй де калификаре ши де студенць — пентру а ынцележе кум сэ студиезе, сэ фие ынзестраць, деч, ку методе де ынвэцаре.

Методе ши прочедее мулте ши диферите: обсервация, повестиря, дескоперира, пресупунерь пе репере, демонстрация, екзерчициул, конверсация ш. а.

Методе интерактиве пот фи екскурсииле, дискутаря диферитор фапте, ынтымплэрь; конферинцеле — дискутаря реферателор, комуникэрилор де пресэ, прележериле, филмеле, шезэториле, семинареле, компунериле, реферателе, форурилe, лукрэрилe креативе, колоквииле, фестивалурилe, конкурсурилe, конферинцеле литераре, сэрбэториле, газетеле де перете, серателе литераре, ла маса ротундэ ш. а.

Е бине спус: «Ын фиекаре кэутаре е ун строп де соаре».

Дакэ студентул е бине информат ын домениул лимбий ши литературий, аре о пэрере ынтемеятэ пе куноаштеря адынкэ а дисциплиней, кум ар фи **компетенца** де ынцележере ши интерпретаре **а унуй текст**, компетенца **лингвистикэ** ши компетенца де **комуникаре**, ел поате афирма **ку букурие**:

- 1) еу сынт капабил сэ редактез ачест тип де текст;
- 2) еу пот сэ утилизез корект лимба, сэ скриу фэрэ грешель, ка сэ обцин ун резултат бун.

Комуникаря скрисэ прин диферите типурь де компунерь: *резумат, есеу, коментару, анализэ, синтезэ, карактеризаре де персонаж, екзерчиций лингвистиче ши литераре* есте компетенца де базэ ын кадрул дисциплиней «Лимба ши литература матернэ».

Скриеря ши лектура креазэ компетенце де дезволтаре а гындирий критиче, ындеплининд черинцеле урмэтоаре: *стабилиць, мотиваць, селектаць, експримацци-вэ пэреря, черчетаць, дескопериць, обсерваць, дискутаць, прецизаць, демонстраць, аргументаць...*

Компетенца де креативитате литерарэ поате авя диферите аспекте:

- имажинация;
- идей орижинале;
- аутоекспримаре;
- дескоперире;
- иновация;
- гындири дивержентэ, деосебитэ;
- конштиентизаре а фрумосулуй.

Тоате ачесте аспекте пот фи, ынтр-о мэсурэ май маре сау май микэ, култивате, едукате, дезволтате, ынмулците, шлефуите...

Вииторий специализьтэ ын орьче домениу требуе сэ фие компетенць ын орьче проблемэ а вьеций, сэ айбэ о пэрере ынтемеятэ пе куноаштеря адынкэ а лукрурилор, каре есте о ауторитате, о причепере ын домениул дорит.

Ун рол деосебит ау ши жокуруиле дидактиче, еле ажутэ ла стимуляря ши валорификаря креативитэций.

Де екземплу: метода дедуктивэ «Кувинте ынкручишате» ла тема «Пронумеле»:

				1	П	Е	*	Е	Л							
2	В	О	Ш	Т	Р	И										
3	А	Ч	Е	Л	О	Р	А									
				4	Ы	Н	Ш	И	Н	Е						
5	Ф	И	Е	К	Э	Р	У	Й								
				6	Д	У	М	Н	Я	В	О	А	С	Т	Р	Э
				7	Н	И	М	Е	Н	Ь						
				8	И	С	Т	Э	Л	А	Л	Т				
				9	С	И	Е									

Комплетачь пэтрэцелеле ку кувинте. Ын рама евиденциятэ вещь кэпэта денумира пэрций де ворбире, кэрея ый апарцин кувинтеле ынскрисе.

1. Пронумеле персонал де персоана III ку преп. **не**, ла с, казул акузатив.
2. Пронуме посесив ла плурал (персоана I сау а II).
3. Пронуме демонстратив де депэртаре, нумэрул плурал, датив.
4. Пронуме де акцентуаре, ла женул маскулин, нумэрул плурал, казул номинатив.
5. Пронуме нехотэрыт, компус, маскулин, сингулар, ла казул женитив, датив.
6. Пронуме де политеце, нумэрул сингулар, казул номинатив.
7. Пронуме негатив ла казул номинатив.

8. Пронуме демонстратив компус де апропиере (фолосит май дес ын ворбиря оралэ) маскулин, сингулар, казул номинатив.

9. Пронуме рефлексив ла казул датив.

Интересанте сынт методеле пэлэриилор гындитоаре, метода кубулуй (6 латурь але кубулуй ку вербеле че нумеск операций де гындиере: дескрие, компарэ, асочиязэ, анализазэ, аппликэ, гэсеште); метода копакул идеилор ш. а.

Ной, професорий, утилизем унеле методе ши мижлоаче модерне, аtractive пентру студенць, пентру лектурэ директэ а кэрцилор, деоарече не афлэм ын секолул техноложиилор модерне, ынтр-о епокэ ын каре омения е асалтатэ де чинематографии, телевизиуне, компютер ши Интернет.

Ши, тотушь, активитата професорулуй требуе сэ фие базатэ пе активитэциле традиционале, дар сэ се асочиезе ши ку методе ши мижлоаче модерне, де каре ну требуе абузат...

Библиографии

1. **Бордиян Н.Е.** Методе нетрадиционале де активитате креативэ // Булетин педагожик нистрян. 2007. № 13.

2. **Габужа Д.А.** Методе де предаере-ынвэцаре. Гид пентру ынвэцэторь. — Тираспол: ИСПК, 2005.

3. **Габужа Д.А.** Ной техноложий // Булетин педагожик нистрян. 2003. № 3.

4. **Гореева С.Н.** Комуникаре дидактикэ: дифинире ши карактеристичь // Булетин педагожик нистрян. 2011. № 3.

5. **Колева Ю.Д.** Апликаря ноилор техноложий // Булетин педагожик нистрян. 2007. № 3(15).

6. **Николенко А.У.** Фолосиря портофолиулуй лингвистик // Булетин педагожик нистрян. 2014. № 4.

7. **Попова В.Ф., Мазепа Т.А., Бабий Е.Н.** Гид методик. — Тираспол: УСН «Т.Г. Шевченко», 2014.

8. **Чентолой П.Г.** Техничь модерне де предаере-ынвэцаре // Булетин педагожик нистрян. 2007. № 3(15).

*К.Н. Мунтян, ынвэцэтоаре де лимбэ молдовеняскэ ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ №2 дин с. Чобручиу»,
р-нул Слобозия*

СТРАТЕЖИЙ ДЕ ПРЕДАРЕ А НОЦИУНИЛОР ДЕ ВЕРСИФИКАЦИИ БЫН ПРОЧЕСУЛ ФОРМЭРИЙ ЕЛЕВУЛУЙ-ИНТЕРПРЕТ АЛ ТЕКСТУЛУЙ АРТИСТИК

Ворбиря версификатэ есте ун лимбаж ануме организат, че се трансмите ну нумай прин сенсул кувинтелор, чи ши прин чезе че сужерязэ метрика ши ритмика версулуй. Де орижине латинэ, **терменул «версификация»** есте дефинит **«ка артэ де а компуне верс»**, ка **«о формэ метрикэ, ын каре се купринд регулеле де музика прин каре се пот фаче версуриле ка сэ фице ын адевэр версурь»**.

Порнинд де ла ачесте дефиниций, вом инсиста ын прочесул де предаче а поезией асуфра регулилор де конституири а кувинтелор, а версурилор ын оперэ. Ун прим обьектив пе каре-л авем де солуционат визязэ элементеле компоненте але унуй верс.

Ын прочесул де студиере а литературий ын шкоалэ елевий яу куноштинцэ де унеле элементе де прозодие. Ынвэцэторул де лимбэ ши литературэ матернэ ачесте ноциунь ле ва преда одатэ ку студиеря текстулуй литерар, дезволтынд ла елев деприндерь де а реализа ун коментарю ал уней опере ын версурь. Ын челе че урмязэ мэ вой опри ла унеле прочедее, методе фолосите ын практикэ атунич, кынд ла лекцие се студиязэ ноциуниле де теорие а версификаций.

Де акум прин класеле а 5–6 елевий ынсушеск унеле дин ачесте ноциунь. Ей яу куноштинцэ де трэсэтуриле дистинктиве але ноциунилор ын каузэ, сынт антренаць ын май мулте сарчинь де лукру, апрофундынду-шь астфел куноштинцеле ын домениул респектив, релевынд импортанца версификаций ын конституирия орь трансмитеря унуй месаж.

Ын прочесул де предаче а унор поезий професорул ва цине конт де элементеле версификаций ши де а ле фолоси ын практикэ ла коментаря поетикэ а ачестора.

Астфел се ште кэ предаче элементелор де версификация порнеште де ла **ноциуня де метру** орь, алтфел спус, **лунжимя версулуй**.

Кыт привеште ноциуня де метру, есте импортант ну нумай сэ се стабильскэ нумэрул де силабе ынтр-ун верс, дар ши сэ се инсисте пе фаптул кэ ын депенденцэ де нумэрул де силабе депинде ши музикалитатя поезией, армония ей.

Елевий репеде перчеп ноциуня де **мэсурэ а версулуй**, фииндкэ ку ушуринцэ вор ымпэрци ын силабе кувинтеле, яр апой ле вор нумэра.

Екземплу:

Ку-о лун-гэ чи-ри-пи-ре ла соа-ре се-н-кэл-зеск = 14 силабе.

Ши пе де а-су-пра бэл-ций на-гы-ций се-н-выр-теск = 14 силабе.

Елевий вор ефектуа ун шир де екзерчиций практиче ын база поезиилор куноските ши некуноските, афлынд лунжия версурилор. Тотодатэ ей вор куноаште кэ ынтр-о строфэ версуриле пот сэ айбэ ун нумэр диферит де силабе.

Екземплу:

Ын ел стрэ-мо-ший о-дих-неск = 8 силабе.

Дин бэ-тэ-лий ын-торшь ла ва-трэ = 9 силабе.

(Д. Матковски. «Крескут ын суфлет»)

Ку ымпэрциря ын силабе а кувынтулуй ынчепем ши студияря **пичорулуй де верс** а оперей ын версурь.

Путем рекурже ши ла урмэтоареле екзерчиций-сарчинь:

1. Комплектаць, конформ моделулуй, спацииле либере де май жос ку кувинте алкэтуите дин доуэ силабе, ку акцентул пе прима силабэ:

Тай-нэ, ва-мэ, кар-те, пля-кэ, пу-не, флоа-ре ш.а.м.д.

2. Пронунцаць ачесте кувинте, евиденциинд силаба акцентуатэ.

3. Пронунцаць ынкэ о датэ кувинтеле респективе, фэкынд ын тимпул ростирый лор мишкэрь ку мына дряптэ ын жос ши ын сус, маркынд силаба акцентуатэ ку о ушоарэ бэтае ын масэ.

Екзерчицииле респективе пот фи солуционате де елевь ын перець, ын групурь орь индивидуал. Е невое де гэсит моментул опортун пентру а ле комуника елевилор кэ пичорул де ритм, каре ва фи студият ла лекцие есте хореул (трохеул). Ши ну ле рэмыне доар сэ дя дефиниция хореулуй. (**Пичорул де ритм (метрик) бисилабик ку акцентул пе прима силабэ есте трохеу/хореу.**)

Ултериор, ей вор фи соличитаць сэ детермине пичорул де ритм ал унуй верс, каре есте скрис ын пичор де ритм бисилабик ку акцентул пе прима силабэ.

Ко-дру-ле, ко-дру-цу-ле,

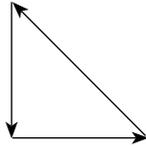
Че май фачь дрэ-гу-цу-ле? (М. Еминеску. «Реведере»)

Ын аша мод, пот фи ынсушите ши челелалте пичоаре де ритм (ямбул, анапестул, амфибрахул, дактилул).

Ла фиекаре фел де пичор де верс елевий вор авя екземпле атыт дин програма де студиу, кыт ши дин литература артистикэ, ши а скрииторилор ренумиць.

Скемеле графиче, каре ыл вор ажута пе елев сэ «дирижезе» мелодия версурилор ку пичор де ритм трисилабик сынт урмэтоареле:

1. Бэтае ушоарэ пе масэ.
2. Мишкаря мыний ын дряпта пе оризонталэ.
3. Мишкаря мыний ын сус пе диагоналэ.



Дупэ студияря ноциуней де пичор де верс се ва пропуне ун мик **тест де евалуаре сумативэ**.

1. Скриець ын спацииле либере денумирая пичоарелор де ритм алкэтуите дин:

- | | |
|----------------|--------------------|
| а) доуэ силабе | б) дин трей силабе |
| 1) _____ | 1) _____ |
| 2) _____ | 2) _____ |
| | 3) _____ |

2. Ынчеркуиць литера кэрея ый кореспунде рэспунсул корект:
3. Анапестул есте пичорул де ритм дин трей силабе ку акцентул пе...
4. Детерминаць мэсура версурилор, пичорул де ритм.

Мулте флорь сынт, дар пуцине

Род ын луме о сэ поарте... (М. Еминеску. «Критичилор мей»)

5. Десенаць схема пичоарелор де ритм студияте. Нумици-ле.
6. Алкэтуиць ун катрен ын пичор де верс ла алежере. Примул кувынт дин верс е **цара**.

Десеорь фолосеск аша техноложие ка «**Вряу сэ штиу**». Ын казул дат, екземплул ла тема «Теория литературий. Ямбул».

Табла о ымпэрцим ын трей колоане. Ын прима колоанэ сынт ноциуниле де версификацие куноскуте, ын а доуа челе че се вор студия, яр ын а трия фачем тоталуриле ла тема студияте.

Штиу	Вряу сэ штиу	Ам ынвэцат
1. Версуриле ау римэ: а) ымперекятэ; б) ымбрэцишатэ; в) ынкручишатэ. 2. Версуриле ау ритм. 3. Силабеле ын версурь сынт акцентуате ши неакцентуате	Пичорул де верс три-силабик — ямбул	1. Акцентул каде пе чя де-а доуа силабэ. 2. Сынт акцентуате силабеле ку соц. 3. Астфел де версурь се нумеск ямбиче

Елевилор ли се ва пропуне ынсэрчинаря сэ афле пичорул де верс дин поезий куноскуте орь некуноскуте.

Ынсуширя **ноциунилор де римэ** ши а трэсэтурилор ей дистинктиве требуе сэ декургэ, де асеменя, ынтр-ун мод атрактив. Чя май ындемынэ кале ши чя май атрактивэ пентру елевь есте жокул де-а поезия.

1. Потривиць сунетеле финале ын кытева версуре деспре ваканца:

Ваканца е старе,	Е дор ши е збор,	Ваканца-й пэдуре
Ваканца е ...,	Е глас де	Ку фражь ши ку ...,
Ваканца е ...,	Е плоае ши ...,	Ку епурь фуьинд,
Ваканца е ...,	Ши рыс де	Ку гласурь ...

2. Гэсиць кыт май мулте риме пентру урмэтоареле кувинте: *оаре* — *старе, извоаре, маре, заре, саре, моаре, лукоаре, стрынсоаре, доаре, флоаре, таре.*

3. Жокул «**Еу спун уна, ту спуй алта**»

Ынвэцэторул спуне ун кувынт елевий спун ун кувынт потривит римей ачестуй кувынт.

Екземплу: кэлэтор — превеститор етч.

Се пот пропуне ши диферите тесте де верификаре, де евалуаре а куноштинцелор.

Тест де евалуаре ла тема «Рима»

1. Компунець кытева версуре, алегынд кувинтеле челе май фрумоасе деспре мамэ, царэ, пэмынт, ваканцэ, варэ. (Ла алеьере)

2. Гэсиць риме пентру кувынтул «*вале*».

3. Обсерваць кум се наште музика версурилор еминесчиене ши дин потривия римелор:

Сара пе дял// бучумул сунэ ку жале, //

Турмеле-л урк, // стеле ле скапэрэ-н кале, //

4. Римаць нумай вербе: (10 вербе)

5. Римаць нумай субстантиве: (10 субстантиве)

6. Римаць нумай аджективе: (10 аджективе)

7. Формаць де ла субстантивеле пропусе кыт май мулте кувинте каре римязэ: *фрунзэ, умбрэ, пэдуре, флоаре.*

Ла лекций ку сукчес се фолосеск **табеле**. Еле ау мениря де а фи фолосите де май мулте орь. Яр ачесте табеле дезволтэ мемория визуалэ а копиилор.

Ка сэ контролэм, дакэ селевий ау ынсушит рима, ле пропунем о поезие ку версуриле ынкуркате, атрэгынду-ле атенция кэ требуе ка версуриле сэ фие рестабилите ын 2 катрене ку римэ ынкручишатэ. Екземплу:

Версурь ынкуркате

Дин помул верде ши **фрумос**
Пын-се аштерн ковор **пүфос**,
Аша е тоамна **тотдяуна**.
О фрунзэ каде, ынкэ **уна**,
Фрумоасе бруме-шь пун **кунуна**
Аша е тоамна **тотдяуна**.
Пе кымп, пе касе ши пе **флорь**
Ши доарме соареле ын **норь**.

Версурь коректе

Дин помул верде ши **фрумос**
О фрунзэ каде, ынкэ **уна**,
Пын-се аштерн ковор **пүфос**
Аша е тоамна **тотдяуна**.
Пе кымп, пе касе ши пе **флорь**
Фрумоасе бруме-шь пун **кунуна**
Ши доарме соареле ын **норь**
Аша е тоамна **тотдяуна**. (II. *Кэраге*)

Путем пропуне ши ун астфел де **екзерчициу де ынтэрире** а куноштин-целор деспре римэ.

Екземплу: скриець кувинте каре сэ римезе ку кувынтул **флоаре** (кулоаре, асемэнаре, валоаре, адормитоаре, вапоаре, афишаре... Апой алкэтуиць ун дистих ку римэ ымперекятэ. *Екземплу:* соареле се-асямэнэ к-о флоаре/ Ын луме фэрэ асемэнаре... Аич де менционат кэ елевий вор компуне атыт тексте сериоасе, кыт ши тексте бизаре, каламбурурь. Ынсэ ануме ачастэ жоакэ «Де-а поезия» ле ва стрыни пофта де лукру, ый ва адемени апой ын лумя поезией.

Де ачея фолосеск десеорь ачест **екзерчициу креатор**.

Ын карта «Методика предэрий...» де К. Шкьопу ам ынтылнит о модалитате интересантэ де а алкэтуи поезий [8, паж. 286].

1. Рэспундець ла ынтребэрь, дынд рэспунсурь неордонате дин тимп скрисе ла черинца ынвэцэторулуй де а скрие 10 субстантиве.

Скриу (ку че?)

Пе че скриу?

Скриу (че?)

Кынд скриу?

Апой текстеле се читеск ши се алег челе май реушите ши каре капэтэ о римэ коректэ ши се детермине фелул ей.

Се пропуне де екземплу ын класа а 9-а ла студияря сонетелор луй Л. Делеану аша екзерчиций каре вор репета ши рима, ши ноциуня де сонет.

Астфел дупэ студияря сонетелор, скрисе де Л. Делеану, елевий примеск ынсэрчинэриле:

- детерминаць дакэ сунетеле де ла сфыршитул версурилор римязэ;
- дин кыте версурь е формат текстул поезией;
- кыте строфе аре ши кыте версурь аре фиккаре;
- каре е рима фиккэрей строфе...

Пе паркурсул студиерий оперелор ын версуре ынвэцэторул фолосеште мулте стратежий че ау скопул де ынвэцаре орь репетаре а материей де студиу. Ла лекций ку сукчес фолосеск скемеле.

Аша о скемэ-методэ «**Чоркине**» елевий о вор ындеплини ын груп ла мулте теме. Еу ын казул дат пот с-о фолосеск ла тема «Строфа». Комплетынд схема, елевий вор демонстра куноштинцеле примите антериор.

Ынвэцэторул контемпоран е мереу ын кэутаря ноилор стратегий ку ажуторул кэроара вор атраже елевий ын прочесул де инструирире.

Библиографие

1. **Болдурату С., Дабижа Н., Габужа Д.** Литература молдовеняскэ. Кл. 5. — Тираспол, 2005.
2. **Куруч Л.** Елемеде де поетикэ. — Кишинэу, 1970.
3. **Куруч Л.** Интродучере ын штиинца литературий. Фасцикула 5. — Тираспол, 1998.
4. **Оня Н., Сеник В.** Литература молдовеняскэ. Кл. 8. — Тираспол, 2000.
5. **Паша-Бурлаку М., Ревенку А.** Мемо Жим. — Кишинэу, 2003.
6. **Пыслару В.** Литература молдовеняскэ. Кл. 6. — Тираспол, 2004.
7. **Пыслару В.** Литература молдовеняскэ. Кл. 7. — Тираспол, 2004.
8. **Шкьопу К.** Методика предэрий литературий. — Кишинэу, 2009.

***Р.Я. Негру,** ынвэцэтоаре де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ № 17 дин ор. Тираспол»*

ПАРТИКУЛАРИТЭЦИЛЕ ДЕ ПРЕДАРЕ–ЫНВЭЦАРЕ А ЛИМБИЙ ШИ ЛИТЕРАТУРИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ ЫН ШКОАЛА АЛОЛИНГВЭ

Ынсуширя ши стэпыниря лимбий, а унитэцилор ши элементелор сале ын прочесул инструирий аре лок даторитэ уной стимул бине конкретизат. Реушита студиерий уней лимбь, ын маре мэсурэ, депинде де инклюдэря ей конкретэ ын активитатя персеверентэ де куноаштере.

О импортанцэ деосебитэ ын прочесул студиерий уней а доуа лимбь ынчепе атунч, кынд меканисмеле лингвистиче ын лимба матернэ сынт дежа формате, ачест прочес се супуне лежий репетэрий. Програмул акциунилор че се ынсушеск ну се формязэ ын креер дин ноу, чи се дезволтэ ку ажуторул програмелор екзистенте.

Абилитэциле вербале ын лимба нематернэ се формязэ ла елевь ын прочесул активитэций де ворбире, ын комуникаря реалэ сау интруктивэ. Ын ачест каз, даторитэ прегэтирий мотивэрий, каре женерязэ активисмул партичипантулуй ла актул комуникатив ши рапортаря ситуативэ а лимбий, се формязэ компетенца лингвистикэ нечесарэ ши се ефектуязэ транзиция рапидэ спре ворбиря спонтанэ.

Реализаря скопулуй принципал ын прочесул де ынсушире а лимбий нематерне нечеситэ ши ун объектив адекват ачестуй прочес, чел де ориентаре спре комуникативитатя перманентэ. Прин урмаре, ши корапортул динтре куноштинцеле теоретиче, ши деприндериле де ворбире дин кадрул интруктурий ла лимба нематернэ есте алтул, декыт чел превэзут пентру лимба матернэ, екзерсэриле де ворбире фиинд прединанте. Карактерул пур практик ал интруктурий ла лимба нематернэ конституе принципала десебире де ынвэцаре а лимбий матерне, яр, ын консечинцэ, ши трэсэтура спечификэ де базэ а методичий де предаре (ынвэцаре) а лимбий нематерне имплекэ партикуларитэць дистинктиве але прочесулуй де ынвэцэмынт, конфирматэ де дидактика модернэ:

а) материя граматикалэ се ынсушеште ын база унитэцилор синтактиче комуникативе: кувинте, ымбинэрь де кувинте, пропозиций, фразе, текстэ;

б) ын скопул импровизэрий унуй медиу лингвистик реал, екзерсэриле де ворбире имитэ анумите ситуаций комуникативе конкрете: ла магазин, ла шкоалэ, ла медик, о конворбире телефоникэ ш. а.;

в) селектаря материей се фаче ын конформитате ку нечеситэциле де комуникаре, адикэ се респектэ принципилу ешалонэрий тематиче а материалулуй де ворбире, кэруя и се субордонязэ чел граматикал. Ла ынчепут де ан школар, де екземплу, есте фиреск сэ ле пропуем елевилор екзерсэрь де ворбире пе маржиня унор субъекте, легате де реалитатя ынконжурэтоаре: шкоала, тоамна, плаюл натал, режимул зилей, ла библиотекез ш. а.;

г) ноциуниле граматикале се ынсушеск ну дупэ принципилу систематизэрий лор, чи ын функцие де нечеситэциле комуникативе.

Гындирия ши ворбиря

Лимба есте форма де екзистенцэ ши де експримаре а гындирий. Ын штинца психоложикэ екзистэ диферите пункте де ведере асупра корелацией гындирие-ворбире. Де екземплу: адепций уней доктрине консидерэ, кэ пентру ынсуширя адекватэ а кувынтулуй уней лимбь стрэине е нечесарэ о легэтурэ ну доар ку ноциуна, чи ши ку имажиня респективэ.

Фиксаря кувынтулуй стрэин дупэ имажине сау ноциуне аре лок прин рапортаря ла кувынтул кореспунзэтор ал лимбий матерне сау прин интруктурие, фэрэ а рекурже ла традучере.

Адепций ачестей доктрине консидерэ, кэ гындуриле, ын маря лор парте, се формязэ пе база лимбий матерне, чея че ну ексклуде гындирия имажинативэ. Пентру ка елевулуй сэ и се формезе ун ноу систем де експримаре а гындурилор — системул лимбий де студиу (молдовенешть) — е нечесар, конкомитент ку стабилиря релацией «кувынтул лимбий стрэине — кувынтул лимбий матерне», рапортаря кувынтулуй ла объектеле ши феноменеле реалитэций ынконжурэтоаре. Амбеле доктрине апробэ нечеситатя ынвэцэрий де а гынди ын лимба стрэинэ.

Лимба ши ворбия

Лимба есте ун код комуникационал, сочиал импортант, ку лежитэциле сале де функционаре, фиинд фиксатэ ын конштиинца попурулуй дат ын калитате де експериенцэ лингвистикэ. Реализаря ачестуй код комуникационал (лимба) ын акте конкрете де комуникаре есте ворбия. Ын план психико-лингвистик тоталитатя кодурилор лингвистиче, а регулилор лингвистиче, че сынт фиксате ын конштиинца пуртэторилор лимбий дате ын калитате де меканисме граматикале, е нумитэ компетенцэ лингвистикэ а индивидулуй. Реализаря компетенцей де ворбире е консидератэ акциуня вербалэ. Тоталитатя акциунилор вербале конституе активитатя вербалэ. Ворбия репрезинтэ реализаря лимбий ын актеле де комуникаре. Поседаря лимбий пресупуне ынсуширя тоталитэций мижлоачелор лингвистиче ши а регулилор де утилизаре ын ворбире. Компетенца де а ворби ын лимба а доуа пресупуне ынсуширя моделелор лингвистиче але кодулуй ши реализаря лор аутоматизатэ ын прочесул комуникэрий.

Принципиале ынсуширий уней а доуа лимбь

Спечификул методичий лимбий нематерне есте бине контурат ши де принципиале сале партикуларе, ши де челе женерал-дидактиче. Де ачест лужу не путем конвинже ушор ла о тречере ын ревиствэ а челор май куноскуте принципий, че стау ла база методичий лимбий матерне. Специалиштий ын материя де методикэ делимитязэ урмэтоареле принципий, карактеристиче методичий лимбий нематерне:

- 1) принципиул ынсуширий ын комплекс а материей граматикале;
- 2) принципиул ынсуширий ворбирий орале ынаинтя челей скрисе;
- 3) принципиул приматулуй ворбирий орале диалогате фацэ де чя монологатэ;
- 4) принципиул евиденцей лимбий матерне;
- 5) принципиул инструирий ын база моделелор де ворбире;
- 6) принципиул унитэций инструирий ши едукацией.

Ачаста ынсямнэ, кэ елевилор ли се култивэ унул динтре челе май фрумоасе сентименте умане — респектул ши драгостя фацэ де алте попоаре. Ну поць ындрэжи о лимбэ, дакэ ну порць респект попорулуй, каре о ворбеште. Ын чиклул супериор текстеле дестинате дезволтэрий ворбирий сынт алесе дин челе май репрезентативе опере литераре (класиче ши контемпоране), текстеле ку ун пронунцат потенциал едукатив.

Методика лимбий молдовенешть ын школиле алолингве, деши аре мулте латурь комуне ку методика лимбилор стрэине, се деосебеште де ачестя принурмэтоареле моменте:

— елевий алолингвь де пе плаюл молдав сынт конштиенць де фаптул: куноаштеря лимбий молдовенешть (лимбэ де стат) есте о нечеситате пентру фиекаре. Де аич ши интересул де а о куноаште;

— алолингвий бенефичиязэ де ун медиу лингвистик реал (ну импровизат), каре фачилитязэ, ын мод консидерабил, ынвэцаря лимбий (ворбиря курентэ а аутохтонилор, преса, радиоул, ынвэцэмынтул, култура, реклама, телевизиуня);

— импортант е ши фаптул, кэ уний копий алолингвь куноскут пуцин лимба молдовеняскэ пынэ ла шкоалэ (дин фамилие, де ла грэдиницэ, дин жокуриле ку копий аутохтонь).

Астэзь факторий спечифичь се рефлектэ ши асупра методичий лимбий молдовенешть ын школиле алолингве.

Типурь де лекций

Лекцииле де лимбэ молдовеняскэ ка лимбэ нематернэ ышь ау партикуляритэциле, спечификул лор. Ынвэцэторилор де лимбэ молдовеняскэ ли се пропуне о класификаре а лекциилор, че експримэ есенца, рефлектэ обьективеле, евиденциязэ скопул мажор ал инструирий лимбий молдовенешть.

1. Лекций традиционале:

- 1) лекций де формаре а причеперилор де ворбире;
- 2) лекций де дезволтаре а причеперилор де ворбире;
- 3) лекций де дезволтаре а деприндерилор де читире;
- 4) лекций де формаре а деприндерилор граматикале;
- 5) лекций де перфекционаре а деприндерилор де ворбире;
- 6) лекций де дезволтаре а ворбирий монологе;
- 7) лекций де дезволтаре а ворбирий диалогате;
- 8) лекций де репетаре, женерализаре ши систематизаре;
- 9) лекций де контрол, евалуаре ши корекцие а причеперилор ши деприндерилор;
- 10) лекций миксте.

2. Лекций нетрадиционале:

- 1) лекций-прележерь;
- 2) лекций-экскурсий;
- 3) лекций-филме;
- 4) лекций-дезбатель;
- 5) лекций-семинаре;
- 6) лекций-консультаций;
- 7) лекций-компунерь;
- 8) лекций-колоквий ш. а.

Дистинжем черинце жєнерале ши спечифиче фацэ де лекцииле де лим-бэ молдовеняскэ. Челе май жєнерале се ымпарт ын мод конвенционал ын едукативе, дидактиче, психоложиче ши инжиениче. Еле се афлэ ын стрынсэ легэтурэ ши акционязэ унеле асупра алтора. Черинцеле жєнерале реес дин сарчиниле, пе каре сочиетатя ле ынаинтязэ школий. Еле пот фи дефините ын фелул урмэтор: ынзестраря елевилор ку куноштинце трайниче, конштиенте, штиинцифиче; формаря ши перфекционаря причеперилор ши деприндери-лор каре оферэ посибилитэць де а-шь континуа студииле, де а-шь ынсуши о специалитате ши ун ыналт нивел де профессионализм, де а се ынкадра актив ын вяца економикэ, сочиалэ ши културалэ; дезволтаря мултилатералэ а персоналитэций, а капачитэцилор интелектуале, креативе; формаря спиритулуй инициативей, индепенденцей, капачитэць де а резолва ку сукчес диферите проблеме дин вяца котидианэ, де а лукра сау ынвэца ын мод индепендент; апликаря креативэ ын практикэ а челор асимилате, ынсушите.

Енумерэм ын континуаре унеле дин *черинцеле жєнерале, ынаинтате фацэ де лекций*: формаря кончепцией штиинцифиче деспре луме, едукаря атитудиний конштиенте фацэ де мункэ, а грижий ши драгостей фацэ де пэринць, баштинэ; прегэтиря ши утилизаря планурилор пентру фиикаре лекциие (сау чиклу де лекций); ымбинаря рационалэ а вариателор методе ши прочедее де инструире; респектаря легэтурий динтре лекцииле курунте ши челе пречеденте, а принчипиилор дидактиче ын прочесул де предаре-ынвэцаре; а цине конт де партикуларитэциле де ырстэ але елевилор, де гындиере, меморие, атенцие, имажине, воинцэ, эмоций ш. а.

Цинем сэ сублинием, ын специал, нечеситатя буней диспозиций, а тактулуй ынвэцэторулуй ла лекцииле де ынсушире а уней лимбь нематерне. Ынвэцэторул требуе сэ офере фикэруй елев дин группул класей шанса де а се реализа потривит капачитэцилор сале, сэ студиезе модул де реакцие ын групп а фикэруй елев, де а преынтымпина ши де а ынфрунта орьче стэрь психиче негативе (неынкредере, стынгэчие, супериоритате, кокетэрие, ажитацие ексажератэ).

Ексийсенца ынвэцэторулуй есте апречиятэ дупэ мерит де кэтре елевь, кынд есте ынсоцитэ де бунэтате ши дрептате, де стимэ ши такт педагогик.

О маре импортанцэ о ау ши черинцеле идентиче: илуминаря респективэ, дурата лекциилор ши активитэцилор, евитаря супраобоселей физиче, интеллектуале, а монотонией ын инструирие.

Ам маркат унеле черинце фацэ де лекций ын жэнерал. Инсистэм сэ ле пречизэм ши пе челе спечифиче, май бине зис, сэ стабилим *партикуларитэциле лекциилор де предаре* а лимбилор нематерне ын жэнерал ши а лимбий молдовенешть ын партикулар.

Концинутул методик ал лекцией есте детерминат де кытева тезе фундаментале: ориентаре комуникативэ, ситуативитате, функционалитате, карактер новатор, индивидуал ш. а.

Не вом опри асупра *партикуларитэцилор* есенциале але лекциилор де лимбэ нематерэ:

1. Атмосфера де комуникаре се резултэ дин обьективеле програмей ши лежитэциле инструирий. О ынсемнэтате деосебитэ о аре контактул динтре ынвэцэтор ши елев. Лекция контемпоранэ требуе сэ девинэ о лекцие де приетение креативэ, колабораре динтре ынвэцэтор ши елев. Контактул ва липси, дакэ ынвэцэторул ну адмите ла лекций зымбетул, глума, ва фи ын перманенцэ иритат де некуноаштеря де кэтре елевь а анумитор моменте (феномене де лимбэ, причеперь ши деприндерь).

2. Капачитатя ынвэцэторулуй де а формула обьективеле операционале (скопуриле), каре ау доуэ аспекте: пентру елев ши пентру ынвэцэтор. Екземплификэм пентру кларитате ачесте доуэ аспекте.

Ынвэцэторул пречизязэ, де екземплу, ын проектул дидактик зилник: формаря деприндерилов лексикале ла тема «Плаи натал», яр елевилор ле спуне: «Ной трэим пе мелягул молдав, не юбим плаюл натал, не плаче сэ афлэм лукрурь интересанте деспре мелягул ностру. Пентру а путя фаче ачест лукру, требуе сэ ынсушим ачесте кувинте. Скопул лекцией де астэзь есте де а путя повести куйва пе скурт, дар интересант ши комплекс, деспре локалитатя ноастрэ, фолосинд кувинтеле дате».

Ворбиря ла лекцииле де лимбэ молдовеняскэ есте ши скоп, ши мижлок де инструирие. Кум требуе сэ фие ворбиря ынвэцэторулуй? Уний ынвэцэторь утилиязэ пе паркурсул ынтрежий лекций нумай моделе де ворбире, урмэринд ка елевий сэ ынцелягэ абсолют тотул. Ын ачест каз, ворбиря (лимба) девине пря симплэ, ну ка ын вяца де тоате зилеле. Алций нимереск ынтр-ун волум ексажерат. Ка резултат, елевий ну ынцелег апроапе нимик. Есте нечесарэ, деч, о пречизаре. Ворбиря ынвэцэторулуй, май ынтыг де тоате, требуе

сэ фие скуртэ ши кларэ, кынд ый ориентязэ пе елевь ла ындеплиниря унор ынсэрчинэрь, ши амплэ, фрумоасэ, богатэ (неынцелясэ кяр), кынд релатязэ чева, повестеште вре-о ынтымпларе ш. а. Есте конвингэтоаре, интересантэ ши орижиналэ, ын ачест сенс, афирмация методистулуй Е. Пассов «Ворбиря ынвэцэторулуй требуе сэ фие акчесибилэ, дар иреализабилэ ка модел пентру елевь».

Кыт привеште дурата ворбирий ынвэцэторулуй атенционэм, кэ еа ну требуе сэ депэшыаскэ пе паркурсул лекцией май мулт де 5 минуте, ын рест (ын мод идеал) ворбеск елевий.

О партикуларитате деосебитэ а лекциилор де лимбэ молдовеняскэ есте карактерул лор индисолубил, адикэ еле ну сынт унитэць индпенденте але прочесулуй де ынвэцэмынт, чи нумай о веригэ а ачестуй прочес. Дакэ елевий ну поседэ деприндэрь де утилизарэ ын ворбире а вербулуй *а авя* ла тимпул презент индикатив, атунч ей ну сынт ын старе сэ релатезе чева ла перфектул компус.

Цинем сэ сублинием, кэ партикуларитэциле лекциилор де лимбэ молдовеняскэ, констатате май сус, ну ау валоаре де конклузиэ дечисивэ. Системул рэмыне дескис пентру оръче ынвэцэтор, каре ыл комплетязэ прин активитатя са орижиналэ ши креативэ.

Жокул дидактик ын шкоала алолингвэ

Жокуриле репрезинтэ модул де екзистенцэ а копилулуй, «прегэтинду-л пентру виитор, сатисфэкынду-й невоиле презенте». Копилул се жоакэ де-а каса, де-а шкоала, де-а магазинул, античипынд кондуита де мункэ ши де креациэ а омулуй матур. Сэ ну неглижэм ачастэ плэчере а жокулуй.

Тоате жокуриле лингвистиче ши стилистиче сынт екзерчиций де култиваре а лимбий, де дезволтарэ а имажинацией, де фамилиаризаре ку анумите ноциунь. Жокуриле дидактиче алесе, жуст ши бине организате, ынлеснеск дезволтаря мултилатералэ, армониаасэ а елевилор, ле ажутэ сэ-шь формезе деприндэрь ши калитэць утиле, нечесаре ын вяцэ ши ла ынвэцэтурэ.

Практикынд жокул, реушеск сэ трезеск ла елевь эмоций позитиве, интересул фацэ де карте, ле култив спиритул де креациэ, ле дезволт гындирия ложикэ, имажинация, инжениозитатя. Прин жок копилул ынвацэ ку плэчере, девине коинтересат фацэ де активитатя че се десфэшоарэ. Чей тимизь девин ку тимпул май активь, май куражешь ши капэтэ май мултэ сигуранцэ ши рапидитате ын рэспунсуре.

Тема пусэ ын дискузиэ не ындымнэ а медита асупра системулуй методик, ефичиенца луй ын резолваря челей май дифичиле сарчинь але педагожийей.

антренаря ефективэ а елевулуй ынтр-о ынкордатэ мункэ интеллектуалэ зил-никэ, култиваря индепенденцей когнитиве, сентиментул ынкредерий ын форцеле ши капачитэциле проприй. Техноложия педагожикэ е ун систем методоложик де креаре, де утилизаре ши детерминаре а ынтрегулуй прочес де предаре ши ынсушире а куноштинцелор.

Педагогул ышь крeязэ кончептул методик, адунынд строп ку строп, клэдинду-л ка мештерул Маноле. Е импортант кум интрэм ын класэ, кум ынчепем лекция пентру а кучери атенция елевилор.

Ла фиекаре лекцие, индиферент де дисциплинэ, урмэрим дезволтаря ворбирий ши а гындирий. Дакэ ачесте доуэ калитэць сынте м ын старе де а ле дезволта продуктив, путем фи сигурь де ефичиенца лекцией, асигурынду букурая мунчий. Спиритул креатор ал ынвэцэторулуй трезеште спиритул креатор ал елевулуй. Ла фиекаре лекцие требуе сублиният гындул принципал ши капачитатя де а менцине интересул копиилор пентру мункэ.

Ынвэцэтурул е креаторул лекцией, фиекаре дин ной поартэ скынтея фокулуй сэу, каре се поате трансформа ын флакэрэ вие де ла о лекцие ла алта, дакэ мереу ешьт ын кэутаре. Ачеста е стилул педагогулуй, арта де а комуника ку елевий, респектул елевилор пентру ерудиция ши карактерул екилибрат ал педагогулуй.

Педагогул инвестит ку експериенцэ ый ва ынвэца пе елeвь сэ алягэ, сэ конкретизезе, сэ дескопере, сэ формулезе идей, конклузий.

Фиекаре педагог поседэ о дозэ де фрумусеце интериоарэ, каре, дакэ есте пусэ ын валоаре, ши копилул о перчепе, ыл трансформэ пе ачеста ынтр-ун модел, ынтр-ун идеал.

Библиографие

1. **Григорская А.Г.** Словарная работа по русскому языку в молдавской школе. — Кишинев, 1986.
2. Кулежере де документе нормативе ши програме анексате ла дисциплина «Лимба ши литература молдовеняскэ ын шкоала ку лимба де студиу русэ» / Алк. Д.А. Габужа. — Тираспол, 2009.
3. Лимба ши литература молдовеняскэ: Програме пентру шкоала алолингвэ (кл. 1–11). — Тираспол, 2002.
4. Лимба ши литература молдовеняскэ, програме пентру (кл. 10–11) а школий алолингве: Гид пентру ынвэцэторь. — Тираспол: ИСПК, 2005.
5. Лимба ши литература молдовеняскэ, програме пентру (кл. 1–11) а школий алолингве: Гид пентру ынвэцэторь.
6. // Педагогический вестник Приднестровья. 2008. № 2; 2010. № 1; 2011. № 3.

*Л.М. Онуфриева, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ №2 дин ор. Бендер»*

РОЛУЛ ИНСТРУКТИВ АЛ ОРЕЛОР ДЕ КУРС ШИ АКТИВИТЭЦИЛОР ЕКСТРАШКОЛАРЕ ЫН ДЕЗВОЛТАРЯ ВОРБИРИЙ

Объективеле де реферинцэ, че стау ын фаца унуй педагог контемпоран сынт де а-шь перфекциона перманент методеле де колабораре ку дисчиполией сэй. Де а-й ынвэца пе елевь сэ-шь поатэ спунэ унул алтуя чэя че ынцелег ши лумий ынконжурэтоаре деспре чэя че штиу ши ау ынсушит ла лекций сау ын афара оредор де курс, спре а се афирма ын чэя че ау студият. Экспримынду-се, дискутынды, вор афла, че штиу ши вор ынвэца ку о май маре ардоаре, пентру кэ вор интерпрета лумя аша кум о вэд, о перчеп ши о куноск ей.

Професорулуй ый рэмыне нумай сэ кибзуяскэ... Че, кум, кынд ши ын че мод требуе сэ декургэ лекция пентру а фи каптивантэ, интересантэ ши медитативэ? Ка ун елев сэ се симтэ ну нумай объектул студиерий, чи ши субъектул ын прочесул де куноаштере ши дезволтаре, лекция ар требуи сэ айбэ лок принтр-ун скимб сэнтос де идей, прин стимуляря гындирий ши конштиентетизаря, кэ е казал ка фиекаре сэ се импличе актив ын прочесул де инструири. Елевул требуе сэ фие мотиват спре акциуне.

Луынд ын консидерацие ситуацииле де вяцэ, есте нечесар де а форма о персоналитате креативэ, утилэ сочиетэций. Скопул чентрал ал студиерий лимбий молдовенешть есте формаря унор елевь капабиль де а се ынкадра актив ын домениул реалитэций сочиале. Де ачэя сынтеме коинтересаць сэ гэсим ной прочедее, сэ варием диверсе активитэць, сэ дэм довадэ де артистисм ши емотивитате ка сэ трезим ла елевь интересул виу фацэ де лимбэ ши де културэ.

Е актуал ши посибил сэ ынчепем орьче активитате екстрашколарэ ку дезволтаря асоциерилор либере ла жок [1, паж. 23]. Ачасть техникэ се апликэ ла етапа де евокаре. Деоарече орьче активитате инструктивэ се ва конструи прин аунцаря куноштинцелор кэпэтате антериор, прин актуализаря унор информаций дежа асимилате пе експериенце проприий.

Ынчепынд кяр ку класеле примаре, копий пот сэ визезе лансаря асоциерилор индивидуале ын легэтурэ ку о идее, ун термен, ун евенимент, ун феномен, о датэ, ун нуме, ун десен, ун таблоу, о скульптурэ, о скемэ графикэ.

Копиилор ли се нумеште субъектул сау тема ла каре се ва лукра пентру дезволтаря ворбирий коеренте ла ореле екстрашколаре, де екземплу: «Натура плаюлуй натал» (пентру елевий класелор а 8-а) сау «Пушкин ын Молдова» (пентру дисчиполий мей дин класа а 9-а), «Примэвара», «Кодрул» (кл. 6) сау пе таблэ сынт десенате о касэ, ун пейзаж де ярнэ. Елевий сынт пушь ын фаца проблемей, че асочьерь ле трезеск субъектеле дате.

О путем фаче астфел...

Елевий примеск фише, нотязэ пе еле индивидуал, тимп де 3–5 минуте, фэрэ сэ дискуте ку колегул де банкэ примеле асочьерь, пе каре ле фак привинд объектул де студиу (дакэ кондицииле класей пермит, атунч елевий сынт ашезаць ынаинте де ынчепутул лекцией ын банкэ кыте унул, спре а економиси тимпул ши а прими рэспунсурь вариате).

Нумэрул асочьерилор поате осчила де ла 5–6 кувинте пынэ ла 15 ши кяр 20 де кувинте ын депенденцэ де витеза индивидуалэ а гындирий. Ынсэ елевий требуе сэ фие пушь ла курент, кэ ун сингур кувинт соличитат лимитязэ ария асочьерилор. Яр ун нумэр пря маре де кувинте ва нечесита май мулт тимп пентру экзаменаря асочьерилор.

Ла етапа а доуа а орей диспонибиле сау активитэций екстрашколаре елевий вор ревени ла локуриле сале, дакэ ау фост репартизаць кыте унул ын бэнч, пентру а лукра ын перець. Адикэ кужетэ индивидуал, дискуте ын перець, ышь лэржеск куноштинцеле, асочиинд ын комун, апоий презинтэ чя май реушитэ модалитате асочиятэ а перекий сале. Презентаря аре лок фронтал, фиекаре елев хотэрэште сингур сэ я сау ну кувинт ын перець са, партичипэ тоць дориторий, дар практика не демонстряэ кэ мажоритатя елевилор вор сэ комуниче унул алтуя чея че ау асочият индивидуал. Материалеле селектате се ынрежистряэ пе таблэ сау пе фой де постер ку маркере.

Асочьериле се анализязэ колектив. Професорул соличитэ коментарий ши дисцифрэрэ але асочьерилор каталогате. Се стрэдуе сэ дирижезе лукрул фэрэ дискуций волуминоасе спре а ну инфлуенца асупра модулуй индивидуал де гындирие а копилулуй. Елевул требуе сэ-шь примяскэ де сине стэтэтор експериенца са де вяцэ.

Персоанеле, каре ау скрис челе май мулте асочьерь вор фи менционате ши апречияте ын тимпул рефлексиилор.

Кондиций:

- се лукряэ рапид;
- паузеле де медитаций требуе сэ фие аранжате ын тимп лимитат;
- ну се респинже нич о асочьерь;

— ну се адмит коментарий спонтане, адикэ, нимень ну аре вое сэ вор-
бяскэ неынтребат ши май алес сэ жудече деспре асочиериле нереушите але
колегулуй сэу, тоць сынт пушь ын кондиций егале, пентру кэ лумя е диверсэ
ши мултиколорэ.

Вариациунь:

Дакэ класа ну се дивизязэ ши нумэрул де елевь есте маре, се ва лукра
ын групурь а кыте 4–5 елевь.

Се пот конструи ланцурь асочиативе, пунынду-се акцент пе легэтура
динтре ширурь де кувинте, сенсурь сау ноциунь.

Дин ширул ланцурилор асочиативе елевий пот алкэтуи ун мик текст
ынкегат, каре сэ куприндэ тоате асочиериле селектате ын комун де елевь
прин дирижаря професорулуй.

Се поате практика техника чингуинулуй, кластерингулуй, десенулуй,
мыний оарбе ш. а. ла екзекутаря темелор пе акасэ пентру консолидаря асо-
чиерилор.

Техника асочиерилор либере, експусэ май сус, а фост базатэ пе уна динтре
челе май модерне техноложий педагожиче але гындирий критиче.

Пентру менцинеря интересулуй ши ридикаря нивелулуй де куноштинце
ла елевь ной фолосим диверсе техничь ши техноложий ла диферите етапе де
студиере а лимбий атыт ын кадрул лекциилор, кыт ши ын кадрул активитэ-
тэцилор екстрашколаре. Ку ачест скоп реализэм аша мэсурь ка «Маратонул
интеллектуал», «Хайдець, фетелор!», «Че? Унде? Кынд?», «Брейн-ринг»,
«Тренуцул», «Чине е май ажерь?» ш. а.

Мэ вой опри май жос ла дескриеря етапелор жокулуй «Тренуцул» каре
презинтэ ун деосебит интерес пентру класеле ын каре активез.

Се алеже о темэ конкретэ. Де екземплу: «Примэвара», «Фамилия», «На-
тура» ш. а.

Партичипанций жокулуй дат сынт елевий класелор а 5–6.

Де ла фиекаре класэ се инвитэ кыте о екипэ форматэ дин 6 персоане.
Респектив сынт нумиць кэпитаний. Ей рэспунд де тоатэ активитатя екипей.
Ын калитате де журиу сынт импликаць елевий класелор супериоаре, каре
аштяптэ ку нерэбдаре ачест жок ши ку плэчере яу парте ын калитате де
ажуторь ай професорулуй.

Рута ынчепе де ла гарэ. Аич елевий яу куноштинцэ де кондицииле жо-
кулуй ши примеск фой де депласаре ын спациу ши мониторингаре.

Урмязэ 5 стаций:

1. Стация гичиторилор.
2. Стация провербелор.
3. Стация пикторилор.

4. Стация алфабетикэ.

5. Стация театралэ.

Прима стацие есте «Стация гичиторилор». Интрынд ла ачастэ стацие партичипанцилор ли се пропуне о серие де гичиторь ла каре ынтр-ун ануит тимп ей требуе сэ гэяскэ рэспунсул.

Урмэтоаря стацие е «Стация провербелор». Елевий нумеск кыт май мулте провербе ши зикэторь ла тема пропусэ. Нумэрул де пункте депинде де нумэрул рэспунсурилор коректе.

Ла «Стация пикторилор», трэгынд ла сорць, елевий примеск кыте о фишэ ку ун фрагмент динтр-о лукраре артистикэ ла тема респективэ. Елевий требуе сэ редя ку ажуторул десенулуй идея фрагментулуй. Тимпул есте лимитат.

Визитынд «Стация алфабетикэ», екипа требуе ын тимп де ун минут сэ аранжезе ын ордине алфабетикэ ун шир де кувинте. Нумэрул де пункте кореспунде нумэрулуй де кувинте аранжате корект.

Дар чя май веселэ ши интересантэ есте «Стация театралэ». Елевий ышь демонстразэ талентеле де акторь ши интерпрець. Ей прегэтеск сченете, кынтече, поезий атыт скриси де поець, кыт ши креацииле проприй.

Ачаста е ултима стацие. Аич сынт анунцате тоталуриле мониторинизэрий. Бируиторилор ли се дечернязэ дипломе де оноаре.

Ши ынкэ ун екземплу дин експериенца мя.

Жокул «Чине-й май истец?»

Ачест жок поате фи реализат ын тимпул уней лекций де женерализаре сау ка активитате екстрашколарэ ынтре орьче класе паралеле. Поате фи апликат ла астфел де субьекте ка «Флора ши фауна», «Анотимпуриле», «Патрия мя», «Оамений де вазэ ай плаюлуй» ш. а.

Обьективеле сынт аташате пе таблэ (сау ын формэ де презентаре) ши сынт скимбате ла фиекаре етапэ а жокулуй. Ын тотал яу парте ла жок 6 партичипанць. Се превэд 5 етапе. Фиекаре етапэ концине кыте 3 сарчинь. Пентру фиекаре рэспунс корект жукэторул примеште кыте о стя. Дисчиполул ку чел май мик нумэр де стеле есте ексклус дин екипэ, биланцул е фэкут дупэ фиекаре рундэ. Дупэ а трея рундэ аре лок жокул ку спектаторий. Ла чя де-а 5-я етапэ рэмын нумай 2 партичипанць. Бируе ачел жукэтор, каре а акумулат чел май маре нумэр де стеле.

Дупэ мониторинизаря стелелор се трече ла ун жок супер. Елевилор ли се пропуне ун кувинт. Тимп де 2–3 минуте ей требуе сэ алкэтуяскэ кыт май мулте кувинте, дин литереле ачестуй кувинт. Жукэторул, каре а авут май мулте стеле, се поате фолоси де еле ын каз де ну-й ажунг кувинте. Елевул, каре а гэсит челе май мулте кувинте, е ынвингэтор. Ел есте менционат ку дипломэ.

Аш вря сэ менционез фаптул, кэ ла ачесте активитэць партичипэ актив ши ачей елевь, каре ын кадрул орелор де курс сынт пасивь, деоарече спре деосе-бире де челелалте модалитэць де лукру ачестя фак парте дин преокупэриле преферате але копиилор. Ын ачелашь тимп, е ши о ангажаре а капачитэцилор интеллектуале але ачестора, каре ый фак пе копий — партичипанць активь ла проприя са дезволтаре, ый елиберязэ де стэриле емоционале негативе, каре унеорь фрынязэ посибилитатя лор де експримаре ши ымпедикэ ла презентаря нивелул сэу де куноштинце.

Библиографие

1. **Каргалайну Т., Косован О.** Апликаря техничилор де дезволтаре а гындирий критиче. Гидул IV. — Кишинэу, 2003.
2. <http://www.creeaza.com/didactica/gradinita/Educarea-Limbajului-la-varsta-264.php>
3. <http://www.scrigroup.com/didactica-pedagogie/gradinita/JOCUL-DIDACTIC-SI-ROLUL-SAU-IN55118.php>

*Е.К. Опря, шеф катедрэ филоложие молдовеняскэ
др. фил., конференциар университетар
Университатя де Стат Нистрянэ «Т.Г. Шевченко», ор. Тираспол*

ПАРАМЕТРИЙ МЕТОДОЛОЖИЧЬ ДЕ РЕФЕРИНЦЭ ЫН ЫНВЭЦЭМЫНТУЛ СУПЕРИОР

Одатэ ку тречеря ла ноиле Стандарде де Стат, че превэд ынвэцэмынтул супериор пе нивеле (чиклурь): личенцэ, мастерат, докторат, се чере ши о ревизуире а инструментарулуй методоложик адекват. Методика предэрий рэмыне а фи уна динтре дирекцииле стратежиче, че асигурэ калитатя ынвэ-цэмынтулуй супериор. Ачастэ проблемэ се афлэ ын чентрул инвестигациилор саванцилор М. Махмудов, В. Гуцу, Т. Илиевич.

Техноложииле дидактиче репрезинтэ ун момент де максимэ импортанцэ ши нечеситэ о абордаре штиинцификэ, професионалэ ши експериенциалэ. Демерсул ностру, спер, ва офери ноциунь, стратегий ши модели де методикэ кадрелор дидактиче университетаре, ши ну нумай, ын кондицииле спечифиче де

реформаре а ынвэцэмынтулуй супериор. Деорече домениул меу де черчетаре ши предаре есте «История литературий мондиале» вой пропуне екземпле дин тезаурул артистик универсал.

Парадигма дидактикэ контемпоранэ пропуне о серие де норме че фундаментязэ ши реглязэ прочеселе де предаре-ынвэцаре-евалуаре але уней дисциплине академиче. Категорииле ей де базэ сынт: техноложия дидактикэ, стратегия дидактикэ, метода дидактикэ ши прочедеул дидактик.

— Техноложия дидактикэ купринде кытева стратегий дидактиче, асигурэ формаря компетенцей жэнерале а дисциплиней академиче. Де пилдэ: *идентификаря партикуларитэцилор прочесулуй литерар мондиал пе база техноложией инструирий проблематизате.*

— Стратегия дидактикэ се субордонязэ техноложией дидактиче ши купринде о серие де методе ын формаря уней компетенце спечифиче ын кадрул уной компартимент (капитол). Де екземплу: *дефиниря курентулуй литерар пе каля проблематизэрий.*

— Метода дидактикэ е конституитэ динтр-ун ансамблу де прочедее, ориентате спре формаря деприндерилор ши причеперилор ла о орэ де курс. Де пилдэ: *аргументаря апартененцей ла эсен ши спечие а уней опере ын резултанул солуционэрий уней проблеме.*

— Прочедеул дидактик репрезинтэ о секвенцэ а методей, ун симплу деталу, о компонентэ а методей утилизате ла о етапэ а демерсулуй дидактик.

Фиекаре категорие менционатэ прин екстиндере сау компримаре се поате модифика: стратегия дидактикэ девине методэ ын казул формэрий уней компетенце конкрете. Техноложииле, стратегииле ши методеле дидактиче се реализязэ ын кадрул формелор де организаре а инструирий: курсулуй академик, семинарулуй унверситар ш. а. деспре каре вом ворби май жос.

Резумынд вом обсерва: техноложия/стратегия репрезинтэ о активитате, метода дидактикэ — о акциуне, прочедеул — о операцие конкретэ.

Ун лок апарте астэзэ ый ревине стратегией чентрате пе чел че ынвацэ, адикэ уна активэ ши интерактивэ, фииндкэ валорификэ активисмул индивидулуй ку сине ынсушь ши ку алций. Ачастэ абордаре се базязэ пе инвестигацииле психологулуй ши филозофулуй елвециан Жан Пиаже ку реферира ла кымпул интеракционал, ын каре субъектул ышь добындеште куноштинцеле ши се дезволтэ ынтр-ун прочес де ауторегларе. Студентул еволуязэ кынд комплетязэ чезе че а штиут ку информация ноуэ, интериоризатэ, резолвынд проблеме ши пропунунд солуций. **Стратежий дидактиче интерактиве** де базэ сынт: ынвэцаря прин коопераре, яр ын сенс май ларг, ынвэцаря прин колабораре ши ынвэцаря аутономэ.

Методеле стратежийе интерактиве инклюд: эксплораря, дедукция, анализа, синтеза, женерализаря, абстрактизаря, конкретизаря ш. а., пунынду-се акцентул пе идентификаря унор конексиунь динтре ноциунь.

Факторий, каре стау ла база проектэрий стратегиилор интерактиве, сынт:

— професораль: кончепция педагожикэ ши стилул де предаре, експериенца педагожикэ, капачитатя де а акцепта техноложииле модерне, причеперя де а имплика студенций ын комуникаре;

— студенцешть: невоиле, мотивеле де ориентаре профессионалэ, капачитатя де а коопера, причеперя де а ынвэца етч.;

— де ордин организаторик: материале дидактиче, спациу, тимп резерват, обьективе, модалитэць де евалуаре ш. а. [1, паж. 67].

Стратежия де ынвэцаре индивидуалэ репрезинтэ ун компортамент интенционат ал студентулуй ын ведеря атинжерий унуй скоп. Де пилдэ: *резумаря ши синтеза текстулуй, алкэтуиря скемелор ши планурилор де идей, дескомпунеря сау формаря ипотезелор, фолосите ын кадрул резолвэрий де проблеме*. Стилул де ынвэцаре конституе о стратегие женералэ де вяцэ а унуй индивид че депинде де интереселе ши валориле луй морале. Эксплоратэ ын груп стратежия интерактивэ се базязэ пе сприжин речипрок, стимулязэ пэреря индивидуалэ, дар ши дезволтэ толеранца фацэ де опиния колегулуй.

Ашадар, стратегиия интерактивэ есте ун тип супериор де инструире, базат пе партичипаря деплинэ а студенцилор ын прочесул инструктив-едукатив.

Педагогул-теоретичиан ал инструирий проблематизате Мирза Махмутов веде ын техноложия педагожикэ ун алгоритм ал ынвэцэрий ши о парадигмэ едукационалэ, каре асигурэ атинжеря обьективелор преконизате. Ауторул пропуне схема ложикэ а техноложией педагожиче ши о структурэ орижиналэ а ей [2, паж. 155]:

— предаре-ынвэцаре диалогат-проблематизатэ;

— предаре-ынвэцаре проблематизатэ;

— предаре-ынвэцаре моделат-проблематизатэ;

— предаре-ынвэцаре алгоритмизат-проблематизатэ;

— предаре-ынвэцаре проблематизат-контекстуалэ.

Формеле де организаре а активитэций дидактиче репрезинтэ ниште модалитэць спечифиче де проектаре а прочесулуй де ынвэцэмынт, реализате конформ унор обьективе стабилите. Динтре формеле менционате антериор курсул академик се консидерэ о формэ принчипалэ а активитэций дидактиче ын ынвэцэмынтул университар, фиинд базат пе активитатя фронталэ де предаре:

Ын виртутя критериулуй скопулуй урмэрит дистинжем: курсурь интродуктиве («Интродучере ын лингвистикэ») ши де синтезэ («Теория литературий»).

Ын конформитате ку рапортул теорие/практикэ деосебим: курсурь теоретиче («История литературий мондиале»), курсурь практиче («Практикум ла лимба молдовеняскэ») ши курсурь сендвиш (алтерязэ етапеле де комуникаре теоретикэ ку чя де активитате практикэ «Методика предэрий лимбий»).

Дупэ пондеря методелор дидактиче идентификэм: курсул прележере класикэ, курсул-дезбатере, курсурь миксте.

Женерализынд концинутул кондициилор привинд реализаря ефективэ а унуй курс университетар, В. Гуцу пропуне патру регуль де базэ:

— дефиниря кларэ а субъектулуй сау а проблемей каре урмязэ а фи абортатэ;

— луаря ын консидерацие а нивелулуй де куноштинце ши компетенце де ынцележере але студенцилор;

— стабилиря коеренцей динтре объективе–концинутурь–технологий–евалуаре;

— луаря ын консидерацие а критериилор валориче, интереселор ши преокупэрилор студенцилор [4, паж. 88].

Семинарул университетар, ла фел ка ши курсул академик, се консидерэ алтэ формэ де базэ а активитэций дидактиче ын ынвэцэмынтул супериор. Спре деосебире де ачеста, ын каре акцентул каде пе акумуларя куноштинцелор, ын кадрул семинарулуй акцент се пуне пе апрофунаря, систематизаря куноштинцелор ши пе формаря де компетенце когнитиве ши апликативе.

Ын конформитате ку скопул урмэрит дистинжем семинаре интродуктиве (Семинарул де инициере ын романтизмул енглез, ын каре се формязэ компетенце де документаре), семинаре де релуаре ши апрофундаре («Валтер Скот — пэринтеле романулуй историк»), семинарул-трейнинг («А. Дума ши романул-фойлетон», ын кадрул кэруя се ва урмэри дезволтаря компетенцелор апликативе де лектурэ експресивэ, де ынсченаре а унуй фрагмент), семинаре де евалуаре (тестаре, верификэрь орале) ш. а.

Реешинд дин пондеря методелор деосебим: семинарул-дезбатере, семинарул пе база реферателор, слайдурилор, проектелор; семинар-черчетаре штиинцификэ ш. а.

Кондиций де реализаре ефичиентэ:

— селектаря субъектелор ши проблемелор импортанте;

— скимбул либер де опиний;

- аппликабилитатя куноштинцелор теоретиче;
- вариетатя ши актуалитатя проблемелор дискутате;
- евалуаря формативэ а активитэций студенцилор.

Резумынд вом обсерва: семинарул университар се базязэ ынтр-о мэсурэ май маре пе техноложий дидактиче интерактиве декыт курсул академик.

Ла ореле де «Историе а литературий мондиале» адесеорь се апелязэ ла о модалитате де анализэ а уней ситуаций спечифиче, ын ведеря солуционэрий ей принтр-о дечизие оптимэ — е ворба де «Студиул де каз». Де челе май мулте орь казул есте о ситуации проблематикэ, каре сервеште ла верификаря куноштинцелор ши компетенцелор, ла култиваря унуй мод де гындире спечифик унуй домениу де активитате, моделаря унор унор опиний.

Ын функции де дисциплина академикэ предатэ, кадрул дидактик ва акумула ун сет де казурь, експериментате ын групурь ши адаптате ла партикуларитэциле де ынцележере ши прелукраре а дателор де кэтре студенць.

Грацие динамичий сале парадигма дидактикэ есте дескисэ иновациилор ши експериментэрий. Вом евиденция урмэтоареле тендинце актуале:

- реализаря ынтрегулуй потенциал дидактик ал техноложиилор центрате пе студент;
- аппликаря стратегиилор интерактиве, че асигурэ дезволтаря гындирий критиче ши креативе, а компетенцелор де колабораре ши аутоевалуаре;
- утилизаря активэ а методелор практиче: солуционаря ситуацииилор-проблемэ, луаря дечизией, елабораря унуй проект ын ведеря формэрий унор персоналитэць ку инициативэ, че ар поседа куноштинце функционале ши капачитэць де а ле апплика ын домениул алес.

Библиографие

1. Кадрул де реферинць ал курикулумулуй университар. — Кишинэу: УСМ, 2015.
2. **Махмутов М.** Проблемное обучение: основные вопросы теории. — М., 1975.
3. Теория ши методоложия курикулумулуй университар: Педагожие университарэ ын дезволтаре / Коорд. шт. В. Гуцу. — Кишинэу: УСМ, 2003. — Паж. 81.
4. **Янушевский Ф.** Технология обучения в системе высшего образования. — М., 1986.

*Л.И. Пантелева, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (офичиалэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медиэ де културэ эсенералэ №1 дин ор. Днестровск»*

ФОЛОСИРЯ ЖОКУЛУЙ ДИДАКТИК ЛА ЛЕКЦИИЛЕ ДЕ ЛИМБЭ ШИ ЛИТЕРАТУРЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ ЫН ШКОАЛА АЛОЛИНГВЭ

Копилул есте о финнэ пентру каре принципала
требуинца есте жокул, ачэстэ требуинца спре жок
есте чева есенциал натурий сале. Требуинца де а
се жука есте токмай чея че не ва пермите сэ
ымпэкэм шкоала ку вяца.

Ед. Клапареде

Методика предэрий лимбий ши литературий молдовенешть ын ынвэ-
цэмынтул примар презинтэ о гамэ вариатэ де информаций ши сужестий
практиче, прин каре ынвэцэторий, валорификынду-шь интележенца, экспе-
риенца ши креативитатя педагожикэ, вор адопта ачеле солуций каре сэ-й
факэ пе елевь сэ-шь формезе компетенце де експримаре ши скриере коректэ
ын лимба молдовеняскэ.

Лимба есте ынсушитэ де кэтре копий ынкэ дин примий ань де вяцэ.
Ынвэцэторулуй ый ревине мисиуня де а асигура, пе тоатэ дурата вьеций
школаре, континуаря ынвэцэрий ынчепутэ ын шкоалэ. Пентру ка лекцииле
де лимбэ молдовеняскэ сэ фие май реушите ын чиклул примар ынвэцэторул
урмэреште формаря де причеперь, деприндерь, аптитудинь, пласынд елевул
ын чентрул акциунилор ши пуньнд акцент пе формаря са, прин мобилизаря
ефортурилор персонале, прин дескоперия персоналэ а информациилор.
Креаря унуй медиу стимулатив пентру ынвэцаре ши партичипаря евилор
ла лекцииле де лимбэ молдовеняскэ импуне куноаштеря ши екзерсаря стра-
тежиилор базате пе коопераре ши интерактивитате.

Ачесте стратегий пот фи:

1. Жокул дидактик. Ын активитатя зилникэ а копиулулуй жокул окупэ
ун лок преферат. Доар жукинду-се, ел ышь сатисфаче невоя де активитате,
де а акциона ку объектеле реале сау имажинаре, де а се транспуне ын дифе-
рите ролурь ши ситуаций каре ыл апропие де реалитатя ынконжурэтоаре.

Жокул дидактик есте о категорие де жокурь каре ну требуе сэ липсяскэ
дин активитатя инструктив-едукативэ. Ын класеле примаре жокул дидактик
окупэ ун рол импортант. Фолосиря луй ын класеле мичь ыл детерминэ пе
микул школар сэ ынвече ку плэчере, сэ презинте интерес фацэ де активитатя

десфэшуратэ ла класэ. Жокул дидактик ый ажутэ пе чей тимизь сэ девинэ май ынкрезуць ын форцеле лор проприй, сэ фие май сигурь де рэспунсуриле лор, сэ айбэ ынкредере ын капачитэциле лор. Жокуруле дидактиче ыл мотивязэ пе елев. Еле ажутэ ла каптаря атенцией елевилор мичь, ынлэтурэ монотония, пликтияла ши дезинтересул пентру вре-о активитате. Атунч кынд ын предаре се фолосеште жокул дидактик, елевий партичипэ алтфел, сынт май интересаць ши партичипэ май актив ла лекциие. Копийи ышь аратэ ын жок воинца, стэпыниря де сине, интележенца, темпераментул. Кондиция ка жокул дидактик сэ-шь атингэ скопул есте ка ел сэ фие фоарте бине прегэтит. Индиферент ын че момент ал лекцией есте фолосит, жокул импуне прегэтиря ши организаря класей пентру жок, експликаря ши фиксаря регулилор, урмэрий екзекутэрий луй де кэтре елевь, апречиеря ши евалуаря резултателор. Чей че деосебеште жокул дидактик де алте жокурь школаре есте кэ, ла жокул дидактик предоминэ ынвэцаря ши ну дистракция. Фолосит ын диверсе ситуаций де ынвэцаре, жокул дидактик фаче ка елевул сэ фие соличитат ла ун ефорт интеллектуал деосебит: сэ обсерве, сэ индентифиче, сэ анализезе, сэ компаре, сэ трансформе ш.а.м.д. Ел фаче тоате ачесте операций ын тимпул жокулуй мотиват, ынтр-о формэ атрактивэ, плэкутэ, ши-шь мобилиязэ тоате форцеле пентру а резолва сарчиниле жокулуй. Де фапт, пус ын ситуациие де жок, копиул реализязэ о ынвэцаре адевэратэ, дар авынд импрессия кэ се жоакэ. Жокул есте «проприетатя копиилор», яр ной ынвэцэторий требуе сэ-й вегем пентру а ну ли се ынкэлка дрептул ла жок.

Жокуруле дидактиче сынт екстрем де нумероасе. Еле пот фи класификате дупэ диферите критерий: дупэ концинутул инструирий (литераре/лингвистиче, музикале, математиче, техноложиче); дупэ объективе (сензорiale, де обсерваре, де дезволтаре а лимбажулуй, де стимуларе а куноаштерий интерактиве); дупэ форма де експримаре (симболиче, де ориентаре, кончептуале, жокурь де кувинте ынкручишате); дупэ ресурселе фолосите (орале, пе база ынтребэрилор, пе компютер, материале); дупэ компентенцеле психоложиче (де мишкаре, де обсервацияе, де атенцияе, де меморие, де имагинацияе, де лимбаж, де креацияе). Реушита жокулуй дидактик есте кондиционатэ де проектаря луй, организаря луй методикэ, де модул ын каре, ной, ынвэцэторий, штим сэ асигурэм о конкорданцэ деплинэ ынтре элементеле че-л дефинеск.

Дин челе експусе май сус путем менциона, жокуруле дидактиче се пот адапта ла дезволтаря ворбирий, ла ынсуширя **конштиентэ** а читит — скрисулуй. Унеле дин ачесте жокурь ле-ам фолосит пентру активизаря, ымбогэциря вокабуларулуй, ынсуширя структурий граматикале а лимбий, фие пентру дезволтаря азулуй фонематик, формаря деприндерилор де читире ши скриере коректэ, дезволтаря експримэрий орале ши скрисе.

Екземпле де жокурь дидактиче:

Ла ынчепут де ан школар, пентру а ведя нивелул де дезволтаре а вокабуларулуй организез аша жокурь ка: «Чине нумеште май мулте кувинте», «Кутия ку сурпризе», «Сэ-л ажутэм пе Нештиилэ», ш.а.м.д. (объекте дин класэ, реквизицеле школаре, ымбрэкэминтя, фруктеле ш. а.) ам черут ну нумай сэ нумяскэ объектеле, дар сэ ынчерче сэ ле инклюдэ ын пропозиций.

Ла тема «Тоамна» инклюд ын структура лекцией жокул «А венит тоамна» ши «Сэкулецул фермекат». Жокул «А венит тоамна» аре лок ын черк. Ын мижлокул черкулуй се афлэ кондукэторул жокулуй, каре репрезинтэ Тоамна. Копийй мерг ын черк, яр кондукэторул ростеште аша кувинте: «А венит тоамна ла ной. Дупэ че о куноаштець вой?» Дупэ че кондукэторул терминэ де речитат, черкул се опреште, яр кондукэторул ынтинде мына спре ун копил. Ачеста нумеште унул динтре семнеле карактеристиче тоамней. Дакэ рэспунсул есте корект, копилул респектив девине кондукэторул жокулуй.

Ла ал дойля жок ам черут копиилор сэ рекуноаскэ легумеле ши фруктеле дин «Сэкулецул фермекат». Амбеле жокурь контрибуе ла активизаря вокабуларулуй елевилор, де а-шь форма репрезентэрь деспре тоамнэ ши карактеристичиле ей, деспре легуме ши фрукте.

Ын жокул «Де-а либрэрия» консолидэм денумириле реквизицелор школаре ши активизэм моделе де фразе-тип «Даци-мь, вэ рог, о/ун...», «Пофтим. Плэтиць», «Мулцумеск. Ла реведере».

Жокул «Кутия ку сурпризе». Копийй алкэтуеск пропозиций ын база унор илустрате че се гэсеск ын кутие. Ла ынтребаря «Че-ай гэсит ын кутие?» елевул, каре а скос илустрата, нумеште объектул ши алкэтуеште ку ел о пропозицие. Ачест жок мь-а ажутат ла фамиализаря елевилор ку пропозиция симплэ ши дезволтатэ.

Пентру а фамилиариза елевий ку мижлоачеле де транспорт ам организат жокул «Ку че кэлэторим». Пентру ачест жок ам фолосит ун семафор ку доуэ пэрць (рошие ши верде), ун плик ку илустраций че репрезинтэ диферите мижлоаче де транспорт. Ла ридикаря семналулуй верде пликул ку илустрате ынчепе кэлэтория, кынд апаре семналул рошу, пликул се опреште. Елевул, ла каре с-а оприт пликул, скоате о илустратэ ши нумеште имажиня ши алкэтуеште о пропозицие (ачеста есте ун вехикул, аутомобил) ши ашаэ илустрата пе табла магнитикэ. Ачест жок а ымбогэцит вокабуларул елевилор ку кувинте ка тролейбуз, трамвай ши ку унеле регуль де чиркулацие.

Жокуриле де групаре а объектелор дупэ арумите критерий ридикэ ын фаца елевилор проблеме де гындирие, дар ын ачелашь рынд екзерсяэ ши актул де ворбире. Ын жокул «Фэ ордине!» копиилор ли с-а черут сэ групезе кувинтеле че денумеск диферите луркурь ын диферите колонице (анимале, фрукте, легуме, пэсэрь, реквизицеле школаре).

Пентру консолидаря куноштинцелор деспре челе патру аотимпурь ши луниле анулуй ам организат жокул ку титлул «Аотимпуриле». Пентру ачест жок ам кулес патру таблоурь че репрезентау челе патру аотимпурь. Суб фиекаре таблоу ерау кыте трей бузунаре. Дойспрезече (патру) копий дин класэ ау примит кыте трей фише пе каре ерау скресе луниле анулуй, яр чейлалць ау примит фише ку семнеле карактеристиче фиекэруй аотимп. Сарчина челор 12 (4) ера де а ашеза луниле анулуй ын бузунэрашеле фиекэруй таблоу. Чейлаць елевь ау авут сарчина сэ читяскэ де пе фишэ карактеристичиле аотимпулуй ши сэ пречизезе кэруй аотимп ый апарцине.

Ун алт жок ла ачастэ темэ есте жокул «Че зи есте?» ку скопул де а-й фамилиариза пе елевь ку денумириле зилелор сэптэмыний. Копий стау ын бэнчь. Ун елев речитэ о нумэрэтоаре «Еу сынт лунь ши ам порнит/ Сэ мэ плимб фрумос прин класэ/ Пынэ ла зиуа че урмязэ». Ла сфыршитул ачестор версурь елевул се опреште визави де елевул ла каре с-ау сфыршит версуриле ши ый пуне урмэтоаря ынтребарэ: «Че зи ешьт?». Копилул нумеште зиуа ши дакэ ел нумеште корект девине кондукэторул жокулуй май департе.

Пентру дезволтаря гындирий креатоаре, имажинацией, рапидитэций ши коректитудиней ын експрималя скрисэ ши чя оралэ, пентру ымбогэциря вокабуларулуй актив ал школарулуй мик путем организа жокул «Ашазэ-мэ ла локул кувенит». Елевий сынт групаць кыте патру. Примеск кыте о фишэ ку кувинте скресе ын дезордине. Сарчина есте ка фиекаре екипэ сэ формезе ку еле пропозиций ку ынцелес. Кондукэторул екипей скрие пропозиция пе таблэ, елевий ын каете. Де екземплу: *меу, кынтэ, ла, Колегул, пиан. Ын, доарме, Урсул, бырлог, ла, дуче, Буника, се, либрэрие.*

Жокул «Дакэ ну-й аша, кум е?» активизязэ вокабуларул елевилор привинд унеле антониме. Елевилор ли се дистрибуе жетоане ку диферите (кувинте) илустрате. Ун елев де пе масэ алеже ун жетон ши читеште: «бун», «сенин», «сэнэтос», «ушор», «весел», илустратэ — «пэпуша плынже», «елевул мерже», «фетица се скоалэ», «карте веке», «мэр рошу». Дин банкэ се ридикэ ачел елев каре аре илустрата (кувынтул) че експримэ инверсул: «рэу», «ынноурат», «болнав», «греу», «трист». Кыштигэ елевул каре а адунат май мулте перекь де кувинте.

Мемораря ши дезлегаря гичиториор конституе ши еле модалитэць де активизаре ши ымбогэцире а вокабуларулуй, прекум ши екзерчиций де дезволтаре а експримэрий. Ын класа 1 гичиторице се дезлягэ ку ажуторул илустрателор, яр ын класеле челелалте се соличитэ доар гындирия абстрактэ.

Жокул «Алфабетул фруктелор». Ын ачест жок елевий, рэспунзынд ла гичиторь, вор дескопери фруктеле ын ординя алфабетикэ:

1. Фрукте суб формэ де бобице негре-албэстрий, ку густ акришор (афинеле).

2. Фрукте галбене, лунгуеце, ле плак маймуцелор (банана).

3. Ын грэдина луй Ионикэ/ Е ун пом ку мэржелуше/ Ла кулоаре-с роший тоате/ Ку кодице-мпережате (вишиниле) ши алте гичиторь.

Ка вариантэ а жокулуй дидактик, фолосит ла ынвэцаря ши апрофундаря куноштинцелор ла лекцииле де лимбэ молдовеняскэ, ребусул школар аре доар ун карактер пур дистрактив. Интродукынд ла лекций элементеле де сурпризэ, ел ынвиорязэ прочесул дидактик. Прин утилизаря луй се реушеште депласаря центрулуй атенцией елевилор де ла облигация де а мунчи спре ынвэцаря прин жок. Ребусул школар поате фи фолосит ку сукчес атыт ла лекцииле де ынвэцаре а ноилор куноштинце кыт ши ла лекцииле де консолидаре, де формаре де причеперь ши деприндерь, спечифиче лекциилор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ.

Фолосиря ребусурилор ла лекция де лимбэ молдовеняскэ есте бине венитэ. Жокуриле ый ажутэ пе елевь сэ-шь консолидесе сау сэ-шь рекапитулезе ынтр-ун мод плэкут куноштинцеле ынсушите. Практика педагожикэ конфирмэ контрибуция жокурилор енигматиче ла дезволтаря вокабуларулуй елевилор, ла фиксаля унор кончепций операционале, ла консолидаря ши валорификаря куноштинцелор ынтр-о маниерэ креатоаре. Ын класеле примаре се пот фолоси ку сукчес: кувинтеле ынкручишате, анаграмеле, метаграмеле.

Екземпле:

Анаграма есте о проблемэ ын каре прин скимбаря ординий литерелор унуй кувынт дат, се обцине ун алт кувынт (ку ынцелес диферит фацэ де ачела де ла каре а порнит). АРТЭ–РАТЭ–ЦАРЭ–РАЦЭ. Фиекаре динтре кувинтеле обцинуте аре ачелашь нумэр де литере ка ши кувынтул инициал.

Метаграма есте ун жок ын каре требуе сэ гичешть кувынтул каре ынчеле ку литера датэ.

Ку «Т» ел о бате
Ши-о дуче ын спате,
Ку «С» о хрэнеште
Ши еа-л ынкэлзеште.
(Тоба, соба)

Ку «В» пе време бунэ
Те лягэнэ пе апе,
Ку «М» пе вынт, фургунэ
Ел поате сэ те скапе.
(Вал, мал)

Метода жокулуй фолоситэ ла лекцииле де лимбэ молдовеняскэ ынлеснеск ынсуширя куноштинцелор елевилор, формаря де причеперь, деприндерь, аптитудинь ши атитудинь. Прин интермедиул ачестор методе даскэлул стэпынеште акциуня инструктивэ, стимулязэ интересул де а куноаште, дезволтэ прочеселе психиче, се пот асимила информаций ной, се пот верифика ши консолида причеперь ши деприндерь, се пот дезволта капачитэць когнитиве, афективе ши волитиве але елевилор. Ши тот прин интермедиул практикэрий стратежией де жок дидактик се пот асимила моделе де ворбире ши моделе де релаций интерперсонале. Се пот форма, мулт май ушор ши пе ынцелесул копиилор, атитудинь ши конвинжерь пентру кэ: «Жокул есте о шкоалэ, о шкоалэ дескисэ ши ку ун програм тот аша де богат прекум е вяца». Чей че-й ынвацэ пе копий жокурь сынт рэсплэтиць ку драгостя ши адмирация ачестора. Вэ ындемн сэ привиць ын окий копиилор атунч, кынд ей се жоакэ. Вець ведя ын ей тоатэ букурия ши феричиря пэмынтулуй. Вець ынцележе атунч кэ сынтець чел май рэсплэтит ом де пе пэмынт, пентру труда ши рэбдаря думнявоастрэ вэ путець ретрэй копилэрия де фиикаре датэ кынд интраць ын жокул копиилор.

Библиографияе

1. **Аникеева Н.П.** Воспитание игрой. — М., 2004.
2. **Болдырева Е.М., Кучина Т.Г.** Интеллектуальные игры для школьников. — Ярославль: Академия развития, 1998.
3. **Бондаренко Н., Пономарь Т., Гуцуцуй Т., Нану М.** Кулежерь де жокурь дистрактиве ла лимба ромынэ пентру шкоала русэ. — Кишинэу: Лумина, 1991.
4. **Котунэ Р.** Локул ши ролул жокулуй дидактик ын ынвэцаре // Ынвэцэмынтул примар. 2005. № 3–4.
5. // Роскажйтэ онуку. 2003. № 25. Паж. 39; 2003. № 29. Паж. 9; 2004. № 10–11. Паж. 34–95–116; 2004. № 7–8. Паж. 4–17; 2004. № 34–35. Паж. 32–37.

*А.И. Паришина, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (офичиалэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медие № 10 дин ор. Тираспол»*

ЛЕГЭТУРЬ ИНТЕРДИСЧИПЛИНАРЕ ЛА ЫНСУШИРЯ ЛИМБИЙ ШИ ЛИТЕРАТУРИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ ЫН ШКОАЛА КУ ЛИМБА ДЕ СТУДИУ РУСЭ

Ынвэцаря ефичиентэ ва фи нумай ын казул ын каре рефлектэ еволюция методелор де предаре ын урма кэрора елевий вор девени персоналитэць мултилатерал дезволтаць.

Ачест артикол есте консакрат унуй модел де лекция — лекция интегратэ.

Де че ануме лекция интегратэ ва фи объектул черчетэрий ноастре? Ла етапа актуалэ ын прочесул инструктив-едукатив се практикэ пе ларг астфел де лекций ши опиниеле ын ачестэ привинцэ сынт дин челе май контраверсе.

Карактерул теоретик-штицифик ал лукрэрий пресупуне експликаря ноциунилор де интеграре, лекция интегратэ, методе, презентаря объективелор ши асигураря ефичиенцией ын кадрул прочесулуй де предаре ынвэцаре.

Скопул прочесулуй инструктив-едукатив есте де а форма о персоналитате мултилатерал дезволтатэ. Ун обстакол ын атинжеря ачестуй скоп есте дезмембаря, дезинтеграря ын едукаря ши инструирия елевилор. Ной ам дивизат лумя ынконжурэтоаре, класификынд-о пе дисциплине ши ам ынчепут инструирия пе пэрць.

Лекция рэмыне форма принчипалэ де студиере, ынсушире а материалулуй ын шкоалэ.

Лекция интегратэ есте о лекция нетрадиционалэ. Ачест термен а апэрут пентру прима датэ ла сфыршитул анилор 80. Че-й дрепт, еле авяу диферите денумиры: лекция интегралэ, лекция бинарэ, лекция комбинатэ. Ынсэ дакэ вом консулта орьче дикционар експликация ва фи ачешь.

Интеграре — реунире а май мултор пэрць ынтр-ун сингур тот; а се интегра — а интра ынтр-ун ансамблу ка парте интегратэ, а се уни ку алте елементе, формынд ун корп интеграл. Ши, тотушь, есте биневенитэ ноциуня де лекция интегратэ.

Лекция интегратэ есте уна динтре иновацииле техничий модерне. Ачестэ техноложие есте интродусэ ын програмеде школаре ши унеште дисциплине ши субьекте апарент инкомпатабиле. Ну есте о ексчепция ши лимба молдовеняскэ ын шкоала алолингвэ, каре пермите оферирия куноштинцелор дин май мулте домений але штинцей, артей, културый ши реалитэций зи де зи.

Объективеле лекцией интеграте:

— се креазэ кондиций оптиме де дезволтаре а гындирий ын прочесул де предре а лимбий молдовенешть прин интеграря диферитор субъекте дин алте домений;

— стимуляря активитэций когнитиве а елевилор ын кадрул лекциилор;

— ынлэтуаря диверженцилор ын прочесул инструктив-едукатив.

Синтетизаря куноштинцелор, перцепция де систематизаре а куноштинцелор промовязэ дезволтаря гындирий.

О ынцележере май профундэ а унор субъекте контрибуе ла дезволтаря мултилатералэ а елевилор.

Ной абордэрь пентру анумите ситуаций, о алежере де солуций нетрадиционале а диферитор проблеме контрибуе ла дезволтаря флексибилитэций ши орижиналитэций гындирий.

Студиеря интегратэ а анумитор дисциплине се букурэ де атенция педагожилор, методиштилор ши саванцилор. Ши, тотушь, ачест тип де лекцие ну се ынкадрязэ пе деплин ын прочесул инструктив-едукатив. О проблемэ ар фи импосибилитатя ынвэцэторулуй де а евиденция дин гама де объекте чел май импортант ши де а ле уни ку челелалте. Прин урмаре, ла о лекцие субъектеле интеграте ну се презинтэ пе ачелашь план. Де екземплу: лимба молдовеняскэ ши история, литература ши музика, физика ши кимия. Ынтотдяуна ун объект рэмыне пе ал дойля план ши е невое ка сэ се дескидэ суб алт унгь декыт чел куноскут. Лекция интегратэ есте предатэ де 2–3 ынвэцэторь де профил. Се консидерэ лекцие интегратэ ши атунч, кынд есте практикатэ де ун сингур професор.

Лекция есте форма де базэ де организаре а ынвэцэрий уней теме ын кадрул адекват, пунынд ла контрибуцие методе, прочедее ши мижлоаче адекватэ пентру атинжеря унор объективе бине формулате.

Лекция интегратэ дезвэлуе потенциалул де ынсушире активэ а куноштинцелор, ла ынцележеря ши гэсиря солуциилор, дезволтэ гындирия ши абилитэциле де комуникаре. Ынтр-о мэсурэ май маре декыт де обичей ачаста контрибуе ла дезволтаря ворбирий, формаря деприндерилор де а компара, резума ши тражеря конклузиилор. Утилизаря диферитор методе сусцине атенция елевилор, редук обосяла ши пликтисяла елевилор. Тречеря ла о вариетате де активитэць креск интересул когнитив, дезволтэ имажинация, атенция, гындирия. Интеграря есте о сурсэ де а гэси ной фапте пентру апрофундаря обсервациилор ши конклузиилор. Лекция интегратэ оферэ о имажине дестул де ларгэ ши вие а уней лумь ын каре трэим. Еа есте о формэ спечификэ де формаре а елевулуй. Чел май импортант лукру есте студиул де проектаре интердисциплинарэ. Литература де спечиалитате оферэ о серие де моделе де организаре ши монитORIZАРЕ а проектэрий интеграте:

1. Моделул интегрэрий рамификате.
2. Моделул интегрэрий линиаре.
3. Моделул интегрэрий секвенциале.
4. Моделул интегрэрий ын реця.

Результателе едукацией интеграте сынт евиденте:

— контрибуе ла дезволтаря стилулуй штиинцифик де гындиаре а елевилор;

— пермите о апликаре ларгэ а диферитор методе де предааре;

— креазэ о абордаре купринзэтоаре де субьекте;

— дезволтэ интересул елевилор пентру штиинцеле екзакте.

Структура лекцией интеграте депинде де урмэтоареле карактеристичь: кларитатя материалулуй, материалул компакт, интердепенденца ложикэ, интегритатя материалулуй ла фиекаре етапэ ла лекцие, капачитатя информативэ а материалулуй дидактик утилизаат ын класэ. Е рекомандабил ка лекцииле интеграте сэ фие лекций жєнерализатоаре, ын каре се ва пуне проблема пе доуэ сау май мулте дисциплине. Прин структура са лекция интегратэ имплекэ куноштинце, аптитудине ши анализэ а материалелор студияте ын домениул алтор штиинце. Конвенционал ам путя класифика лекция интегратэ:

— лекцие де формаре а капачитэцилор де добындире ши ынцележере а куноштинцелор;

— лекцие микстэ;

— лекцие де репетаре ши систематезаре а куноштинцелор.

Структура лекцией де формаре а капачитэцилор де добындире ши ынцележере а куноштинцелор ши а лекцией миксте есте урмэтоаря: моментул организаторик, актуализаря челор ынвэцате антериор, верификаря темей пентру акасэ, каптаря атенцией, еунцаря субьектулуй орей, асимиларя ноилор куноштинце, ынтэриря куноштинцелор, евалуаря формативэ, аунцаря темей пентру акасэ, биланцул лекцией.

Структура лекцией де репетаре ши систематизаре а куноштинцелор есте урмэтоаря: моментул организаторик, еунцаря субьектулуй орей, верификаря темей пентру акасэ, актуализаря челор ынвэцате антериор, ынтэриря куноштинцелор, евалуаря формативэ, аунцаря темей пентру акасэ, биланцул лекцией.

Ын активитэциле интеграте акцентул ва кэдя пе акциуниле де груп ши ну пе челе ку ынтряга класэ ын каре о идее трансчедє границеле диферитор дисциплине ши организязэ куноаштеря ын функции де ноуа перспекивэ, респектынд тема де интерес. Алэтурь де абордаря интердисциплинарэ организаря модуларэ ши ынвэцаря асистатэ де компютер предааря интегратэ

а куноштинцелор есте консидератэ о стратежие модернэ де организаре ши десфэшуаре а концинтурилор, яр концептул де активитате интегратэ се реферэ ла о акциуне ын каре се ымбрэцишазэ метода де предаде-ынвэцаре а куноштинцелор. Интеграря есте о маниерэ де организаре оарекум симиларэ ку интердисциплинаритаря ын сенсул кэ обьективеле ынвэцэрий ау ка реферинцэ ну о категорие де активитате, чи о тематикэ унитарэ, комунэ май мултор категорий.

Прегэтиря пентру о лекцие интегратэ ынчепе ку стабилиря темей ши локул десфэшурэрий. Урмэтоаря етапэ есте алежеря типулуй де лекцие интегратэ: лекцие-диалог, лекцие-екскурсие, лекций практиче. Фиекаре тип де лекцие пресупуне стабилиря обьективелор, проектаря ши структураря материалулуй. Техноложия прегэтирий лекций интеграте инклуде ын сине:

— конлукраря ынвэцэторилор ын привинца материалулуй ши методичий предэрий;

— релацииле динтре елевь пе паркурсул лекций.

Ынвэцаря прин дескоперире есте о методэ дидактикэ модернэ. Ачастэ методэ констэ ын ындрумаря елевулуй де кэтре професор прин ынтребэрь, пентру а дескопери ун адевэр.

Дескоперия индуктивэ порнеште де ла реалитаря обьективэ а материалулуй лингвистик ши ажунже ла категорий, регуль, дефиниций.

Ын практика школарэ се утилиязэ ши ынвэцаря прин дескоперия аналожикэ, базатэ пе рационаменте аналожиче ши пресупуне трансферул унор ынсуширь але унуй обьект, феномен ла алтул, афлат ын релацие ку примул. Ла дескоперия аналожикэ се поате рекурже ла ынсуширя скриерий коректе а формелор вербелор *а креа* ши *а агреа*.

Проблематизаря, ка методэ де предаде-ынвэцаре, е чентратэ пе инвестиация персоналэ а елевулуй, пе креаря де проблеме ши пресупуне ун ансамблу де ситуаций-проблемэ, каре вор фи резолвате де кэтре елевь. Ун рол иневитабил ла предаде ыл ау методеле базате пе акциуне. Ши ануме методеле де ынвэцаре прин акциуня реалэ (екзерчициул) ши методеле де ынвэцаре прин акциуня фиктивэ (жокуриле дидактиче).

Обьективеле урмэрите прин методеле базате пе акциуне сынт мултипле:

— сэ фиксезе куноштинцеле теоретиче ла ун капитал;

— сэ креезе абилитэциле де транспунере а куноштинцелор ын практикэ;

— сэ дезволте деприндерь де мункэ индепендентэ а елевилор;

— сэ дезвэлуе професорулуй евентуалеле липсурь ын куноштинцеле теоретиче але елевилор;

— сэ стимулезе капачитэциле креативе але ачестора.

Скопул жокулуй «*Спуне че фаче*» есте де а нуми кыте май мулте вербе. Професорул обсервэ дакэ елевий ну конфундэ вербул ку алтэ парте де ворбире. Класа се ымпарте ын доуэ екипе. Се адресязэ ынтребэрь (Че фаче норул, гиочелул?) сау се аратэ десене.

Чингуинул есте техника де елабораре а текстулуй проприу. Поезия есте алкэтуитэ дин чинч рындурь:

- 1) ун субстантив;
- 2) доуэ аджективе-детерминативе пентру субстантив;
- 3) трей вербе;
- 4) патру кувинте семнификативе;
- 5) ун синоним пентру субстантив.

Предаря лимбий молдовенешть ын шкоала алолингвэ аре дрепт скоп дезволтаря а патру компетенце: аудиеря, ворбиря, скриеря, читиря.

Предаря интегратэ а штиинцелор се фундаментязэ пе доуэ системе де реферинцэ:

- унитатя штиинцей;
- прочесул де ынвэцаре ла елев.

Предаря интегратэ а куноскут о екстенсие релатив рапидэ, ын примул рынд, даторитэ фаптулуй кэ рэспунде унор преокупэрь привинд натура штиинцей. Предаря интегратэ се доведеште а фи о солуцие пентру о май бунэ кореларе а штиинцей ку сочиетатя, култура, техноложия.

Ын ынвэцэмынтул модерн есте тот май евидентэ нечеситатя инструирий интеграте. Ка о довадэ кэ ачест демерс едукатив а стырнит куриозитатя: се десфэшоарэ активитэць де ачест фел ын институцииле де ынвэцэмынт.

Библиографие

1. **Ага Е.** Литература ромынэ: Материал дидактик пентру класа а 8-а школий алолингве. — Кишинэу: Картьер едукационал, 1999.
2. **Габужа Д.** Концепция де предаре–ынвэцаре а лимбий молдовенешть ын школиле алолингве ши Стандардул де Стат ла дисциплина датэ.
3. **Диоченко В.С.** Сотрудничество в обучении. — М.: Просвещение, 1975.
4. **Ильин Е.** Рождение урока. — М.: Педагогика, 1986.
5. **Корницэ Г.** Методеле предэрий ши ынвэцэрий лимбий ши литературий молдовенешть. — Бая Маре, 1993.
6. **Пыслару В.** Техноложий едукационале модерне: Гид методоложик. — Кишинэу, 1998.

*И.Ф. Паскал, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медиэ де културэ эсенералэ № 16 дин ор. Бендер»*

УН ИМПЕРАТИВ АЛ ТИМПУЛУЙ — ДЕЗВОЛТАРЯ КРЕАТИВИТЭЦИЙ ЛА ЕЛЕВ

Прогресул уймитор ал цивилизацией контемпоране, експлозия информационалэ, се ресимт ши ын ынвэцэмынт, каре а куноскут о континуэ трансформаре ши дезволтарэ суб аспектул концинутулуй, методоложией ши стратегией дидактиче. Астфел ау апэрут ной кончепте де о деосебитэ импортанцэ ын активитатя кадрелор дидактиче де типул «едукацие тимпурие», «едукацие чентратэ пе копил», «ынвэцаря прин дескоперире», «интелиженца емоционалэ», «партенериат едукационал».

Прин секолул XXI ау фост лансате ной черинце ын системул де ынвэцэмынт, каре ерау карактеризате принтр-ун прочес динамик де реструктурате ши ымбунэтэцире, урмэринд формуляря уней оферте едукационале оптимизате ын рапорт ку невоиле де куноаштере ши де дезволтарэ але елевилор, ку провокэриле сочиетэций куноаштерий ши ку черинцеле де калитате ши ефичиенцэ, черуте де прочесул де интеграре ефективэ ын системул ноу де ынвэцэмынт.

Ноуа женерация креште алэтурь де интернет, калкулатоаре ши таблетэ, ынтр-ун систем де ынвэцэмынт ку о темелие веке ши ку о фацадэ ынноитэ, дар рижидэ, яр ноиле черинце ши ноиле абордэрь ын ынвэцэмынт ши едукацие пентру обцинеря резултателор ефичиенте сынт о кондиция примордиалэ де формаре а моделулуй модерн ал ноулуй четэцял. Тоць, копияй ши адулций, сынтеме невоиць сэ асимилэм ун волум дин че ын че май маре де информация, ка сэ фим компетитивь, сэ креем сау сэ фим оамень де сукчес. Апликынд методеле ши техничеле де ынвэцаре креативэ, студияря ши асимиларя ну нумай кэ ну ва фи ун кин, дар ва девени о реалэ плэчере. Елевий вор конштиентиза кэ тот тимпул екзистэ ын журул лор кыте чева че поате девени интересант ши каре поате фи ултериор фолоситор ши практик. Контекстул актуал не чере сэ формэм мичиле персоналитэць але копиилор пентру а фи капабиле сэ-шь експриме гындуриле, эмоцияле, сентиментеле, опинияле. Алтфел спус, ын фаца акумуляэрий де куноштинце примязэ апликаря информациилор, капачитатя де социализаре а копиулуй, добындирия аутономией ши а спиритулуй критик. Ашадар, шкоала модернэ требуе сэ-л

ажуте пе копил а ынвэца ка сэ куноаскэ, ка сэ факэ ши сэ трэяскэ ынтр-ун ритм ноу ши фэуритор де идей конструктиве. Пентру дезволтаря психоложикэ, културалэ ши сочиалэ а тинерилор е нечесарэ креативитатя, деоарече «ынвэцынд креатив, девеним креативь».

Дар че есте креативитатя? Креативитатя есте ун прочес ментал ши сочиал, каре имплекэ жэнераря унор идей сау кончепте ной, сау ной асочьерь але минций креативе ынтре идей сау кончепте екзистенте. Терменул «креативитате» провине дин лимба латинэ ши ынсямнэ «а фэури», «а наште», «а зэмисли». Яр кынд ворбим деспре креативитате, мажоритатя дин ной не гындим, ын примул рынд, ла домениул артистик: музикэ, данс, пиктурэ, литературэ. Ануме ачесте домений не ажутэ сэ не ынтылним ку фрумосул ын вяца де тоате зилеле, сэ симцим чея че ну есте палпитант, дар е нечесар сэ-л пипэим ку суфлетул, деоарече не ажутэ сэ девеним ши ной мембрий ачестуй Универс минуат, каре а фост креат, фэурит, зэмислит, де артишть, скрииторь, музичиень ши де оамений де штинцэ.

Креативитатя есте ун термен ши ун дар фоарте жэнерос, каре дезволтэ имажинация, ка сэмынцэ родитоаре а креативитэций ши тот еа, креативитатя, трансформэ идеиле ын комбинаций ной, ын плэзмуирь вариате. Еа, креативитатя, а фост дефинитэ ши утилизатэ ын диферите форме ши ноциунь. Үн принципал, кынд се ворбеште деспре креативитате, уний спечиалишть се реферэ ла 3 аспекте: ла продуселе креативе, ла трэсэтуриле де персоналитате але персоанелор креативе ши ла гындирия креативэ.

1. Продуселе креативе сынт резултатул акциуний де креацие. Пентру ка ун объект, о лукраре сау о идее сэ фие консидератэ о креацие, есте нечесар ка еа сэ фие орижиналэ, валороасэ, утилэ ши, ын фелул ей, кяр ноуэ.

2. Привинд креативитатя ка о трэсэтурэ пе каре о аре май мулт сау май пущин дезволтатэ фиекаре копил, путем ажунже ла конклузия каре а соноризат-о Пикасо, кэ **«орьче копил есте креатив. Проблема есте кум сэ ыл фачь сэ рэмынэ аша кынд креште»**. Дар, деши копилул се наште ку ун потенциал креатив ши ыл манифестэ ын диферите периоаде диферит, дакэ ну ый култивэм констант креативитатя ши ну о дезволтэм, акордынду-й ынкредере ын сине, индепенденцэ, симц критик, атунч рискэм сэ се пярдэ ачесте калитэць.

3. Гындирия креативэ есте нечесарэ май алес ын ситуацииле амбигуе, адикэ липсите де кларитате, инчерте, ын каре ну екзистэ о сингурэ солуцие доар ши ну есте ушор де гэсит, чи требуе сэ фие дескоперитэ, адикэ требуе сэ резолвэм о проблемэ. Ануме дин ачесте консидеренте ын чентрул програмей актуале де ынвэцэмынт е пусэ дезволтаря креативитэций елевилор.

Ашадар, ын моментеле ын каре дэм довадэ де креативитате ну апелэм нумай ла имагинацияе ши ла эмоций, дар ши ла гындице. Деши есте импортант сэ продуцем ун нумэр кыт май маре де идей, есте ла фел де импортант ши сэ ле жудекэм критик ши сэ гэсим модалитэциле челе май потривите де а ле пуне ын практикэ.

Ши, деч, продуселе креативе ла лекцииле ноастре сынт лукрэриле ефектуате де копил — о релатаре, ун есеу, ун чингуин, о карактеристикэ компаративэ ку ажуторул Графикулуй Т. . . Кам де че й-ар требуи ачаста унуй копил? Ын примул рынд, пентру а се уйта критик ши аутокритик ын журул сэу. Апой, пентру а студия тот че-л ынконжоарэ ла фел де минуциос ши де а авя о агитутиде грижулие фацэ де лумя ынконжурэтоаре ши атенцияе, ку о пруденцэ пэринтяскэ пе тот паркурсул вьеций сале. Ши ну, ын ултимул рынд, пентру «а да наштере» унор продусе *ной, валороасе, орижинале ши, май алес, утиле*.

Дар де мулте орь дезволтаря креативитэций есте ымпьедикатэ де диферите бариере, кум ар фи:

- обстаколеле емотиве, адикэ тьяма де а ну греша;
- дескуражаря рапидэ сау граба;
- неынкредера ын фантазия проприе ш. а.

Де регулэ, елевий каре ынлэтурэ ачесте бариере (дирижаць ши кэлэузиць, яр унеорь ши ынкуражаць де професорь), ышь пот пермите ши реализязэ ын моменте де ларгэ либертате, ын каре инспирация ши креативитатя ле импримэ ной визиунь асупра унор моменте дифичиле. Ши, унеорь, кяр е нечесар сэ креем ун медиу каре сэ стимулезе креативитатя ла копил, ку ажуторул челор кытева форме де интелиженцэ, мените сэ стимулезе крештеря ши дезволтаря луй армониаэ.

Есте vorba де:

- интелиженца лингвистикэ;
- интелиженца ложико-математикэ;
- интелиженца музикалэ;
- интелиженца интерперсоналэ (абилитатя де релационаре);
- интелиженца интраперсоналэ (куноаштеря де сине);
- интелиженца физико-моторие;
- интелиженца визуал-спациалэ ш. а.

Точь копияй сынт инжениошь, интелиженць, креативь ын фелул лор. Абилитэциле ыннэскуте ши креативитатя требуе ынкуражате ши стимулате пентру а атинже потенциалул максим.

Дар кум путем ной сэ ынкуражэм креативитатя? Е нечесар сэ креем ун медиу де евокаре а проблемелор планификате ши систематизате дин преаабил де ынвэцэтор. Астфел, елекул о сэ се жоаче ши о сэ експлорезе

фэрэ рестрынжерь ексажерате. Фолосинд комуникаря вербалэ ши гындирия критикэ ши кыт ши алте модалитэцэ креативе пентру резолваря проблемелор ла лекций, елевул кооперязэ ын мункэ (ын груп сау индивидуал), ышь ынсушеште ши жэнерализязэ експериенца школарэ, чэя че контрибуе ла формаря конштиинцей индивидуале ши сочиале, адикэ май ушор ле резолвэ ын вяца де тоате зилеле.

Ын афарэ де челе шапте интелиженце куноскуते, май екзистэ кытева май пуцин куноскуте:

— интелиженца натуралистэ, че се реферэ ла релация ку медиул ынконжурэтор, ку натура, фелул ын каре есте перчепутэ ши симцитэ;

— интелиженца екзистенциалэ, каре вине ку ынтребэрь де женул «Че менире ам еу?», «Че каут еу пе Пэмынт?» ш. а.

Креативитатя вине дин деталей. Дин элементеле пе каре ну ле-ам обсерват сау кэрора ну ле-ам акордат суфичиентэ агенцие. Ачест лукру сублиниязэ ынкэ о датэ фапул кэ стимуляря гындирий креативе нечеситэ о документаре минуциоасэ, ун багаж кыт май богат ши май вариат де куноштинце ши деприндерь, пе каре ле абордэм ку менталитатя луй «Де че?» ши ну ку чя а луй «Кум?». Мэ стрэдуй сэ пун елевул ын диферите ситуаций ын тимпул лекциилор, пентру а-й креа стимулэрь де а депэши барьера психоложикэ ши сэ се дескопере пе сине ынсушь. Треплат астфел се дезволтэ имагинация ши спиритул инвентатив. Яр обцинеря унор перформанце ын активитатя дидактикэ креатоаре депинде ын чя май маре мэсурэ де коректитудиня прегэтирий ей. Лукрул бине фэкут есте резултатул унуй проект бине гындит.

Чинева а спус, кэ «кея креативитэций есте греу де гэсит, дар ну импосибил! Ынчеркаць сэ о фолосиць, кэч ну екзистэ педепсе пентру утилизаря ачесте кей. Креативитатя се ынвацэ де кынд ынчепь сэ о дескоперь ши пынэ ла моарте. Яр атунч кынд ай дескоперит-о, ый симць густул ши ай невое де еа ка де аер, ЕА девине модул тэу де вяцэ!»

Ын конкулузие, аш вря сэ спун, кэ ар фи бине сэ гэсим ши ной, матурий, кейа потривитэ пентру а дескиде порциле креацией ши сэ-й ынкуражэм пе дисчиполий ноштри сэ о факэ.

Прин ынвэцаря креативэ требуе сэ реушим сэ фачем дин фиекаре копил ун партиципант актив ал редескоперирий адевэрурилор деспре лукрурь ши феномене. Ымпреунэ ку дезволтаря гындирий критиче, стимуляря креативитэций апаре ши еа ка ун объектив мажор. Ачестя импликэ скимбэрь импортанте атыт ын менталитатя професорилор, кыт ши ын че привеште методеле де едукаре ши инструиуре. Ши ачестя сынт ноиле абордэрь пентру обцинеря резултателор ефичиенте ка кондицие де формаре а моделулуй ноу ши модерн ын системул де ынвэцэмынт.

Библиография

1. **Белдига К., Кожокару К., Дандара К.** Ынвэц сэ фиу: Гид пентру професорь. — Кишинэу, 2008.
2. **Думитрашку В., Карталяну Е., Карталяну Т., Болокан В.** Читинд, ынвэц сэ фиу: Аукзилиар дидактик пентру професорь. — Кишинэу, 2008.
3. **Чергит И.** Методе де ынвэцэмынт. — Яшь: Полиром, 2006.
4. <http://ccdmures.ro/cmsmadesimple/uploads/file/rev8sp/invp/invp11.pdf>
5. <http://ctrl-d.ro/inspiratie/gandirea-creativa-de-la-logica-la-imaginatie/>
6. <http://www.psihologpentrucopii.ro/2012/05/ce-este-creativitatea/>
7. <http://www.rasfoiesc.com/educatie/psihologie/CREATIVITATEA23.php>

***Н.И. Паскарь**, ынвэцэтоаре де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эйсенералэ №2 дин с. Чобручиу»,
р-н Слобозия*

КОНТРИБУЦИЯ МЕТОДЕЛОР ВЕРБАЛЕ ЛА ДЕЗВОЛТАРЯ ГЫНДИРИЙ ШИ А КРЕАТИВИТЭЦИЙ

Мениря вьеций тале е сэ те кауць пе тине ынсуць.
М. Еминеску

«Сэ ну-й едукэм пе копияй ноштри пентру лумя де азь. Ачастэ луме ну ва май екзиста кынд ей вор фи марь. Ши нимик ну не пермите сэ штим кум ва фи лумя лор. Атунч сэ-й ынвэцэм сэ се адаптезе». Аша не диктязэ педагожия модернэ.

Етимоложик, терменул «креативитате» ышь аре орижия ын лимба латинэ: «креаре» ынсямнэ «а змысли», «а фэури», «а наште». Азь май мулт ка орькынд сочиетатя контемпоранэ соличитэ креативитатя уманэ, фииндкэ прогресул економик ши сочиал депинде ын маре мэсурэ де интележенцэ, де кантитатя де имажинаций, де инжениозитате ши орижиналитате.

Ын ачесте кондиций прогресул ну есте посибил фэрэ проспераря, дезволтаря, валорификаря штиинцификэ а тутурор ресурселор де креативитате де каре диспуне фиекаре попор. Ынтрегул систем де ынвэцэмынт е ындрептат спре дезволтаря уней методоложий дидактиче де промоваре а креативитэций, де дезволтаре а аптитудилор креативе. Ынвэцэмынтул контрибуе ла ынсуширя ку ынцелес а материей де студиу ку гындирие продуктивэ ши креативэ.

Мениря професорулуй есте де а кондуче елевул, де а добынди куноштинце ын мод индипендент, а пуне ын фаца копилулуй ной ши ной проблеме ынтр-ун град крескынд де комплекситате. Ынвэцэмынтул де тип еуристик дуче ну нумай ла формаря гындирий индипенденте ши креатоаре, дар ши ла едукаря трэсэтурилор персоналитэций, аша ка: спориря атенцией, интересулуй, имажинацией. Ын прочесул лукралуй ку карактер креатив ын аномите ситуаций акумуляэ куноштинце май сигур, май трайник.

Ла база прочесулуй дезволтэрий креативитэций стау доуэ идей: «ОМУЛ ПОАТЕ ФИ КРЕАТИВ ЫН ОРЪЧЕ жен де активитате» ши «А креа ну есте ун авантаж ал женилор, чи о калитате презентэ ла диферите нивелурь де компетенцэ».

Сарчина професорулуй де лимбэ матернэ е сэ-й креезе елевулуй посибилитатя де а се манифеста, стимулынду-й гындирия креативэ, индипенденца.

Професорул ва цине конт де аномите принчипий де организаре а активитэций креативе а елевилор: чел ал стимулэрий **гындирий креативе, операционале, естетиче** ши **ал актуализэрий експериенцей естетиче.**

Принчипиул де стимуларе а гындирий креативе се ва авя ын ведере ка сарчиниле пропусе елевилор сэ фие женератоаре де информаций, май алес ачеле каре визязэ посибилитатя де симплификаре а проблемелор, де реорганизаре а пэрцилор ей.

Цинынд конт де черинцеле ачестуй принчипиу, ынтребаря «Че трэсэтурь де карактер але персонажулуй скоате ын евиденцэ ауторул?».

«Реферинду-се ла Гицэ, персонажул принчипал ал оперей литераре «Моара ку норок» де И. Славич, кэ есте о фире слабэ, каре се ласэ мулт ын воя ынтымплэрилор, е хапсын, тероризат де бань».

Пропунынд ши алте пэрерь але критичилор литерарь, пунем ынтребаря:

— Че пэрере авець деспре ачест персонаж, авынд ын ведере ши пэреря критичилор литерарь читаць?

Астфел, елевий ау посибилитатя де а аскулта май мулте опиний ши а адера ла унеле дин еле, де а-шь експуне пунктул сэу де ведере, авынд ла диспозицие май мултэ информácie. Тоате ачестя контрибуе ла ынсуширя унор ной техничь дидактиче, ла едукаря ынкредерий кэ ел поседэ капачитатя де а фи креатив. Черинца де базэ а **принчипиулуй операционал** есте де а-й офери елевулуй май мулте операций де гындирие. Е казул сэ не аминтим кэ орьче операцие психикэ пресупуне операций де анализэ ши синтезэ.

Омул де ла чя май фраждэ вырстэ се рапортыэ ла лумя конкретэ астфел ынкыт ынвацэ сэ стабилискэ асемэнэрь ши деосебирь ынтре объекте, ситуаций. Че е «ла фел» ши че е «алтфел» сынт операциунь че интервин де тимпуриу. Цинынд конт де фаптул кэ ла база орькэруй прочес де куноаштере

стэ компараря ши детерминаря асемэнэрилор ши деосебирилор, ла лекцииле де литературэ, ын скопул организэрий активитэций креативе а елевилор, вор фи практикате ун шир де екзерчиций де компараре.

Ун алт принчипиу каре контрибуе ла организаря активитэций креативе а елевилор е чел естетик. Конформ ачестуй принчипиу, ын формуляря сарчинилор де лукру, требуе сэ се цинэ конт де есенца литературий ка артэ.

Лекцииле де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ требуе сэ фие ориентате стратежик спре дескопериря ши жёнераря ноулуй ку валоаре де орижиналитате, чея че диспуне де потенциалул креатив де аптитудинь ал елевулуй.

Класикул М. Еминеску акцентуязэ: «Лимба матернэ е мэсуариул цивилизацией нуй попор».

Нимик пе луме ну е легат де ом аша де трайник ка лимба. Еа есте ун мижлок де комуникаре ши жоакэ ун рол деосебит ын дезволтаря културий.

Ку кыт май бине куношь лимба, ку атыт май мулт ай дрептул сэ те нумешть адевэрат четэцян, адевэрат Ом.

Константин Станиславский, ренумитул теоритичиан ал артей театрале, консидерэ кэ сунетеле, силабеле, кувинтеле сынт нотеле музикале але ворбирий. Пе база текстулуй артистик фолосит ла лекцииле де лимбэ пе лынгэ формаря причеперилор де читире експресивэ паралел едужэм ла елев симцул армонией, музикалитэций лимбий. Ла база орькэруй прочес де куноаштере стэ компараря ка детерминаре а асемэнэрий ши деосебирий. Ла лекцииле де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ ку скопул организэрий активитэций креативе а елевилор се практикэ ун шир де екзерчиций де компараре а:

— диферитор variante де титлурь але оперей литераре;

— диферитор речензий ла ачешь оперэ литерарэ сау персонаж. Май ынтый елевий вор компара речензииле фэкуте де колежь, апой пе челе але критичилор литерарь (класеле май марь);

— диферитор традучерь але ачелеяшь опере ши конфрунтаря лор ку орижиналул (де екз.: версиуниле дин спаниолэ, енглезэ, франчезэ, русэ але баладей «Миорица» сау «О, рэмый» де М. Еминеску ш. а.);

— илустрациилор ла темэ (де екз. ла фрагментул «Калул бэлан ши сфынтул Николай дин куй» дин повестирия «Аминтирь дин копилэрие» сау ла опереле лириче еминесчиене ш. а.);

— фрагментелор музикале пусе пе нотеле базате пе опера литерарэ «Миорица», Сяра пе дял» де М. Еминеску;

— диферитор variante де структурэ а оперей литераре («Домния Арнэутулуй» де А. Хышдэу);

— диферитор деталей де портрет физик, морал ал персонажулуй (де екз.: дин руде марь ымпэрэтешть (о пря фрумоасэ фатэ, о дрэгэлашэ, ун бобочел, о виоарэ, ун гангуре), мотивынд преферинца финалэ а скрииторулуй. «Кэрея аць да вой преферинцэ?»).

Метода брайнстормингулуй есте уна дин челе май утиле ын практика педагожикэ.

Репрезинтэ о методэ де стимуларе а креативитэций елевилор. Се май нумеште «метода асалтулуй де идей» («браин» — креер, «сторм» — фуртунэ, асалт).

Ла апликаря ачестей методе не аминтим де кувинтеле луй В. Юго: «Ну поць ымпедика друмул гындурилор, ынтокмай кум ну поць опри валуриле мэрий сэ се ынтоаркэ ла цэрм». Аич аре лок о елибераре а имажинацией, прин ануларя чензурий интеллектуале. Едвард де Боло консидерэ кэ ну пот гынди креатив декыт ын групе, яр проприиле идей се вор инклуде ынтр-ун ланц де реакций але тутурор идеилор.

Брайнстормингул есте о техникэ де консфэтуире прин каре ун груп де елевь ынчаркэ сэ гэсыкэ о солуцие прин адунаря спонтанэ а тутурор идеилор де ла мембрий групулуй.

Дупэ лекция когнитивэ а оперей литераре се читеште проблема ын фаца класей. (Че реалитате дескоперэ ауторул ын лукраря «Ун ом нэкэжит» де М. Садовяну.)

Се организязэ ун брайнсторминг орал ку класа ла орькаре темэ ла алежере. (Елевий пропун диверсе варианте де рэспунс, манифестынд о имажинацие тотал либерэ.)

Се презинтэ класей о имажине. (Ла алежере ынвэцэторулуй.)

Елевий индивидуал ын тэчере, инспираць де имажине нотязэ идеиле че-й апар ын урма речептэрий имажиний, авынд ка репер ынтребэриле «Че сужерязэ имажиня? Че идей ыць апар привинд-о?»

Пентру а обцине кыт май мулте идей, професорул рекурже ла о а доуа имажине, асемэнэтоаре ку прима орь тотал диферитэ дин пункт де ведере ал атмосферей креате, прочедура де лукру фиинд ачешь.

Се формулязэ конклузия пе маржиня проблемелор еунцате.

Аич биневенит есте де фолосит лукрул ын груп, фиекэруй груп ый атрибуим ынтребаря «Че стэрь трэеште еу-л лирик ал поезией?», «Каре сынт симболуриле поезией ши че сужерязэ еле?», «Че теме абордызэ ауторул ын опера датэ?», «Каре сынт мотивеле че контрибуе ла реализаря темей?».

Имажиниле алесе требуе нумайдекыт сэ проваоче асочиацииле ментале але елевилор ши каре вор ажута ынтотдына сэ солуционезе сарчиниле де лукру.

Жокул фигурилор де стил

Есте ун прочедеу каре контрибуе ла дезволтаря капачитэцилор креативе але елевилор, а имажинацией, авынд ла базэ асочиаций ши компараря ка операций але гындирий. Прочедура есте урмэтоаря:

— Се пропун елевилор терминий-кее ай поезией сау а оперей ын прозэ. «Сфыршит де тоамнэ» де В. Александри: кымпия, норь, пэсэрь, вынтул.

— Елевий атрибуе фиекэруй кувынт ынсуширь, акциунь необишнуите, общинынд астфел синтагме инедите. Апроксиматив оферим урмэторул табел:

Кымпия (Кум есте?)

Норий (Че фак?)

Пэсэриле (Че фак?)

Се дискутэ дин перспектива орижиналитэций ымбинэриле де кувинте формате. («Каре плаче май мулт ши де че?», «Че семнификаций компортэ?»)»

— Елевий селектызэ дин оперэ ымбинэриле де кувинте ын компонента кэрора интрэ термений-кее ку каре ау лукрат пынэ акума (весела кымпие, грозавий норь, пэсэрь кэлэтоаре, вынтул шуерэ).

— Се компарэ ымбинэриле де кувинте алкэтуите де елевь ку челе дин текст.

Ын алте казурь, елевий, униць ын групурь резолвэ сарчинь де лукру диферите: сэ гэсыскэ епитете пентру термений-кее ай оперей (1), сэ конструяскэ экспресий метафориче ку ачеяшь термень (2), сэ алкэтуяскэ компараций (3), персонификация (4). Ын континуаре прочедура де лукру рэмыне ачеяшь, экспрессиале елевилор вор фи компарате ку ачеля але скрииторулуй атестат ын текст.

Прочедеул пиктурий вербале

Прочедеул пиктурий вербале поате фи фолосит адекват ла предаря поезией луй Гр. Виеру «Рэзбой». Се анализязэ аша поезия де паркэ елевул ар авя ын фацэ пынзеле пиктате ын база таблоурилор деспринсе дин опера студия-тэ. Пе паркурсул лукрулуй елевий вор апела ла аша ноциунь ка: фундал, прим-план, план-секунд, контурурь, тонурь стинсе, тоналитэць калде, контрастул, асемэнаря планурилор, стэрь суфлетешть.

Ла предаря поезией «Лакул» де М. Еминеску елевий ышь вор имажина кэ ау ын фацэ трей пынзе, каре вор кореспунде челор 3 таблоурь але оперей: а) имажиня лакулуй; б) идила ынкипуитэ; в) консемнаря уней реалитэць тристе (трезирия дин вис). Ынтребэриле професорулуй пусе елевулуй вор фи: «Че алкэтуеште прим-планул, планул секунд, фундалул пынзей ынтыя, а доуа, а трей?», «Нумиць деталииле каре компун имажиниле лакулуй,

а идилей, а суфериндулуй дин юбире?», «Че кулорь доминэ ын фиекаре дин ачесте доуэ таблоурь?», «Кум сынт дистрибуите кулориле ши кум контрибуе еле ла креаря атмосферей?», «Че прочедеу а фолосит пикторул пентру а скоате ын евиденцэ стэрилe де спирт креате, асемэнаря динтре пынзе орь деосебиря?».

Проблематизаря

Проблематизаря есте ун прочедеу де дезволтаре а креативитэций елевилор, каре се ынтемеязэ пе креаря унор ситуаций конфликтуале, каре кондук гындирия елевилор дин дескоперире ын дескоперире пынэ ла епуизаря концинутулуй темей.

Метода есте апликатэ ла студия оперей литераре де орьче жен. Ла предаря оперелор лириче се утилиязэ май мулт ынтребаря-проблемэ. Ынтребаря-проблемэ поате фи ку ши фэрэ варианте де резолваре.

Ситуация де проблемэ се креазэ ла предаря поезией «Тестамент» де Тудор Аргези:

— Че репрезинтэ пентру Тудор Аргези карта пе каре а лэсат-о дрепт моштенире фиулуй сэу?

Елевилор ли се пропун урмэтоареле варианте, пе каре требуе сэ ле аргументезе:

- а) Карта есте синтеза акумулэрилор ын план екзистенциал ши суфлетеск.
- б) Карта есте история нямулуй ностру, а челор каре ау луптат пентру еа.
- в) Карта есте гидул де акумуларе моралэ, локул унде кэутэм сприжин ын времуь аспре.
- д) Карта есте валоаря сакрэ прелуатэ де ла ынаинташь.
- е) Карта есте ун акт официал ынтокмит де поет ши лэсат урмашилор.
- ж) Алтэ опиние.

Ынчеркынд сэ резолве ачасть ынтребаре-проблемэ елевий вор алеже рэспунсул, апелынд ла диферите операций але гындирий аша ка: компараря, анализа, синтеза. Ын урма активитэций де алежере а уней солуций, ей вор ремарка фаптул кэ рэспунсул ла ынтребаря-проблемэ дин екземплеле дате се концин ын май мулте варианте. Е нечесар ка елевул сэ-шь формулезе о опиние ши сэ адукэ аргументеле.

Ынтребаря-проблемэ ку варианте де рэспунс, кыт ши челе фэрэ презентаря солуциилор посибиле соличитэ ун ефорт максим де гындирие, контрибуе ла стимуларя куриозитэций штинцифиче а елевилор, а доринцей лор де а кэута ши а гэси, прин форме проприй, резолваря адекватэ.

Тотдяуна тиндем де а кема елевий сэ гындыскэ критик ши ну сэ мемо-ризезе доар чея че вор алций сэ гындыскэ.

Библиографие

1. **Войку А.** Интродучере ын психоложія едукацией. — Констанца: Еурополис, 2002.
2. **Кукош К.** Педагожіе. — Букурешть: Полиром, 2006.
3. **Шкьопу К.** Методика предэрий литературий ромыне. — Кишинэу, 2009.
4. **Чергит И.** Методе де ынвэцэмынт. — Букурешть: Дидактикэ ши педагожікэ, 1997.

*С.В. Пилипенко, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ
ИМБП «Грэдиница де копий №16 дин ор. Тираспол»*

ФАМИЛИАРИЗАРЯ ПРЕШКОЛАРИЛОР КУ ЛИТЕРАТУРА АРТИСТИКЭ ЛА АКТИВИТЭЦИЛЕ ДЕ ЛИМБЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ ЫН ГРУПЕЛЕ РУСЕ ЫН КОНДИЦИИЛЕ КОНТЕМПОРАНЕ

Контемпораниетатя ынаинтязэ фацэ де педагожіе уна дин челе май дифичиле черинце: де а креште, а едука, а форма персоналитатя.

Ачастэ черинцэ а сочиетэций девине дин че ын че май комплексэ. Е нечесар ка прочесул педагожік, организат ку ачест скоп, сэ се ынфэптуяскэ трептат, калитатив де кэтре фамилие, грэдиницэ де копий, шкоалэ.

Унул дин челе май ефичиенте мижлоаче, каре поате инфлуенца немижлочит асупра персоналитэций ын курс де девенире, ыл конституе литература артистикэ, каре поате ши требуе утилизатэ ку сукчес ын ачест прочес де кэтре тоате институцииле сочиале.

Ун лок апарте ын ачест прочес ле ревине активитэцилор литерар артистиче. Прин интермедиул лор, копий ынвацэ а-шь организа ын мод индепендент тимпул либер, а ворби експресив, корект, ышь формязэ аnumите аптитудинь, причеперь де комуникаре, компортаре, акумулязэ куноштинце нечесаре ырстей. Объективул мажор есте де а дезволта абилитэциле вербал артистиче ын база текстелор де фолклор ши а литературий пентру копий.

Аудиеря, меморизаря ши лектура текстелор фолклориче ши дин литература артистикэ пентру копий, апликате ын калитате де техноложий едукативе ши де дезволтаре литерарэ, пот фи практикате пе ларг ын кадрул орелор де лимбэ молдовеняскэ.

Ын кадрул активитэцилор де лимбэ молдовеняскэ паралел ку дезволтаря ворбирий се ефектуязэ ши дезволтаря литерар-артистикэ а прешколарилор рушь. Ла базэ сынт пусе куноштинцеле дин домениул литературий пентру копий. Ла активитэць, копий требуе фамилиаризаць ку опере дин фолклорул молдовенеск пентру копий, ку тексте скурте дин литература класикэ ши контемпоранэ пентру копий.

Се фолосеск ла фел тексте куноскуте копиилор дин литература русэ ши чя универсалэ.

Пентру а ынцележе о оперэ литерарэ, копиулл требуе сэ-й аскулте ку атенцие концинутул, апой сэ о меморизезе ши сэ се импличе афектив.

Речептаря оперей литераре требуе ынкадратэ ын активитатя конкретэ. Фиинд атенць ла концинутул уней опере литераре, ла експрималя артистикэ, копий ынвацэ сэ сурприндэ легэтура динтре концинутул де имажинь ши сентименте але букэций литераре, пе де о парте, ши ачеле мижлоаче де експресиe пе де алтэ парте.

Пентру ынчепут ку скопул трезирий интересулуй пентру литература молдовенясэ ши фамилиаризэрий копиилор ку фелул кум сунэ ун текст литерар, лор ли се вор чити, повести, спуне пе де рост тексте ын молдовенеште ку презентаря имедиятэ а традучерий ын лимба русэ. Ачест прочедеу методик ый фаче пе копий ну нумай сэ аудиезе ши сэ се делектезе, дар ши сэ перчапэ концинутул текстулуй аудият. О атенцие деосебитэ е нечесар де акордат ши репродучерий текстелор мичь дупэ ынтребэрь.

Репродучеря, кяр ын формеле ей челе май симпле, чере де ла копий асимиларя унор деприндэрь де повестире дупэ ун текст аудият, де речептаре експрeсивэ а версурилор.

Ын ведеря ачестей активитэць едукаторул креазэ прешколарулуй о ориентаре конкретэ, ый дефинеште сарчина де лукру, яр апой ку ажуторул уней дискуций интродуктиве, ыл прегэтеште пентру речептаря текстулуй литерар.

Ын скопул уней май буне речептэрь а оперей литераре де кэтре копий, едукаторул ындеплинеште урмэтоареле акциунь: фаче лектура експрeсивэ ши ынкэркатэ афектив а текстулуй, плэнуеште курсул дискуцией асупра концинутулуй, кумпэнеште темейник ынтребэриле пе каре ле ва пуне копиилор, стрэдуинду-се сэ ле конфере ун карактер де проблемизаре, кондуче дискуция ын аша мод, ка сэ обцинэ рэспунсурь експрeсиве ши бине формулате. Де екземплу: кынд повестим копиилор повестя «Ридикя» ку презентаря традучерий ын лимба русэ, ла сфыршит е де дорит де а репродуче текстул дупэ ынтребэрь ку ажуторул имажинилор.

Чине а сэдит ридикя? (Мошнягул а сэдит ридикя.)

Кум а крескут ридикя? (Ридикя а крескут маре-маре!)

Чине а скос ридикя? (мошнягул, баба, непоцика, кынеле, мыца, шори-челул). Аскултынд ку атенцие повестирия, едукаторул ыл ажутэ пе копил сэ алягэ кувинтеле челе май потривите, интонация коректэ, урмэреште калитатя ши експресивитатя.

Е де дорит сэ не стэдуим сэ лукрэм ну нумай ын дирекция формэрий коректитудиний ворбирий, кыт ын чя де формаре а експресивитэций ей. Прешколарий сынт ын старе сэ меморизезе ши унеле поезиоаре мичь (дин 2–3 версуре сау о строфэ). Поезиоареле пот фи ынвэцате ын кор, кыт ши ку фиекаре копил апарте. Ролул педагогулуй констэ ын едукаря ла копий а драгостей фацэ де поезие, доринца де а ле аскулта ши ынвэца, де а презента (а речита) експресив поезия ынвэцатэ астфел, ынкыт еа сэ трезяскэ ши алтор копий доринца де а мемориза, де а-й депринде с-о речите експресив ши корект, де а едука доринца с-о речите ши ын вяца котидианэ.

Алегын д поезий пентру активитэциле де меморизаре, едукаторий цин конт де черинцеле програмей ши де партикуларитэциле де вырстэ а копиилор.

Прешколарилор ла активитэциле де лимбэ молдовеняскэ ли се пот пропуне пентру резолваре ши унеле гичиторь симпле ку концинут дескриптив.

Де екземплу:

Чине латрэ: — Хау, хау!

Чине мяунэ: — Мяу-мяу!

Чине бехэие: — Бе-е-е! Бе-е-е!

Чине мужеште: — Му-у-у!

Чине некаяэ: — И-ха-ха!

Чине кынтэ: — Ку-ку-ри-гу!

Чине гыгые: — Га-га-га!

Ной, педагожий, требуе сэ авем грижэ де а екплика копиилор ын лимба русэ концинутул ачестор поезий, гичиторь ши дупэ ачаста сэ ле пропунем копиилор сэ ле меморизезе, ынсушыскэ. Е де дорит ла активитэць сэ пропунем копиилор сэ жоаче счене вий, сэ ынсченезе унеле фрагменте дин текстеле куноскуте ын лимбеле русе ши молдовеняскэ (дупэ доринцэ).

Де екземплу:

Гуси, гуси!

Гыште, гыште!

Га-га-га!

Га-га-га!

Есть хотите?

Врець мынкаре?

Да-да-да!

Да-да-да!

Е нечесар де а сусцине ынчеркэриле копиилор де а фолоси ын ворбире епитете, компараций, де а организа жокурь литераре, де а речита пе ролурь поезииле ынвэцате, че концин диалог, де а компуне мичь повестирия.

Де екземплу: Ачаства есте минжэ.
Минжя есте рошие.
Минжя есте маре.
Минжя есте ротундэ.

Демонстраря спектаколелор де театру, повештилар скурте, фрагментелор дин повешть.

Де екземплу: повесть «Гогоаша» (дин експериенца проприе). Повесть се повешесте копиилор, демонстрынд имажиниле. Ла кувинтеле: Гогоаша с-а ростоголит, с-а ростоголит ши с-а ынтылнит ку ...? (арэтынд имажиня) копий сингур нумеск персонажул.

Утилизинд ын кадрул активитэцилар де лимбэ молдовеняскэ текстэ дин фолклорул ши литература пентру копий, текстэ де скрииторь класичь, контемпорань, дин литература универсалэ, урмэрим диверсе скопурь: естетик, едукатив, инструктив ши де ымбогэцире а вокабуларулуй копиилор ын лимба молдовеняскэ. Ын прочесул дезволтэрий литераре а прешколарилор ун рол де сямэ ый ревинэ педагогулуй, каре прин мунка са систематикэ контрибуе ла реализаря програмей; ынсуширя реперториулуй превззут, унор причеперь ши деприндерь елементарэ де лукру ку текстул. Уна дин сарчиниле примордиале але ноастре есте де а-й фамилиариза пе копий ку челе май акчесибиле вырстей ши черкулуй лор де куноштинце опере дин фолклор ши литература пентру копий. Черкул лор де куноштинце се лэржеште дин ан ын ан, ынчепынд ку вырста медие.

Копиилар ле плаче сэ аскулте поезий, повешть, повестирь, сэ контемплезе ши сэ экзаминазе диферите илустраций, таблоурь ла текст. Дакэ ачастэ мункэ се органиязэ корект се ефектуязэ интересант: формэм ла копий густул артистик, атитудиня естетикэ фацэ де опереле де артэ.

ПОВЕСТИРЯ

Прешколарилор рушь есте май акчесибил сэ ле повестим повесть, фрагментул дин повесте, о микэ повестире декыт сэ ле читим. Кынд педагогул повешесте копий аскултэ май атент, деоарече ел ый веде пе тоць ши ын ачелашь тимп пе фиикаре ын парте. Яр копий ый вэд фаца, урмэреск мимика ши жэстуриле луй. Педагогул апаре ын фаца копиилор ын калитате де мижлочитор динтре аутор ши копий ши есте датория ноастрэ сэ редэм корект концинутул текстулуй литерар, сэ презентэм експресив концинутул де идей вззут де аутор. Повестинд, педагогул требуе сэ пэстрезе унеле пропозиций дин текст, сэ ле спунэ пе де рост ынчепутул ши сфыршитул повештий ши дескриерь дин текст.

МЕМОРИЗАРЯ ПОЕЗИИЛОР

Ын фаца педагогулуй стэ сарчина де а-й ынвэца пе копий поезииле ын формэ де жок, астфел ынкыт копий ын прочесул жокулуй сэ ынсушыскэ ымпреунэ ку педагогул инволунтар концинутул ей. Поезииле, рекомандате де програмэ пентру меморизаре ну ау декыт о строфэ, доуэ. Тематика версурилор есте вариатэ. Деспре жукэрий, анимале, пэсэрь, натурэ, мембрий фамилией, сэрбэторь ш.а.м.д. Пентру ка меморизаря текстулуй сэ ну фие пликтиситоаре, копиилор ли се атраже атенция асупра прочедеилор методиче, каре се утилиязэ ын кадрул активитэций. Де обичей, активитатя се ынчепе ку о конверсация интродуктивэ ын легэтурэ ку концинутул поезией. Ачест прочедеу се фолосеште ши ку скопул де а-й фаче пе копий сэ ынцелягэ май бине поезия. Пентру а мемориза бине поезия, копий требуе с-о репете де 8–10 орь. Меморизаря уней поезий ла о сингурэ активитате е импосибилэ. Де ачeya ын легэтурэ ку тема активитэцилор, педагогул требуе сэ планифиче пе паркурс ши репетаря поезиилор. Се рекомандэ сэ се ефектуезе суплементар ши репетаря поезиилор ын мод индивидуал. Ын прочесул меморизэрий се резолвэ конкомитент челе доуэ сарчинь импортанте: меморизаря текстулуй ши редаря луй экспресивэ.

ЖОКУРИЛЕ ЛИТЕРАРЕ сынт методе де активитате литерар-артистикэ а прешколарилор. Ку ажуторул лор се консолидязэ, се апрофундязэ ши женерализязэ куноштинцеле литераре але копиилор, реализынду-се, тотодатэ, ши объективеле-кадру але активитэцилор вербал-артистиче фоатре импортанте пентру прешколарь (ымбогэциря вокабуларулуй, дезволтаря аспектулуй артистик ал ворбирий, формаря пронунцией коректе, дезволтаря лимбажулуй коерент ш. а.). Жокуриле литераре требуе пропусе ын формэ де жокурь амузанте. Жокуриле литераре ау скопул де а-й дистра пе копий, де а ле ымбогэци вокабуларул, а консолида ын мемория лор концинутул текстелор ынвэцате, а-й прегэти пентру драматизаре. Ын кадрул ачестор жокурь е нечесар сэ се факэ апел ши ла жукэрииле дидактиче. Ачесте жукэрий атрэгэтоаре прин екстериор ый букурэ пе копий.

ЖОКУРИЛЕ-ДРАМАТИЗЭРЬ ау спечификул лор ши сынт ындрэжите де прешколарь.

Фиинд организате ын база текстелор литераре куноските, ба кяр ындрэжите, еле концин ун элемент де креация. Пентру жокуриле-драматизэрь, копиилор требуе сэ и ли се офере ши материалe нечесаре. Ла диспозиция лор

требуе пусе жукэрий, элементе де костуме ши кэчулице — мэшьт де диферите типурь, объекте нечесаре драматизэрилор ши демонстрэрий театрелор. Ачесте материале стимулязэ креация копиилор ши спиритул лор инвентив, ле дезволтэ креативитатя.

Активитэциле педагожий ле организязэ ши ефектуязэ ын лимба молдовеняскэ, фолосинду-се де експликаций ын лимба русэ. Активитэциле литерар-артистиче декург ынтр-о формэ интересантэ, унде педагогул аре грижэ ка еле сэ адукэ копиилор сатисфакцие, сэ контрибуе ла формаря компортаментелор: когнитив, вербал, сочиал, афектив ши мотор; сэ ле антренеze гындирия, мемория ши ын ачелашь тимп, сэ ле дезволте имажинация ши креативитатя. О атенцие деосебитэ есте акордатэ селектерий текстелор каре ау ун концинут едукатив ши контрибуе ла сусцинеря интересулуй фацэ де карте ши де литература артистикэ.

Библиографие

1. **Житникова Л.М.** Ынвэцаць копий сэ меморезе. — 1998.
2. **Секарэ-Чемортан С.** Дезволтаря вербал-артистикэ а прешколарилор. — 1992.
3. **Чемортан С., Габужа Д.** Карте пентру едукаторь. Матинее литераре. 2006.
4. **Чемортан С., Мокану Л.** Програма ши индикаций методиче. — 1994.

К.К. Пискарева, ынвэцэтоаре

де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ

ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ №8 дин ор. Тираспол»

МЕТОДЕ ИНТЕРАКТИВЕ ШИ АКТИВЕ ДЕ ПРЕДАРЕ–ЫНВЭЦАРЕ А ЛИМБИЙ ШИ ЛИТЕРАТУРИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ ЫН ШКОАЛА КУ ЛИМБА ДЕ СТУДИУ РУСЭ

Ын ултимул тимп ын штиинца педагожикэ есте интродус терменул «ынвэцэтурэ интерактивэ», че евиденциязэ нечиситатя комуникэрий активе егале ынтре индивизий прочесулуй де ынвэцэмынт ынтре професорь ши елевь. Терменул «ынвэцэтурэ интерактивэ» есте легат де кувынтул «интерактив», каре провине де ла «интеракциуне», адикэ акциуне речипрокэ, колабораре, коопераре, ынтре професор ши елевь, ынтре копий унул ку алтул.

Че есте, тотушь, «ынвэцэтура интерактивэ»? Прин «ынвэцэтура интерактивэ» се субынцележе ынвэцэтура ка прочес коллектив де куноаштере, ын каре куноштинцеле се капэтэ ын активитатя ын комун прин интермедиул диалоголуй ынтре елевь унул ку алтул ши професор.

Чя май импортантэ партикуларитате а ачестей ынвэцэтуры констэ ын ачея, кэ прочесул де ынвэцэаре декурже ын активитате де груп. Ынвэцэря ын груп екзерсяэ капачитатя де дечизие ши де инициативэ, дэ о нотэ май персоналэ мунчий, дар ши о комплементаритате май маре аптитудинилор ши талентелор, чея че асигурэ о партичипаре май вие, май активэ, сусцинутэ де фоарте мулте елементе де стимуларе речипрокэ, де коопераре (речипрокэ) фрукутоасэ.

Ынвэцэмынтул модерн промовязэ методеле интерактиве, каре соличитэ меканисмеле гындирий, але интелиженцей, але имажинацией ши креативитэций.

Чел май мулт дореск ка дисчиполиий мей сэ фие дескуркэрець ын вяцэ, сэ поатэ лупта пентру чея че пот фаче, сэ гындыскэ либер ши сэ се интегресе ын сочиетате. Мэ стрэдуь ка лекцииле меле сэ-мь офере ун прилеж де а-й форма ын ачастэ перспективэ.

Сынт ун професор мереу ын кэутаре. Ын контекстул ынвэцэмынтулуй форматив, педагогул требуе сэ айбэ грижэ де посибилитэциле креативе але копиилор, сэ прецуяскэ индивидуалитатя копиулуй. Домениул ку чя май амплэ дескидере пентру манифестаря ын планул креацией ыл конституе активитатя де комуникаре вербалэ ши артистикэ, че се десфэшоарэ ын концинутуриле интеграте, конструите пе куноаштере артистикэ, репчептивитате, перчепере ши креацие.

Меканисмул де базэ ал фиекэрей лекций де а мя визязэ диверсификаря методелор ши прочедеелор утилизате ла орьче тип де лекцие сау ла диферите етапе але лекцией ын прочесул де предаре–ынвэцэаре.

1. Организаря класей

Екземплу: ку кытева лекций ынаинте де а ажунже ла тема «Режимул зилей» сау «Ла медик» ын класа а 5-я, ам мениря де а репета ку елевий денумириле пэрцилор корпулуй оменеск, де ачея ле пропун ла ынчепут де лекцие ун жок енержизант «Де ла персоанэ ла персоанэ».

Потривит ачестуя, тоатэ лумя ышь каутэ ун партенер, медиаторул (поате фи професорул) анунцэ инструкциуниле (мынэ ла мынэ, кап ла кап, спате ла спате ш.а.м.д.), дар ла реплика «персоанэ ла персоанэ» тоць ышь скимбэ партенерул ши чел рэмас фэрэ переке девине медератор. Жокул поате фи репетат доуэ, трей орь.

Авантаже: жокул пуне ын валоаре атенция, воинца де комуникаре, репетаря ноциунилор ынвэцате, конституе прегэтиря калитативэ пентру етапа ултериоарэ а лекцией — дивизаря ын перекь ши групурь.

2. Каптаря атенцией ши организаря класей

Екземплу: тема лекцией «Импресииле дин ваканца де варэ».

а) Жок енержизант.

Професорул анулцэ:

- сэ се ридиче ын пичоаре чине а фост ын ваканцэ;
- сэ се апуче де мынь чей каре с-ау одихнит ла царэ;
- сэ се цинэ де мынь чей каре с-ау одихнит ла маре;
- сэ-шь дя мына чей каре ау фост ын ваканцэ ла мунте;
- сэ формулезе ун черк чей каре с-ау одихнит ын ораш;
- б) Астфел се рекурже ла организаря ын группурь (4–5 елевь):
 - мембрий группулуй ышь ымпэртэшеск импресииле (либер);
- в) Ын континуаре, професорул ле пропуне сэ дискуте ла объект:
 - каре а фост периоада чя май интересантэ а ваканцей?

Екземплу: класа а 6-я. Тема «Фрунзулица ынгэлбенитэ».

Техника «Атакул де идей»

Ынвэцэторул:

— Венинд астэзь ла шкоалэ, мь-а атрас атенцие о фрунзэ (о презент).

Атырн фрунза пе таблэ ши елевий ышь експун идеиле деспре ачастэ фрунзэ (техника «Пэянженул» (орал)).

(Фрунза есте галбенэ, сингуратикэ, жингашэ, колцуратэ ш.а.м.д.).

Сау:

Екземплу: ачешь класэ ши темэ.

— Демонстрез о фрунзэ галбенэ. Нумиць кувинте асочиативе ку кувынтул «Фрунзэ галбенэ» (техника «Асочиация ку кувынтул»).

(Тоамнэ, вынт, рам, помь гой, ружиние, ковор ауриу ш.а.м.д.)

3. Реактуализаря куноштинцелор ынвэцате (контролул лукрулуй де акасэ)

Екземплу: класа а 5-я. Тема «Примэвара».

Атраг атенция елевилор ла кувинтеле (сынт скрисе пе таблэ) ла каре апелез ла фиекаре лекцие пе паркурсул темей:

— *примэварэ, калд, сенин, се ынторк, ынфлореск, ынкэлзеште, пэсэрь кэлэтоаре.*

— Алкэтуиць пропозиций ку ултима ымбинаре де кувинте.

(Пэсэриле кэлэтоаре се ынторк дин цэриле калде).

— Че пэсэрь се ынторк дин цэриле калде?

а) **группа 1.** Ау прегэтит ун рэспунс ла ачастэ ынтребарэ (акасэ). Ей вор ымподоби ун копак; пе рамуриле луй кыте о пасэре ши вор комента алежэря фэкутэ.

б) **группа 2.** Ау прегэтит информэцие деспре кокостырчэ (Техника «клубтерингул», алкэтуит ла лекция пречедентэ).

Техника «Повестиря ын ланц». Примул елев — о пропозицие; ал дойля репетэ прима ши спуне пропозиция са ш.а.м.д.

4. Предаря ноилор куноштинце

Екземплу: техника «Литере омисе»

Класа а 8-а. Тема «В. Александри». Пастелул «Родика».

Фиць атенць, вець комплета пэтрэцелеле ку литереле омисе:

В. Александри есте ынтемеэторул ачестей спечий поетиче ын литература класикэ молдовеняскэ. Ел аре ун ынтрег чиклу де поезий лириче деспре натурэ каре аша ши есте ынтитулатэ:

П ь

Деч, че сынт пастелуриле?

(поезий деспре натурэ).

2) Техника «Десчифраць анаграма» (ПАСТЕЛ)

(Поезия луй Александри скрисэ талантат; енержикэ, лирикэ)

3) Техника «Имажисинацие гидатэ» (лукрул ын груп)

Дескриець ун пейзаж пе каре л-аць адмират ынтр-о кэлэторие ла царэ, авындрепт репер планул де май жос ши кувинтеле де репер:

— ымпрежурэриле ын каре ай куноскут ачест колц фрумос де натурэ;

— локул унде есте ситуат;

— анокимпул ын каре л-ай визитат;

— импресиеле, старя суфлетяскэ ш.а.м.д.

(Ынтребуинцаць кыт май мулте дескриерь але натурий)

Кувинте де репер: *поянэ, мал, мунте, ынфлоря, курэжя ана, ыналиць, флу-турашь, миракулос, м-а ынкынтат, дуйос, фермекэтор.*

(Ынвэцэторул скрие ымпреунэ ку елевий (примэвара)).

Екипэ 1 — вара;

Екипэ 2 — тоамна;

Екипэ 3 — ярна (сау ла алежэре).

Екземплу: техника «Сканер» (есте индикатэ пентру лекцииле де асимиларе а куноштинцелор).

Репере: метода е ориентатэ спре персонализаря лектурий, спре перчеперя ши интерпретаря текстелор штиинцифиче ши литераре. Метода требуе сэ-й ынкуражезе пе елевь сэ рефлектезе асупра челор читите, сэ дедукэ

идей проприй, дупэ индикацииле алгоритмизате але професорулуй. Е о методэ де декланшаре а креативитэций ши де формаре а абилитэцилор де а-шь ордона гындуриле. Се фолосеште ла студиера унуй текст куноскут.

Етапа 1. Тимп де 3–5 минуте, елевий, фолосинду-се нумай де титуллул текстулуй, формулязэ о конклузие-кее асупра субъектулуй лекцией, фолосинд ануите индикаций але професорулуй:

- о фразэ ынчепутэ, каре требуе терминатэ;
- о скемэ каре требуе комплетатэ ку дате конкрете;
- ун енуиц ынтрерупт.

Етапа 2. Елевий сынт ымпэрициць ын екипе. Фиекаре екипэ студиязэ ануите пэрць але текстулуй, авынд ын фацэ ун сет де ынтребэрь. Ынтребэриле ну требуе сэ фие мулте (3–4), дар каре сэ пермитэ елевилор сэ дедукэ о конклузие.

Етапа 3. Минипрележеря професорулуй, че комплетязэ, коректязэ (дакэ е нечесар) идеиле дедусе де ельвь.

Етапа 4. Се формулязэ о проблемэ ши се резолвэ, фолосинду-се ынтребэриле алгоритмизате. Рэспунсуриле вор фи минидискурсуриле елевилор.

Авантажеле:

- 1) Есте ун лукру креатив (ангажязэ ла максим капачитэциле елевилор).
- 2) Пе тот паркурсул лекцией елевий примеск сарчинь конкрете, авынд о сурсэ конкретэ де студиере (мануалул, ун текс литерар сау штиинцифик).
- 3) Се ексклуде о ынвэцаре хаотикэ сау неконштиентэ.
- 4) Ачелашь концинут информационал есте трекут прин май мулте етапе ла фиекаре дин еле, мэринду-се раза де куноаштере, астфел продукинду-се ефектул (комплетаре а голурило).
- 5) Ла финеле лекцией фиекаре динтре ельвь формулязэ проприя конклузие деспре субъектул лекцией.
- 6) Метода ынтрунеште ын сине май мулте техничь дежа куноскуте де ельвь.

7) Асигурэ партиципаря активэ ла лекцие а марий мажоритэць а елевилор.

8) Метода порнеште де ла симплу ла компус.

Дезавантаже:

- 1) Метода нечеситэ о прегэтире фоарте деталятэ дин партя професорулуй.
- 2) Ну поате фи фолоситэ ла алте лекций декыт ла типул де лекций де асимиларе а куноштинцилор, деоарече рэпеште тоате 45 де минуте.
- 3) Ну поате фи фолоситэ ла класеле ку ун ритм лент де лукру (ынвэцаре).

Екземплу:

Тема «Пыня: ун ритуал, о лекцие де уманитате».

Etana 1. Фолосинд титлул текстулуй:

Ын примул рынд, техника «Енунц ынтрерупт»: сэ ордонезе кувинтеле (се скрие пе таблэ), ынкыт сэ се обцинэ ун енунц ложик, че ар десемна о експресиe ынарипатэ ши казуриле ей де утилизаре.

Ын ал дойля рынд, техника «Континуэ енунцул»: пе таблэ е скрис ын-чепутул енунцулуй, елевий ын ланц ышь експун идеиле:

а) авем, чя, зилеле, май скумп, де, пыня, ну, ноастрэ, декыт, тоате;

б) пыня ынсямнэ... (вяцэ, мамэ, патрие, мункэ, судоаре, богэцие ш.а.м.д.).

Елевий формулязэ о конклузиe-кее:

Пыня есте богэция ноастрэ. Пэстраць-о ши мулцумиць пентру еа.

Etana 2. Елевий сынт ымпэрциць ын 3 гупурь:

1 групэ студиязэ прима парте а текстулуй. Техника «Пэянженулуй». Елевий примеск 3 фой, унде есте десенат кыте ун пэянжен. Ын чентрул фиекэруя се афлэ ун десен (пыня ынсямнэ, пэмынтул требуе, стэпынул есте).

Елевий селектязэ дин текст информация ши о скриу пе разе, тотодатэ ынлокуеск десенеле ку кувинтеле кореспунзэтоаре (техника «Ымбогэциря вокабуларулуй прин имажинь»).

Конклузий: пыня есте о мункэ асидуэ а унуй стэпын ынвэцат пе ун пэмынт ынгрижит.

2 групэ — техника «Експлозиe стеларэ».

О стя маре се афлэ ын чентру. Пе еа е скрисэ идея чентралэ (ла телеви-зиуня дин Ленинград). Ын фаца фиекэруй мембру ал групулуй се афлэ кыте о стелуцэ, пе каре се скрие о ынтребарэ де типул ЧИНЕ?, ЧЕ?, УНДЕ?, ДЕ ЧЕ?, КЫНД?, КУ ЧИНЕ? ш.а.м.д. Фиекаре елев формулязэ о ынтребарэ ши прегэтеште рэспунсул ла ачастэ ынтребарэ. Апой елевул ку чифра (стелу-цей 1) читеште ынтребаря, яр елевул ку чифра (стелуцей 2) рэспунде (ын каз кэ рэспунсул ну е корект, се соличитэ рэспунсул алтуй елев (ла доринцэ)).

Аскултынд рэспунсуриле, фиекаре партичипант ва авя о информацияе кларэ деспре акциуня дин фрагмент.

Ынвэцэторул апречиязэ ынтребэриле копиилор, ефорул ачестуя де а елабора ынтребэрь корект.

3 групэ — елевий примеск ун сет де ынтребэрь ши селектязэ рэспун-суриле.

1) Кум привяу оамений ла ача фэрымэ де пыне?

2) Че ведяу ей ын еа?

3) Кум крезь, деспре че фэрымэ де пыне есте ворба?

4) Че сентименте ыць трезеште пыня блокадей?

Etana 3. Техника «Минипрележеря ынвэцэторулуй».

Комплетез идеиле дедусе де елевь, дакэ е невое коректез конклузииле.

Etana 4. Техника «Дискурсул».

Елевий ышь конструеск кыте ун дискурс ын база проблемей:

«Ну тоць оамений обишнуеск сэ кынтэряскэ бине фаптеле сале. Де мулте орь ачаства дуче ла резултате неплэкуте».

— Кум кредець, пот фи ындрептэциць ачешть елевь?

1) Ын казул ностру, ачешть оамень сынт елевий динтр-о шкоалэ дин орашул Ленинград.

2) Аргументаци-вэ рэспунсул, фолосинд експресия ынарипатэ.

— Ну авем нимик май скупм декыт пыня ноастрэ чя де тоате зилеле.

«Акизиция ла домичилиу» о пот реализа, фолосинд техника «Пирамида повестирий».

Деч, ам реушит сэ демонстрез кэ техноложииле пропусе ау мениря сэ антренеце дисциполий ын активитатя де колабораре. Ый мотивязэ сэ лукреце ку плэчере, коинтересаг ши конштиент.

Методеле интерактиве мобилиязэ потенциалул креатив орал ши скрис (ын егалэ мэсурэ). Елевий тинд сэ фие либерь, сэ-шь формезе ун пункт де ведере ши сэ-л поатэ промова, кэч либертатя интернэ деплинэ ле кондиционязэ персоналитатя, екилиберынд-о ын акциунь, кужет ши емотивитате. Асеменя техничь, авынд ка мотиваре прочесул инструктив армониос, не асигурэ мерсул ынаинте.

Библиографие

1. **Габужа Д.А.** Лимба ши литература молдовеняскэ пентру класа а 5–9-я а школий алолингве: Гид пентру ынвэцэторь. — Тираспол: ИСПК, 2004.
2. **Габужа Д.А.** Лимба ши литература молдовеняскэ пентру класа 9–11-я а школий алолингве: Гид пентру ынвэцэторь. — Тираспол: ИСПК, 2005.
3. **Гузеев В.В.** Педагогическая техника в контексте образовательных технологий. — М.: Народное образование, 2001.
4. **Карталяну Т.** Формаре де компетенце прин стратежий дидактиче интерактиве. — Кишинэу, 2008.
5. **Колеченко А.К.** Энциклопедия педагогических технологий. — СПб., 2002.
6. **Пыслару В.** Технологий едукационале: Гид методоложик. — Кишинэу, 1998.
7. Концепция ши Стандарделе де Стат ла лимба ши литература молдовеняскэ пентру школиле алолингве // Булетин педагожик нистрян. 2000. № 3.
8. // Булетин педагожик нистрян. 2004. № 2(5); 2007. № 3(15).
9. // Универ педагожик про. 2006. № 4, 5, 11, 12; 2007. № 32, 34, 35.
10. Режимул ортографик, ортоепик ши де пунктуацие ал функционэрий лимбий молдовенешть ын РМН. — Тираспол: ИСПК, 2007.

*И.М. Платика, студентэ ла факултатя де филоложие, анул IV,
Университатя де Стат Нистрянэ «Т.Г. Шевченко»,
ор. Тираспол*

СТУДИЕРЯ ПАСТЕЛУРИЛОР ЫН ЧИКЛУЛ МЕДИУ

Ын орьче копил, орькаре ар фи орижиня са, екзистэ о форцэ вие пе каре вяца о фаче сэ апарэ, требуе сэ екстражем дин еа чея че аре май бун.

Литература едукэ суфлетеле, ле фаче май сенсibile ла тот че е май фрумос, бун. Поезия класикэ ши контемпоранэ не ажутэ сэ едукэм тинеретул, каре ва интра ын милениул урмэтор, ку суфлетеле ыннобилате де омение ши дуйошие.

Предаря лимбий матерне ын ынвэцэмынтул преуниверситар урмэреште ынцележеря ши фолосиря коректэ а ачестея ын релацие ку оамений. Ынцележеря лимбий есте ын функцие де куноаштеря компартиментелор сале принчипале: вокабуларул, фонетика, ортография, ортоепия, граматика. Ачесте компартименте сынт регэсите ын тоате лимбиле, ынсэ ын фиикаре царэ се фолосеск арумите стратежий де предаре, ын функцие де спечификул лимбий респективе.

Дезволтаря ши стимуларя креативитэций имплекэ интродучеря, ын системул де ынвэцэмынт, а уней методоложий де мотиваре а потенциалулуй креатив ал елевилор. Креативитатя ну се дезволтэ ынтр-о орэ, пе паркурсул унуй сингур семестру сау ал унуй ан. Еа девине ун элемент облигаториу ал фиекэрей активитэць школаре.

Е невое сэ студием арта — пастелуриле ын шкоалэ, деоарече пе база лор елевий ышь дезволтэ имажинация ши експрималя ей.

Ка пастелист, Василе Александри есте екстрем де атент ла кулорь, ла сунете ши сензаций — тоате ла ун лок доринд сэ сусцинэ есенце але екзистенцей.

Ын пастелуриле луй Александри путем деписта кулориле, еле ышсэшь компун пастелуриле, имажинь визуале, имажинь аудитиве, фигурь де стил. Датория професорилор есте де а ле дезволта ла елевь ачесте компартименте але пастелурилор.

Кулориле ши имажиниле аудитиве але пастелурилор не ынфэцишызэ таблоул пиктат де Василе Александри каре есте ынсоцит де сунете потривите фиекэруй аотимп. Астфел, елевилор ле ва фи май ушор ка ымпреунэ ку професорий сэ дескрие пейзажул пастелулуй, сэ-л десенезе.

Ымпреунэ ку елевий професорий дупэ че ау читит пастелул, е невое сэ-л коментезе, сэ формезе ун таблоу ку ажурол кэруя елевилор ле ва фи май ушор сэ се ориентезе ши сэ рецинэ пастелул студият.

Пастелуриле не трезеск имажинь аудитиве, ролул лор е де а рэсколи, де а евиденция сентиментеле пе каре омул ле симте ын моментул читирый.

— *Имајсиниле аудитиве: рызынд* весел, мьерле вий *шуерэтоаре, сунете* бизаре, пояна *клокотеште-н хохот* маре, збурэторий... *шоптинд* флорилор, ун *лин фрямэт, кынтэряца-нчет прелуде, о дивинэ мелодие...* ши тот *креште май сонорэ, май плэкутэ, май фрумоасэ, вибраре-армониоасэ,* привигетоаря каре *спуне, лумя-нтрягэ стэ пэтрунсэ* де-ал ей *кынтэк* [2, паж. 35], корбь *кронкэниторь,* вынтул *шуерэ,* бойй *раг,* каий *рэнкязэ,* кыний *латрэ* [1, паж. 40], копилаший *зик: «Бине-ай сосит», о лунгэ чирипире, веселе кынтэрь, трэснеск* стежарий, *скырцые, ноте-нгрозитоаре* [2, паж. 42].

Ачесте имажинь аудитиве ку ушуриңцэ пот фи презентате елевилор прин интермедиул техничий.

Пентру презентаря темей путем фолоси таблоурь каре не вор сужера тема пастелулуй. Кулоаря ын пастелуриле луй В. Александри е ка ла еа акасэ, май мулт кулоаря е чя каре компуне пастелул. Ын пастелурь путем деписта урмэтоареле кулорь:

— *кулориле ерний: зэпадэ кристалинэ, фумурь албе, болта сенинэ* [1, паж. 40];

— *кулориле примэверий: чер албастру, негру пункт, сыну-й де вердяцэ, разе аурите, вэнае албэстрие, сынурь албе, нуфэрул галбен, макул рош* [2, паж. 35];

— *кулориле тоамней: кымпие рујсинитэ, ноурь негри* [1, паж. 38].

(*Екземплеле сынт депистате дин урмэтоареле пастелурь: «Сфыришит де тоамнэ», «Оаспеций примэверий», «Кончертул ын лункэ», «Мьезул ерний».*)

Ла предаря пастелурилор путем апела ши ла урмэтоареле методе:

Дискуцие де тип «пирамидэ». Се пропуне о листэ де шасе кујетэрь, каре сэ айбэ легэтурэ ку текстул студият. Де екземплу: урмэтоареле кујетэрь сынт ынскрисе ын листэ:

1. *Натура репрезинтэ пыня пикторулуй.* (Кристиан Телеукэ)

2. *Натура ши едукация сынт асемэнэтоаре, кэч едукация ыл трансформэ пе ом ши, прин ачастэ трансформаре, креазэ натура.* (Демокрит)

3. *Натура пиктязэ пентру ной, зи дупэ зи, имажинь де о инфинитэ фрумусеце.* (Жон Рускин)

4. *Натура есте сингура карте ын каре фиекаре филэ пэстрызэ кыте ун адевэр.* (Марин Преда)

5. *Фрумусеця натурий есте егалатэ нумай де фрумусеця суфлетулуй.* (Виктор Юго)

6. *Натура есте о лирэ уриашэ ла каре кынтэ поетул.* (Виктор Юго)

— Елевий лукрязэ индивидуал; фиекаре елев алеже дин челе шасе ку-жетэрь нумай трей ку каре сынт де акорд ын чя май маре мэсурэ.

— Елевий лукрязэ ын перекь; прин дискуций ши негочиере, алег нумай доуэ кужетэрь акчептате де амбий елевь ын егалэ мэсурэ.

— Елевий лукрязэ ын групэ де кыте чинч-шасе ши алег о сингурэ ку-жетаре.

— Ынтряга класэ вотязэ, стабилинду-се о сингурэ кужетаре, акчептатэ ка валидэ де мажоритатя.

Вотул ва женера дискуций пентру ши контра.

Лектура античипативэ. Методэ фолоситэ ла ореле наративе, кынд, ку ажурол елевилор, се поате резума прин повестиря оралэ о акциуне пентру а се трече ла лектура унуй фрагмент. Паший методей чер ка лектура сэ фие опритэ кынд евениментеле пот сэ се десфэшоаре диферит. Се лектурязэ примул фрагмент апой се пун ынтребэрь реферитоаре ла курсул евениментелор. Се формулязэ ипотезе каре сынт нотате ши апой се читеште фрагментул урмэтор сау се резумэ де кэтре ун елев, конфрунтынду-се ку ипотезеле емисе май ынаинте. Се формулязэ ной ынтребэрь деспре евенименте ши се емит ипотезе, пынэ кынд текстул есте паркурс ын тоталитате [5, паж. 68].

Де екземплу: читинд пастелул «Кончертул ын лункэ», не оприм ын декурсул текстулуй, адресынд урмэтоареле ынтребэрь:

— Кум кредець, дакэ ар фи апэрут ун вынэтор, че с-ар фи ынтымплат ын лункэ?

— Кум кредець, кум арэта ачест кончерт ын тимпул зилей? Оаре ар фи авут о асеменя гамэ мирификэ ка ши ын тимпул нопций?

— Ынчеркаць сэ ынлокуиць привигетоаря прин о алтэ пасэре. Ауторул путя фолоси пасэря нумитэ де вой ын пастелул сэу?

— Кум кредець, де че ануме макул а адормит?

Скриеря либерэ. Техника че пресупуне активитатя де а скрие ку скопул де а гынди. Кынд есте vorba деспре редактаря унуй есеу пе о темэ анумитэ [6, паж. 70]. Де екземплу: ын казул пастелулуй, дупэ че а фост читит, пропунем елевилор тимп де 5 минуте сэ ынскрие пе фоае рэспунсуриле ла урмэтоареле ынтребэрь: «*Че имајсине а апэрут дупэ че аць читит пастелул?*», «*Че сунете аць аузит?*», «*Че аць симцит?*».

Античипаре. Елевий вор лука групат сау индивидуал. Ли се чере ка, порнинд де ла титул унуй текст, де екземплу, есте дат титул пастелулуй

«Сфыршит де тоамн», сэ факэ предикций ын легэтурэ ку тема ачестуя. Рэспунсуриле вор фи редактате пе о жумэтате де пажинэ ши вор фи ревзуте дупэ паркуржера текстулуй [5, паж. 78].

Диаграма Вен. Се чере елевилор сэ факэ о репрезентаре графикэ а доуэ объекте сау персонаже ын чея че ау асемэнэтор ши диферит. Ей вор визуализа партя комунэ ши вор еведенция ын спаций диферите элементеле диферите.

Де екземплу, елевий пот фаче о репрезентаре графикэ а доуэ а нотимпурь: тоамна ши примэвара.

Ка авантеже але утилизерий ачестор методе путем евиденция урмэтоареле: креазэ ун климат де коопераре, ажутэ ла синтетизаря концинутулуй де информаций, пот фи фолосите ын диферите етапе але лекцией, дезволтэ капачитатя критикэ, дезволтэ капачитатя де евалуаре ши аутоевалуаре, ынкуражязэ мунка ын екипэ [5, паж. 89].

Диамантул [3, паж. 20]

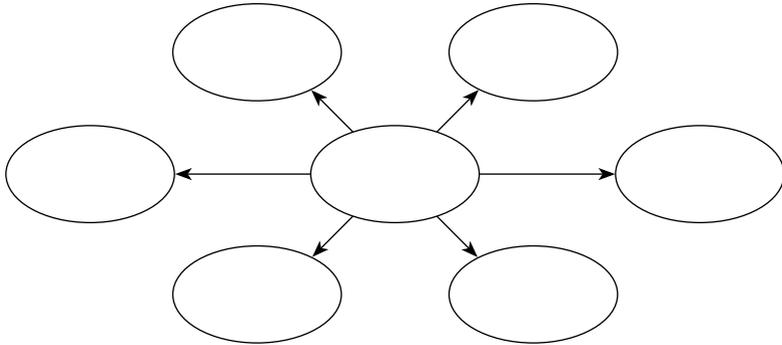


Табела №1. Метода диамантулуй

Ачастэ методэ о путем фолоси ла орьче пастел, ын казул дат есте презентэ метода пастелулуй «Оаспей примэверий». Елевилор ли се пропун урмэтоареле ынтребэрь а кэрор рэспунсурь ле вор интродуче ын спацииле гоале:

1. Чине е превеститорул примэверий ын пастелул дат?
2. Карактеризаци-л прин доуэ аджективе депистате дин текст.
3. Фолосиць трей вербе каре аратэ акциуниле превеститорулуй.
4. Дин ултима строфэ депистаць патру субстантиве че сужерязэ сентиментеле оаменилор.
5. Де сосиря кэруй а нотимп се ворбеште ын пастел?

Метода флорий де нуфэр



Табелул №2. Метода флорий де нуфэр

Метода флорий де нуфэр пресупуне депистаря фигурилор де стил ынтр-ун мод май креатив, астфел путем дезволта мемория визуалэ ла елевь.

Ынвэцэторий ын калитате де форматор ши базэ а едукацией елевулуй требуе сэ фие ынзестраць ку калитэциле унуй ом де штиинцэ, манифестындр о вие куриозитате пентру орьче темэ ноуэ.

Мануалеле пропун о лекцие фэрэ етапе сау фазе, ку инклюдеря ын ачешь унитате де тимп а куноштинцелор де теорие ши историе литерарэ, вокабуларул, стилистикэ ши теория комуникэрий. Професорулуй и се оферэ о либертате деплинэ ын реализаре, актуализаре, ынсушире, евалуаре, де стимуларе а имагинацией ши а креативитэций.

Библиографие

Литература штиинцификэ

1. **Болдя Ю.** Реторика пейзажулуй ши фасцинация визуалитэций ын пастелу-риле луй Василе Александри // Лимба молдовеняскэ. 2010. №5–6. — Паж. 3.
2. **Ионеску К., Бэрбой К., Негруц И.** Методика предэрий лимбий ши литературий молдовенешть ын личеу. — Букурешть, 1983. — Паж. 40.
3. **Кантемир Г., Темчук С.** Дезволтаря ши стимуларя потенциалулуй креатив ал елевилор ла лекцииле де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ. — Бэлць, 2011. — Паж. 20.
4. **Сперанца М.** Методика предэрий литературий молдовенешть (курс пентру студенць). — Букурешть, 2008. — Паж. 7.
5. **Шкьопу К.** Методика предэрий литературий молдовенешть. — Кишинэу, 2009. — Паж. 68, 78, 89.

Литература артистикэ

6. **Александр В.** Дойне. Пастелурь. Лэкримьоаре. — Букурешть, 2009. — Паж. 38, 40.

7. **Александр В.** Пастелурь. — Кишинэу, 2011. — Паж. 35.

В.И. Платонова, ынвэцэтоаре

де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ

*ИМБ «Шкоала медие молдовеняскэ де културэ ёсенералэ „П. Крученюк”
дин с. Плоть», р-нул Рыбница*

СТУДИУЛ ДЕ КАЗ ШИ ТЕКСТУЛ АРТИСТИК

Шкоала аре финалитатя де а-л прегэти пе индивид пентру вяцэ. Дар пынэ а порни ын ларгул ей плин де импревизибил, елевул паркурже ун «друм инициатик» (асеменя персонажелор дин текстул артистик), пентру ка ла финеле луй сэ девинэ ом капабил де а-шь конструи вяца.

Вяца е ун роман. Еа ынсэ «аре танженце ку май мулте романе», деоарече мульц динтре ной трэеск ситуацией симиларе ку челе але персонажелор оперелор артистиче. Анализынд казуриле пропусе де текстул литерар, елевул ле ва трече прин системул сэу де валорь ши ва траже конклузииле нечесаре.

Тот чея че проектэм пентру ореле де литературэ требуе сэ се сприжине пе триада *Че? Унде? Де унде итиу?*, адикэ сэ фие супус евалуэрий. Объективул агитудинал, ынсэ ну поате фи евалуат прин тесте ши, респектив, нич нотат. Вяца не ва арэта че ам реушит сэ реализэм ши че а рэмас де реализат. Ла предаря унор тексте литераре проблематиче утилизем нумероасе ши вариате техничь де екзерсаре, каре не ажутэ сэ-й ориентэм пе елевь, сэ-й пунем ын диверсе ситуаций пентру а-й прегэти сэ депэшыскэ обстаколеле оферите де соартэ.

Интерпретынд текстул литерар, ам рекурс десеорь ла студиул де каз — «методэ дидактикэ де ынвэцэмынт че елаборязэ акциуны дидактикэ прин интермедиул унор ситуаций реале ангажате ка премизе индуктиве ши дедуктиве, нечесаре пентру реализаря унор конклузий ку валоаре де регуль, принципий, лежитэць».

Ну интенционэм сэ презентэм *студиул де каз* ка о техникэ де гындири критикэ ын женерал, чи доар ка техникэ де экзаминаре а текстулуй литерар ын класеле марь, каре студиязэ челе май валороасе опере але литературий.

Не-ам конвинс кэ студиул де каз есте ун мижлок деосебит де верификаре а куноштинцелор. Ачеста пресупуне кыцьва пашь:

- идентификаря казулуй;
- анализа;
- стабилиря алтернативелор де резолваре;
- оптимизаря солуцией финале, адоптатэ пентру резолваря казулуй.

Примул пас, пе каре ыл реализэм дупэ лектура индивидуалэ а текстулуй рекомандат, есте резуматул казулуй ын дискуције: ый черем елевулуй сэ респекте тоате черинцеле унуй резумат (Че? Унде? Кынд?), пречизэм волумул експунерий.

Дупэ презентаря оралэ а казулуй, ле адресэм елевилор урмэтоареле ынтребэрь:

Че се поате ынтрепринде акум? Каре ар фи солуцииле де резолваре а проблемей?

Пентру а обцине кыт май мулте сужестий де солуционаре а проблемей, есте опортун сэ фолосим *Brainstorming-ul*, ка ултериор сэ экзаминэм фиекаре идее ын парте пентру о евентуалэ систематизаре. Ла финеле студиерий казулуй, елевий вор фи капабиль сэ формулезе проблема ши пе каре о пот анализа прин проприя присмэ.

Елевий алег уна дин солуцииле пропусе ши о консолидязэ. Фиекаре партиципант аре дрептул сэ елаборезе проприя вариантэ, фундаментатэ пе суфичиенте аргументе ын фаваоря алежерий.

Ла частэ модалитате де а оганиза рефлексия ам рекурс, бунзоарэ, студиинд романул «Балтагул» де М. Садовяну (кл. 8).

Активитатя а фост проектатэ ши реализатэ астфел.

Елевий ау селектат тоате читателе каре визязэ компортаментул персонажулуй литерар Минодора, презентынду-л пе фише. Ын база ачестор секвенце, ей ау резумат казул Минодорей, каре а женерат урмэтоареле солуций:

1) посибилитатя кэсэторией Минодорей ку Гицэ Топор, ымпотрива воинцей Виторией;

2) кэсэтория форцатэ а Минодорей ку персоана импусэ де мама ей.

Фиекаре груп ышь ва презента аргументеле ла сарчина дистрибуитэ ын фаваоря позицией алесе ши а идеилор лансате, дупэ каре вор продуче текстеле де имажинация ын техника маратонулуй, ынчеркынд сэ интервинэ ын пынза епикэ а романулуй. Техника датэ констэ ын елабораря текстелор ку параметри индикачь ши рекламэ мулт тимп о прегэтире деталиятэ. Ла ора де литературэ еа ва пуне акцентул пе эмоций, стэрэ, сентименте, модалитэць де експримаре ши сужераре а лор, потривиря лексикуюлуй... Ла епуизаря тимпулуй ынвэцэторул скимбэ перспектива сау параметрий, сау репереле, дар пэстрязэ субъектул.

Пасул 1. Елевий реализязэ ын скрис тимп де 5–7 минуте ун коментару ла ситуация пропусэ: «Имажинаци-вэ кэ сынтець ынтр-ун сат де мунте де ла сфыршитул секолулуй XIX, ынчепутул секолулуй XX, унде се респектэ нормеле архаиче ши лежиле нескрисе. Минодора се афлэ ла мэнэстире, Витория есте ын кэутаря соцулуй. Гицэ Топор вине ла мэнэстире дупэ Минодора».

- Че сентименте ва авя Минодора?
- Кум ши ле ва експрима?
- Кум се ва компорта?
- Каре ва фи реакция Виторией?
- Че сентименте нутреште Гицэ Топор?
- Кум се ва десфэшура субъектул?

Пасул 2. Елевий реализязэ ын скрис тимп де 5–7 минуте ун коментару пентру урмэтоаря ситуации: «Сынтем тот ла сфыршитул секолулуй XIX–ынчепутул секолулуй XX. Витория а ревенит акасэ, а луат-о пе Минодора де ла мэнэстире ши Гицэ Топор о чере ын кэсэторие».

- Каре ва фи атитудиня Виторией?
- Кум ва реакциона Минодора?
- Че мотиве ар путя инвока Витория пентру а рефуза пропунеря луй Гицэ Топор?
- Кум о конвинже Витория пе Минодора сэ ренунце?
- Кум се ва компорта тынэрул?

Пасул 3. Елевий реализязэ ын скрис ун коментару тимп де 5–7 минуте ла ситуация пропусэ. Се ревине ла ситуация инициалэ — Пасул 1, скимбынд параметрий темпораль ай текстулуй: «Сынтем ла финеле секолулуй XX. Минодора се афлэ ла мэнэстире, Витория есте ын кэутаря соцулуй. Гицэ Топор вине ла мэнэстире дупэ Минодора».

- Че сентименте ва авя Минодора?
- Кум ши ле ва експрима?
- Кум се ва компорта Минодора?
- Каре ва фи реакция Виторией?
- Че сентименте нутреште Гицэ Топор?
- Кум се ва десфэшура субъектул?

Ын резултат, елевий, пушь ын ролул нараторулуй, ышь демонстраязэ куноштинцеле, интервин ын десфэшура субъектулуй, ынвацэ сэ структурезе ун текст аргументат, ышь презинтэ ши ышь сусцин опиния. Импортант есте сэ урмэрим модалитатя ын каре ачештя цин конт де периоада историкэ, де карактеристичиле епочий ын каре се дерулязэ евениментеле, де спецификал компортаментулуй морал ал персонажелор импликате ын акциуне. Грацие ачестуй фапт, елевий се вор обишнуи сэ интерпретезе ситуаций досебите, сэ ынцелягэ менталитатя персонажелор, сэ се пунэ ын постаура лор.

Студиул де каз ын база текстулуй артистик ый ынвацэ пе елевь сэ дедукэ, сэ демонстрезе, сэ класифиче, сэ синтетизезе идеиле атестате, яр професорулуй ый пермите сэ реализезе объективеле де формаре ши дезволтаре а мотивацилор ши атитудинилор.

Библиографие

1. **Каргальяну Т., Косован О.** Гидул форматорулуй. Лектурэ ши скриере пентру дезволтаря гындирий критиче. — Кишинэу: Про Дидактика, 2000.
2. **Чобану А.И.** Лимба матернэ ши култиваря ей. — Кишинэу: Лумина, 1988.

*А.А. Плешко, ынвэцэтоаре де класеле примаре
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эйсенералэ №3 дин ор. Дубэсарь»*

МЕТОДИКА ПРЕДЭРИЙ ЧИТИТ-СКРИСУЛУЙ ЫН КЛАСЕЛЕ ПРИМАРЕ

Ынвэцэмынтул примар контрибуе ла формаря копилулуй ка персоналитате либерэ ши креативэ, ла дезволтаря капачитэцилор интеллектуале, а деприндерилог трайниче де читит, скрис ши калкул, асигурын де дезволтаря аптитудинилор де комуникаре.

Чититул ши скрисул, ка инструмент ал орькэрей активитэць интеллектуале, ышь жустификэ ши май мулт валоаря ын кондицииле контемпоране, але импликациилор ачестея ын ынсэшь формаря персоналитэций умане.

Азь елевул ну май есте ун симплу депозит де информаций. Ел требуе сэ девинэ ун фактор актив ын старе сэ се фолосяскэ де инструментеле мунчий интеллектуале ын ведеря проприей сале формэрь, пентру десфэшуаря уней активитэць креатоаре. Ын ачест сенс есте нечесарэ пунеря ын мишкаре а унор валорь формативе супериоаре, де типул креативитэций гындирий, ал интересулуй ши драгостей пентру куноаштере, ал спиритулуй де обсервацие ши инвестигацие. Асеменя ынсуширь репрезинтэ премисе але адатпэрий тинерей женераций ла соличитэриле мереу ной але сочиетэций модерне. Деч, о функцие мажорэ а ынвэцэмынтулуй дин зилеле ноастре о репрезинтэ *функция форматив-едукативэ.*

Ынвэцаря чититулуй ка принципал инструмент ал мунчий де ынвэцаре ши де формаре а елевилор конституге ун обьектив, де прим ордин ал школий.

Пентру тряпта ынвэцэмынтулуй примар, фамилиаризаря елевилор ку инструментеле мунчий интеллектуале, ын примул рынд, ку чититул ши скрисул, конституе концинутул есенциал ал ынтрежий сале активитэць, функция са де базэ.

А-л ынвэца пе микул школар сэ читяскэ ши сэ скрие, ынсямнэ а-л ынвэца кум сэ ынвэце.

Ынсуширя де кэтре мичий школарь а инструментелор де базэ але мунчий интеллектуале (чититул, скрисул, экспримаря) есте о активитате фоарте комплексэ ши де ачея еа се реализязэ интеграл ын класеле 1 ши а 2-а. Перфекционаря ачестор деприндерь континуэ ши ын класеле урмэтоаре пынэ кынд чититул ши скрисул вор девени мижлоаче де аутоинструире.

Чититул ши скрисул дескид школарулуй ной посибилитэць де куноаштере а реалитэций ши ной форме але комуникэрий интерумане, пермицынд тречеря де ла фаза гындирий ши комуникэрий ситуационале, ла чя базатэ пе концепцие. Активитатя де скриере есте индисолубил легатэ де чя де читире. Фоарте фреквент, скрисул се фолосеште конкомитент ку чититул, фие пентру а консемна челе читите, фие пентру а ле комента сау а ле интерпрета. Скрисул конституе ун мижлок де экспримаре, де комуникаре. Деч, скрисул аре о евидентэ функции когнитивэ, ел ынсоцеште ынтряга активитате де ынвэцаре.

Се поате афирма кэ темелия ынтрежий мунчь де ынвэцаре се пуне ын класеле 1–4 ши ын бунэ мэсурэ кяр ын класа 1, прин ынсуширя де кэтре елевь а элементелор де базэ але деприндерилор де скриере ши читире. Де оптимизаря стартулуй пе каре-л яу елевий дин класа ынтый депинде сукчесул ын ефортул пе каре ей ыл фак пентру акумуларя валорилор културий материале ши спиритуале але оменирий, пентру формаря лор.

Ынвэцэторул че предэ ын класеле примаре е облигат сэ куноаскэ партикуларитэциле фонетиче ши де вокабулар але лимбий молдовенешть, каре детерминэ, ын бунэ мэсурэ, алежеря ши фолосиря челор май адеквате методе де ынвэцэмынт ын ынсуширя чититулуй ши а скрисулуй.

Се штие кэ ын активитатя де предаре-ынвэцаре а чититулуй ши скрисулуй се *фолосеск методе диферите*, кэ алежеря ачестора се фаче, ын примул рынд, ын функции де анумите партикуларитэць але лимбий респективе. Ла спечификул лимбий молдовенешть есте май индикатэ метода *фонетикэ, аналитико-синтетикэ*.

Предаря–ынвэцаря читит-скрисулуй требуе сэ кореспундэ принчипиулуй акчесибилитэций. Ынвэцэторул куноаште етапеле де ынсушире де кэтре елевь а чититулуй ши а скрисулуй. Азь ынвэцэторул аре посибилитатя де а лукра ку мануале де алтернативэ, аре дрептул де а-шь ынчепе активитатя дидактикэ ын класа ынтый ануме де ла елевь, циньнд конт де градул де прегэтире а лор пентру дебутул школар.

Азь, кынд копияй вин ын класа I-ый ку диферит нивел де прегэтире, педагогул есте датор сэ ынчапэ ынвэцаря чйтирий ши скриерий ын мод диференциат. Педагожий, пэринций требуе сэ цинэ конт ши де **греутэциле де адаптаре а копиилор де ла о формэ де активитате ла алтэ формэ**. Есте vorba де тречеря де ла о анумитэ активитате доминантэ «спечификэ периоадей прешколаре, ла о алтэ активитате доминантэ» карактеристикэ вырстей школаре мичь, респектив **де ла жок ла ынвэцэтурэ**.

О партикуларитате есенциалэ а методей фонетиче, аналитико-синтетиче, методей класиче, о конституе легэтура стрынсэ динтре активитатя де ынвэцаре а чйтирий ши а скриерий. Ын ачастэ активитате екзистэ нумероасе ноте комуне, нумероасе акциунь каре визязэ ынвэцаря чйтирий сау а скриерий каре се сприжинэ речипрок. Де ачeya, **чититул ши скрисул се ынвацэ симултан, ынтр-о унитате индисолубилэ**.

Партикуларитэциле ынвэцэрий чититулуй ши скрисулуй сынт детерминате де партикуларитэциле лимбий молдовенешть, прекум ши де партикуларитэциле психоложиче але копиилор де вырстэ школарэ микэ.

Методэ елаборатэ де мареле педагог — Ион Крянгэ.

Ынсуширя чититулуй есте ун прочес комплекс, ынделунгат, каре паркурже, ын линий марь, доуэ етапе:

— ынвэцаря техничий, а меканисмулуй проприу-зис ал чититулуй;

— ынвэцаря инструментелор мунчий ку карта, фамилиаризаря елевилор ку капачитатя де а се ориента ынтр-ун текст читит, де а фолоси ка **мижлок де информаре ши формаре**.

Дупэ опиния унор специализшь, формаря причеперий ши деприндерий де читире паркурже трей фазе а елевулуй ынчепэтор:

— причеперя литерелор ши куноаштеря кувинтелор, денумитэ читире коректэ (лектурэ литерарэ);

— ынцележеря концинутулуй текстелор ши месажелор оферите де ачестя, денумитэ читире конштиентэ (лектурэ функционалэ);

— апречиеря валорилор текстелор ши евалуаря информацией обцинуте дин текстул читит — читиря критикэ (лектурэ евалуативэ-критикэ).

Се ынцележе кэ, ын класа 1, елевий ну паркурж декыт о парте дин при-ма етапэ а ачестуй прочес, дар каре есте дечисивэ ын друмул пе каре-л фак пентру ка чититул сэ девинэ ун мижлок де аутоинструире.

Чeya че се реализязэ ын класа 1 есте «алфабетизаря» проприу-зисэ, фамилиаризаря ку сунетеле ши литереле кореспунзэтоаре, читиря силабелор, а кувинтелор, пропозициилор ши а унор текстэ ынкегате, де дименсиунь редусе. Фаптул ачеста ну требуе сэ дукэ ла импресия кэ ын класа 1 се резумэ ла аспектеле луй екстериоаре, фэрэ о партичипаре интеллектуалэ, фэрэ а се урмэри семнификация месажелор читите, орькыт де симпле ар фи ачестя.

Конклузия, каре се поате деспринде дин апречиериле де май сус, есте кэ ынвэцаря чититулуй ын класа 1 аре атыт валенце инструментале, кыт ши информатив ши форматив-едукативе.

Проблемеле методологиче але четирий ши скриерий сынт стрынс легате де челе але експримэрий коректе. Токмай де ачея, пентру дезволтаря лимбажулуй орал ши, май алес, скрис, прекум ши пентру фамилиаризаря елевилор ку техничиле де читит ши скрис ***есте нечесарэ екзерсаря аузулуй фонематик, дезволтаря функцилор апаратулуй фонатор,*** респектаря коректэ а паузелор ын ворбире, акцентуаря коректэ а кувинтелор, чея че ый ва ажута пе елевь сэ се експримере, сэ читяскэ ши сэ скрие корект.

Скрисул, одатэ ку ынмулциря мижлоачелор модерне де рэспындирие а информацией, шь-а микшорат раза де акциуне. Стенография, дактилография, телефонул, магнетофонул ши алте мижлоаче де комуникаре ну вор путя ынлокуи скрисул, каре ва рэмыне ун инструмент валорос де експресије, де комуникаре ынтре оамень, дар ши ун инструмент ал дезволтэрий интеллектуале. Динколо де аспектул техник, скрисул есте ши о маркэ а респектулуй фиекэрей персоналитэць умане. Ла ачашта се май адаугэ ши валоаря скриерий пентру формаря спиритулуй де ордине ши пречизие, пентру екзерсаря гындирий ын дирекция експримэрий кларе ши систематиче, пентру дезволтаря густулуй естетик.

Ынвэцаря скрисулуй се реализязэ ын стрынсэ легэтурэ ку ынвэцаря чититулуй, корелацие спечификэ методов фонетиче, аналитико-синтетиче.

Фацэ де читит, ынсэ, скрисул есте о активитате май комплексэ, май дифичилэ пентру мичий школарь, деоарече инклуде пе лынгэ активитатя интеллектуалэ карактеристикэ чититулуй ши ун ефорт физик, де репродучере а семнелор графиче але лимбий ворбите. Де ачея, ну рареорь се ынтылнесп казурь кынд уний елевь ынтымпинэ челе май марь дификултэць ануме ын ынвэцаря скрисулуй.

Ын зилеле ноастре, потривит черинцелор ной есте нечесарэ асигуаря континуитэций ынтре чея че ау ынвэцат копия ын грэдиницэ, ын фамилие ши чея че урмязэ сэ се факэ ын ведеря ынвэцэрий скрисулуй ын класа 1.

Ка орьче деприндере, скрисул се ынвацэ прин екзерчиций. Екзерсаря коректэ а компонентелор деприндерий скрисулуй пресупуне луаря ын консидераре а партикуларитэцилор психологиче але ынчепэторилор ын ачаштэ активитате.

Микул школар ын тимп че скрие о диктаре есте невоит сэ-шь концентрезе агенция май ынтыг асупра асочерий фиекэруй сунет ку литера кореспунзэ-тоаре, сэ стабилискэ экзакт структура фонетикэ а кувинтелор, сэ реализезе фиекаре элемент график, сэ-шь коордонезе мишкэриле мыний ын тимп че скрие, пентру а да о формэ коректэ литерелор.

Микул школар есте облигат сэ цинэ сяма атыт де респектаря унор *регуль техниче* женерале ын активитатя де скриере, челе ку привире ла позиция коректэ а корпусул, мынилор, а каетулуй, ла модул де а цине корект стилоул, кыт ши де респектаря регулилор *графиче*, регуль ку привире ла модул де реализаре а фиекэруй элемент график, а фиекэрей литере.

Тречеря де ла прочесул ачеста лент ши несигур, каре ангажяэ ун маре ефорт дин партя школарилор, ла формаря деприндерий скрисулуй репрезинтэ о сарчинэ де сямэ ну нумай а класей 1, чи а ынтрегулуй чиклу примар.

М-ам стрэдуит сэ менционез о трэсэтурэ спечификэ а методей фонетиче, аналитико-синтетиче, че о конституе корелация динтре читире ши скриере, фаптул кэ ын активитатя де предаре-ынвэцаре а ачестор деприндерь екзистэ о инфлуенцэ речипрокэ. Ын периоада ын каре се паркурже абечедарул, елевий десфэшоарэ нумероасе активитэць, каре рефлектэ ши консолидязэ ачастэ легэтурэ ши инфлуенцэ речипрокэ.

Скопул студиерий лимбий молдовенешть ын периоада школаритэций облигаторий есте ачела де а форма прогресив ун тынэр ку о културэ комуникационалэ ши литерарэ де базэ, капабил сэ ынцелягэ лумя дин журул сэу, сэ комуниче ши сэ интеракционезе ку семений, експримынду-шь гындурь, стэрь, сентименте, опиний, сэ фие сенсибил ла фрумосул дин натурэ ши ла чел креат де ом, сэ се интегресе ефектив ын контекстул вииторулуй паркурс школар, респектив професионал, сэ-шь утилизесе ын мод ефичиент ши креатив капачитэциле проприй пентру резолваря унор проблеме конкрете ын вяца де зи ку зи, сэ поатэ континуа ын орьче фазэ а експериенцей сале прочесул де ынвэцаре.

Библиографие

1. **Габужа Д.А., Мазуряк М.В.** Дикционар де кувинте фреквенте. — Тираспол, 2004.
2. **Габужа Д.А., Чентолой П.Г.** Дикционар де теорие а литературий молдовенешть. — Тираспол, 2011.
3. **Газул Т.С.** Ымбогэциря вокабуларулуй елевилор ла лекцииле де лимба молдовеняскэ // Булетин педагожик нистрян. 2009. № 2.
4. **Занделова В.** Методе ши прочеее фолосите ын прочесул де предаре-ынвэцаре-евалуаре // Булетин педагожик нистрян. 2003. № 3.
5. **Кишлярук С.Ф.** Програме ла лимба молдовеняскэ ши лектурэ ын класеле 1–4 // Булетин педагожик нистрян. 2004. № 2(5).
6. **Кодымская Н.Г., Паскарь В.Д.** Абечедар: Гидул ынвэцэторулуй. — Тираспол: ИСНДЫ, 2009.

7. **Хропотинский А.Г.** Режимул ортографик, ортоепик ши де пунктуацие ал функционэрий лимбий молдовенешть ын Република Молдовеняскэ Нистрянэ. — Тираспол: ИСПК, 2007.

8. **Чобану А.И.** Лимба матернэ ши култиваря ей. — Кишинэу: Лумина, 1988.

9. **Чорный И.П.** Лимба молдовеняскэ. — Кишинэу: Лумина, 1989.

*В.Ф. Попова, лектор супериор, катедра де филолоэжие молдовеняскэ
Университатя де Стат Нистрянэ «Т.Г. Шевченко», ор. Тираспол*

КОНСИДЕРАЦИЙ ПРИВИНД ПРЕДАРЯ/СТУДИЕРЯ УНОР НОЦИУНЬ ДЕ ТЕОРИЕ ЛИТЕРАРЭ

Ын презентул артикол есте абордатэ проблема предэрий/студиерий унор ноциунь де теорие литерарэ ын прочесул формэрий елевудуй-интерпрет ал текстудуй артистик, инсистынду-се ын деосебь пе ун шир де стратегий интерактиве ши креативе, ын ачелашь тимп, кум ар фи: мозаикул, реконституиря кувинтулуй омис, кэлэторие ын цара анафорелор ши а епифорелор, жокул де-а поезия.

Кувинте-кее: мижлоаче стратегийиче, методэ, прочедеу, мозаик, епитет, ритм, анафорэ, епифорэ, реконституире, мод де апликаре, компетенцэ, объективе.

Ун рол импортант ын дидактика модернэ ревине ынвэцэрий чентрате пе елев, базатэ пе креативитатя ши стимуларя партичипативэ а ачестуя, ку скопул дефинирий ши имплементэрий потенциалудуй сзу креатив.

Утилизаря методелор традиционале кыт ши а челор модерне ну пресупуне нумай ынсуширя унор куноштинце теоретиче, чи ши капачитатя елевилор де а аплика ноциуниле ынсушите ын практикэ.

Ын предаря унор ноциунь де теорие литерарэ путем утилиза ун шир де методе традиционале кыт ши модерне.

Де екземплу: ла ынчепутул орей де предаре а ноциунилор де версификацие, пентру а денуми тема де студиу фолосим:

1. Жокул–анаграма

Мод де апликаре: пе масэ сынт ун шир де литере (сау скрисе пе таблэ):

р ц в к е т и м с и э ф у а и

а) копияй алкэтуеск ку еле кувинте (римэ, строфэ, верс, метру, версификацие...);

- б) кувынтул чел май лунг есте... (версификация);
 в) де аич реесе ши тема: Предаря ноциунилор де версификация.

2. Метода — Чоркине (ла евалуаре)

Мод де апликация:

а) се дэ кувынтул ын чентрул пажиний, де ла ел порнеск кувинтеле дин теория литературий че цин де ел;

б) фикаре групп се прегэтеште де а дефини ноциуниле индикате. Прегэтеск екземпле ла дефиниций (екземпле проприй сау дин литература артистикэ);

в) се читеск челе обцинуте ши се фак конклузий.



3. Метода мозаикулуй

Мод де апликация:

а) се дау строфе (класа се ымпарте ын 3–4 группурь);

б) сарчиниле фикэруй групп: — нумеште типул де строфэ, — типул де римэ, — нумэрул де силабе ын фикаре верс (мэсура версулуй), евиденциинд силабеле акцентуате, — пичорул де ритм. Се читеск челе обцинуте.

Жокул дидактик есте уна дин челе май акчесибиле форме де активитате даторитэ орижиналитэций сале спечифиче ши умане: ымплетиря стрынсе а жокулуй ку активитатя; ымбинаря елементелор де жок ку сарчина дидактикэ. Орьче сарчинэ дидактикэ, ын апаренцэ греоае, поате фи резолватэ прин жок, дакэ ачеста ынтрунеште формеле челе май акчесибиле ши атрактиве пентру елевь. Де екземплу, ла предаря сау консолидаря ноциунилор де версификация (ритм, римэ, пичор де верс...) вом фолоси унеле жокурь ка:

1) *Алкэтуиць строфе дунэ скема:* 1) римэ ымперекаятэ; 2) римэ ынкручишатэ; 3) римэ ымбрэцишатэ.

Мод де апликация: а) 3–4 группурь; б) елевий алкэтуеск строфе; в) се читеск челе обцинуте; г) се колектязэ челе май реушите версурь.

а	а	а
а	б	б
б	а	б
б	б	а

2) Гэсиць рима. Мод де апликаре:

а) се дау строфе (екземпле де строфе ку диферите риме); б) класа се ымпарте ын 3–4 групурь; в) сарчиниле фиекэруй груп: де а гэси кыт май мулте кувинте че римязэ ку челе презенте ын строфэ. Се читеск челе обцинуте, се менционязэ челе май реушите.

а) Лимба ноастрэ-й о комоарэ

Ын адынкурь ынфундатэ,

Ун шираг де пятрэ _____ (парэ)

Пе мошие _____ (ревэрсатэ) (А. Матеевич. «Лимба ноастрэ»)

б) Ши ми-й спуне-атунч повешть

Ши минчунь ку-а та гурицэ,

Еу пе-ун фир де _____ (романицэ)

Вой черка де мэ _____ (юбешть) (М. Еминеску. «Флоаре албастрэ»)

3) Алкэтуиць кыте доуэ версурь ын каре сэ фие римэ маскулинэ ши римэ феменинэ (де екземплу: *дес–ес, крешите–рэреште, извор–ынчетишор, рэмуреле–рындунеле*).

4) Чине-й чел май инжэсениос? Рэспундець че ритм, римэ ши мэсурэ ау урмэтоареле версурь. *Мод де апликаре:* а) се дау строфе (екземпле де строфе ку диферите риме, ритм); б) класа се ымпарте ын 3–4 групурь, каре групэ резолвэ сарчина май репедэ ши корект.

а) Ыл веде азь, ыл веде мынь,

Астфел доринца-й гата

Ел яр привинд де сэптэмынь,

Ый каде драгэ фата. (М. Еминеску. «Лучафэрул») (ритм — ямбик, римэ ынкручишатэ, мэсура — 7–8 силабе)

б) Кынд зиуа луминиле-шь стинже

Ши челе дин урмэ-н кымпий ле арункэ,

Цэраний, вениць де ла мункэ,

Ышь кынтэ вяца, ши гласул ле плынже. (А. Матеевич. «Цэраний») (ритм — амфибрах, римэ ымбрэцишатэ, мэсура 9–11)

5) Рефачеря текстудуй уней поезий

Мод де апликаре: се дау скемеле унор версурь але луй М. Еминеску. Се индикэ дин каре поезий сынт луате («Стеле-н чер», «Крэяса дин повешть», «Лучафэрул») ши елевий сэ гэсяскэ кореспундеря скемей ши а поезий.

- а) -□□- б) -□-□-□-□ в) □-□-□-□-
 □-□|-□□ -□-□-□-□ □-□-□-
 -□□|-□□ □-□-□-□-
 -□□- □-□-□-

б) Рестабилить ординя версурилор, циньнд конт де фантул кэ:

- а) — рима есте ынкручишатэ,
 — версуриле 1 ши 8 сынт ла локул лор.

Аузь, юбито, висколул де-афарэ? (1)

Рэмынем амындой — ка-нтр-о баладэ (5)

Лас пана ынкэ удэ-н кэлимарэ (3)

Дин ну штиу каре кэрць ын вэлмэшаг... (6)

Аузь кум вынтул тремурэ-н пьердя? (2)

Аузь, юбито, дансул де зэпадэ? (7)

Ши вин сэ-мь рязэм фрунтя-н поала та. (4)

Аузь кум вынтул выжые-н хождяг? (8) (Ливиу Делеану. «Ноктурнэ»)

Ла ынсуширя ши ынтэриря ноциуний де епитет пот фи фолосите де професор ун шир де стратежий. Константин Шкьопу (доктор, конференциар университар) пропуе пентру ынсуширя ноциуний де епитет урмэтоареле етапе.

Професорул ла консолидаря ноциуний де епитет поате пропуе елевилор урмэтоареле сарчинь:

1. Гэсиць дин урмэтоареле версурь епитетеле:

- а) «**Весела верде** кымпие аку-й **тристэ**, вестезитэ;

Лунка, бэтутэ де брумэ, акум паре **руэсинитэ**». (В. Александри)

- б) «Фулжий збор, плутеск ын аер ка ун рой де **флутурь албь**,

Рэспындинд фиорь де гяцэ пе ай цэрий **умерь далбь**». (В. Александри)

- в) «Зиуа нинже, ноаптя нинже, диминяца нинже ярэ!

Ку **о зале арэсинтие** се ымбракэ **мындра царэ**». (В. Александри)

- г) «Ши пе-нтиндеря пустие, фэрэ урме, фэрэ друм,

Се вэд сателе пьердуте суб **клэбучь албий** де фум». (В. Александри)

2. Класификаць урмэтоареле епитете конформ структурий (симплу, дублу, триплу, мултиплу): пэдуре де аржинт; дулче ши юбитэ, сфынтэ ши фрумоасэ фиинцэ; инимэ де пятрэ; весела, верде кымпие; кынт прибяг; негурь албе, стрэлучите; дой окь ка доуэ басме мистиче, адынче; зэпада албэ; теюл сфынт; мындра глэсуире; жале адынкэ; дечембрие бэтрын, посак ши умилит; сомнул лин; тинере рамурь; фрунзишул вештед ши рече; фрумоасэ, небунэ, дулче флоаре; соареле ротунд.

3. Алкэтуиць епитете кроматиче ку урмэтоареле кувинте: албаштри (флутурь); албаstrу (лакул); галбень (нуферь, трандафирь); галбэн (пэру-й); албь (флутурь), албий (клэбучь).

Ла предаря ноцинунилор де анафорэ ши епифорэ путем фолоси урмэ-тоареле техничь:

1. Метода мозаикулуй

Мод де апликаре:

1) Прегэтиря материалулуй де лукру, класа се ымпарте ын 3–4 групурь.

2) Се дау строфе ла фиекаре групэ. Де идентификат кувинтеле (сау а май мултор кувинте) че се репетэ. Де менционат локул ши валоаря лор.

а) Ах! ын курынд сатул ын вале-амуцеште,/ Ах! ын курынд пасу-мь спре тине грэбеште. (*М. Еминеску*)

б) Мереу/ ну-мь ажунже тимп./ Мереу/ фур дин тимп нечесар пентру мынкаре,/ Мереу ну-мь ажунже тимп. (*Гр. Виеру*)

в) Вени-й тырзиу акасэ,/ Сэ вэд че-й зиче ту/ Луа-й пудин дин масэ,/ Сэ вэд че-й зиче ту. (*Гр. Виеру*)

г) Обыршииле-извоаре/ мэ май лягэ./ Ну сынт сингур/ Мь-а крескут пе кымп о флоаре,/ Унде сынт, сэ ну фиу сингур. (*Лучиан Блага*)

Дин челе де май сус елевий ынчаркэ сэ дя ши дефиниция де анафорэ/ епифорэ.

2. Рефачеря текстулуй уней поезий дин каре с-ау омис май мулте кувинте

Се дау поезий ын каре липсеште ун кувинт ла ынчепутул сау ла сфыр-шитул унуй верс, сау липсеште ун верс ынтрег. Елевий комплетязэ строфеле ку кувинтеле сау версуриле лор проприй. Принтр-ун брайнсторминг орал се колектязэ май мулте variante де лексеме. Елевий мотивязэ опциунииле лор, циньнд конт де тема абордатэ ши де месажул оперей. Ынвэцэторул пропуне вариантеле орижинаре, елевий ле компарэ ку але лор ши дефинеск ноциуниле де анафорэ ши епифорэ.

1) _____ е соаре,

_____ е маре,

_____ е заре,

_____ е сэбрэтоаре. (Ваканца...)

2) _____ н-ай фи,

_____ н-ай зымби,

Де н-ай екзиста,

Н-аш май кынта. (Дакэ...)

3. Алкэтуиць ун катрен, фолосинд фигуриле де стил — анафора/ епифора

Се анунцэ о темэ де креацие. Елевий алкэтуеск версурь. Принтр-ун брайнсторминг орал се колектязэ челе май реушите версурь (поезий). Елевий мотивязэ опциунииле лор, циньнд конт де тема абордатэ ши де месажул

оперей. Елевий дефинеск ноциуниле де анафорэ ши епифорэ. Екземплу: тема «**Мама**»: Яртэ-мэ, мамэ, кэ де-акасэ ам плекат./ Яртэ-мэ, мамэ, кэ пунцин кипул ць-ам уйтат./ Яртэ-мэ, мамэ, кэ доар ын вис./ Ыць вэд лакрима пе образул стинс. (Креацие проприе.)

Ын конклузие, менционэм кэ професорул, ын алежеря/стабилиря стратегиилор дидактиче, е нечесар сэ цинэ конт де обьективул урмэрит ши де нивелул перформанцей аштептате дин партя елевулуй, ка ефартул де ынвэцаре ал елевулуй сэ фие кыт май ефичиент.

Библиографияе

1. **Виану Т.** Речептаря оперей де артэ, ын естетикэ. — Букурешть, 1968.
2. **Гоя В., Дрэгою И.** Методика предэрий лимбий ши литературий. — Букурешть, 1995.
3. **Ионеску М., Бокос М.** Черчетаря педагожикэ ши иновация ын ынвэцэ-мынт. — Клуж-Напока, 2001.
4. **Постолаки В.** Ноциунь де теорие литерарэ. — Кишинэу, 2008.
5. **Шкьопу К.** Методика предэрий литературий. — Кишинэу, 2009.

***Н.В. Продан**, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (матернэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ дин с. Цыбулэука»,
р-нул Дубэсарь*

ФОРМАРЯ ШИ ДЕЗВОЛТАРЯ ЛА ЕЛЕВЬ А ИНТЕРЕСУЛУЙ ПЕНТРУ ЛЕКТУРЭ

«Ну есте алтэ ши май фрумоасэ ши май де фолос ын тоатэ вяца омулуй эзбавэ декыт четитул кэрцилор». (*Мирон Костин*)

Картя ши лектура сынт о артэ. Плэкутэ, миракулоасэ, компликатэ. Лектура поате ажунже ла нивелул де артэ доар атунч, кынд ва избути сэ евоче валориле ши сэ проваоче эмоцииле естетиче але елевилор. Интенция педагогулуй есте сэ-й ажуте пе елевь сэ еволуезе де ла деприндериле де лектурэ ла нивел инфериор спре ун нивел ла каре лектура девине ун инструмент комплекс утилизабил, пентру а десфэшура прочесе де гындирие де ордин супериор.

1. Импортанца лектурий пентру копий

«Читеште! Читинд мереу, креерул тэу ва девени ун лаборатор де идей ши имажинь, дин каре вей ынтокми ынцелесул ши филозофия вьеций». (М. Еминеску)

Картя есте о комоарэ фэрэ де прец, ын каре сынт адунате челе май фрумоасе гындурь. Импортанца лектурий есте евидентэ ши мереу актуалэ. Четира кэрцилор есте ун акт интеллектуал, каре нечеситэ ындрумаре ши суправерге дин шкоалэ, фамилие.

2. Скопул лектурий:

1) дезволтаря ла елевь а капачитэций де сесизаре деплинэ а оперелор артистиче, сэ ретрэяскэ ымпреунэ ку ероул, сэ я атитудине фацэ де текстул читит;

2) дезволтаря аузулуй поетик ал копиилор, акумуларя експериенцей естетиче а аскултэрий оперей, едукаря густулуй артистик;

3) формаря деприндерило де а репродуче имажинь артистиче дин опере литераре, дезволтаря ла елевь а имагинацией креатоаре ши репродуктивэ, гындирий асоциативе;

4) формаря атитудиний естетиче а копилулуй фацэ де вяцэ, а инспира драгостя луй фацэ де опереле класиче але литературий универсале;

5) асигуаря ынцелэжерий профунде а концинутулуй оперей;

6) лэржиря оризонтулуй елевилор прин интермедиул кэрцилор че апарцин ла диферите женурь литераре, ку концинут ши тематикэ вариатэ;

7) ымбогэциря експериенцей етиче, естетиче ши когнитиве а елевулуй;

8) асигуаря дезволтэрий ворбирий орале а елевилор ши формаря деприндерило де читире ши ынсуширь вербале;

9) лукраря ку диферите типурь де текстэ, креаря кондициилор пентру формаря нечеситэций читирий де сине стэтэтоаре а оперелор литераре.

3. Стимуларя интересулуй пентру лектурэ

Интересул пентру карте ну вине де ла сине, дар се формязэ принтр-о мункэ а факторилор едукациональ (фамилия, шкоала). Ачестэ мункэ чере воинцэ, рэбдаре, персеверенцэ. Пентру ка чититул сэ девинэ о деприндере зилникэ, о плэчере, о нечеситате, о доринцэ, е де дорит ка ши фамилия сэ се импличе ын апропиеря копилулуй де мираколул кэрций ынкэ дин периода прешколарэ. Дакэ култул кэрций, густул пентру лектурэ с-ау формат де мичь, ачестя рэмын пентру тоатэ вяца.

Сэ ле дэм копиилор шанса сэ дескопере плэчеря лектурий. Тинерий де астэзь читеск май пущин дин кауза фаптулуй сэ универсул лор се екстинде тот май мулт пе зи че трече, техноложия а авансат ын презент май мулт ка ничодатэ ши аре ун ефект путерник асупра минций ын дезволтаре а елевилор, инфлуенцынд астфел модул кум алег ей сэ-шь петрякэ тимпул либер.

4. Мижлоаче ефктиве че стимулязэ интересул пентру лектурэ:

— Акчесул ла библиотечиле школаре, сэтешть, орэшэнешть, прин диверсе методе: экскурсий, ынтылнирь ку лукрэторий библиотечилор.

— Аменажаря сэлилор, конфекционаря декорациилор, костумелор персонажелор литераре пентру спектаколеле школаре.

— Экспозиция де кэрць организатэ периодик де ынвэцэтор, де библиотекар, визита ла библиотекэ. Астфел елевий сынт ла курент ку ноиле публикаций.

— Формаря библиотечилор персонале де акасэ. Дакэ ын фамилие екзистэ чел пудин о персоанэ пасионатэ де лектурэ, крештеря унуй чититор се фаче пе несимците. Екземплул персонал ын фамилие есте есенциал.

Шкоала дирижязэ лектура, суправегязэ ефектуаря ей, дар формаря чититорулуй, деприндеря се формязэ ну нумай ын шкоалэ, чи ши ын фамилие.

5. Дискуцийй пе маржиня кэрцилор читите индепендент:

— Че мь-а плэкут ын ачастэ оперэ? Че ну мь-а плэкут?

— Че проблеме ам авут читинд?

— А фост финалул сатисфэкэтор?

— М-а импресионат лимбажул фолосит? Унде? Ын че фел?

— Пот дескрие стилул ауторулуй? Пот скрие о фразэ ын стилул луй?

— Каре а фост конфликтул?

— Че ам ынвэцат дин ачастэ оперэ?

— А фост опера кум мэ аштептам сэ фие?

— Че гындурь сау идей ной ам акума дупэ лектурэ?

— Каре есте пунктул кулминант ал оперей?

— Кум аш прочеда дакэ аш фи ын локул унуя динтре персонаже?

— Мэ идентифик ку вре-ун персонаж?

— Ау фост персонажеле кредибиле? Де че да? Де че ну?

— Аш вря сэ май читеск о оперэ ку ачеляшь персонаже? Де че?

— Ам гэсит кувинте некуноскуте? Ле-ам ынцелес?

6. Активитэць каре стимулязэ интересул фацэ де лектурэ

Лектурь ын воче. Ынвэцэторул е организатор, стимулатор, дирижор ши ын ачеляшь тимп рэмыне ун аскултэтор наив, каре есте атрас де историиле че и се повестеск.

Читиря ын груп. Се реализязэ де кыцьва елевь че читеск май бине ку скопул де апрофунда ши а цине дискуцие пе маржиня челор читите. Ачаста ый фаче пе елевий че читеск май слаб сэ аскулте ши сэ партичипе ку плэчере ла дискуцие.

Повести́ря ора́лэ. Се ефектуа́зэ де кэ́тре ы́нвэ́цэ́тор, се але́же о опе́рэ ка́птивантэ́, ку о сукчеси́уне кларэ́ а акциуни́лор. Ка́птиваць ши́ стимула́ць де о а́стфел де пове́сти́ре е́левий мани́фестэ́ доринца́ сэ́ речитя́скэ́ че́я че́ ли с-а пове́стит, де а́ чити́ алте́ опере́ реко́мандате́.

Ширетлику́л Шахереза́дей. Опереле́ каре́ ле́ ау де́ читит а́касэ́, ле́ читим па́рциал ла́ лекцие́, опринду́-не ла́ локу́л май́ ы́нкорда́т, пентру́ а-й фа́че пе́ е́левь сэ́ читя́скэ́ а́касэ́ сингу́рь че́ с-а ы́нтымпла́т май́ департе́. Куриозита́тя ы́й фа́че сэ́ читя́скэ́ опера́ пы́нэ ла́ урмэ́.

Кае́тул де́ лекту́рэ. Е́левий ау́ ун ка́ет ы́н каре́ фа́к но́тице ре́феритоаре́ ла́ опереле́ читите́, ку рубри́чиле: *ау́торул, титлу́л опере́й, персо́наже́ле, конци́нутул ре́зума́тив, импреси́й про́прий.*

Шезэ́торь тематиче́. Ы́н оспе́цие ла́ Ио́н Кря́нгэ́. Принтре́ персо́наже́ле луй́ Ио́н Дру́цэ (консти́туе приле́ж бун де́ попула́ризаре́ а скри́иторилор ши́ опере́й лор).

Десене́ пе́ база́ лекту́рило́р, **експози́ций** де́ десене́ але́ е́левило́р.

Жо́курь ли́тераре́ — ми́жлоаче́ пасио́нате, каре́-й инви́тэ пе́ е́левь ла́ лекту́рэ...

«**Пове́сти́ря ы́н ла́нц**» есте́ ун жо́к прин́ каре́ конци́нутул опе́релор есте́ редат де́ кы́т май́ му́льць е́левь а́шеза́ць ы́н черк, формы́нд ун ла́нц. Е́ нумит приму́л е́лев че́ ы́нчепе́ сэ́ пове́стя́скэ́, алту́л континуе́ де́ унде́ с-а опри́т ко́легул. Е́леву́л че́ ну поате́ континуа́ релата́ря ко́легулуй е́се́ дин ла́нц.

«**Ре́куноа́ште ау́торул**» (се́ читеште́ ун фра́гмент ши́ се́ чере́ е́левило́р сэ́ ре́куноа́сэ́ ау́торул, опера́). Асе́мэ́нэ́тор е́ ши́ «**Ре́куноа́ште персо́нажу́л**»; дин дескри́еря про́пусэ́ сэ́ ре́куноа́скэ́ нумеле́ персо́нажу́луй, опера́, ау́торул.

«**Унде́ва не́-ам ы́нты́лнит?**» (е́левило́р ли́ се́ про́пун и́лу́страций ку́ скопу́л сэ́ рэ́спундэ́ дин че́ оперэ́ есте́, сэ́ експу́нэ́ фра́гменту́л).

«**Континуа́ць версу́риле**» (ре́есе́ дин титлу́л жо́кулуй).

Жо́к-лото́. Е́левий кау́тэ́ пере́кя. (Карто́наше́ ку́ нумеле́ ау́торулуй, пе́ алтеле́ — дену́миря опере́й. Пе́ унеле́ персо́нажу́л, пе́ алтеле́ — опера́ ш. а.)

Ре́бусури́ле трезе́ск интересу́л пентру́ чита́ря ши́ ку́ноа́штере́ а кы́т май́ му́лте опере́ ли́тераре́, а ау́торилор, дезво́лтэ́ во́кабула́рул.

Конку́рсури́ле, ви́кторинеле́ ли́тераре́ стимуля́зэ́ доринца́ де́ а кы́ш-тига́, ы́ндямнэ́ е́левий сэ́ читя́скэ́ май́ му́лт.

Дра́матизе́риле ы́й детерми́нэ пе́ е́левь сэ́ парти́чипе ку́ е́нтузи́асм ла́ чита́ря ши́ редаря́ конци́нутулуй́ опе́релор ли́тераре́. (Фра́гментеле́: Ни́кэ́ ла́ я́рмарок дин «А́минти́рь...» де́ И. Кря́нгэ́, диску́ция динтре́ Васи́луца ши́ тата́ дин «Ка́са ма́ре» де́ И. Дру́цэ, Ру́санда ши́ До́мника гиче́ск пе́ бэ́яту́л ю́бит дин «Фру́нзе де́ дор» де́ И. Дру́цэ, перипе́цииле́ луй́ Дэ́нилэ́ Препе́ляк спре́ ты́рг...)

Презентэриле — елевий вин май репедэ ын контакт ку концинутул кэрций.

Илустраря фрагментелор ындрэжите.

Лектуриле дин тимпул верий. Афлынду-се ын ваканцэ елевий ну требуе сэ уйте де лектурэ.

Елевий сынт жудекэторий тоталь, ей пун ын дискущие персоналитатя професорулуй: лимбажул, нивелул де информаций, метода де предре, объективитатя, привиря, мимика. Педагогулуй ый ажутэ ын прочесул де предаре бунэвоинца, персеверенца, оптимисмул ши крединца.

Библиографияе

1. **Баринава Е.А., Димпул О.М., Дороган М.И.** Методика лимбий молдовенешть. — Кишинэу: Лумина, 1985.
2. **Коган Б.М.** Дистракций плус куноштинце. — Кишинэу: Лумина, 1970.
3. Стандардул де Стат ла литература молдовеняскэ ын шкоала ку студиу молдовеняскэ.
4. **Шкьопу К.** Методика предэрий литературий. — Кишинэу, 2009.
5. **Шкьопу К.** Речептаря оперей литераре. — Кишинэу, 2009.
6. **Хропотинский А.Г.** Проблема актуале але филоложией молдовенешть контемпоране. — Тираспол, 2006.
7. pgiro.3dn.ru/mold/u10.doc

***О.П. Ребдева,** ынвэцэтоаре де класеле примаре
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ №3 дин ор. Дубэсарь»*

МЕТОДОЛОЖИЯ АПЛИКЭРИЙ СТРАТЕЖИИЛОР ДИДАКТИЧЕ ИНТЕРАКТИВЕ ЫН КАДРУЛ ОРЕЛОР ДЕ ЛИМБЭ МАТЕРНЭ

Методеле интерактиве де груп сынт модалитэць модерне де стимуларе а ынвэцэрий ши дезволтэрий персонале, ынсэ де ла вырстеле тимпурий, сынт инструменте дидактиче каре фаворязэ интерскимбул де идей, де експериенце, де куноштинце.

Интерактивитатя пресупуне о ынвэцаре прин комуникаре, прин колабора-ре, продуче о конфрунтаре де идей, опиний ши аргументе, креязэ ситуаций де

ынвэцаре чентрате пе диспонибилитатя ши доринца де коопераре а копиилор пе импликаря лор директэ ши активэ, пе инфлуенца речипрокэ дин интериорул микрогруппурилор ши интеракциуня сочиалэ а мембрилор унуй групп.

Активитэциле ын групп пермит евиденциеря май прегнантэ а калитэцилор де: колабораре, копартичипаре, импликаре интенсивэ, конштиентизаре, акумуларе де диверсе идей, дар ши а калитэций де манажер (кондукэтор/организатор), каре дуче ла дезволтаря комплексэ а персоналитэций, соличитынду-й ын квалификаря са професионалэ, манифестаря формелор ну доар а интелиженцей когнитиве, чи ши а челей сочиале ши емоционале [6, паж. 77].

Методеле интерактиве ышь аргументязэ потенциалул прочесулуй де ынвэцэмынт: предаре–ынвэцаре–евалуаре, дезволтын д жудичиос тоате типуриле де интелиженцэ, инклузив ка интерперсоналэ.

Методеле интерактиве, интрате deja ын узажул педагожик актуал контрибуе ла формаря компетенцелор спечифиче:

- компетенца де комуникаре лингвистикэ;
- компетенцеле лекторале;
- компетенцеле валориче;
- компетенце де културэ женералэ.

Компетенца женералэ се алкэтуеште дин:

- куноштинце;
- аптитудинь ши деприндерь;
- компетенце екзистенциале;
- капачитатя де ынвэцаре;
- компетенца де комуникаре.

Пентру евалуаря компетенцелор е нечесар сэ куноаштем стратегииле дидактиче, каре дук ла формаря ши дезволтаря лор.

Формаря де компетенце се реализязэ прин интермедиул методелор интерактиве де:

- ынвэцаре;
- предаре;
- евалуаре.

Техничиле кореспунзэтоаре евокэрий, каре чер о експериенцэ персоналэ, обсервэрь сау теме фэкуте акасэ, експримэрь де атитудинь:

- Пажинэ де журнал;
- Асочиерь либере;
- Ланцурь асочиативе;
- Асочиерь форцате;
- Брайнсторминг;
- Линия валорий;

- Реакция чититорулуй;
- Диаграма Венн;
- Эксплозия стеларэ.

Реализаря сенсулуй сау конструирия сенсурипор ной есте етапа есенциалэ. Аич ши акумулятор, елевул афлэ лукрурь ной (читеште ун текст, аскултэ о пре-лежере сау о експликацие, експериментязэ, акумуляэзэ идей, ынвацэ а скрие ун ануме тип де текстэ). Техничиле утилизате:

- Мозаикул;
- Кубул;
- Маратонул;
- Лектура гидатэ;
- Интервиул ын 3 трепте;
- Интерогаря мултипрочесуалэ;
- Ласэ-мь ултимул кувинт мие;
- Аженда ку ноцие паралеле;
- Дискуция гидатэ;
- 6 де че? ш. а.

Рефлексия есте о етапэ ла фел де импортантэ ка ши реализаря сенсулуй сау евокаря ши ну поате фи еквивалатэ ку женерализаря сау експликаря темей пентру акасэ.

Дакэ евокаря конвинже кэ чея че вей афла есте нечесар рефлексия кон-фирмэ ачелашь лукру ла ун алт нивел. Еа рэспунде ла ынтребаря «Ла че те ажутэ сэ штий?» ши ый пермите елевулуй сэ експлорезе лумя.

Техничиле де рефлексие:

- Ревизуирия циркуларэ;
- Фире алтернативе;
- Турул галерией;
- Пынза дискуцией;
- Дин фотолиул ауторулуй;
- Пиксурь ын пахар;
- Маса ротундэ;
- Дезбатеря;
- Флоаря де нуфэр;
- Есеу де 5 минуте;
- Аргументаря ын 4 пашь.

Десеорь, сынт женерате де етапеле антериоре.

Техничиле интерактиве сынт кемате «сэ дезлеже лимбиле» челор каре, динтр-ун мотив сау алтул, сынт обишнуиць сэ такэ атулч кынд се дискутэ

ын плен. Лукрул ын перекъ ши ын групурь мичь, спре деосебире де активитатя фронталэ, ыл пуне пе елев ын фаца нечеситэций де а комуника, яр компоненца редусэ а аудиториулуй поате контрибуи ла скэдеря эмоцилор.

Пунктеле форте але активитэций организате ын групурь мичь сынт:

- дезволтаря абилитэцилор де комуникаре;
- крештеря градулуй де импликаре ын активитате;
- крештеря респонсабилитэций елевулуй фацэ де проприя ынвэцаре, дар ши фацэ де груп;
- крештеря ефичиенцей ынвэцэрий;
- дезволтаря абилитэций де коопераре;
- дезволтаря идентитэций персонале;
- скимбаря атитудиний фацэ де медиул едукационал школар.

Жокул дидактик

Жокул дидактик се карактеризязэ прин реализаря унитэций динтре активитатя де ынвэцаре ку формэ дистрактивэ, плэкутэ ши антренагэ. Импликэ гындице конкретэ ши имагинация, респектаря регулитор ынтр-о компетиция, спонтаниетате ын комуникаре.

Се куноск о вариетате де жокурь дидактиче: жокурь пентру екзерсаря апаратулуй фонатор, пронунция, дезволтаря вокабуларулуй, култиваря коректитудиний граматикале, нуанцаря експримэрий прин креаря дирижатэ а фигурилор де стил, дезволтаря капачитэций де комуникаре суб формэ де диалог, експунере (релатаре, повестире), дескриере. Еле едукэ мемория, атенция, имагинация, дисциплина, цивилизация комуникэрий. Се апликэ ын орьче активитате дидактикэ, ын орьче момент ал лекцией [5].

Жокурь пентру обсерваря аспектелор фонетиче:

- жок де пронунцаре а сунетелор;
- жок де екземплификаре а кувинтелор каре ынчеп ку сунетул...;
- жок де пронунция силабикэ.

Жокурь пентру обсерваря аспектулуй лексикал:

- жок де кувинте каре се групязэ ын сфере семантиче ларжь: руде, фрукте, объектеле школарулуй;
- жок де асочiere а ынсуширилор ла ун субстантив;
- жок де асочiere а акциунилор ла ун субстантив;
- жок ку антониме.

Жокурь пентру обсерваря коректитудиний граматикале:

- жок де формаре а сингуларулуй ши а плуралулуй;
- жок де формаре а перекилор де жен граматикал.

АСАЛТУЛ ДЕ ИДЕЙ (Brainstorming)

Кувынтул провине дин элементеле энглезе *brain* — креер ши *storm* — фуртунэ: ын традучере фиделэ ар ынсемна «фуртунэ ын креер».

Есенца асалтулуй де идей констэ ын сепараря интенционатэ а актулуй имажинацией де фаза гындирий критиче.

Регулиле асалтулуй де идей:

- апречиериле критиче сынт интерзисе;
- имажинация требуе сэ фие лэсатэ ын воя ей;
- идеиле требуе сэ фие мулте (контязэ кантитатя, ну калитатя);
- се ынкуражазэ идеиле деривате, комбинэрилe ши асочиииле не-обишнуите, челе каре вин сэ дезволте о идее антериоарэ.

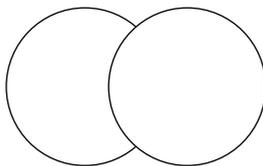
Апликаре

Ынвэцэторул експуне регулиле (сау ле аминтеште доар) ши формулязэ проблема. Апой, аре грижэ сэ се респекте регулиле ши сэ-й мобилизезе пе кыт май мулць копий сэ се пронунце. Сарчина пе каре шь-о ва пропуне ва фи сэ-й стимулезе пе чей май тимизь, сэ-й ынкуражезе; ла фел, ва шти сэ лимитезе тендинцеле унора де а монополиза дискуция.

ДИАГРАМА ВЕНН

Есте о техникэ де организаре графикэ а информацией, резултынд дин дискутаре а доуэ сау май мулте идей, тексте, каре ау афинитэць ши деосебирь.

Техника активизязэ май мултэ интелиженцэ ши дезволтэ гындирия аналитикэ, диаграма девине репер пентру дезволтаря субъектулуй.



МЕТОДА КУБУЛУЙ

Метода кубулуй се утилиязэ ын казул ын каре се дореште експлораря унуй субъект, а уней ситуаций дин май мулте перспективе — оферэ посибилитатя де а дезволта компетенцеле нечесаре уней абордэрь комплексе ши интерогатоаре.

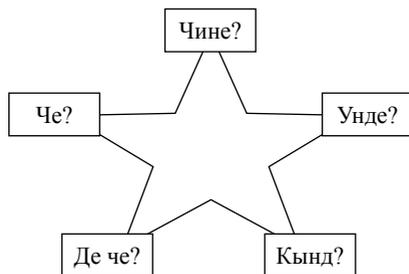
— Се реализязэ ун куб пе але кэрей фече се нотязэ кувинтеле: дескрие, компарэ, анализязэ, асочиазэ, апликэ, аргументязэ (алте, ын функции де ресурсе, ну неапэрат пе тоате фечеле кубулуй).

— Се анунцэ тема/субъектул пус ын дискуцие.

- Се ымпарте группул ын шаге субгруппурь, фиекаре субгруп, резолвынд уна динтре черинцеле ынскресе пе фецеле кубулуй.
- Се комуникэ ынтрегулуй групп, форма финалэ а скриерий.
- Лукраря ын формэ финалэ поате фи десфэшуратэ пе таблэ сау пе фой албе АЗ.

МЕТОДА «ЭКСПЛОЗИЯ СТЕЛАРЭ»

Есте о методэ де стимуларе а креативитэций, о модалитате де релаксаре а копиилор ши се базязэ пе формуларя де ынтребэрь пентру резолваря де ной проблеме ши ной дескоперий.



ЧОРКИНЕЛЕ

Есте о методэ де брайнсторминг нелиниарэ. Ынкуражязэ елевий ла о гындири либерэ, дескисэ. Есте фолосит ын фазеле де евокаре ши рефлексие ын кадрул ЕРР, репрезентынд о активитате де скриере. Есте бине ка тема пропусэ сэ фие фамилиарэ елевилор, май алес атунч, кынд чоркине ле се утилиязэ индивидуал. Поате фи фолосит ши ын перець сау ын групп. Вом фолоси ачастэ методэ май алес ын кадрул лекциилор де рекапитуларе ши систематизаре а куноштинцелор деспре о анумитэ парте де ворбире: суб-стантив, пронуме, верб, реализынду-се суб форма жокулуй ши ынтр-ун мод плэкут, скемеле де рекапитуларе.

ГПП (гындеште–перець–презинтэ)

Ачастэ методэ поате фи практикатэ атыт ла евокаре, кыт ши ла рефлексие. Се формулязэ о ынтребаре (ын база унуй текст).

- Ла ынчепут фиекаре елев медитязэ асупра ачестей ынтребэрь ши ышь фиксызэ рэспунсуриле посибиле.
- Апой се консултэ ку колегул де банкэ ши ымпреунэ гэсеск рэспунсул корект.
- Амбий дечид чине ва презента резултантул (дакэ ва фи соличитатэ перець).

Библиографие

1. **Абрик Ж.К.** Психолоҗия комуникэрий. Теорий ши методе. — Яшь: Полиром, 2002.
2. **Ивэнуш Д.** Методика предэрий лимбий ши литературий ын җимназиу ши личеу. — Кишинэу: Лумина, 1999.
3. **Нүцэ С.** Методика предэрий лимбий матерне ын класеле примаре. — Букурешть: Арамис, 2000.
4. **Шардян И.** Методика предэрий лимбий матерне ын класеле примаре. — Букурешть: Дидактика педагоҗикэ, 1992.
5. <https://www.moodle.ro>
6. <http://www.didactic.ro>
7. www.edu.ro

О.Н. Ребдева, ынвэцэтоаре

*де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ
ИСЫ ПС «Колеҗишул политехник дин ор. Рыбница»*

ФОЛОСИРЯ МЕТОДЕЛОР МОДЕРНЕ ЫН ЕФИЧИЕНТИЗАРЯ ЛЕКЦИЕЙ ДЕ ЛИМБЭ ШИ ЛИТЕРАТУРЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ

Методеле де ынвэцэмынт сынт ун элемент де базэ ал стратежиилор дидактиче, ын стрынсэ релацие ку мижлоачеле де ынвэцэмынт ши ку модалитэциле де групаре а елевилор. Де ачея, опциуня пентру о анумитэ стратегие дидактикэ кондиционязэ утилизаря унор методе де ынвэцэмынт специфиче.

Ынвэцэмынтул модерн промовязэ методеле де ынвэцэаре активе, каре сэ соличите меканисмеле гындирий, але интелиҗенцей ши але имаҗинацией.

Астфел сынт преферате методеле модерне де предаре-ынвэцэаре, деоарече ачестя пун акцентул пе капачитатя де а пуне ынтребэрь ши де а конструи рэспунсурь; пе култиваря унор деприндерь, причеперь ши капачитэць интеллектуале; пе дезволтаря гындирий критиче ши а креативитэций.

Динтре методеле модерне фак парте челе каре дук ла крештеря граду-луй де импликаре а елевилор. Дефиниториу пентру фолосиря методелор актив-партичипативе есте карактерул лор стимулатив, посибилитатя алтернэрий активитэцилор индивидуале ши де груп, пентру а атинже скопул оптим мотивационал ши акционал, елевий требуинд сэ-шь асуме ной ролурь ши респонсабилитэць ын проприя формаре.

Методеле актив-партичипативе ку техничиле лор интерактиве де груп се класификэ дупэ функция лор принчипалэ дидактикэ ын:

1. Методе модерне де предаре-ынвэцаре ын груп: метода Мозаикулуй, метода Каскадей, метода Пирамидей, метода Турнирулуй ынтре екипе, метода Скимбэрий перекий.

2. Метода де фиксаре ши систематизаре а куноштинцелор ши де верификаре: техника Флорий де лотус, Скелетул де пеште, Пынза де пэянжен, Картонаше луминоасе, Ланцуриле когнитиве.

3. Методе де резолваре де проблеме прин стимуларя креативитэций: Брайнсторминг, Експлозия стеларэ, метода Пэлэриилор гындитоаре, Каруселул, Патру колцурь ш. а.

4. Методе де черчетаре ын груп: проектул де черчетаре ын груп, экспериментул пе екипе, портфолиул де груп.

Методеле интерактиве ыл мотивязэ пе елев, ый оферэ о ынкэркэтурэ афективэ деосебитэ. Ынвэцаря прин коопераре пермите о абордаре интердисциплинарэ а концинутурилор ши креазэ ун элемент ал ынвэцэрий плэкуте, стимулативе каре валорификэ интереселе ши невоиле елевилор. Професорул девине ун мембру ал екипей, ыл ориентязэ пе копил сэ-шь кауте информацииле де каре аре невое, ыл ынвацэ сэ диалогезе ку чейлалць елевь, сэ айбэ инициативэ ши рапидитате ын гындиаре ши ын акциуне, ле стырнеште интересул пентру компетенцие.

Ын континуаре вой презента кытева методеле интерактиве де груп, каре пот фолосите ла лекцииле де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ.

1. Техника мозаикулуй есте о стратегије базатэ пе ынвэцаря ын екипэ. Фиекаре елев аре о сарчинэ де студиу ын каре требуе сэ девинэ эксперт. Ел аре ын ачелаш тимп ши респонсабилитатя трансмитерий информациилор асимилате челорлалць колежь. Метода мозаикулуй есте фокализатэ пе дезволтаря капачитэцилор де аскултаре, ворбире, коопераре, гындиаре креативэ. Ын прочесул инструктив-едукатив се поате утилиза ачастэ техникэ, обсервынд мултипле авантаже пентру елев. Диалогоул есте фоарте валорос, деоарче диспаре тьама де а формула ынтребэрь ши а рэспунде ла еле ши пе паркурсе чей тимизь, добындеск ын сине кураж.

Техника мозаикулуй пресупуне май мулте етапе:

а) ымпэрциря класей ын группурь де 4 елевь, фиекаре приминд кыте о фишэ де ынвэцаре нумеротатэ де ла 1 ла 4;

б) презентаря сукчинтэ а субъектулуй тратат;

в) експликаря сарчиний де лукру;

г) регрупаря елевилор ын функцие де нумэрул фишей примите ын группурь де експерць: тоць елевий каре ау нумэрул 1 форминд ун групп;

д) ынвэцаря прин коопераре а секциуний каре а ревенит группулуй дин унитатя де куноаштере десемнатэ пентру орэ: елевий читеск, дискутэ, хотэ-рэск модул ын каре пот преда чея че ау ынцелес колежилор дин группул лор орижинал;

ж) ревениря ын группул инициал ши предаря секциуний прегэтите челорлалць мембри; тречеря ын ревиствэ а унитэций де куноаштере прин презентаря оралэ ку тоатэ класа.

Ачастэ техникэ се поате фолоси ын кадрул студиерий баладей «Миорица». Класа се ымпарте ын группе. Фиекаре елев примеште кыте ун фрагмент де лекцие. Чей каре ау примит примул фрагмент алкэтуеск група 1, чей каре примеск ал дойля фрагмент алкэтуеск група 2 ш.а.м.д. Ын кадрул группелор ноу формате фиекаре елев читеште фрагментул, повестеште колежилор де группэ, гэсеште идея принципалэ пе каре о нотязэ пе о фишэ. Се читеск апой тоате идеиле ын кадрул группулуй, се алеже идея чя май бунэ ши се скрие пе о коалэ, апой се трек ши идеиле челорлалте группе. Елевий се регрупязэ ын группеле инициале, експерций повестеск експерцилор фрагментул ши презентэ идея принципалэ. Апой се скрие планул де идей пе таблэ ши ын каете.

2. Техника кадранелор есте о модалитате де резумаре ши систематизаре а унуй концинут информационал, соличитын д импликаря елевилор ын ынцележеря луй адекватэ. Астфел, пе мижлокул таблей се трасязэ доуэ аксе принципале перпендикуларе уна пе чялалтэ (уна оризонталэ ши уна вертикалэ) ын урма кэроора апар патру кадране. Елевий читеск ун текст: де екземплу, нувела «Бунелул» де И. Друцэ. Ей требуе сэ нотезе ын фиекаре кадран астфел:

— **кадранул 1** — сентименте трансмисе де скриитор;

— **кадранул 2** — стабилиря унор легэтурь ынтре концинутул текстулуй, пе де о парте, ши куноштинцеле, екземпле дин вяцэ пе де алтэ парте;

— **кадранул 3** — морала сау ынвэцэтура че се деспринде дин концинутул де идей читит;

— **кадранул 4** — медитаря асупра уней максиме.

Порнинд де ла ачестя, елевилор ли се пропуне сэ гэсаяскэ ун алт титлу потривит, орижинал ал текстулуй. Десфэшурынду-се пе екипе, фиекаре группэ примеште о фишэ че концине кадранул пе каре требуе сэ-л коментезе.

3. Метода флорий де лотус есте о методэ де систематизаре а куноштин-целор, прин каре се стабилеск релаций ынтре ноциунь, порнинд де ла о темэ принчипалэ. Се дезволтэ потенциалул креатив ал интелиженцилор мултипле ын активитатя индивидуалэ ши де груп пе теме дин домений диферите.

Се поате утилиза ачастэ методэ астфел. Елевий се ымпарт ын екипе. Пе таблэ се анинэ о флоаре де лотос сау романицэ. Ын мижлокул флорий се скрие тема лекцией. Де екземплу «Мэлаюл ускат» де И. Канна, яр пе петале сынт скресе темеле де дезбатере. Фиекаре групэ а примит кыте о петалэ пе каре сынт скресе урмэтоареле теме де дезбатере: «антониме», «синониме», «вербе», «субстантиве», «аджективе», «традучерь» ш. а.

Дупэ че елевий ау дискутат ын кадрул екипей тема датэ, ау комплетат петалеле флорий ку ноциуниле кореспунзэтоаре. С-ау афишат апой тоате петалеле пе таблэ ши с-а анализат модул ын каре ау фост реализате сарчиниле.

4. Метода пэлэриилор гындитоаре стимулязэ креативитатя ши аре ла базэ интерпретаря де ролурь прин каре елевий ышь експримэ либер гынди-ря ын акорд ку семнификация кулорий пэлэриилор каре дефинеск ролурь. Ла студиеря оперей «Каса маре» де И. Друцэ елевий се ымпарт ын группе дупэ нумэрул де пэлэрий ши примеск ка сарчинэ дидактикэ креаря ситуациилор посибиле ын редаря пьесей ын рапорт ку семнификация пэлэрией суб каре се афлэ. Астфел, *Пэлэрия Албэ* семнификэ гындирия объективэ: чел каре о поартэ оферэ доар информаций, ел есте повеститорул, експуне пе скурт концинутул пьесей. *Пэлэрия Рошие* семнификэ гындирия инфлуенцатэ де афект; пуртэторул ей експримэ атитудиня фацэ де еройй пьесей.

Пэлэрия Албастрэ семнификэ гындирия спекулативэ ши елевул каре о поартэ карактеризязэ персонажеле: Василуца, мош Ион.

Пэлэрия Нягрэ семнификэ гындирия критикэ ши пуртэторул ей требуе сэ пунктезе аспекте негативе, критикынд фаптеле, персонажеле.

Пэлэрия Верде семнификэ гындирия креативэ; чел каре о поартэ рэспунде де креативитатя групулуй, де кэутаря ши гэсирия солуциилор.

Пэлэрия Галбенэ семнификэ гындирия оптимистэ; пуртэторул ей се концентрязэ пе аспекте позитиве, авындрэ дрепт сарчинэ сэ скимбе диферите счене сау финалул пьесей.

5. Метода пирамидей сау булгэрул де зэпад: ымбинэ армонос активитатя индивидуалэ ку чя пе группе де елевь. Активитатя есте структуратэ ын май мулте етапе:

а) елевий резолвэ индивидуал о темэ ын 5 минуте, формулынд ынтребэрь, легате де субьектул тратат;

б) се формязэ группе де дой елевь каре тот ын тимп де 5 минуте ышь верификэ речипрок рэспунсуриле ла ынтребэриле формулате;

в) се формязэ группе де елевь, унде елевий компарынду-шь резултателе ши кончепынды о ноуэ формуларе ла каре контрибуе тоць, индентификэ конклузииле ши зонеле дискутабиле;

г) кыте ун репрезентант ал фиекэруй групп презинтэ конклузииле екипей сале, пе база кэрора се кончеп конклузииле финале. Ачастэ методэ се поате фолоси, де екземплу, ла студия оперей луй В. Александри «Кончертул ын лункэ».

Скопул ачестей евалуэрь есте синтетизаря карактеристичилор жэнулуй лирик, а имажинилор артистиче ш. а. Астфел фишеле де лукру сынт астфел:

а) дескриець ын 5 рындурь имажиня пэдурий;

б) компунець о поезие ку ачешь темэ, фолосинд римеле ынтылните сау реализаць ун десен каре сэ респекте текстул строфей идентификате;

в) гэсиць алте риме пентру «лучирь де лунэ», «вяца мулт амарэ» ш. а.

б. Метода хороскопулуй пресупуне формаря группелор де кыте патру елевь каре читеск индивидуал ун текст каре аре май мулте персонаже. Се алеже ун персонаж асупра кэруя се ва концентра дескуция пентру а-л карактериза май бине. Сепарат се читеск трэсэтуриле дескрипторий фиекэруй семн зодиакал, дате елевилор пе о фоае.

Аре лок луаря дечизией привинд ынкадраря персонажулуй алес ынтр-ун семн зодиакал прин гэсиря а трей синониме пе фиекаре дескриптор ал зодией кэрея апарцине персонажул алес, прин идентификаре ын текстул повестирий а унуй читат релевант, каре сусцине ынкадраря персонажулуй ын зодия респективэ ши прин експликаря ын кувинте проприй а фелулуй ын каре читатул алес илустриязэ дескрипторул зодией респективе.

Екземплу: персонажеле дин повестирия «Аминтирь дин копилэрие» де И. Крянгэ сау «Кувынтул» де И. Друцэ ш. а.

Карактеристичиле зодиилор:

Бербек: персоанэ динамикэ, куражоасэ, се пликтисеште ушор, куриоасэ, ынкэпэцинатэ, липситэ де такт.

Таур: персоанэ фрумоасэ физик, прудентэ, ынкэпэцинатэ, аре умор, рэбдаре.

Жемь: персоанэ каре аре ун вокабулар богат, комуникэ мулт, преокупат, нехоторыт, капричиос.

Рак: персоанэ сенсибилэ, женероасэ, амабилэ, романтикэ, дипломатэ.

Лей: персоанэ мындрэ, романтикэ, амабилэ, женероасэ, динамикэ, енер-жикэ, чинститэ, лоялэ.

Фечоарэ: персоанэ претенциоасэ, метикулоасэ, критикэ мулт, капричиоасэ, вешник немулцумитэ, ордонатэ.

Баланцэ: персоанэ романтикэ, каутэ армоние, екилибратэ, рафинатэ, амабилэ, плинэ де фармек, ку манере фрумоасе, елегантэ, дипломатэ, ленешэ, интелижентэ.

Скорпион: персоанэ пэтимашэ, дифичилэ, ый плаче сэ критиче, ынкэ-пэцинатэ, орголиоасэ, доминатоаре.

Сэжсетор: персоанэ каре юбеште вяца ши дистракция, спортуриле, кэлэторииле, амабилэ, нехоторытэ, нерэбдэтоаре, импулсивэ.

Каприкорн: персоанэ теначе, персеверентэ, прудентэ, амбициоасэ, претенциоасэ, сериоасэ, згырчитэ.

Вэрсэтор: персоанэ орижиналэ, комуникативэ, дарникэ, атрасэ де авентурэ, ынкэпэцинатэ.

Пеить: персоанэ романтикэ, сенсибилэ, висэтоаре, атрасэ де лумя спиритуалэ, женероасэ.

Утилизаря методелор сус менционате оптимизязэ прочесул инструктив-едукатив прин контрибуция ла дезвотаря персоналитэций елевилор суб аспект когнитив (ымбогэцеште оризонтул де лектурэ ал елевилор прин презентаря евениметелор дин универс, а комунитэцилор умане ши а индивизилор), едукатив (ле оферэ моделе де кондуитэ моралэ супериоарэ), форматив (ле дезволтэ гындирия, имажинация, компетенца де комуникаре).

Капачитатя де алежере, дин вариетатя методелор де ынвэцэмынт класиче сау модерне, цине де формация ши профессионалиспол кадрулуй дидактик, де спечификул концинутулуй де ынвэцэмынт, де партикуларитэциле елевилор, де тимпул диспонибил ши де кондицииле материале.

Библиографие

1. **Бребен С., Фулга М.** Методе интерактиве де груп: Гид методик. — Крайова: Арвес, 2002.
2. **Габужа Д.А.** Гид пентру ынвэцэторь. — Тираспол, 2004.
3. **Павлеску М.** Методика предэрий лимбий ши литературий ромыне. — Букурешть: Корин, 2010.
4. **Пинтилие М.** Методе модерне де ынвэцэаре-евалуаре пентру ынвэцэмынтул преуниверситар. — Клуж-Напока: Еуродидакт, 2003.
5. **Станку М.** Дидактика постмодернэ. — Сучава: Ед. Университэций, 2003.

СПЕЧИФИКУЛ ШИ КОНШТИЕНТИЗАРЯ СКРИЕРИЙ

Гындици-вэ ла чея че скриць ын вяца реалэ, кум скриець ши де че скриець. Есте ынтотдяуна нечесар сэ штим чине ва чити челе скрисе? Есте нечесар сэ штим каре ва фи продусул финал ал челор скрисе?

Ын чея че привеште концинутул, ын комуникаря скрисэ контязэ ын примул рынд **ЧЕ** скрим ши апой **КУМ** скрием: ортография, пунктуация, организаря экспресивэ.

Афирмация датэ ну нягэ латура экспрессией, чи доар сублиниязэ фаптул кэ атрибуиря ачелуяшь град де импортанцэ амбелор аспекте поате афекта **интересул** адултулуй пентру скриере ши поате инхиба мотивация луй де а се перфекциона ын ачаствэ дирекции. Адултул партичипэ **интелектуал** ла продучеря месажулуй, ел медиязэ гындирия персоналэ ку креаря, акчептате ка рапортурь есенциале ынтре субъект ши объектул рефлексией сале. Адултул аре куражул де а «се серви» де проприул интелект, ачаства фиинд, де фапт, о «претенции» сочиалэ фацэ де едукация че визязэ адултул. Субстанца ши коеренца месажулуй скрис аре консечинце позитиве атунич, кынд лимба ын каре се скрие месажул есте алта декыт чя матернэ. Акордаря уней атенций спорите формей ын детриментул концинутулуй поате диминуа доринца де комуникаре ын скрис.

Демерсул дидактик ал скриерий требуе сэ фие апроапе де фирескул акт де скриере. Ынвэцэторул требуе сэ цинэ конт де фаптул кэ субстанциализаря месажулуй есте де примэ импортанцэ, пунеря ын пажинэ, урмынд сэ фие реализатэ ын ултимул рынд. Ынтре а скрие тот, кяр ши инкорект дин пункт де ведере ал формей, ши а скрие нумай чея че есте ку сигуранцэ корект требуе сэ алежем прима алтернативэ.

Финисаря текстулуй суб аспектул формей требуе сэ се реализезе ын активитэць аутономе, спечиале, прин апликаря челор май елементаре регуль ортографиче ши пунктуационале, каре ау валоаря де а секунда реализаря унор месаже скрисе.

Ынаинте де а ынчепе активитатя де скриере, адултул ва кларифика пентру сине урмэтоареле кестиуны:

Де че скриу?

Каре есте скопул меу реал?

- сэ ынвэц а ортография литереле (копиеря);
- сэ пот рэспунде ын скрис ла унеле ынтрэбэрь (скриеря пропозиции-лор);
- сэ редау ун гындр пе база уней имажинь (скриеря пе база унуй репер);
- сэ-мь експун ын скрис унеле идей деспре ун феномен (скриеря про-дуктивэ);
- сэ сусчит интересул елевулуй ш.а.м.д.

Куй адресез чей че скриу?

Чине ва речепциона месажул меу скрис?

- ынвэцэторул, пентру а верифика деприндериле меле де скриере;
- еу ынсумь, пентру а мэ аутоевалуа;
- колегул меу, пентру а-л инфлуенца ынтр-о пэрере;
- ун аудиториу, пентру а-л информа ш.а.м.д.

Кум вой скрие?

- вой скрие репедэ, пентру а-мь форма деприндериле нечесаре;
- вой скрие клар, пентру а фачилита речепционаря месажулуй;
- вой скрие, лэсындр унеле моменте пентру дискуцие;
- вой организа информация де ла симплу ла компус (сау инверс);
- вой опера ку унеле читате ш.а.м.д.

Карэ ва фи метода де ордонаре а челор скрисе?

Вой презента материалул скрис ын конформитате ку:

- ординя хронологикэ (ординя ын каре се десфэшоарэ евениментеле ын тимп);
- ординя локализэрий ын спациу (дакэ вой дескрие объектеле ши локул унде се афлэ еле);
- ординя импортанцей (ординя крескэтоаре сау дескрескэтоаре а импортанцей феноменулуй);
- легэтура динтре каузэ ши ефект (вой експуне каузеле, апой вой ынчеле ку презентаря ефектулуй: *де ачея, дин ачастэ каузэ, ку алте, прин урмаре ш.а.м.д.*

Че аспекте импортанте луаць ын консидерацце ын калитате де ынвэ-цэтэр, кум проектаць ши реализаць активитатя де скриере?

- анализа ши синтеза фонетикэ а кувынтулуй;
- конштиентизаря ординий кувинтелор;
- коректитуденя ортографикэ ши пунктуационалэ;
- диверсе лунжимь але енунцулуй, каре требуе сэ айбэ ын медие 12–16 кувинте, деоарече ачаста есте посибилитатя де мемораре имедиятэ а адултулуй (Ф. Рикаудяу);

- евитаря кувинтелор инутиле;
- евитаря репетэрилор;
- синчеритатя експунерий;
- лектура ку воче тарэ а челор скрисе.

Ын казул адултулуй, формаря деприндерилор де скриере ын лимба студиятэ ну ынчепе де ла зеро. Адулций ау deja формате деприндерь де скриере ын лимба матернэ. Ын ачест сенс сынт суфичиенте доар кытева активитэць де скриере ын лимба молдовеняскэ ши експликаря регулилор де базэ.

Активитатя де скриере пресупуне актул рефлексив, каре конферэ калитате прочесулуй ка атаре. Дескоперия де кэтре адулт а етапелор прочесулуй де скриере, а элементелор сале детерминативе есте май ефичиентэ декыт орьче експликацие сау коментару ал професорулуй.

Кынд проектязэ ши реализязэ активитатя де скриере, професорул требуе:

- сэ се асигуре кэ инклубе активитэць че ле вор пермите елевилор сэ комуниче идей каре сынт импортанте пентру ей;

- сэ инклубэ екзерцичий каре й-ар ажута елевулуй сэ ынцелягэ ши сэ асимилезе ноциунь спечифиче комуникэрий скрисе (организаря, аранжаря, модалитэциле де експримаре а легэтурий ложиче);

- сэ фолосяскэ техничь пентру етапа де прескриере пентру а женера идей сэ-й асигуре ку сурсе пентру ындеплиниря сарчиний де скриере;

- сэ ле презинте ун модел;

- сэ пречизезе май ынтый месажул, концинут ын текстул скрис, апой сэ обсерве грешелиле де лимбэ.

Май жос сынт дате доуэ лукрэрь, каре се пропун елевилор ла лекцииле де лимбэ молдовеняскэ. Фиекаре елев индивидуал ындеплинеште лукраря ши се верификэ, ку куноштинцеле кэпэтатае.

Лукраре ын класа а 5-я

1. Комплектаць кувинтеле ку литереле омисе.

Лумин..сэ, фрум..сэ, бун.., м..ре, стр..лучит..р, кл..сэ, с..ре, ынв..цэт..р, сп..циоас..

2. Пунець корект артиколеле нехотэрыте о, ун.

...сэрбэтоаре, ...тимп, ...кренгуцэ, ...примэвара, ...кувынт, ...флоаре,
...ынвэцэтурэ.

3. Ын локул пунктелор скриець кыте о препозицие: де, ла, пе.

- 1) Ын фиекаре зи ной веним ... шкоалэ ... ора опт.
- 2) Анишоара аре ун букет ... флорь.
- 3) Ла лекцие ной скрим ... таблэ.
- 4) Картя се афлэ ... масэ.
- 5) Еу мэ дук ... магазин.

**4. Комплектаць пропозицииле ку кувинтеле: ачеста, ачашта, ачеш-
тя, ачестя.**

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| 1) ...есте ун елев. | 3) ...сынт ниште копий. |
| 2) ...есте о класэ. | 4) ...сынт флорь. |

**5. Скриець ынтр-о колоницэ денумириле де фрукте ши ын алта —
де легуме.**

*Пере, мере, картофь, чиреше, морков, пруне, варзэ, вишине, свеклэ,
гутуй, каисе.*

6. Че ынтребэрь ау фост пусе?

- 1) ...? Ачашта есте о шкоалэ.
- 2) ...? Ачашта есте ун бэецел.
- 3) ...? Ачештя сынт ниште фетице.
- 4) ...? Ачештя сынт ниште елевь.

7. Ын локул пунктелор пунець вербул «а фи» ла тимпул презент.

- 1) Елевий ачештя ... аскултэторь.
- 2) Вой ... астэзь де сервису.
- 3) Ел ... ун спортив бун.
- 4) Ту ... фрателе луй Ионел.

8. Рестабилиць ординя кувинтелор ын пропозиций.

- 1) ла, плякэ, шкоалэ, диминяца, Василикэ.
- 2) опт, ла, ынчеп, ора, Лекцииле.
- 3) ый дэруеск, флорь, ун букет, Еу, ынвэцэтоарей, де.

9. Ын локул пунктелор пунець аджективеле потривите.

- 1) Класа есте
- 2) Таблоул есте
- 3) Глаба есте
- 4) Первазул есте
- 5) Флоаря есте

(спациоасэ, кафение, фрумос, мироситоаре, ыналт)

10. Традучець пропозицииле дин лимба русэ.

- 1) *Моя мама работает.*
- 2) *Наш дедушка живет в лесу.*
- 3) *Мой папа строит дома.*
- 4) *Её сестра танцует.*

11. Континуаць пропозицииле.

1) Тимпул есте 2) Черул есте 3) Винтул есте 4) Чокырлия кынтэ 5) Чокэниитоаря е о пасэре 6) Кастаний ынфлореск 7) Сте-жарул е ун копак

12. Нумиць объектеле репрезентате пе десен ши алкэтуиць ымбинэрь де кувинте.



Лукраре ын класа а 6-я

1. Рестабилиць ординя кувинтелор ын пропозицие.

- 1) копий, Дой, рэтэчит, с-ау, пэдуре, ын.
- 2) локул, крескут, Пе, лакримилор, ау, лэкримьоаре.
- 3) пэдуре, ам, стрынс, еу, лэкримьоаре, Ын.
- 4) й-ам дэруит, ун букет, Еу, мамей, лэкримьоаре, де.

2. Рэспундець ла ынтребэрь, фолосинд кувинтеле дин парантезе.

- 1) Де че кулоаре есте черул? (верде, галбен, албастру).
- 2) Че кулорь аре мэрцишорул? (алб, албастру, кафениу, рошу).
- 3) Че кулоаре ау лэкримьоареле? (рошие, албастру, верде, албэ).
- 4) Че кулоаре ау виорелеле? (вишиние, албастрэ, нягрэ).

3. Групаць антонимеле ын перекь. Алкэтуиць ымбинэрь де кувинте ши пропозиций.

Феричире, рэсэрит, апэрут, май микэ, асфинцит, ненорочире, дешерт, унит, рэзлец, плин, май маре, диспэрут.

4. Комплектаць пропозицииле ку кувинтеле дин парантезэ.

- 1) Тоамна зилеле ... , яр нопциле девин май лунжь ши май
- 2) Верделе ... се апринде ка пара фокулуй.
- 3) Треплат фрунзеле ... ка арама, се полеек ка аурул.
- 4) Песте тот ... ши ...!
- 5) Соареле ымподобеште ... ку че аре май стрэлучитор.

(пэмынтул, се микшорязэ, аур, фрунзишулуй, рэкороасе, рибин, се ын-гэлбенек)

5. Рестабилиць ординя кувинтелор ын пропозиций.

- 1) Ла, Бобочел, дездедиминяцэ, се, дуче, шкоалэ.
- 2) Друм, ла, порнеште, елевул.
- 3) Карте, фаче, ел, сингурел.
- 4) Ышь фаче, сингур, пыртие, мерже, сингур, чела, друмул, пе, ши.
- 5) Аре, ынвэцэтура, пыртие, де, невое.

6. Традучець пропозицииле ын лимба молдовеняскэ.

- 1) У Бобочела много родственников.
- 2) Он идёт в школу, не сбиваясь с пути.
- 3) На уроках он часто даёт волю языку.
- 4) Иногда у доски мальчик ждёт помощи от одноклассников.
- 5) В обучении каждый сам прокладывает себе дорогу.

7. Комплектаць спацииле ку формеле негативе але вербулуй «а ын-вэца» ла тимпул презент.

- 1) Еу ... ла шкоалэ.
- 2) Ту ... ын класа а шаптя.
- 3) Ел ... поезия дин абечедар.
- 4) Ной ... ымпреунэ ку пуий дин поянэ.
- 5) Вой ... ку Уреуликэ.
- 6) Ей ... ку причепере.

8. Традучець пропозицииле ын лимба молдовеняскэ.

1) Поэт Михаил Еминеску родился в селе Ипотешты, Ботошанского уезда, в 1850 году, 15 января.

2) Его детство было трудным и безрадостным.

3) В четвертом классе мы учили стихотворение «Доброй ночи», написанное поэтом.

4) Поэт оставил нам большое литературное наследие.

9. Рэспундець ла ынтребэрь.

- Че куноаштець деспре Методиу Апостолов?
- Кум ау примит сэтений вестя кэ Еужения Тодерашку вря сэ девинэ актрицэ?
- Унде с-а нэскут Ион Степанов?
- Че студий а фэкут пластичианул Ион Степанов?
- Прин че е ремаркабил Василий Худяков?
- Нумиць лукрэриле скрисе де В. Худяков?
- Че лукрэрь але луй В. Худяков ау фост екранизате?

10. Комплектаць пропозицииле ку пропозиция нечесарэ (ла, пе, ын, дунэ).

- 1) ... о котитурэ де друм ам вззут ун бэят.
- 2) ... коала де хыртие ера десенат ун колцишор де натурэ.
- 3) ... абсолвирия школий флэкэул ва фаче карте ... Институтул де арте пластиче.
- 4) ... виитор пынзеле луй вор фи експусе ... експозиций интернационале.

11. Комплектаць пропозицииле ку аджективеле нечесаре.

- 1) Мария ый дэруе мамей флорь ...
- 2) Марчел а адус дин пэдуре гиочей ...
- 3) Виктор а кумпэрат ун букецел де топорашь ...
- 4) Ын пэдуре ау ынфлорит виорелеле ... ши бребеней ...
- 5) Зилеле де примэварэ сынт ... ши

12. Скриець о микэ компунере дунэ таблоул дат.



Библиографие

1. **Акири И., Кара А.** Проектиря дидактикэ. Ориентэрь методоложиче. — Кишинэу: Luceum, 2004.
2. // Булетин педагожик нистрян. 2004.
3. **Габужа Д.А.** Гид пентру ынвэцэторь. Лимба ши литература молдовеняскэ. Кл. 5–9. — Тираспол: ИСПК, 2004.
4. **Габужа Д.А.** Гид пентру ынвэцэторь. Лимба ши литература молдовеняскэ. Кл. 10–11. — Тираспол: ИСПК, 2005.
5. Гид методик. Супорт методик дидактик. — Тираспол, 2004.
6. **Гранач Л.В.** Унеле проблеме привинд предаря лимбий молдовенешть ын шкоала русэ. — Кишинэу, 1986.
7. **Давелман В.М.** Студиеря компартиментулуй. Куноштинце женерале деспре лимбэ. — Кишинэу, 1995.

*И.И. Свищик, едукатоаре ын група молдовеняскэ микстэ
ИМЫ «Грэдиница де копий № 17 дин ор. Бендер»*

РОЛУЛ ЖОКУРИЛОР ДИДАКТИЧЕ КА МИЖЛОК ДЕ ЫНВЭЦАРЕ ЫН КАДРУЛ АКТИВИТЭЦИЛОР МАТЕМАТИЧЕ ЛА ПРЕШКОЛАРЬ

Омул есте ынтрег нумай атунач, кынд се жоакэ.
Фр. Шиллер

Модернизаря ынвэцэмынтулуй математик констэ ын депистаря концину-тулуй, а кэилор ши мижлоачелор каре сэ асигуре спориря ефичиенцей сале.

Есте куноскут фаптул кэ математика а авут ун рол хотэрытор ын дез-волтаря гындирий, деоарече математика се ынвацэ дин вяцэ ши пентру вяцэ, ынцележеря ей дуче ла формаря гындирий ложиче ши креатоаре. Ролул активитэцилор математиче ын грэдиницэ есте де а инициа прочесул де математизаре, де формаре а меморией, имажинацией ши лимбажулуй.

Ын кондициле въеций контемпоране асимиларя куноштинцелор, де ла чя май фражедэ вырстэ, аре о маре импортанцэ, деоарече стимулязэ семни-фикатив дезволтаря интеллектуалэ. Деч, грэдиница требуе сэ фие етапа де базэ, де инициере ын дезволтаря копиулуй, ну доар прин прочесул инструк-тив-едукатив, дар требуе сэ айбэ ши о либертате де акцунь, каре ва дуче ла

каптаря ши трезиря интересулуй копилулуй фацэ де активитэциле респективе. Черчетэриле фэкуте, конфирмэ фапул кэ интродучеря куноштинцелор математиче ын вяца прешколарулуй есте ку агыт май ефичиентэ, ку кыт май девреме сынт реализате. Куноштинцеле математиче интродусе трептат сынт акчесибиле прешколарилор ши рэспунд интенцией де а-л детермина пе копил сэ «дескопере» математика, трезинду-й интересул ши атенция.

Пентру спориря ефичиенцей активитэцилор ку концинут математик, пентру преынтымпинаря ешекулуй прешколарилор, елиминаря супраынкэркэрий есте нечесар де десфэшураат активитэциле прешколарилор агыт сэ концинэ элементе де жок, кыт ши сэ сатисфакэ черинцеле програмей де ынвэцэмынт. Сэ фачем ун пас спре ачастэ методэ каре не пермите тречеря институциилор прешколаре ла стандарде ной, каре сынт базате пе мотиваря ши каптаря, импликаря копиилор ла активитате прин методе де жок.

Жокул — принципала методэ де ынвэцэре ши мемораре. Ын грэдиницэ есте активитатя де базэ ши се гэсеште ын тоате арииле де активитате. Есте чя май импортантэ методэ де инструире, едукаре ши формаре, каре дуче ла асимиларя куноштинцелор мулт май ушор, креынд ун медиу релаксат де ынвэцэре, контрибуинд ла дезволтаря имажинацией, а аптитудинилор ши креативитэций копиилор. Прин жок копиул се фамилиаризязэ ку диферите аспекте але реалитэций ши ышь сатисфаче невоя де мишкаре, добындеште ынкредеря ын сине ши ын форцеле сале, акумулязэ куноштинце. Жокул математик есте типул спечифик де активитате прин каре се консолидязэ, пречизязэ ши верификэ куноштинцеле, ымбогэцеште сфера де куноаштере математикэ.

Копилул де 3–6 ань се жоакэ ын чя май маре парте а тимпулуй ши пе мэсура крештерий жоака са я форме дин че ын че май комплексе, май диверсе, инфлуенцынд ла тоате акциуниле де вяцэ, интересе ши преокупэрь.

Прин активитатя де жок дидактик:

- прешколарул се манифестэ ка персоналитате;
- прешколарул добындеште унеле ынсуширь сочиале;
- аре лок активаря ши оптимизаря потенциалулуй интеллектуал ши физик;
- прешколарул ынвацэ а фи май флексибил, дескуркэрец, сэ креезе солуций диферите;
- прешколарул ышь дезволтэ атенция, мотивация, абилитэциле сочиале;
- прешколарул ынвацэ сэ комуниче.

Фолосинд ку мэстрие жокул дидактик, путем креа ун кадру организаторик, каре фаворизязэ дезволтаря куриозитэций ши интересулуй копилулуй,

имплицынду-л астфел ын прочесул де ынвэцэмынт инволунтар, рекреатив, лент, фэрэ нич о траумэ психоложикэ. Прин интермедиул жокулуй дидактик атыт акумулэм куноштинце, кыт ши верификэм ефичиенца активитэцилор ши куноштинцелор акумулэте, деприндерилор, причеперилор, се пот дезволта капачитэць когнитиве, афективе ши волитиве.

Фолосиря жокулуй дидактик ын предаря математичий аре нумероасе авантаже:

— конституте о техникэ атрактивэ де експликаре а унор ноциунь абстрактэ, дифичил де пердат прин алте методе;

— имплицэ копий атыт тимизь, кыт ши слабь ши дезволтэ спиритул де коопераре, де мункэ ын колектив;

— констиуте о модалитате де а-й имплика ши мотива пе копий сэ партичипе актив ла активитэць;

— пермите урмэриря прогресулуй, а обсервацилор привинд ритмуриле индивидуале де матуризаре интеллектуалэ ши афективэ.

Жокул дидактик аре ун рол деосебит ын амплификаря акциуний формативе ын грэдинице, деоарече поате фи инклас атыт ын структура активитэций комуне, дар ши фолосит ын тимпул либер пентру консолидаря, евалуаря градулуй де куноштинце ынсушите.

Де асеменя жокул дидактик математик контрибуе ла реализаря сарчинилор едукаций морале: аутоконтролулуй, спиритулуй де индепенденцэ, а дисциплиней конштиенте.

Валоаря практикэ а жокулуй дидактик математик констэ ын фапул кэ, ын прочесул десфэшурэри луй, копилул аре посибилитатя апликэрий куноштинцелор ынсушите, екзерсэрий причепериор ши деприндерилор формате.

Жокул дидактик математик купринде урмэтоареле компоненте:

— Скопул жокулуй се формязэ луынд ын консидарация преведериле програмей активитэцилор математиче.

— Концинутул математик: луэм ын консидарация партикуларитэциле де ыврстэ ши сарчиниле дидактиче.

— Сарчина дидактикэ репрезентэ есенца активитэций, ла нивелул копилулуй дескрие скопул урмэрит ынтр-о активитате математикэ. Требуе сэ пунэ ын мишкаре операцииле гындирий: анализа, синтеза, компарация, женерализаря.

— Регулиле жокулуй: кум се резолвэ сарчина дидактикэ, фиинд кондиционате де концинут ши де сарчина дидактикэ.

— Елементеле де жок фак ка резолваря сарчиний сэ фие май каптивантэ ши плэкутэ копиилор.

Жокуриле дидактиче математиче се пот класифика ын трей категорий:

- жокурь дидактиче де формаре де мулцимь;
- жокурь дидактиче де нумерацие;
- жокурь ложико-математиче.

Активитэциле математиче пот фи акчесибиллизате ши ындрэжите де копий, дакэ се десфэшоарэ ын спиритул жокулуй. Десфэшуаря жокурилор дидактиче математиче ын кадру атыт а активитэцилор, кыт ши ын афара лор, адуче ун резултат позитив.

Ла група де 3–4 ань ау лок ын формэ де сурпризэ: сосиря персонажулуй сурпризэ, бэтая ын ушэ, ворбиря шоптитэ, адучеря сэкулецулуй фермекар, примиря скрисорий. Прин ачаста се урмэреште атыт реализаря уней атмосфере плэкуте де жок, трезиря интересулуй ши а куриозитэций пентру чея че ва урма. Се трече апой ла десфэшуаря жокулуй, демонстраля ши експликаря ачестуя фэкынду-се дин мерс, конституинд прима етапэ проприу-зисэ а жокулуй. Ла група микэ, едукатоаря сау ун персонаж есте ынтотдяуна кондукэторул жокулуй, ревенинду-й сарчинь импортанте, ын респектаря регулилор, коректэрий ши апречиерий рэспунсурилор атыт коректе, кыт ши грешите, а компликэрий жокулуй. Кувинтеле ши ноциуниле сынт май ынтый нумите де едукатоаре, апой репетате ши меморате ку ушуринцэ де копий. Ефортул копиилор, кяр ши ла рэспунсурь грешите, требуе сэ фие рэсплэтит ши ынкуражат пентру ка сэ ну трезим импресий негативе ши дескуражаре, диспрец. Ынкееря жокулуй се фаче ын стрынсэ легэтурэ ку концинутул ачестуя ши ку материалул фолосит, имитаря мишкэрилор ефектуате де персонажул дин жок, апречиеря копиилор.

Ла група де 4–5 ань трептат ын организаря ши десфэшуаря жокулуй дидактик апар аспекте ной: интродучеря ын жок се поате фаче прин интермедиул гичиторилор, а повештилар скурте, а унор версурь прин каре се анунцэ тема ши астфел ли се каптяэ атенция ши интересул пентру жок. Ка момент апарте се реализязэ интуиря материалулуй дидактик де копий, ку спржинул едукатоарей, момент прин каре се сатисфаче куриозитатя копиилор фацэ де секретеле пе каре ле концине. Експликация ши демонстрация жокулуй есте реализатэ де едукатоаре ку ажуторул унуй сау май мулць копий. Еа есте фэкутэ ку кувинте пущине, пречисе, кларе, ын стрынсэ легэтурэ ку демонстрация. Ынкееря се поате реализа суб формэ де кынетек, гичитоаре, поезие, апречиере ку карактер симулатив.

Ла група копиилор де 5–6–7 ань, деши регулили сынт базате пе челе репрезентате ын групеле май мичь, тотушь, апар компликэрь ши карактеристичь ной. Интродучеря ын активитате поате фи ефектуатэ суб тоате

формеле индикате антериор ын группеле мичь, ла каре се май адаугэ ши алте, кум ар фи конворбиря сау презентаря ши анунцаря директэ а жокулуй. Ын десфэшуаря жокулуй се алтернязэ моментеле каре апарцин кондукэторулуй жокулуй — едукатоаря ши копиул. О деосебитэ атенцие се акордэ калитэций жокулуй, каре се конституете ка о резултантэ а май мултор факторы: активизаря коректэ, експримаря коректэ граматикалэ, интонация адекватэ, моделаря интенситэций вочий. Пе паркурсул жокулуй се пуне акцент пе карактерул де ынтречере, циньнд конт де тоате регулиле жокулуй. Ла финалул жокулуй се анализязэ апортул копиилор, се декларэ кыштигэторий, се ымпарт рекомпенсе. Ачаста се реализязэ прин жокул дидактик, каре екзерчитэ о инфлуенцэ мултилатералэ асупра дезволтэрий психиче а копилулуй, контрибуинд ла дезволтаря лор интеллектуалэ, ла едукаря спиритулуй де обсервацие, а имагинацией креатоаре, а гындирий ши лимбажулуй, депринзиду-й ку о мункэ интеллектуалэ индепендентэ, нечесарэ ла шкоалэ.

Ынвэцэмынтул першколар есте темелия, примул пас ын едукация копиилор. Ынтрая активитате програматэ а периоадей прешколаре, поартэ аспект атыт информатив, кыт ши форматив. Ын кадрул активитэцилор инструктив-едукативе, активитэциле математиче ау ун рол деосебит ын дезволтаря прочеселор когнитиве ши афектив-мотивационале. Прин ынсуширя ноциунилор математиче копиул формязэ деприндерь де лукру, де а резолва ситуаций-проблемэ. Скопул активитэцилор математиче есте де а-й екзерса интеллектуал прочеселе де куноаштере. Анализьнд алтернатива де селекцие а методелор ши прочеделор пентру типурь фундаментале а активитэцилор математиче, се констатэ кэ екзерчициу ши жокул дидактик сынт методе принчипале.

Деши асочиаат копилэрией, жокул н-аре вырстэ ши есте уна дин активитэциле де базэ. Де жок сынт депенденте атыт дезволтаря физикэ а корпусулуй, кыт ши дезволтаря креативитэций. Есте сурса моделэрий компортаментулуй, а деприндерилог емпатиче ши сочиале. Интеграря жокулуй ын активитэцэ цине де мэстрия профессионалэ де а се жука ынвэцынд пе алций. Ашадар, жокул аре валенце креативе, сочиале, емпатиче ын функции де категория дин каре фак парте, де форма ын каре есте реализат, жокул имплекэ елевий интеграл ын активитате, асигурынд ефичинца дидактикэ а ачестея дакэ есте корект моноторизатэ ши конштиентизатэ де кэтре едукатор.

Асупра едукаторулуй аре ун ефект енержизант, позитив, есте о сурсэ перманентэ де инспирацие ши де обсервацие а модулуй де дезволтаре, манифестаре ши интеракционаре а копиилор.

Библиографие

1. **Думитрана М.** Активитэць математиче ын грэдиницэ. — Букурешть: Компания, 2002.
2. **Шомешану Е.** Жокурь дидактиче математиче пентру грэдиницеле де копий. — Сучава, 1977.
3. <https://orizontdidactic.net/tag/jocul-didactic/>
4. http://lectura.bibliotecadigitala.ro/ileanaduta/Jocul_didactic_matematic_si_rolul_sau.pdf
5. <http://documents.tips/documents/activitati-matematice-din-gradinita-desfasurate-pe-baza-jocului-didactic.html>

*Е.М. Сичинская, ынвэцэтоаре де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ
«Жимназиул рус №1 дин ор. Рыбница»;*

*С.Л. Дервянко, ынвэцэтоаре де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ
«Шкоала медие русэ де културэ эсенералэ №10
ку класе эсимназиале дин ор. Рыбница»*

ТЕХНИЧЬ НОЙ — УН ПАС ДЕ СУКЧЕС ЛА ЫНСУШИРЯ ЛИТЕРАТУРИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ ЛА ЕТАПА АКТУАЛЭ

Ла етапа контемпоранэ ын прочесул де инструирие проблема персоналитэций е уна дин челе май импортанте. Ын легэтурэ ку ачаста се актуализязэ тот май мулт ынсемнэтата черчетэрилор педагожиче ын дирекция персонал-уманэ. Ворбинд деспре техноложия инструирий ориентативе а персоналитэций, савантул В.В. Шоган детерминэ ачастэ инструирие дрепт ун прочес континуу, техноложия кэруя концине неапэрат ачеляшь базе теоретико-практиче. Ын инструирия традиционалэ персоналитатя копилулуй е ун мижлок де атинжере а скопулуй: кэпэтаря куноштинцелор, причеперилор ши ынделетничирилор. Астэзь сарчиниле де куноаштере се детерминэ ка о проблеме че чере кэутаря ноилор куноштинце, ремедий, атитудинь ши довезь.

Прочесул де акчелераре а скимбэрилор, еволюция штиинцелор ши техноложиилор, криза моделелор де вяцэ, крештеря градулуй де демократизаре а вьеций социале сынт доар кыцьва факторь че жустификэ фолосирия ын ынвэцэмынт а ноилор техноложий дидактиче. Ачесте техноложий дук ла формаря персоналитэций либере ши креатоаре че се поате ориента ын сочиетате. Пе тот паркурсул инструирий ориентативе педагогул требуе сэ фие алэтурь де елев, капабил сэ рекуноаскэ персоналитатя луй ши с-о ориентезе корект.

Интеллектул елевулуй се дезволтэ прин акциуне, прин утилизаря ын ынвэцаре а методелор каре култивэ гындирия креатоаре, имажинативэ, респонсабилитатя, капачитатя де коопераре.

Пропунем илустраря практикэ а унор методе ши техноложий дидактиче дин експериенца проприе. Ла предаря фабулей «Дой кынь» де А. Дониц ын класа а 10-я пентру карактеризаря персонажелор ын план компаратив, елевилор ли се пропуне апликаря «Графикулуй Т»

Дулэул	Жужу
Де ням дулэу (маре)	Кэцел (мик)
Приелник (фаворабил)	Рэсфэцат
Амабил (политикос)	Ымгынфат
Крединчос (фидел)	Дистант

О алтэ модалитате де карактеризаре а персонажелор е метода «Пирамида персонажулуй». Еа поате фи апликатэ ын прочесул лукрулуй индивидуал, кыт ши ын груп.

1. Нумеште персоанажул анализат. (Ун кувинт) (*Жужу*)
2. Атрибуте физиче. (2 кувинте) (*мик, тэркат*)
3. Профилул морал. (3 кувинте) (*ынгымфат, ленеш, ынвэцат*)
4. Карактеризаря директэ. (4 кувинте) (*кэцел, дормя, се хыржоня, фэчя апорт*)
5. Карактеризаря фэкутэ де алте персонаже, елев. (5 кувинте) (*мындру, ынкрезут, лингушитор, сатисфэкут, феричит*)
6. Карактеризаря ын база ворбирий, акциунилор ши фаптелор персонажулуй. (6 кувинте) (*лент, французеште; умблэ ушор, фаче апорт; доарме, мэнынкэ*)

Метода «Шасе де че?» е прелуатэ дин дидактика британикэ ши констэ ын прегэтиря рэспунсурилор пентру шасе ынтребэрь «Де че?» консекутиве:

- Де че боерул л-а луат ын курте пе Жужу?
- Ка ачеста сэ-л дистрезе.
- Де че сэ-л дистрезе?
- Фииндкэ-й плак дистракцииле.
- Де че-й плак дистракцииле?
- Фииндкэ се пликтисеште.
- Де че се пликтисеште?
- Фииндкэ аре мулт тимп либер.
- Де че аре мулт тимп либер?
- Фииндкэ е боер.
- Де че-й боер?
- Фииндкэ аре мулць бань.

Метода пермите елевилор сэ капете аптитудинь де а диалога, де а импровиза.

Метода «Турул галерией». Проблема: Кум се поате утилиза ла максимум спацииле де експунере, кум се пот обцине материале каре меритэ експусе?

Провокаря: сэ организэм спаций де експунере ын класэ, каре сэ сусцинэ прочесул де ынвэцаре ал тутурор елевилор.

Че путем фаче ын кадрул фолосирий ачестей методе: сэ креэм афише каре сэ фие репрезентативе пентру тема датэ; сэ експунем лукрэриле елевилор каре сынт репрезентативе пентру тема студиятэ; сэ скимбэм фреквент експонателе.

Сынтем ла тема «Примэвара». Елевий сынт групаць ын патру групе, фиекаре аре нумэрул кореспунзэтор (1, 2, 3, 4). Фиекаре группэ примеште о фишэ де лукру, каре концине доуэ проблеме де резолват:

1) сэ скрие кувинте, ымбинэрь де кувинте ла тема «Примэвара»;

2) сэ ле фолосяскэ адекват ла дескриеря таблоулуй дин фацэ; май примеск кыте о фоае пе каре урмязэ сэ резолве сарчиниле де лукру.

Елевий лукрызэ 15–20 минуте. Пе фой скриу нумэрул группей. Атунч кынд терминэ, елевий експун фоиле пе перещий класей ын ординя крескэ-тоаре а нумэрулуй группей. Ын континуаре фиекаре елев я ун крейон ши плякэ ынтр-ун тур ал галерией ын ординя урмэтоаре: група уну се опреште ын фаца фишей группей а 2-а, а 2-а ын фаца фишей группей а 3-я етч. Елевий читеск челе скрисе ши фак нотице суплиментаре пе фоая куратэ де алэтурь (адикэ адаугэ кувинте ши ымбинэрь де кувинте каре липсеск, дар ей ле куноск; ла дескриере обсервэ ши фак ынсемнэрь ла грешелиле комисе, адаугэ ной пропозиций).

Апой фиекаре се ынтоарче ла фиша са, читеште нотициле фэкуте де колежь. Ачесте нотице се дискутэ ын групп ши се фак коректэриле кореспунзэтоаре. Ачестэ методэ пермите де а контрола куноштинцеле елевилор акумулате anteriор ла темэ, а ымбогэци вокабуларул ку ной кувинте, а репета ноциуниле да граматикэ ынсушите. Еа пермите о ынсушире май профундэ а темей дате.

Метода «Колцурилор». Презентэм ун екземплу де апликаре а ачестей методе ын класа а 6-я ла студийеря текстулуй «Пятра» де В. Сухомлинский.

Се адресязэ ынтребаря:

— Есте оаре виноват бэятул де фапта са?

Да — ынтр-ун колц.

Ну — ын алт колц.

Ну штиу — ла чентру.

Се фак дезбатерь, чей дин колцурь аргументязэ алежеря ши ый конвинг пе чей дин чентру, пынэ сэ алипеск ши ей ын колцурь.

Де екземплу:

Да — а арункат пятра ши изворул с-а аступат; оамений ну-шь пот потоли сетя; с-а ускат копакул ши ярба де лынгэ фынтынэ.

Ну — бэятул ера мик ши ну штия че фаче; ел н-а врут сэ факэ рэу, ел аша се жука.

Авантажул методей — формаря капачитэцилор де а стэруи асупра проприей пэрерь.

Метода «Масс-медия». Елевий примеск де ла ынвэцэтор ши трансмит дин мынэ ын мынэ ун зиар, привинду-л доар атыт тимп кыт ле требуе ка сэ-л примяскэ ши сэ-л трансмитэ. Дупэ че л-ау трансмис, скриу имедият че ау възут, симцит, гындит ын тимп че ыл трансмитяу. Се читеск кытева текстэ.

Реализаря сенсулуй «Пэлэрий мултиколор»:

— Елевий формязэ екипе де 6 персоане. Ын кадрул уней екипе, фиикаре примеште о фишэ пе каре е десенатэ о пэлэрие де о анумитэ кулоаре: албэ, рошие, галбенэ, нягрэ, верде, албастрэ.

— Ын депенденцэ де кулоаря каре й-а ревенит, елевул реализязэ о сарчинэ ын рапорт ку текстул дат. Тоць ау тимп пентру а кужета ши а скрие, апой презинтэ екипей резултулул анализей ефектуате.

— Чел каре аре пэлэрия албэ резумэ информация дин текст (повеште пе скурт концинтулул челор читите).

— Чел каре аре пэлэрия рошие формулязэ ши експримэ емоцииле ын рапорт ку активитатя респективэ. **Пентру мине зиарул «Адевэрул Нистрян» ынсямнэ...** (екземплу: ун извор суплиментар де куноаштере ши ынцележере май профундэ а лимбий ши литературий молдовенешть).

— Чел каре аре пэлэрия галбенэ привеште активитатя ку зиарул динтр-о перспективэ позитивэ. **Есте ун зиар интересант...** (екземплу: пентру кэ дин ел афлэм мултэ информации дин вяца котидианэ).

— Чел каре аре пэлэрия нягрэ, экзаминаязэ латуриле май пущин плэкуте але активитэций ку зиарул. **Тотушь, унеорь...** (екземплу: еу ну сынт де акорд ку пэрерья унор ауторь ай артиколелор дин зиар; ну ынтотдяуна информация есте адекватэ).

— Елевул ку пэлэрия верде черчетязэ алтернативеле екзистенте пентру зиар. **Дакэ ну ар екзиста зиаре...** (екземплу: ам куноаште мулт май пущин дин чея че аре лок ын сочиетате, ын тоате доменииле ши ла тоате нивелуриле).

— Елевул ку пэлэрия албастрэ есте чел каре урмэреште прочесул де десфэшураре а дискуцией, женерализязэ ши трайе конклузииле нечесаре. Тот ел требуе сэ фие лидерул екипей, дирижинд де ла бун ынчепут дискуция. **Женерализаря...** (екземплу: зиарул жоакэ ун рол импортант ын вяца сочиетэций, омулуй, цэрий. Ел не пуне ла курент ку челе май импортанте

евенименте. Читинд зиарул, ной не ымбогэцим суфлетеште ши ачаста не дэ арипъ де збор). Ачастэ методэ пермите елевилор де а дискута, де а диалога, де а-шь експуне пэреря, аргументын-о, де а гынди ложик, а фаче конклузий.

Метода «Черкул». Презентэм ка екземплу фолосиря ачестей методе ын кадрул студийерий нувелей «Бунелул» де И. Друцэ (кл. 11). Объективул активитэций ва фи дискутаря ситуациилор каре се проектыэзэ атунч, кынд читешть пентру прима датэ нувела, дар се ва порни де ла чя дескрисэ ын текст: Че ынсямнэ оамений ын етате пентру ной?

— Дупа лектура сау аудиеря текстулуй се инициязэ о дискуцие ын кея Черкулуй: тоць елевий ашезаць ын черк ворбеск ла субьектул абордат 1–2 минуте. Ворбеште доар чел кэруя ый вине рындул, чейлалць требуе се фие атенць, ка сэ поатэ фаче реферинце ла антеворбиторь, сэ полемизезе ку ей сау сэ-й сусцинэ. Нимень ну се поате ескива атунч, кынд ый вине рындул ши нич ну поате интервени песте рынд. Е бине ка елевий сэ-шь факэ ши нотице, резумынд челе скрисе де колежь.

— Дискуция се десфэшоарэ астфел ка фиекаре сэ-шь поатэ спуне пэреря. Атунч кынд тоць ау ворбит, дискуция поате сэ се десфэшоаре ын ал дойля черк. Ынсэ аич ей требуе сэ ворбякэ деспре буней сэй. Черкул се респектэ, дар дориторий де а спуне чева се анулцэ сингурь.

— Професорул есте ши дынсул ашезат ын черк ши ворбеште атунч, кынд ый вине рындул. Ну есте бине сэ ынчапэ примул ши сэ дя тонул дискуцией. Метода датэ дезволтэ гындирия ложикэ, креативитатя. Ый пермите елевулуй сэ-шь експунэ пэреря проприе ши сэ аргументезе, сэ акумулезе експериенца де вяцэ а челор ын етате.

Метода «Коопераря ку ауторул». Ка екземплу луэм текстул «Фарфурия де лемн» де Т. Дорз (кл. 11):

1. Ын текст вяца татэлуй бэтрын с-а терминат трайжик. Ынчаркэ сэ-ць имажинезь алтфел вяца луй. Скрие ун финал феричит пентру ачастэ повестире. **Екземплу:** Бэтрынул татэ трэя ымпреунэ ку фамилия фечорулуй. Се букура де стима копиилор. Десеорь, ей се адресау татэлуй дупэ сфатурь. Фамилия лор ера ун екземплу пентру чей дин жур.

2. Коопераць ку ауторул ши ынчеркаць сэ-л конвинжець, кэ финалул алкэтуит де вой есте май адекват повестирий. **Екземплу:** Пэринций сынт ачей, каре дау вяцэ копиилор. Ей ый ажутэ ши ый сусцин ын тоате. Ажуншь ла бэтрынеце, ей ау невое де драгостя, стима ши сусцинеря копиилор. Прин ачастэ методэ елевий ышь формязэ арумите деприндерь але гындирий критиче, апречиере а анулитор фапте.

Не афлэм ла ун пас ал професулуй ынделунгат ши екстрем де компликат ал ынсэнэтоширий граюлуй молдовенеск. Е невое, азь, сэ пурчедем ла мунка зилникэ де куноаштере апрофундатэ, спре кучеририя де ной прагурь але уней

ростирь ши скриерь фрумоасе але лимбий ноастре. Требуе сэ куноаштем ку адевэрат бине лимба молдовеняскэ, с-о ындрэжим ши май мулт, с-о перфекционэм зи де зи прин атитудине конштиентэ ши респонсабилэ.

Е де менционат, кэ ла резултанул дорит ну се поате ажунже доар прин утилизаря уней ларжэ гаме де методе ын кадрул активитэций де инструирие.

Индивидуализаря, медиул де ынвэцаре, импликаря фамилией — ятэ доар кытева репере дин стандарделе програмулуй, каре оферэ елевилор шансе егале де инструирие, либертате ын акциунь, експримаря проприилор опиний. Елевий се симт декэтушаць, ну комплексязэ, ышь антреньязэ мемория, атенция, ворбиря коерентэ, ышь ымбогэцеск вокабуларул. Ын фелул ачеста ынчепе формаря уней персоналитэць армониаасе, дезволтате, каре се ва ориента адекват ын диферите ситуаций че ни ле оферэ вяца.

Библиографие

1. // Адевэрул Нистрян / Суб ред. С. Санду. — Бендер: Полиграфист, 2014. — Паж. 7.
2. **Ионеску М., Раду И.** Дидактика модернэ. — Клуж-Напока: Дачия, 1995.
3. **Панфил А.** Структурь дадактиче дескисе. — Питешть: Паралела, 2004.
4. **Чергит И.** Система де инструиерь алтернативе ши комплементаре. Структурь, стилурь, стратегий. — Букурушть: Арамис, 2003.

*Л.С. Спыну, ынвэцэтоаре де лимбэ молдовеняскэ ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ дин с. Мэлэешть»,
р-нул Григориопол*

ПЭСЭРИЛЕ ТИНЕРЕЦИЙ НОАСТРЕ (аспекте методиче але предэрий)

Лунг е друмул текстулуй друциан пынэ ла суфларя вие а акторулуй ын сченэ. Лунг ши аневойос, пентру чел че вяря сэ фие стэпын пе ун спектакол дупэ пьеселе луй Ион Друцэ. Дар фрумос е друмул ачеста, кэч те ымбогэцеште...

Вениамин Апостол

Есте адевэрат кэ Ион Друцэ е ун скриитор каре прин миллиарделе де кувинте а ынчеркат сэ не адукэ ынтотдяуна май апроапе де натурэ, фрумусеце, адевэр, феричире ши либертате. Асеменя персоане сынт о раритате,

зик ачаста ну пентру кэ оамений обишнуиць, н-ар фи ын старе сау ну сынт атыт де компетенць, ын ачeya че привеште експримаря тутурор трэиролор ши емоциолор. *Сынт мулць чей каре ау чева а спуне, доар кэ ну тоць ау дескоперит ачел извор дин каре идеиле се наск фэрэ де пэкат.*

Ын опера «Пэсэриле тинереций ноастре» тоате идеиле елоквенте фортификэ амбианца уней драме ку карактер сочиал ынсэ ын маре парте еа поартэ титлул де драмэ а доуэ персоане, каре ау трэит ши симцит, *ау мунчит ши агонисит, ау суферит ши с-ау букурат де мулте лукрурь дин ачастэ вяцэ пе каре нимень ну поате с-о ынцелягэ перфект.*

Програма ла литература молдовеняскэ преведе патру оре пентру студия темей ын каузэ. Ын челе че урмязэ ам ынчеркат сэ дескриу прочесул де предаре а драмей ла прима лекцие. Н-ам елучидат метикулос орчые деталиу, лэсынд спациул либер пентру фантезия ши инвентивитатя педагогулуй чититор. Цин сэ менционез ын кадрул ачестуй преамбул, кэ ынтрукыт «Пэсэриле тинереций ноастре» есте о лукраре профунд филозофикэ, ам алес пентру предаря ей ши о методэ пе потривэ — медитация, прочедееле де реализаре а ачестея фиинд конверсация, ситуация проблематизатэ, аудиеря ынрежистрэрилор пе бандэ де магнетофон, лукрул ку фишеле.

Кяр де ла ынчепут ый ориентез пе елєвь спре ынцележеря песонажелор, кэч нумай прин интермедиул лор вор реуши сэ пэтрундэ ын месажул де идей ал лукрэрий, ын компликата луме спиритуалэ а ероилор. Актуализез куноштинцеле елевилор прин инициеря уней конверсаций лапидаре. Астфел, ей ышь аминтеск де проблемеле жєнерал-умане ын опера луй И. Друцэ, деспре калитэциле морале але ероилор луй, деспре идеалуриле персонажелор друциене.

Анунц тема ши скопул лекцией, сублинииинд гындул, кэ ын кадрул ей вом медита асупра сенсулуй вьеций. Дрепт епиграф алежем кувинтеле луй П. Русу (персонаж дин «Пэсэриле тинереций ноастре»): «Ну штиу дакэ ам трэит кяр атыт де чинстит, дар штиу кэ де мунчит ам мунчит дестул... Ши дакэ а трэи чинстит ынсыямнэ, ын примул рынд, а мунчи, аш вря сэ кред кэ мь-ам трэит ши еу вяца чинстит» [«Пэсэриле тинереций ноастре» карта «Скриерь». Вол. I. Паж. 236]. Ын континуаре презинт ын линий марь драма, ворбеск деспре ынсемнэтата ей ын контекстул социал-историк. Ын курсул ачестей скурте прележерь афишез пе паноул де лукру диферите имажинь фотографиче, каре репрезинтэ моменте дин спектаколул «Пэсэриле тинереций ноастре», монгат ын сченэ ла театреле дин царэ. Тот аич елевий сынт ындемнаць сэ-шь аминтяскэ ноциуниле «драмэ», «конфликт драматик» ши сэ реповестяскэ пе скурт акциуня дин пьеса чититэ де ей ын преалябил.

Ынтребаря «Каре есте мотивул неынцележерилор динтре Павел ши Руца?» аре скопул сэ-й пунэ пе гындурь пе елєвь. Пе ачей, кэрора ле вине

греу сэ гэсыскэ рэспунсул потривит, вор фи атенць ла урмэтоаря репликэ а мэтуший Руца: «Еу тоатэ вяца суфэр дин причина нямулуй востру. Атунч, ла ымпэрцяла пэмынтулуй, тат-то м-о бэтут ку оприториле...» [Опера читатэ, паж. 240].

Урмязэ ун момент музикал — литерар. Пе ачест фундал ле читеск ку експресивитате, емоционат фрагментул каре ынчепе ку «Тремурэ струна ка о фрунзэ пе-о крястэ де вал, дар се цине...» ши сфыршеште ку «Апой май зичя вивоара, кэ вяца е немуритоаре ши омул есте немуритор, фиинд мезул, форма чя май плинэ а ачестей вьець» [Опера читатэ, паж. 277]. Класа есте адынк импресионатэ; елевий се трансферэ имажинар ын сатул Валя Кукоарелор, принтре оамений дин пэрциле ачелор локурь. Абя акум, дупэ че ау трэит ши ей сентиментеле персонажелор, ревин ла ынтребаря адресатэ ынаинте де а се фаче аузитэ музика. Школарий ымь рэспунд кэ Павел Русу ши мэтуша Руца ну се путяу ымпэка дин кауза ньщележерилор де пе тимпурь: ымпэрциря пэмынтулуй, плекаря кукостырчилор дин сат. Ши кынд унул динтре елевь ростеште кувынтул «кукостырчь», ый пун ынтр-о ноуэ ситуациие проблема-тизатэ: «Че ау ачесте пэсэрь ку дестинул оаменилор дин сат, че семнификэ еле?»). Ынтрукыт елевий требуе сэ медитезе бине, ка сэ рэспундэ дрепт, фак о суспенсие, лэсынд пентру май тырзиу ревениря ла кестиуня датэ.

Ынтре тимп фачем ун сондаж ын субстратул профунд филозофик ал драмей. «Каре есте доминанта етико-моралэ, тема принчипалэ а креацией анализате?» — ятэ ынтребаря че не интересязэ ын ачастэ етапэ а лекцией. «Пентру че трэеште омул пе пэмынт» — афирмэ ун елев, сусцинынд кэ прин кувинтеле ын каузэ поате фи депистатэ проблема-кее а драмей. Алт елев рея конфесиуня луй Павел Русу — дестэинуире, че не-а сервит дрепт эпиграф.

— Ши тотушь, ера феричит пе деплин ачест Павел Русу, каре а фост ши ливэдар, ши агроном, ши зоотехничиан, каре с-а дедат ку труп ши суфлет унуй сингур скоп — сэ-й скоатэ пе консэть дин сэрэчие?

Елевий ымь рэспунд, кэ Павел ера ку инима ымпэкатэ доар пе жумэтате. Да, ел се букура де вяца ноуэ а кукоренилор; драгостя пентру пэмынт ши пентру оамень ый дэруя адевэрате клипе де феричире. Ку тоате ачестя, прешединтеле н-а авут норок ын вяца персоналэ: пердусе фата, пе каре а юбит-о ын аний тинерещий сале.

Токмай аич есте биневенитэ о дискущие деспре феричире, деспре идеалуриле супреме але мембрилор сочиетэций ноастре. Ориентез диалогоул спре идея кэ нумай омул, каре трэеште пентру семний сэй, поате фи ку адевэрат феричит. Ын ачест момент ле аминтеск елевилор деспре кипул луй Прометеу. Ын фине, елевий конкид, кэ ши П. Русу аре о скынтее прометеикэ ын суфлет, дынд довадэ де noblece, де онеститате ши демнитате.

Пе фондалул марилор применирь, че ау лок ын Валя Кукоарелор, кипул мэтуший Руца апаре ка ун екоу ал трекутулуй ын симфония презентулуй. Конформ крединцей сале вяца омулуй се поате мэсура ку вешничия. Ынзес-тратэ де ла натурэ ку интелиженцэ, еа пэтрунде ушор ын есенца лукрурило, инсуфлынду-ле оаменилор сперанцэ. Мэтуша Руца аре суфлет де поет. Деши кукостырчий ши тизикул сынт дин алтэ луме — дин чя а трекутулуй — бэ-трына ну-шь ориентязэ гындуриле ындэрэт, чи ый ындямнэ пе консэтенъ сэ се ындрепте кэтре виитор, цинынд конт де ыновэцэминтеле трекутулуй.

Ворбинду-ле елевилор деспре мэтуша Руца, ый ындемн сэ анализезе кипул ей ын мод комплекс. Ачест персонаж, — ле спун еу, — ну требуе привит суб ун унгь ынгуст, суб ун аспект унивок, крезынд кэ бэтрына репрезинтэ кипул омулуй ретроград, консерватор. Димпотривэ, прин кипул луминос ал Рущей, прин кандоаря ши интегритатя ей сынтем кондушъ спре тэрымул де коморь ал попорулуй ностру ши авем ун модел де грижэ фацэ де пэсэриле ши апеле плаюлуй, фацэ де традиций ши датинь, фацэ де валориле чивилизаций.

Ши ятэ кэ дупэ мулте дискуций пе маржэния драмей ши дупэ че ам ын-целес пленар кипул персонажелор чентрале, деч, ятэ кэ а венит моментул опортун пентру а да рэспунс ла ынтребаря формулатэ ла ынчепутул лекцией «Че семнификэ пэсэриле ын креация студиятэ?». Елевий дау читире урмэторулуй фрагмент, каре елучидязэ пленар кестиуны луатэ ын дискуцие: «...Ын тинереце тоць вор сэ збоаре, тоць ышь алег кыте о пасэре каре ле есте драгэ. Ной, фиинд оамень фелуриць, не-ам алес ши пэсэрь фелурице, дар драгостя ноастрэ ла рэдэчина ей е уна ши ачешь арэтурэ, семнэтурь, заре...» [Опера читатэ, паж. 241].

Васэзикэ, аста е: пэсэриле семнификэ авынтуриле тинерецей, аспи-рацииле оаменилор. Ши кяр дакэ эле-с диферите, — прекум спуне Павел Русу, — драгостя оаменилор де глие, де вяцэ, де семений сэй ый унеште. Астфел, дупэ о ынделунгатэ ши профундэ медитацие, елевий ажунг сэ ын-целягэ месажул ши идея принчипалэ.

Ын ынкеере, ый ындемн пе бэець ши фете сэ се ангажезе пленар ын вяцэ, сэ фие онешть ши харничь, сэ-шь тримитэ кыт май сус пэсэриле тинереций лор. Апелул меу ышь спореште емотивитатя прин аудиеря кынтекулуй «Ка прима оарэ» [музыка де И. Алдя-Теодорович, версуриле де Гр. Виеру].

Библиографие

1. Друцэ И. Скриерь. Вол. I. — 2009.
2. Думиника суфлетулуй. — Кишинэу: Лумина, 1997.
3. Друциана. — Кишинэу: Литература артистикэ, 1999.

*М.В. Столяркова, ынвэцэтоаре де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ эсенералэ – комплекс № 12
дин ор. Тираспол»*

ДИМЕНСИУНЬ АЛЕ КОНШТИИНЦЕЙ ПЭРИНТЕШТЬ ЫН КРЕАЦИЯ ПОПУЛАРЭ ОРАЛЭ А ДИФЕРИТОР ПОПОАРЕ

Кум ыць чинстешть пэринций,
аша те вор чинсти копий.

Фиинд ши еу ынсумь ла вырста де «аржинт» ши авынд ун пэринте ын вяцэ де 90 де ань, де кыте орь вин акасэ пе улица кындва ынсоритэ ши плинэ де гэлэжия пуштилор мэ коплешеск сентименте дурероасе.

Ятэ, кяр ла ынчепутул улицей, де ла шося, о касэ фрумоасэ, унде де ла бун ынчепут се веде континуитатя фамилией дате, адикэ касэ трансмисэ дин татэ ын фиу. Алэтурь, дупэ аспектул ей, ыць дай ындатэ сям: е о касэ пэрэситэ. Пе времурь ачастэ касэ а куйбэрит о дроае де копий. Апой каса а фост ымпэрцитэ ын жумэтате, ридикат ун гард ын мишлокул огрэзий. Акум е пэрэситэ ын женере. Бьята касэ! Де-ар авя суфлет ар сынжера де прин тоате крэпэтуриле ши с-ар аузи жямэтул секэтуит, венинд дин гэуриле кэскынде кыт хэул, але перецилор.

Май департе везь касе ынгрижите, касе векь, нерепарате, ну пэрэсите, пэрэсите сынт ветреле ши локатарий лор — пэринций.

Пэринций — «луминошь ка сфинций», пэринций — «вэздухул гурий меле». Кытэ венерацие, кытэ драгосте ле даторэм лор! Ей сынт тоамне ку ярна-н плете. Ку биланцул тимпулуй ынрэдэчинат ын урмаший лор. Копий вэд ын пэринць трекутул, пэринций вэд ын копий вииторул.

Пэринць ын вырстэ... Пэринць, дукунд ын кырка анилор датория ымплинилор, ынцелепчуня вьеций. Пэринць, каре шы-ау ынкеят сорокул, каре сынт пе кале де а-шь лега ши десага анилор.

Друмул лор че дучя кындва спре оризонтул ындепэртат, девенит акум апропият, се скуртызэ пе ан че трече, адукунду-й ынтр-о бунэ зи ын прагул апусулуй, ынкинынд ын фаца пэмынтулуй.

Мь-ам асумат рэспундеря де а скоате ын виляг неажунсуриле ноастре, а анализа нормеле де кондуитэ але алтор попоаре ын чея че привеште ати-тудиня релациилор динтре пэринць ши копий, а ымпрумута бунеле еталоане але етичий лор, а бате ын клопотеле конштиинцей ноастре национале, а дескиде порциле суфлетулуй уман, сэ дук о паралелэ ынтре традицииле фамилиаре молдовенешть ши челе стрэине.

Де екземплу: ла молдовень каса е трансмисэ фечорулуй мезин. Яр ла гречь ын каса пэринтјскэ рэмыне фийка. Дупэ пэреья мя е мулт май ложик ши тот одатэ практик. Фииндкэ vorba чея: нич соакра — мамэ, нич нора — фийкэ. Ши апой попорул, каре а фост ши есте посесорул челор май веритабиле мэргэритаре але ынцелепчуний ну ын задар а креат версуриле: «соакрэ, соакрэ поамэ акрэ, кыт те-ай коаче, тот дулче ну те-ай май фаче».

Руший ау ун проверб бун: «Ынкотро ынтоарче гытул, аколо се ынтоарче ши капул». Ши пе бунэ дрептате, деоарече гытул цине капул. Ку сенс кэ капул е бэрбатул, яр гытул — фемея. Фемея тотдяуна а фост зэмислитоаря вьеций, пэстрэтоаря фокулуй ын ватрэ. Де аич ши провербул молдовенеск «Жупыняса цине каса, яр жупынул цине друмул». Вяца де тоате зилеле а фамилией е дирижатэ де фемее, грижиле тоате сынт пе капул ей. Деч, ей ый ревине респонсабилитатя ын чя май маре мэсурэ.

Ын тоате сочиетэциле ау екзистат ши вор екзиста релаций динтре пэринць ши копий. Ачесте релаций пресупун ун меканисм деосебит, филтрат сочиал. Еле ау ла базэ темелия комуникэрий ын каре се реализязэ ун модел, ун патерн де кондуитэ. Ын кадрул ачестор релаций пэринций ынчаркэ сэ сочиализезе копий, контрибуе ла модификаря ши перфекционаря стилулуй де компортаре.

Одатэ ку копилул се наште ши рэспундеря, дрептул пэринтеск — «требуе». Сентиментеле пэринтешть сынт кондусе де принципиле де вяцэ але експериенцей попорулуй. Яр попорул — мареле креатор, пэстрэтор де зэкэминте спиритуале прециоасе поартэ ын сине датория де а адуна ши ынмулци ын инима са: омения. Ануме пе сентиментул де омение се ыналцэ темплул едукаций.

Крештеря ши едукаря презитэ нenumэрате вариаций ла диферите попаре. Деосебириле едукаций цин де традиций ши сынт о манифестаре а диверситэций културале. Челе май трайниче традиций фамилиаре сынт ла кауказиень. Стима фацэ де оамений ын вырстэ ла ей есте унул дин челе май векь обичеюр, каре есте респектат ши астэзь ку стриктеце. Ын Кина с-а адоплат о леже прин каре копий сынт облигаць сэ-шь визитезе ши сэ-шь ынтрэцинэ пэринций бэтрынь.

Едукаря стимей фацэ де пэринць ши, ын женере, фацэ де оамений ын вырстэ ла кабардиень е сокопитэ ка даторие а фикэруй ом. Фиекаре ом ал сочиетэций се сокоате рэспунзэтор де едукация, пуртаря консэтянулуй, вечинулуй сэу, индифирент есте ел руда луй сау ну. Ынкэ ын анул 1896 А.Г. Ардасенов, каре ера ун бун куносэтор ал вьеций дин мунць а Кауказулуй скрия, кэ «ын Кабардия персоналитатя омулуй е супусэ сочиетэций. Фиекаре ом симте асупра са инфлуенца ынтрэжий сочиетэць, каре ынгрэдеште орькаре манифестаре де пуртаре инкоректэ». Е критикат, диспрецуит.

Пентру ел пэрея сочиетэций аре о импортанцэ маре. Пэринтеле рэспунде ын фаца сочиетэций де пуртаря копиилор сэй, ел рэспунде ын фаца нямулуй, ын фаца конштиинцей сале. Астфел де рэспундере поартэ ши копий кынд девин пэринць. Копий каре ышь ляпэдэ пэринций сынт кондамнаць де сочиетате, сынт игнораць.

Ши молдовений се кондук де принчипиале морале але сочиетэций. Феряскэ пэкатул сэ интри ын гура лумий! Кынд е vorba де чева ешит дин комун, ынаинте де а хотэры чева омул май ынтыг се ынтряб: «Да че-о сэ зикэ лумя?». Лумя е унул динтре критериале буней компортэрь де каре се кондуче мажоритатя.

Фамилия е о микросочиетате, унде се наште демнитатя омулуй, се чизелязэ карактерул, се алтоеск принчипиале морале. Аич, ын вяца котидианэ а фамилией яу наштере традиций проприй, ынвэцэминте трансмисе дин мошь стрэмошь. Де ачя фамилия аре невое де сусцинере, апэраре ши рекуноаштере. Дар ка сэ фие рекуноскутэ, требуе сэ доведим пуритатя ши женерозитатя ей ну нумай прин едукация коректэ а копиилор, чи ши прин грижа ши атенция копиилор фацэ де пэринций ын етате.

Формаря персоналитэций аре лок ын фамилие. Де ла примеле стрэвекь порунчь. Порунка а чинчя а библией не ынвацэ: «Чинстеште-ць пэринций тэй ши зилеле тале ци се вор ынмулци». Ку регрет рекуноаштем, кэ тинеретул де азь игнорязэ ачастэ сфынтэ порункэ.

Ын трекут копий кэсэториць трэяу ымпреунэ ку пэринций лор. Десеорь ынтр-о касэ вьэцуяу трей-патру женераций. Аич луа ынчепутул атитудиний динтре пэринць–копий ши копий–пэринць. Ерау едукаць ын фрика пэкатулуй. «Теме-те де пэкат, драгул меу, кэ пэкатул е кэпэтыюл тутурор релелор, а болилор, а суферинцелор» — не зичяу ей. Еталонул компортэрий респектуоасе ера трансмис дин татэ ын фиу. Акум рар фамилий тинере, каре трэеск ку пэринций. А диспэрут едукация, грижа де пэринць. Ши ар фи биневенит сэ ымпрумутэм де ла алте попоаре модул лор де атитудине фацэ де пэринць. Де екземплу, ла гречь фиул аре ун аташамент деосебит фацэ де мамэ. Еа е икоана вьэций луй. Кауказиянул юбеште нумай трей фемей: пе чя каре л-а нэскут, пе чя каре ый наште ши пе чя каре и с-а нэскут.

Ын Америка, статул Масачусец системул де окротире а бэтрынилор е урмэторул: бэтрынилор, индифирент ау копий сау ну, дакэ-с сингуратичь, ли се оферэ домичилиу ши персонал де ынгрижире, каре-с плэтиць де стат. Де мулте орь ачест персонал сынт кяр проприий лор копий.

О лежэндэ украиняно скрисэ де педагогул В. Сухомлинский не историсеште, кэ ун фиу кэсэторит ышь юбя ла небуние соция са фрумоасэ ши-й ындеплиня орьче доринцэ: а алунгат мама сэ тряскэ ын тиндэ, апой ын

сарай, дар апой а ши учис-о. Й-а смулс инима дин пьепт сэ й-о дукэ социей. Дар, с-а ымпьедикат ши а кэзут. Атунч инима сынжерындэ а мамей а шоптит: «Фечорашуле, те-ай ловит таре?». Нумай атунч фиул шь-а ревенит ши а ынцелес че а фэкут.

Бн сатул меу, ун сат де ла судул Молдовой ши акум е обичеюл де а нуми фемея ын вырстэ ку нумеле де «мамэ» ши нумеле ей де ботез: мама Иляна, мама Мэриоара. Яр ын трекут ун критериу де стимэ ера обичеюл, акум уйтат, де а сэрута мына челор ын вырстэ, кынд се ынтылняу.

Инстабилитатя сочиалэ, тендинца де акапараре, не ынчецошязэ привиря. «Омул кынд се прикопсеште, ла ай сэй ну се гындеште». Индифиренца фацэ де нечеситэциле челор апропияць, кыт ши а челор стрэинь не ынтинязэ суфлетул. Че фак пэринций чей лепэдаць, каре шь-ау крескут копияй, дынду-ле пынэ ши суфлетул, дар спре асфинцитул вьеций рэмын а нимэнуу?

Трэеск де азь пе мыне, тот май дес рэтэчинд прин хэцишул аминтирилор, каре акум ле сынт привегь. Ши нумай гындул кэ одатэ ши одатэ фиекаре ва фи ын етате ши ва прими чея че а дат, не поате ынтоарче де прин коклауриле сэлбатиче але вьеций, сэ привим ын оглинда бумерангулуй.

Библиографие

Булатов Г. Отношение к старшим и долгожительство на Кавказе —
www.strana-oz.ru

***А.Ф. Тамазлыкарь**, ынвэцэтоаре де лимбэ молдовеняскэ ши литературэ
ИМЫ «Жимназиул уманитар-матемик дин ор. Тираспол»*

КЭЙ ЕФИЧИЕНТЕ ДЕ СПОРИРЕ А ПРОЧЕСУЛУЙ ИНСТРУКТИВ-ЕДУКАТИВ ЛА ЛИМБА МОЛДОВЕНЯСКЭ

Лимба есте феномен сочиал, каре сервеште дрепт мижлок де комуникаре ын сочиетатя уманэ. Лимба есте мижлокул чел май ынсемнат де комуникаре ынтре оамень. Астфел, ындеплининд ын сочиетате май мулте функций (експресивэ, номинативэ, естетикэ), чя май импортантэ рэмыне функция комуникативэ.

Лимба конституе уна дин трэсэтуриле принчипале але нацией. Де ачея еа есте креатэ, култиватэ ши ынгрижитэ де ынтрег попорул — пуртэтор ал лимбий дате, де тоць мембрий сочиетэций.

Ын Република Молдовеняскэ Нистрянэ лимба молдовеняскэ есте уна дин лимбиле де стат, еа ле асигурэ четэценилор дрептул де а ынвэца ын лимба матернэ, алэтурь де лимба русэ ши лимба украинянэ.

Скопул артиколулуй дат есте де а гэси прочедее методиче кыт май ефициенте ын предаря лимбий молдовенешть ын школиле алолингве.

Ку ажурол лимбий се експримэ ноциунь, рационаменте, фэкынд посибилэ жeneralизаря ши абстрактизаря. Фиинд ун феномен сочиал, лимба поате екзиста нумай ын сочиетате: еа апаре ши диспаре одатэ ку сочиетатя. Пэрциле принчипале але лимбий сынт лексикул ши структура граматикалэ. Ын прочесул де еволуцие а сочиетэций лексикул се модификэ май ушор, структура граматикалэ, ынсэ, аре ун карактер май стабил; еа се пэстрязэ нескимбатэ.

Интродучеря лимбий молдовенешть ка дисциплинэ де студиу ын планул де ынвэцэмынт пентру школиле русе дин републикэ а пус ын актуалитате о серие де проблеме, кум сынт: елабораря комплекселор дидактиче пе база унор принципий фундаменте штиинцифик, перфекционаря методелор ши прочеделор де предаре а лимбий молдовенешть ка лимбэ нематернэ.

Требуе де менционат кэ ын предаря лимбий молдовенешть ын школиле русе апар мулте дификултэць.

Елевилор, каре н-ау идее де лимба молдовеняскэ, ле вине греу сэ ынсушяскэ а доуа лимбэ.

Лимба молдовеняскэ ши лимба русэ се деосебеск фоарте мулт прин:

1. Структура граматикалэ (фолосиря вербелор «а авя» ши «а фи», тимпуриле вербулуй аша ка, имперфектул, май мулт ка перфектул).

2. Артиколул хотэрыт ши нехотэрыт (*ун, о*).

3. Прин пронунцаря ши скриеря унор кувинте ши ноциунь (дифтонжий).

4. Прин класификаря женеаложикэ а лимбилор (лимба русэ фаче парте дин група лимбилор славе, яр лимба молдовеняскэ — дин групул лимбилор романиче).

Пентру а ажунже ла резултатул дорит ынвэцэторул требуе сэ алягэ мижлоаче де мункэ, ку ажурол кэрора ел ый ынармязэ пе елевь ку ун систем де куноштинце, причеперь ши деприндерь.

Кэиле де предаре, каре асигурэ спориря прочесулуй инструктив-едукатив ла лимба молдовеняскэ сынт урмэтоареле:

— Ла фиекаре лекцие елевий требуе сэ примяскэ куноштинце ной, пентру а-шь ымбогэци лимбажул. Ей пот сэ се експримере май клар, афлынд кувинте ши регуль граматикале ной, аузинд деспре култура, традицииле ши обичеюриле лимбий студияте.

— Материалул лекцией ши мижлоачеле де активитате требуе апликате ын прочесул инструктив-едукатив, фолосинд методе пентру дезволтаря емоционалэ ши интелектуалэ а елевилор.

— Ла лекции е нечесар де фолосит диферите форме де предаре: ын груп, ын переке, индивидуал, фииндкэ ануме ын тимпул ындеплинирий екзерчицилор ымпреунэ се поате модела ситуаций де комуникаре реале ши опортунисте.

— Ла лекции требуе сэ фие фолосите диферите презентаций ши видео-филмури, каре ау о маре импортанцэ практикэ. Ачаста дэ посибилитатя ши елевулуй, ши ынвэцэторулуй де а се манифеста. Ын плус, ридикэ интересул елевилор кэтре объект.

— Де асеменя, ун фактор импортант есте креаря уней мотиваций пентру студия лимбий стрине, абордын ла куноштинцеле персонале деспре фиекаре елев. Ачест лукру есте реализат прин фолосиря методелор, каре проваок ун интерес персонал ла елевь пентру ындеплиниря екзерчицилор.

Формеле нетрадиционале де лекций контрибуе ла студия ефициентэ ши май апрофундатэ а объектулуй де кэтре елевь, активизязэ креативитатя елевилор ши а ынвэцэторилор, спореште мотивация пентру студия объектулуй дат.

Карактерул пур практик ал инструирий ла лимба нематернэ конституе принципала деосебире де ынвэцаре, яр ын консечинцэ ши трэсэтура спечификэ де базэ а методичий де предаре а лимбий нематерне имплекэ партикуларитэць дистинктиве але прочесулуй де ынвэцэмынт, конфирмате де дидактика модернэ:

— Материалул граматикал се ынсушеште ын база унитэцилор синтактиче комуникативе: ымбинэрь де кувинте, пропозиций, фразе ши, принципалул, текстул.

— Ын скопул импровизэрий унуй медиу лингвистик реал, екзерсэриле де ворбире имитэ ануите ситуаций комуникативе конкрете: ла магазин, ла шкоалэ, ла медик.

— Селектаря материей се фаче ын конформитате ку нечеситэциле де комуникаре. Де екземплу, ла ынчепут де ан школар есте фиреск сэ ле пропуем елевилор екзерсэрь де ворбире пе маржиня унор субьекте, легате де реалитате ынконжурэтоаре: шкоала, тоамна, плаюл натал.

Методика лимбий молдовенешть ын школиле алолингве, деши аре мулте латурь комуне ку методика лимбий стрине, се деосебеште де ачаста прин урмэтоареле моменте:

— елевий аолингвь де ле плаюл молдав сынт конштиенць де фапул, кэ куноаштеря лимбий молдовенешть (лимбий де стат) есте о нечеситате пентру фиекаре. Де аич, ши интересул ын а о куноаште;

— алолингвий ын Република Молдовеняскэ Нистрянэ бенефичиязэ де ун медиу лингвистик реал (ну импровизат), каре фачилитязэ ын мод консидерабил ынвэцаря лимбий (ворбия курентэ а аутохтонилор, преса, радиоул, ынвэцэмынтул, култура, телевизиуня визуалэ);

— импортант е ши фаптул, кэ уний копий алолингвь о куноск пущин пынэ ла шкоалэ (дин фамилие, де ла грэдиницэ, дин жокуруиле ку копий аутохтонь).

Скопул принципал ал ынвэцэмынтулуй уней а доуа лимбь есте де а-й ынвэца пе елевь а чити, а скрие ши а ворби ын кадрул програмулуй школар.

Елевий требуе сэ поатэ чити фэрэ дикционар тексте ку ноциунь студияте ла граматикэ ши лексикул, че концин 5–8% де кувинте некуноските.

Ла етапа супериорэ елевий требуе сэ амелиорезе ши дезволте куноштинцеле сале ын урмэтоареле домений:

1) читиря ши ынцележеря текстелор ну пря компликате ын домениул политик, штиинцифик ши културал;

2) сэ поатэ фаче мичь компунерь, реферате ши комуникэрь асупра темелор студияте ши превэзуте де програм;

3) сэ се поатэ фолоси де дикционаре;

4) сэ поатэ фаче традучерь;

5) сэ куноаскэ кыт де пущин история, литература, арта ши традицииле попурулуй, каре ворбеште ын лимба ачаста.

Объективул принципал де предаре а лимбий молдовенешть ын школиле алолингве констэ ын формаря унор компоненте де поседаре а лимбий.

Ревенинд ла обьективеле жгенерале, шкоала пентру а ле путя атинже, ва требуи сэ офере ачеле ситуаций когнитиве, каре ар стимула утилизаря лимбий молдовенешть ын контексте кыт май вариате, апропияте ну нумай невоилор индивидуале, дар ши челор але универсулуй, ын каре трэеште копилул.

Асеменя контексте имплекэ о серие де активитэць конкрете ши ануме:

— ын примул рынд, а комуника, адикэ: а речита ши а емите идей ши информаций; а аргумента; а конвинже; а полемиза, ынтр-ун кувынт а продуче тексте скрисе (орале), ку диверсе финалитэць конкрете;

— ын ал дойля рынд, а гынди, адикэ: а конструи ипостазе ши спекуляций; а-шь пуне ши а резолва проблеме; а рефлекта; а анализа; а жгенерализа; а дескопери; а евалуа; а луа дечизий;

— ын ал трейля рынд, а симци, адикэ: а дескрие, а рефлекта асупра проприилор сентименте сау асупра сентиментелор челорлалць; а сесиза ши а резолва конфликте ынтре валорь ши сентименте;

— ын ал патруля рынд, а креа, адикэ: а продуче тексте конкрете де лимбэ ши комуникаре: поеме, повестирь, експунерь скрисе.

Ын сфыршит, путем спуне кэ пентру а атинже резултателе дорите ын предаря лимбий молдовенешть требуе сэ цинем конт де методика предэрий, каре купринде:

1. Прегэтиря унуй план де лукру кибзуит, унде есте арэатат материалул де предаре (тема декцией, скопул, фонетика, граматика, тема де конверсация, материал дидактик, тема пе акасэ).

2. Диферите методе: конверсация, пронунцаря ши интонация, дезволтаря ворбурий, фолосия диферитор екзерчиций орале ши скрисе, тесте, анализа текстулуй.

3. Ынвэцэторул ынсушь требуе сэ куноаскэ бине лимба пе каре о предэ, сэ ле поатэ експлика провениенца лимбий.

О импортанцэ деосебитэ ын прочесул студиерий уней а доуа лимбь о аре факторул лимбий матерне. Дакэ ынсуширя уней а доуа лимбь ынчепе атунч, кынд механизмеле лингвистиче ын лимба матернэ сынт deja формате, ачест прочес се спуне лежий репетэрий, ку алте кувинте, феноменеле лингвистиче але лимбий стрэине се рапортязэ ла феноменеле лингвистиче але лимбий матерне. Програмул акциунилор, че се ынсушеск ну се формязэ ын креер дин ноу, чи се формязэ ку ажуторул програмелор deja екзистенте.

Библиографияе

1. **Гранач Л.В.** Унеле проблеме привинд предаря лимбий молдовенешть ын шкоала русэ. Пентру ынвэцэторь. — Кишинэу: Лумина, 1986.

2. Сурсе штиинцифиче афлате ла библиотека чентралэ орэшеняскэ.

3. **Юшин А.В.** Артикол дин журналул «Булетин педагожик нистрян», №2. — Бендер: Полиграфист, 1997. — Паж. 4–10.

*Т.Т. Тоакэ, ынвэцэтоаре де лимбэ молдовеняскэ
ИМБП «Грэдиница де копий №37 дин ор. Тираспол»*

ПРЕДАРЯ ЛИМБИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ ЫН ГРЭДИНИЦА РУСЭ

Нистрения е уникул лок пе глоб унде се май пэстрязэ ши се дезволтэ лимба молдовеняскэ ын графие кириликэ.

Сарчина де базэ а предэрий лимбий молдовенешть дин република ноастрэ есте де а-й ынвэца пе копий сэ ынцелягэ ун енуц (орал) ши сэ поседе ын мод практик ачастэ лимбэ, сэ о фолосяскэ ын прочесул де комуникаре.

Ла нивелул ынвэцэмынтулуй прешколар, курикулумул асигурэ о абордаре армониос-систематикэ а дисциплинелор де студиу ши а типурилор де активитэць де ынвэцаре, астфел ка прин екстенсие, екилибру, релеванцэ, диференциере, прин прогресие ши континуетате акцентул сэ се пунэ ну пе материе, чи пе копилул каре сэ-шь формезе анумите компетенце.

Пентру формаря ши дезволтаря копилулуй, лимбажул аре о импортанцэ деосебитэ. Ел есте, ун мижлок де комуникаре ши ун мижлок де куноаштере.

Прин лимбаж копилул комуникэ, прин форме диферите ку чей дин жур, ышь презинтэ гындуриле, формулязэ ынтребэрь, конструеште рэспунсурь, ышь манифестэ сентименте ш. а.

Прин лимбаж копилул акумулязэ куноштинце, ынвацэ сэ ле фолосяскэ ын ситуаций диферите, се интегрязэ ын групурь де копий, ышь дезволтэ вокабуларул ку ной кувинте ши експресий. Прин фолосиря коректэ а кувинтелор се дезволтэ ла копий о серие де прочесе: гындирия, анализа, компараря, класификаря, жгенерализаря.

Ку ажуторул кувинтелор, копилул дескоперэ ши апречиязэ фрумосул дин натурэ ши чел креат де ом, чей че контрибуе ла едукаря естетикэ а ачестуя.

Каре сынт бенефичииле ынвэцэрий лимбий молдовенешть ын грэдиниць? Черчетэриле аратэ кэ пе паркурсул примилор шасе ань де вяцэ, копий трек принтр-о периодэ ын каре ынвацэ мулт май ушор лимбиле стрэине. Авынд ын ведере ачест фапт, ку кыт копилул есте експус интеракциуний ку о алтэ лимбэ декыт чя матернэ май девреме, ку атыт ва креште абилитатя са де а ынцележе ши де а се експрима ши ын лимба са.

Ынвэцаря челей де-а доуа лимбь ну афектызэ ынвэцаря лимбий русе ши нич виче-верса. Посибилитатя де а се експрима корект ши флуент ын амбеле лимбь депинде де анумиць факторы: ыврста ла каре аре лок фамилиаризаря ку лимба молдовеняскэ, интележенца, персоналитатя ши абилитэциле персонале.

Методеле де ынвэцэмынт утилизате ын прочесул де инструири дин ынвэцэмынтул прешколар, конституе о вариабилэ че рэспунде ын мод корект де резултателе активитэций школаре. Ка чел май актив аспект ал дидактичий, еле се чер адекватэ скопурилор инструкторией ши едукацией, ачестя фиинд рапортате ла спечификул фиекэрей дисциплине дин курикулум. Еле функционязэ ка ниште инструменте ку ажуторул кэрора ынвэцэторул ышь атинже обьективеле пропусе, ачеля де а кондуче копий спре добындирия де куноштинце, деприндэрь ши абилитэць ной. Методеле де предаре алесе де ынвэцэтор депинд де спечификул лекцией-окупацией ши кяр де партикуларитэциле копиилор.

Конворбиря есте чя май веке методэ дидактикэ.

Ын прочесул де формаре мултилатералэ а копиилор, конворбиря конституте ун мижлок ку ефичиенцэ максимэ ын едукаря лимбажулуй, о формэ, ун прочедеу каре контрибуе ла фиксаля, пречизаря, апрофундаря, систематизаря, верификаря куноштинцелор ши ла активизаря вокабуларулуй копиилор.

Конворбиря се органиязэ ши се десфэшоарэ пе план вербал, ын абсенца орькэруй материал конкрет, дар аре ла базэ куноштинцеле добындите де копий пе паркурсул челорлалте активитэць. Конворбиря, ка активитате фронталэ, контрибуе прин интермедиул методей конверсацией ла крештеря калитативэ а посибилитэцилор де експимаре коректэ а копиилор. Ынтребэриле ынвэцэторулуй сынт ун екземплу де експимаре коректэ. Копий формязэ корект диферите пропозиций, симпле ши комплексе. Ачест тип де активитате ый облигэ пе копий сэ фолосяскэ адекват кувинтеле, сэ-шь контролезе вокабуларул, сэ кауте формулэрь потривите пентру а реда челе гындите ынтр-о формэ коректэ.

Активитэциле де конворбире се планификэ ла периоаде май лунжэ де тимп, дупэ че, ын преалабил, се десфэшоарэ активитэць де обсерваре, повестире, лектурэ дупэ имажинь, жокурэ дидактиче, дупэ ун чиклу де активитэць ку ачешь темэ, пентру а систематиза куноштинцеле копиилор, де а фикса ши де а верифика куноштинцеле добындите ын легэтурэ ку о категории де объекте, активитэць сау феномене. Активитэциле де конворбире пот фи оптимизате ши ынвиорате прин интродучеря бине гындите, ын диферите моменте але активитэций, а унор версурэ, а унор гичиторэ сау а унуй кынтект, принтр-о силуэтэ, пэпушэ, таблоу, дар май алес, прин интродучеря унор елементе де жок.

Ун рол маре ын предаря лимбий молдовенешть ын грэдиницэ, ыл аре жокул дидактик. Ел есте принципала формэ де активитате ын грэдиницэ дупэ черинцеле стандарделор ной. Жокул дидактик окупэ ун лок деосебит де импортант ын дезволтаря ворбирий копиилор прешколарэ, деоарече форма де жок антреныэ копиул ын стимуляря ши екзерсаря ворбирий ын дирекция пропусэ ын кадрул фикэруй жок, фэрэ ка ел сэ конштиентизезе ачест ефорт. Ефичиенца жокурилор дидактиче фацэ де челелалте активитэць фронтал дирижате констэ ын фаптул кэ ла десфэшуаря лор партичипэ тоць копий дин групэ, депунынд ачелашь ефорт де гындице ши де експимаре. Прин интермедиул жокулуй дидактик се фиксазэ, се пречизязэ ши се активизязэ вокабуларул копиилор. Се адуче о контрибуцие ла ымбунэтециря пронунцэрий, ла фиксаля унор ноциунь, ла ынсуширя унор конструкций граматикале нечесаре формэрий деприндерий де читире (гр. прегэгитоаре). Жокул есте легат де тоате латуриле мунчий едукативе ши инструктиве, десфэшурате ын

грэдиницеле де копий. Ын копилэрия прешколарэ жокул конституе уна дин челе май импортанте активитэць але копилулуй ши аре о маре ынсемнэтате пентру деэволтаря психикэ, пентру девениря персоналитэций.

Библиографияе

1. Методика дезволтэрий ворбирий прешколарилор / Суб ред. Е.Н. Ботезату. — Кишинэу: Лумина, 1985.
2. **Опреску М.** Методе традиционале ши модерне фолосите ын предаря лимбий. — 2008.

Н.Г. Толстова, професоарэ

де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ

ИСЫ ПС «Колэјсиул ветеринар дин с. Карманова», р-нул Григориопол

ФОЛОСИРЯ МЕТОДЕЛОР МОДЕРНЕ ДЕ ПРЕДАРЕ–ЫНВЭЦАРЕ ЛА ЛИМБА ШИ ЛИТЕРАТУРА МОЛДОВЕНЯСКЭ

Се штие кэ ун професор
бун е чел каре фаче ка лукруриле
май греле сэ ци се парэ май ушоаре
Григоре Моисил

Метода пэлэриилор гындитоаре. Ачест ноу тип де методэ де преда-ре-ынвэцаре есте ун жок ын сине. Копий се ымпарт ын шасе групе — пентру шасе пэлэрий. Ей пот жука ши кыте шасе ынтр-о сингурэ групэ. Ымпэрциря елевилор депинде де материалул студият. Пентру сукчесул ачестей методе есте импортант, ынсэ, ка материалул дидактик сэ фие богат, яр челе шасе пэлэрий сэ фие фрумос колорате, сэ-й атрагэ пе елеть. Ка материал вор фи фолосите 6 пэлэрий гындитоаре, фиекаре авынды кыте о кулоаре: алб, рошу, галбен, верде, албастру ши негру. Бинеынцелес, кэ ролуриле се пот инверса, партичипанций финнд либерь сэ спунэ че гындеск, дар сэ фие ын акорд ку ролул пе каре ыл жоакэ. Фиекаре кулоаре репрезинтэ ун рол [3, паж. 111].

Пэлэрия албэ

- есте обьективэ асупра информациилор;
- есте неутрэ.

Пэлэрия рошие

- ласэ либер имажинацией ши сентиментелор;
- есте импулсивэ;
- поате ынсемна ши супэрае сау фурие;
- репрезинтэ о богатэ палетэ а стэрилор афективе.

Пэлэрия нягрэ

- експримэ пруденца, грижа, авертисментул, жудеката;
- оферэ о перспективэ ынтунекоасэ, тристэ, сумбрэ асупра ситуацийей ын дискуцие;
- репрезинтэ перспектива гындирий негативе, песимисте.

Пэлэрия галбенэ

- оферэ о перспективэ позитивэ ши конструктивэ асупра ситуацийей;
- кулоаря галбенэ симболизээ лумина соарелуй, стрэлучиря, оптимисмул;
- есте гындирия оптимистэ, конструктивэ пе ун фундамент ложик.

Пэлэрия верде

- експримэ идеиле ной, стимулынд гындирия креативэ;
- есте симболул фертилитэций, ал продукцией де идей ной, иноватоаре.

Пэлэрия албастрэ

- експримэ контролул прочесулуй де гындирие;
- албастру рече есте кулоаря черулуй каре есте деасупра тутурор, атоत्वэзэтор ши атоткуноскэтор;
- суправегэзэ ши дирижэзэ бунул мерс ал активитэций;
- есте преокупаря де а контрола ши де а организа.

Партичипанций требуе сэ куноаскэ фоарте бине семнификация фиекэрей кулорь ши сэ-шь репрезинте фиекаре пэлэрие, гындинд дин перспектива ей. Ну пэлэрия ын сине контязэ, чи чея че семнификэ еа, чея че индуче кулоаря фиекэрея.

Челе 6 пэлэрий гындитоаре пот фи привите ын перекь:

пэлэрия албэ—пэлэрия рошие, пэлэрия нягрэ—пэлэрия галбенэ, пэлэрия верде—пэлэрия албастрэ.

Кум требуе сэ се компорте чел каре «поартэ» уна дин челе 6 пэлэрий гындитоаре:

Пэлэрия албэ. Чел че поартэ пэлэрия албэ требуе сэ-шь имажинезе ун компютер каре оферэ информаций ши имажинь атунч, кынд ачестя и се чер. Компютерул есте неутру ши обьектив. Ну оферэ интерпретэрь ши опиний. Кынд «поартэ» пэлэрия албэ, гындиторул требуе сэ имите компютерул; сэ се концентрезе стрикт пе проблема дискутатэ, ын мод обьектив ши сэ релатезе екзакт дателе. Гындиторул пэлэрией албе есте дисциплинат ши директ. Албул (абсенца кулорий) индикэ неутралитатя [3, паж. 112].

Пэлэрия рошие. Пуртынд пэлэрия рошие, гындиторул поате спуне аша: «Аша симт еу ын легэтурэ ку...». Ачастэ пэлэрие лежитимязэ эмоцииле ши сентиментеле ка парте интегрантэ а гындирий. Еа фаче посибилэ визуализаря, экспримаря лор. Пэлэрия рошие пермите гындиторулуй сэ эксплорезе сентиментеле челорлалць партичипанць ла дискуцие, ынтребынду-й каре есте пэреря лор «дин перспектива пэлэрией роший», адикэ дин пункт де ведере эмоционал ши афектив. Чел че привеште дин ачастэ перспективэ ну требуе сэ-шь гэсяскэ экспликаций ложиче пентру ачестя [3, паж. 112].

Пэлэрия нягрэ. Есте пэлэрия авертисмент, концентратэ ын специал пе апречиеря негативэ а лукруилор. Гындиторул пэлэрией негре пунктязэ че есте рэу, инкорект ши каре сынт ерориле. Экспликэ че ну се потривеште ши де че чева ну мерже; каре сынт рискуриле, периколеле, грешелиле демерсурилор пропусе. Ну есте о аргументаре, чи о ынчеркаре объективэ де а евиденция элементеле негативе. Се пот фолоси формулэрь негативе, де женул: «Дар дакэ ну се потривеште ку...», «Ну нумай кэ ну мерже, дар нич ну...». Гындиторул ну экспримэ сентименте негативе, ачестя апарцинынд пэлэрией роший, дупэ кум апречиериле позитиве сынт лэсате пэлэрией галбене. Ын казул унор идей ной, пэлэрия галбенэ требуе фолоситэ ынаинтя пэлэрией негре [3, паж. 112].

Пэлэрия галбенэ. Есте симболул гындирий позитиве ши конструктиве, ал оптимисмулуй. Се концентрязэ асупра апречиерилор позитиве, аша кум пентру пэлэрия нягрэ ерау специфиче челе негативе. Экспримэ сперанца; аре ын ведере бенефичииле, валоаря информациилор ши а фаптелор дате. Гындиторул пэлэрией галбене луптэ пентру а гэси супортурь ложиче ши практиче пентру ачесте бенефичий ши валорь. Оферэ сужестий, пропунерь конкрете ши кларе. Чере ун ефорт де гындирие май маре, бенефичииле ну сынт сесизате ынтотдяуна рапид ши требуе кэутате. Идеиле креативе оферите суб пэлэрия верде пот конституи материал де студиу суб пэлэрия галбенэ. Ну се реферэ ла креаря де ной идей сау солуций, ачестя фиинд домениул пэлэрией верзь [3, паж. 113].

Пэлэрия верде. Символизязэ гындирия креативэ. Верделе экспримэ фертилитатя, ренаштеря, валоаря сеинцелор. Кэутаря алтернативелор есте аспектул фундаментал ал гындирий суб пэлэрия верде. Есте фолоситэ пентру а ажунже ла ной концепте ши ной перцепций, ной варианте, ной посибилитэць. Гындирия латералэ есте спецификэ ачестуй тип де пэлэрие. Чере ун ефорт де креацие [3, паж. 113].

Пэлэрия албастрэ. Есте пэлэрия респонсабилэ ку контролул демерсурилор десфэшурасте. Е гындирия деспре гындирия невоитэ сэ эксплорезе субьектул. Пэлэрия албастрэ есте дирижорул оркестрей ши чере ажуторул челорлалте пэлэрий. Гындиторул пэлэрией албастрэ дефинеште проблема

ши кондуче ынтребэриле, реконцентразэ информацииле пе паркурсул активитэций ши формулязэ идеиле принчипале ши конклузииле ла сфыршит. Мониторизязэ жокул ши аре ын ведере респектаря регулилор. Резолвэ конфликтеле ши инсистэ пе конструиря демерсулуй гындирий. Интервине дин кынд ын кынд ши, де асеменя, ла сфыршит. Поате сэ атрагэ атенция челорлалте пэлэрий, дар прин симпле интержекций. Кяр дакэ аре ролул кондукэтор, есте пермис орькэрей пэлэрий сэ-й адресезе коментарий ши сужестий [3, паж. 113].

Пэлэрия албастрэ → кларификэ.

Пэлэрия албэ → информязэ.

Пэлэрия верде → женеразэ идеиле ной ши ефортул.

Пэлэрия галбенэ → адуче бенефичий креативе.

Пэлэрия нягрэ → идентификэ грешелиле.

Пэлэрия рошие → спуне че симте деспре...

Мареле авантаж ал ачестей методе есте ачела кэ дезволтэ компетенцеле интелиженцей лингвистиче, интелиженцей ложиче ши интелиженцей интерперсонале [1, паж. 30].

Штиу/ вряу сэ штиу/ ам ынвэцат. Ачест модел де предаре, елаборат де Донна М. Огле ын 1986 порнеште де ла премиса кэ информация антериоарэ а елевулуй требуе луатэ ын консидераре атунч, кынд се предау ной информаций. Ун инструмент импортант де ынвэцаре ыл репрезинтэ лектура, ачест модел репрезентынды ши о грилэ де лектурэ пентру текстул нон-фикционал. Апликаря моделулуй *Штиу/ Вряу сэ штиу/ Ам ынвэцат* пресупуне паркур-жеря а трей пашь, акчесаря а чея че штим, детерминаря а чея че дорим сэ ынвэцэм ши реактуализаря а чея че ам ынвэцат ын урма лектурий. Примий дой се пот реализа орал, пе базэ де конверсация, яр чел де-ал трейля се реализязэ ын скрис, фие ын тимп че се лектурязэ текстул, фие имедиат че текстул а фост паркурс интеграл [4, паж. 17].

Етапа *Штиу* имплекэ доуэ нивеле але акчесэрий куноштинцелор антериоаре: ун брайнсторминг ку рол де античипаре ши о активитате де категоризаре. Брайнстормингул се реализязэ ын журул унуй концепт-кее (де екземплу: «цестоас де маре» ши ну «Че штиць деспре анималеле каре трэеск ын маре?») дин концинутул текстулуй че урмязэ а фи паркурс. Ын-требэрь женерале де фелул «Че штиць деспре...» се рекомандэ атунч, кынд елевий децин ун нивел скэзут де информаций деспре концептул ын каузэ [2, паж. 50]. Пе база информацийлор обцинуте ын урма брайнстормингулуй се ефектуязэ операций де женерализаре ши категоризаре. Елевилор ли се чере сэ анализезе чея че штиу дежа ши сэ обсерве пе челе каре ау пункте комуне ши пот фи инклузе ынтр-о категории май женераля. А не гынди ла чея че штим не ажутэ сэ не ындрептэм атенция асупра а чея че ну штим.

Етапа *Вряу сэ итиу* пресупуне формуляра унор ынтребэрь, каре апар прин евиденциеря пунктелор де ведере диферите апэруте ка резултат ал брайнстормингулуй сау категоризэрилор. Ролул ачестор ынтребэрь есте де а ориента ши персонализа актул лектурий [2, паж. 50].

Етапа *Ам ынвэцат* се реализязэ ын скрис, де кэтре фиекаре елев/студент ын парте, дупэ че текстул а фост читит. Дакэ текстул есте май лунг, комплетаря ачестей рубричь се поате фаче дупэ фиекаре фрагмент семнификатив. Елевилор/студенцилор ли се чере сэ бифезе ынтребэриле ла каре ау гэсит рэспунс, яр пентру челе рэмасе ку рэспунс парциал сау фэрэ се сужерязэ лектурь суплиментаре [2, паж. 50].

Апликынд ачест модел ын предаре се обцин: о лектурэ активэ, о ратэ крескутэ а ретенцией информаций, крештеря капачитэций де а реализа категоризэрь, интерес пентру лектурэ ши ынвэцаре.

Библиографие

1. Лимба ши литература молдовеняскэ: Гид де евалуаре. — Букурешть: Арамис, 2001.
2. **Никола И.** Тратат де психоложие школарэ. — Букурешть: Арамис, 2001.
3. **Секриеру М.** Дидактика лимбий молдовенешть. — Яшь, 2003.
4. **Чергит И.** Методе де ынвэцэмынт. — Букурешть: Е.Д.П., 1973.

*Н.Р. Факира, ынвэцэтоаре де лимбэ молдовеняскэ
ИМП «Чентрул де дезволтаре а копилулуй №48 „Мечта”
дин ор. Тираспол»*

МАТЕРИАЛУЛ ДИДАКТИК ЛА ЛЕКЦИИЛЕ ДЕ ЛИМБЭ МОЛДОВЕНЯСКЭ ЫН ГРЭДИНИЦА АЛОЛИНГВЭ

Сарчина де базэ а прочесулуй де ынвэцаре а лимбий молдовенешть ын грэдинецеле русе констэ ын формаря деприндерилор де комуникаре елентаре. Минимул де кувинте превэзут пентру ынсушире ну е облигаториу пентру тоць копияй. Ел депинде де нивелул де дезволтаре ал копиилор, де градул де поседаре а лимбий, де локалитатя ын каре се афлэ грэдиница.

Хотэрыря де а ынчепе студияря либий молдовенешть ла вырста де чинч ань н-а фост адоптатэ ынтымплэтор. Дупэ кум доведеск филоложий, психоложый ши педагожый, периоада чя май фаворабилэ де ынсушире а уней а доуа лимбь есте чя прешколарэ. Ачастэ периоадэ се карактеризязэ прин формаря интенсэ а прочеселор когнитиве ши принтр-ун маре понтециал де дезволтаре интеллектуалэ. Ынсуширя реушитэ е детерминатэ де ун шир де суптилитэць психоложиче спечифиче копиилор прешколарь: гындице коректэ, речепционаре активэ, презентца мотивилор де активитате вербалэ ш. а. Пентру реализаря посибилитэцилор оптиме але прешколарилор ла ынсуширя алтей лимбь е нечесар сэ цинэ конт де черчетэриле ефектуате ын ачастэ дирекция де кэтре педагожь ши психоложь.

Резултателе черчетэрий презенте конфирмэ конклузилие фэкуте ку мулць ань ын урмэ де кэтре класичий педагожь Я.А. Коменский ши К.Д. Ушинский, каре сублиния нечеситатя студиярий фиекэрей лимбь апарте ши а студиярей уней а доуа лимбь ын база лимбий матерне. Форма принципалэ де лукру ла ынвэцаря лимбий молдовенешть ва фи жокул-активитате. Куноштинцеле акумулате де копий вор фи консолидате ын вяца котидианэ.

О атенцияе деосибитэ се ва акорда утилизэрий прочесулуй де жок. Прин интермедиул жокулуй се вор креа ситуаций де диалог, копий се вор фамилиариза ку унеле тексе литераре, ли се ва алтои причеперя де а алкэтуи корект пропозиций, ли се ва дезволта лимбажул корект. Педагожый лукрызэ ши асупра причеперий де а пронунца корект сунетеле спечифиче лимбий молдовенешть (*д, т, н, л, ж*). Ачесте причеперь се вор форма трептат ын кадрул диферитор жокурь-активитэць, ла моментул потривит. Активитэциле се вор организа ши ефектуа ын лимба молдовеняскэ, фолосинду-се пе ларг експликаций ын лимба русэ. Е штиут, кэ о импортанцэ деосебитэ пентру ынсуширя ку сукчес а лимбий о аре старя емотивэ а копиилор, де ачя ынвэцаря лимбий молдовенешть ын групе русе требуе сэ декургэ ынтр-о формэ интересантэ, сэ фие о сэрбэтоаре пентру копий. Ей требуе сэ вадэ аич жукэрий ной, сэ поатэ манипула ку еле, сэ се жоаче, сэ комплетезе таблоурь, кэрць фрумос илустрате, сэ контактезе ку мижлоаче техниче, сэ комуниче ку колежий, ын лимба молдовеняскэ.

Уна динтре челе май импортанте форме де манифестаре а копиулуй есте жокул. Жокул репрезинтэ ун ансамблу де акциунь ши операциунь каре урмэреск обьективе де предаре интеллектуалэ, техникэ, моралэ, физикэ а копиулуй. Ын активитатя дидактикэ, елементул де жок импримэ ун карактер май виу ши май атрэгэтор, адуче вариетате ши о старе де бунэ диспозиция, де веселие ши букурие. Жокул есте ун тип спечифик де активитате прин

каре педагогул консолидязэ, пречизязэ ши кяр верификэ куноштинцеле копиилор, ле ымбогэцеште сфера лор де куноштинце, пуне ын валoare ши ле антренызэ капачитэциле креатоаре але ачестора.

Атунч кынд жокул есте утилизат ын прочесул де ынвэцэмынт, ел добындеште функций психопедагожиче семнификативе, асигурынд партичипаря активэ а копиулуй, споринд интересул де куноаштере фацэ де концинутул активитэций. Нич ун жок, нич о активитате ну поате да ун резултат позитив ын реализаря ачестор объективе фэрэ о селекцие де калитате а материалулуй дидактик. Утилизаря методелор демонстративе ла активитэциле институциилор прешколаре аре маре импортанцэ ын прочесул де едукацие ши ынсуширя куноштинцелор. Материалул дидактик есте о компонентэ а едукацией копиулуй де ыврстэ прешколарэ, каре вэ поате ажута сэ ынсушыскэ материалул де ынвэцэре.

Материалул дидактик контрибуе ла дезволтаря операциилор ментале але копиулуй ши оферэ тречеря де ла конкрет ла формеле абстракте ши формязэ презентэрь деспре лумя ынконжурэтоаре.

Апликаря систематикэ а материалулуй дидактик ын тимпул активитэцилор мэреште индепенденца, активитатя, се формязэ атитудиня позитивэ фацэ де объект.

Тоате ачестя сынт импортанте ын дезволтаря персоналитэций копиулуй. Утилизаря материалулуй дидактик ын кадрул активитэцилор ажутэ ла ынцележеря материалулуй де ынвэцэмынт.

Екзистэ диферите типурь де материал дидактик:

1. Материал дидактик натурал: уничитатя луй е фамилиаризаря копиилор ку объекте натурале дин натурэ (планте, анимале, минерале).

2. Материалул дидактик експериментал: функция луй е фамилиаризаря ку феноменеле ши прочеселе ын кадрул експериенцей ши обсервэрий.

3. Материалул дидактик питореск ши питореск динамик (таблоурь, десене, фотографий, десене анимате): функция луй е сэ-й фамилиаризезе ку унеле фапте, объекте, феномене прин афишаря ачестора.

4. Материалул дидактик волуминос (макете, модели, мулаже): функция — фамилиаризаря ку объекте волуминоасе, каре жоакэ ун рол ын пречепцие.

5. Материалул дидактик сонор: функция — репродучеря имажинилор соноре.

6. Материалул дидактик симболик ши график (десене, скеме, табеле): функция — дезволтаря гындирий абстракте, фамилиаризаря ку репрезентаря симболикэ а лумий реале.

Орьче активитате аре ун резултат позитив ын казул каре аре лок ынтр-о атмосферэ де сусцинере. Пентру а резолва ачастэ проблемэ ун рол импортант жоакэ медиул де дезволтаре. Кабинетул де лимбэ молдовеняскэ ын грэдиница де копий требуе сэ фие комплетат ынтру-ун анумит стил, унде копий сэ се фамилиаризезе ку вяца ши колоритул традициилор попурулуй молдовенеск.

Нич о активитате ши окупацие ын институция прешколарэ ну поате фи спонтанэ. Тот лукрул есте нечесар сэ фие планификат корект ынкыт сэ ну пердем нимик ши де а да тоате куноштинцеле пас ку пас. Пентру реализаря сарчинилор де програм е нечесар ун супорт методоложик. Ку скопул де а резолва сарчиниле де фамилиаризаре а копиилор ку литература молдовеняскэ есте нечесар де авя кэрць ку повешть ши илустраций, картотека гичиторилор, поезиилор, жокурулор вербале ши популяре молдовенешть. Пентру резолваря ефективэ а сарчинилор де дезволтаре ши ымбогэциря вокабуларулуй ун рол деосебит ыл аре материалул демонстратив. Ын кореспундере ку карактеристичиле индивидуале але копиилор, мулт май репедэ предау куноштинцеле ку ажуторул материалулуй дидактик.

Де ачя ын кабинет требуе сэ фие плакате, таблоурь ши материал демонстратив ын кореспундере ку тематика активитэцилор, де асеменя мулаже ши комплете де жукэрий. Де екземплу: фрукте, легуме, продуселе алиментаре, анималеле сэлбатиче, анималеле доместиче ш. а.

Унул динтре мижлоачеле универсале але едукацией прешколарулуй есте жокул дидактик. Вряу сэ вэ презинт ниште жокурь, каре ле аплик ын кадрул лукрулуй меу.

1. Жокул «Кубул»: копий арункэ кубул ши нумеск объектул, каре есте имажинат пе партя кубулуй.

2. Жокул «Ымбракэ пэпуша»: репетаря темелор «Ымбрэкэминтя» ши «Ынкэлцэминтя» дупэ а нотимп.

3. Жокул «Нумеште корект»: фиекэруй копил ый се дэ фише ку имажиня унуй объект, копилул нумеште объектул де пе фишэ ши ыл пуне ын кутия фермекатэ.

4. Жокул «Анотимпуриле»: жок суб формэ де лото, копилул алеже фишеле ын кореспундеря а нотимпулуй ши нумеште объектеле каре сынт репрезентате пе фише. Де екземплу: ярна — патине, сание, скиурь, нинже ш. а.

5. Театрул магнетик — ку ажуторул ероилор копий повестеск повестя.

Се поате де асеменя де фолосит скеме пентру елабораря мини-повестирилор, скеме графиче пентру меморизаря поезиилор, диферите типурь де театре ши мулте мулте алтеле.

Жокурь ши материале дидактиче пот фи о мулциме. Тотул депинде де креактивитяте педагогулуй ши де тема активитэций.

Библиографие

1. **Врэшмаш Е.** Едукация копилулуй прешколар. — Букурешть, 1999.
2. **Казаку Т.** Нивелуриле дидактиче де ынсушире а лимбий молдовенешть. Лимба молдовеняскэ ын грэдиница де копий алолингвь. Теза де доктор. — Кишинэу, 1995.
3. **Корницхи С.** Сервичиул педагожик ын грэдиница де копий. — Кишинэу, 1996.
4. Кулежере де жокурь дистрактиве ла лимба молдовеняскэ. — Кишинэу, 1991.
5. **Раку Ж.** Дезволтаря лимбажулуй ла копий прешколарь ын медий комуникативе миксте. Вол. VI. — Кишинэу, 2002.
6. Скице де методикэ. Лимба молдовеняскэ ын грэдиница де копий алолингвь. — Кишинэу, 1994.
7. **Чемортан С., Мокан Л.** Лимба молдовеняскэ ын група маре а грэдинициилор русе. — 1994.

З.С. Фокиа, ынвэцэтоаре

де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ

ИМБ «Шкоала медие де културэ эсенералэ № 11 дин ор. Бендер»

ЕФИЧИЕНЦА МЕТОДЕЛОР ШИ ТЕХНИЧИЛОР ЫН ДЕЗВОЛТАРЯ ШИ СТИМУЛАРЯ КРЕАТИВИТЭЦИЙ ЕЛЕВИЛОР

Май мулт ка орькынд, едукация аре ка скоп фундаментал прегэтиря елевилор пентру вяцэ, пентру черинцеле конкрете, реале, екзистенте ши виитоаре легате де активитатя де вяца социалэ ши културалэ. Шкоала формязэ ун ом комплекс капабил сэ-шь дезволте потенциалитэциле, сэ се адаптезе прогресулуй.

Сарчина де базэ а предэрий уней лимбь стрэине ын шкоалэ есте де а-й ынвэца пе елевь ну нумай сэ ынцелягэ, чи ши сэ поседе ын мод практик ачастэ лимбэ, адикэ сэ-шь поатэ експрима ын мод элементар гындуриле. Ку алте кувинте, о лимбэ стрэинэ сэ ынсушеште атыт речептив, кыт ши продуктив.

Формаря интегралэ ши армониаосэ а уней персоналитэць креативе утиле сочиетэций, требуе сэ се продукэ пе база уней дезволтэрь континуе а деприндерилор де комуникаре активэ, де лектурэ ши скриере, а едукацией интеллектуале естетиче, професионале, техноложиче, морал-чивиче. Де ачея, ынвэцэторул требуе сэ креезе кондиций оптиме пентру а-й ынвэца пе елевь сэ гындяскэ креатив.

1. Че есте креативитатя?

Креативитатя е чева че не детерминэ сэ фачем лукрурь ной ши сэ гэсим солуций диферите де челелалте. Терменул «креативитате» провине дин лимба латинэ ши ынсямнэ «а фэури», «а наште», «а зэмисли». Компоненца принципалэ а креативитэций о конституе имажинация, де асеменя е не-вое ши де о мотивацие коректэ, де о доринцэ де а реализа чева ноу, чева деосебит.

Привинд креативитатя ка о трэсэтурэ пе каре о аре май мулт сау май пучин дезволтатэ фиекаре копил, путем ажунже ла конклузия каре а соноризат-о Пикасо, кэ «орьче копил есте креатив. Проблема есте кум сэ-л фачь сэ рэмынэ аша кынд креште». Дар, деши копиул се наште ку ун потенциал креатив ши ыл манифестэ ын диферите периоаде диферит, дакэ ну-й култивэм констант креативитатя ши ну о дезволтэм, акордынду-й ынкредере ын сине, индепенденцэ, симц критик, атунч рискэм сэ се пярдэ ачесте кали-тэць. Де ачя, атунч кынд педагогул евалуязэ резултателе мунчий унуй елев, требуе сэ се гындякэ бине че спуне ши кум спуне; апречиериле позитиве ыл ва стимула сэ континуе сэ персеверезе.

Унеле фразе стимулативе ыл вор сусцине пе елев:

— Еу кред кэ май екзистэ о солуцие, спер с-о гэсяскэ чинева. Оаре чине ва фи ачела?

— Че пэрере ай ту?

— Дар ту че крезь?

— Интересант. Ай путя сэ ле експличь?

Креативитатя поате фи консидератэ о капачитате а персоаней де а реализа чева ноу ши де валoare сау ка прочес прин каре се реализязэ ун продус орижинал, де ыналт нивел.

2. Факторий креативитэций

Формаля ши дезволтаря капачитэцилор креатоаре есте кондиционатэ де май мулць факторь. Факторий креативитэций пот фи интернь ши екстернь, фиекаре динтре ей авынд ефекте стимулативе, асупра креативитэций.

— флексибилитатя;

— сенситивитатя;

— орижиналитатя;

— флуенца ши инжениозитатя.

Флексибилитатя есте факултатя де а адапта гындирия ла ситуаций ной, унеорь непревэзуте, ку скопул де а кэута ши де а гэси солуций оптиме але проблемелор, че апар ын диферите домений де куноаштере. Де флексибилитате цине ши капачитатя де а организа лекцииле астфел, ынкыт сэ се креезе кондиций оптиме де колабораре а ынвэцэторулуй ку елевий.

Сенситивитатя ынсямнэ факултатя де а симци, де а фи сенсбил. Про-фунзия сенсбилитэций депинде де спиритул де обсервацие, каре се едукэ ла елевь прин екзерчиций дирижате де ынвэцэтор ын прочесул де речепцие ши гындиере.

Оријиналитатя е ун рапорт че се реферэ ла стил. Скрииторул енглез Флауберт спуня кэ стилул есте вяца, «е кяр сынжеле гындирий». Стилул адевереште ун град супериор ал мэстрией ынвэцэторулуй. Стилул се формязэ пе база мунчий проприй.

Инјениозитатя индикэ спиритул инвентив ши де инициативэ, каре сынт принципалеле калитэць але креативитэций умане. Инјениозитатя пермите посибилитатя де а евита о гындиере стереотипэ, че ымпедикэ креативитатя.

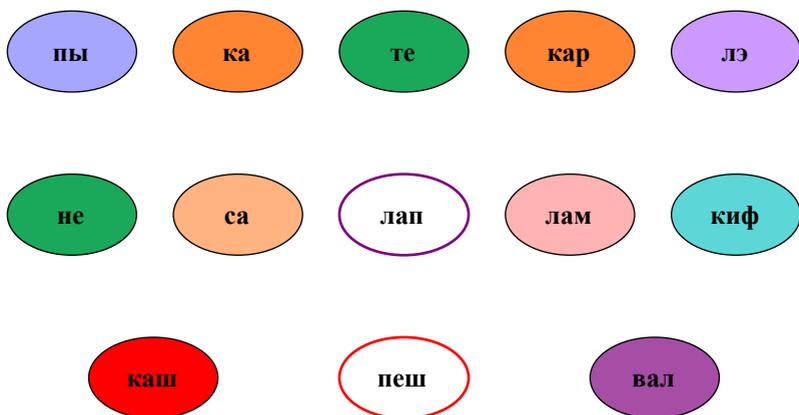
3. Методе ши техничь де дезволтаре ши стимуларе а креативитэций

Креативитатя поате фи стимулатэ ши дезволтатэ, фолосинд урмэтоареле методе ши техничь: жокул дидактик, екзерчиций ку карактер креатив, метода кубулуй, брайнстормингул, експлозия стеларэ, чоркинул, проблематизаря, пэлэрия гындитоаре, метода пэянженулуй, диаграма Venn.

а) Жокул «Кея е ла мине!»

Фолосеск ачастэ методэ ла тема «Ла алиментарэ», класа а 3-я. Елевий лукрызэ ын перекь.

Сарчина: алкэтуиць кыте май мулте кувинте, фолосинд силабеле дин билеле де май жос, апой алкэтуиць пропозиций.



б) «Метода кубулуй»

Есте о методэ фолоситэ ын кондициле ын каре се урмэреште сэ се афле кыте май мулте информаций ын легэтурэ ку ун субъект. Пе челе шасе феце але кубулуй се нотязэ кыте о цифрэ каре маркязэ о ситуациие.

Ачастэ методэ поате фи фолоситэ ла жєнерализаря темей «Ымбрэкэмин-тя». Елевий сынт пушь ын диверите ситуации:

— Че вей ымбрэка? Елевий нумеск кыте май мулте хайне.

1. Ла шкоалэ.
2. Ла чирк.
3. Ла патиноар.
4. Ын оспецие.
5. Ла плимбаре.
6. Ла концерт.

в) «**Експлозия стеларэ**». Есте о методэ де лукру пентру а консолида куноштинцеле ши капачитэциле елевилор ла тема «Анималеле», класа а 5-я.

Пе чинч стелуце се скриу кыте о ынтребаре. Стелуцеле пот фи де диферите кулорь пентру ка ынтребаря сэ фие май бине речептатэ де елевь



г) «**Диаграма Venn**» — се чере елевилор сэ факэ о репрезентаре графикэ а доуэ теме ын чея че ау асемэнэтор ши диферит.



Фолосиря жокурилор ши а методелор ной ын кадрул орелор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ репрезинтэ ун фактор каре ый поате атраже ши имплика май актив пе елевь ын активитатя де студиире а лимбий.

Пунынд елевий ын диферите ситуаций ын тимпул лекциилор, ый стимулэм сэ депэшыяскэ бариера психоложикэ ши сэ се дескопере пе сине ынсушь. Трешат астфел се дезволтэ имажинация ши спиритул инвентатив. Яр обцинеря унор перформанце ын активитатя дидактикэ креатоаре депинде ын чя май маре мэсурэ де коректитудиня прегэтирий ей.

Деч, сэ гэсим ши ной, матурий, кея потривитэ пентру а дескиде порциле креацией ши сэ-й ынкуражэм пе дисциполий ноштри сэ о факэ. Пентру а фаче фацэ черинцелор зилей де мыне, копияй требуе сэ гындяскэ рапид, сэ фие флексибил, инжениошь ши сэ дя довадэ де имажинация. Де ачая, есте витал сэ крештем де мичь ын ачест спирит ал креативитэций. Чинева а спус, кэ *«кея креативитэций есте греу де гэсит, дар ну импосибил! Ынчеркаць с-о фолосиць, кэч ну екзистэ педесе пентру утилизаря ачестей кей»*.

Библиографияе

1. // Булетин педагожик нистрян. 2009. №1, 3.
2. **Гранач Л.** Унеле проблеме привинд предаря лимбий молдовенешть ын шкоала алолингвэ. Пентру ынвэцэторь. — Кишинэу, 1986.
3. **Ганач Л.** Инструиря прин жок. Теорие ши практикэ. — Кишинэу, 1999.
4. Лимба молдовеняскэ пентру класеле 1–4 а школий алолингве: Гид пентру ынвэцэторь. — Тираспол, 2004.
5. **Стойка А.** Креативитатя елевилор. — Букурешть, 1983.

*Л.В. Фондос, ынвэцэтоаре де лимбэ молдовеняскэ ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медие русо-молдовеняскэ де културэ эсенералэ
дин с. Красная Горка», р-нул Григориопол*

ЭКСПУНЕРЯ ШИ КОНВЕРСАЦИЯ — МОДАЛИТЭЦЬ ДЕ ИНСТРУИРЕ ШИ ЕДУКАРЕ

Инструиря ка прочес пресупуне интеракциуня ынвэцэторь–елев, ачеста дин урмэ фиинд интерпретат ка объект ши ка субъект, деоарече резултате-ле активитэций де инструире а ынвэцэторулуй депинд ын маре мэсурэ де интересул ши воинца елевулуй ка персоналитате.

Методэ де инструире есте консидератэ модалитатя де организаре а активитэций елевилор ын ведеря асимилэрий унуй анумит волум де куноштинце ши формэрий деприндерилор ши причеперилор кореспунзэтоаре. Традиционал, методеле се класификэ ын урмэтоареле категорий: вербале, интуитиве, практиче.

Фолосиря методелор ши прочедеелор требуе сэ фие детерминатэ де реализаря уней ынвэцэрь активе, прочес ын каре релация професор—елевь сэ фие пусэ суб императивул активизэрий елевилор, професорул ындеплиннд ролул унуй гид компетент ши абил, каре сэ пунэ дисциполий сэй ын ситуаций конкрете де ынвэцаре прин ефорт проприу.

Практика дидактикэ импуне апелул ла унеле методе вербале речептиве, ку характер преобладант демонстратив, потривит кэрора фиекаре адевэр есте експликаат ши демонстрат ложик сау експериментал, илустрынд фолосиря лимбажулуй пентру трансмитеря де куноштинце гата структурате.

Модернизаря прочесулуй де ынвэцэмынт импликэ ши перфекционаря методелор ши прочедеелор де ынвэцаре.

Експунеря — методэ де комуникаре оралэ — се презинтэ суб трей форме:

1. Повестиря — фолоситэ ындеосебь ла ореле де литературэ ла класеле а 5-я, а 6-я. Концинутул наротив поате фи асочиаат ку материал демонстратив, ку дескриерь ши експликаций, екземпле дин вяца ынконжурэтоаре, дин експериенца фамилиалэ а елевилор. Ун рол деосебит ревине професорулуй, а кэруй интонация поате спори експресивитатя повестирий ши карактерул ей эмоционал. Повестиря ышь поате афла локул пентру релатаря унор ынтымплэрь семнификативе дин вяца унор марь скрииторь, а унор перепеций дин басме, а еписоделор май ампле дин унеле опере, дар експусэ атрактив, ку талант. Путем ворби де о повестире артистикэ (драматизатэ), пентру каре се чере апликаре, талант де повеститор. О астфел де повестире аре уймитоаре ефекте сенсibiliзатоаре асупра елевилор, еа ый поате фаче сэ трэяскэ универсул оперей. Де екземплу: лектура «Фрунзе де дор» де И. Друцэ, ал кэрей скоп есте едукатив, компортэ, пе лынгэ повестиря проприу-зисэ, дискуций ку елевий деспре пэринць ши копий, екземпле позитиве ши негативе дин експериенца копиилор. Елевий пот повести фапте петрекуте де ей сау куноскуте, ын тимп че професорул урмэреште, пе де о парте, капачитатя лор де а ынлэнцуи идеиле ынтр-о анумитэ ордине ложикэ, де а се експрима корект, яр пе де алтэ парте, месажул едукатив, трэсэтуриле де карактер ш. а. Ла лектура «Леженда Рындуничий» пот фи ынцелесе май бине дакэ ын повестиря лор се фолосеште материал демонстратив — планше сау таблоурь ку счене, илустраций, диапозитиве.

2. Экспликация — пресупуне аргументаря рационалэ ши ригуроасэ а куноштинцелор (ноциунь, концепте, феномене). Ролул ей есте де а-й ажута пе елевь сэ ынцелягэ май бине информацииле, регулиле, сэ-й ажуте сэ ле поатэ експлика ла рындул лор, суб алтэ формэ. Де обичей, експликация е ынсоцитэ де екзерчициу ши де мижлоачеле де ынвэцэмынт кореспунзэтоаре (де ла табеле, графиче, скеме пынэ ла проектаря пе калкулятор). Екземпле ле алесе де професор требуе селектате ку грижэ, ынтрукыт ролул лор есте ачела де а фачилита ынцележеря карактеристичилор, а есенциалулуй, де а фи субстанциале ши едукативе. Ка методэ, експликация се фолосеште ын спечиал ла ореле де литературэ, ла предаря куноштинцелор. Де екземплу: се пот фолоси екзерчиций вариате, ын функции де финалитэциле урмэрите ын прочесул речептэрий литературий, ши ануме екзерчиций:

— де ынцележере, експикаре ши илустраре а ноциунилор де теорие литерарэ;

— де фамилиаризаре ку спечификул артистик ал оперелор литераре (де екземплу: де мотиваре а експресивитэций диверселор компортаменте але лимбажулуй поетик);

— де култиваре а експримэрий орале ши скриси (порнинд де ла моделеле оферите де диферителе типурь де текстеле литераре);

— пентру дезволтаря креативитэций (екзерчиций каре култивэ гындирия, спитул критик, густул литерар, имажинация);

— де ынсушире а унор модурь артистиче де експримаре (нарациунь, дескриерь, диалогурь) ын стил белетристик.

3. Прележеря — формэ супериорэ де експунере — се фолосеште ку сукчес ла лекцииле де литературэ ын класеле марь де личеу, кынд професорул требуе сэ дефиняскэ ши сэ презинте кадрул сочиал, историк ши културал ал уней етапе дин история литературий, кынд се фиксязэ дирекцииле ной ын дезволтаря литературий динтр-о анумитэ периодэ.

Ын преабил, професорул презинтэ планул експунерий, пуне проблеме каре сэ сусчите интересул елевилор ын кэутаря унор солуций, дэ библиография адекватэ. Прележеря поате фи фолоситэ ши ынтр-о формэ проблематизантэ, ын старе сэ активезе гындирия елевилор ши ну нумай капачитатя лор де а ынрежистра информации, експликаций, посибиле ынтребэрь. Професорул ышь организязэ експунеря, апелынд ла унеле прочедее реториче, адикэ формулынд анумите ынтребэрь. Прележеря е дублатэ де дезбатере де челе май мулте орь, пентру а се жустифика партичипаря елевилор ла ынвэцаре, алтфел рэмыне о методэ сярбэдэ, елевул аскултэ пасив челе експусе де професор ши рискэ сэ ну асимилезе пря мулте куноштинце ши, май алес, сэ ну оперезе ку еле.

Конверсация есте метода ку ун рол ши лок препондерент ын практика дидактикэ а студиерий лимбий ши а литературий ын шкоалэ ши ачаста даторитэ фаптулуй кэ ынлеснеште антренаря елевилор ын черчетаря фаптелор де литературэ, ын дескопериля регулилор, ле култивэ гындиля ложикэ, посибилитэциле де експримаре, ынкредеря ын капачитэциле проприй, пунынду-й ын ситуация де а дескопери ей ыншишь куноштинцеле, причеперя де а фолоси диалогоул ын ведеря уней комуникэрь вий ши кларе.

Конверсация ка методэ контрибуе ла асимиларя куноштинцелор де кэтре елевь, рэспунзынд ла ынтребэриле пусе де ынвэцэтор, пресупуне диалогоул виу, либер, спонтан, дескис динтре професор ши елевь сау нумай ла нивелул елевилор. Ынтребэриле требуе сэ фие формулате корект, лаконик, ынтр-о анумитэ консекутивитате. Еле требуе сэ активизезе гындиля елевилор, черынду-ле сэ компаре ши сэ конфрунте диферите фапте де литературэ ши сэ трагэ конклузий пе маржиня лор, требуе сэ визезе нивелул де дезволтаре а гындирий, капачитэциле креатоаре, май пудин капачитатя де мемораре а куноштинцелор. Се рекурже ла конверсацияе ши ын казул, кынд елевий ау асимилат де акум анумите куноштинце ла тема конкретэ. Репетынд пе база конверсацией челе асимилате, се трече ла материя ноуэ. Орьче рэспунс ла ынтребаря ынвэцэторулуй требуе сэ фие илюстрат прин екземпле.

Професорул есте партенер ын диалогоул ку елевий, мембру ал коллективитэций, ну-шь резумэ ролул доар ла а дирижа диалогоул сау а коректа рэспунсуриле грешите але елевилор. Ын ачест фел, ел стимулязэ партичипаря елевилор ла дискущие, обсервынд капачитэциле де гындиере, спиритул де обсервацияе, путеря де анализэ, синтезэ, женерализаре ши абстрактиваре, абилитэциле интеллектуале, деприндерице де експримаре коректэ але ачестора.

Ын функцие де обьективеле ши концинутул диферителор активитэць дидактиче, конверсация се поате презентя суб диверсе форме:

- 1) интродуктивэ (фолоситэ ла ынчепутул орькэрей лекций);
- 2) еуристикэ;
- 3) фолоситэ пентру апрофундаря куноштинцелор;
- 4) фолоситэ пентру фиксаря ши систематизаря куноштинцелор;
- 5) де верификаре а куноштинцелор;
- 6) катихетикэ.

Ачесте форме кореспунд функциилор конверсацией:

— де дескоперице а унор адевэрурь ной ку карактер форматив (конверсация еуристикэ);

— де класификаре, синтетизаре ши апрофундаре а куноштинцелор куноскуце ын преалябил де кэтре елевь (конверсация де апрофундаре);

— де консолидаре ши систематизаре а куноштинцелор, де ынтрэире а конвинжерилор (конверсация де консолидаре);

— де верификаре сау де контрол, де экзаминаре ши евалуаре а перформанцелор ынвэцэрий (конверсация де верификаре).

Форма еуристикэ контрибуе ла кэутаря адевэрулуй прин ефортул унит ал челор дой факторы ай релацией професор–елевь. Ынтрэбэриле се адресязэ жудекэций елевилор, стимулынду-ле ши ориентиынду-ле гындирия ши се фолосеск, доминант, ла лекцииле де ынвэцаре де ной куноштинце ши ла лекцииле де формаре а унор причеперь ши деприндерь.

Форма катихетикэ урмэреште констатаря ынсуширий де кэтре елевь а унор куноштинце акумулоте антериор, се адресязэ деч, препондерент, меморией ши се утилиязэ, май алес, ын партя инициалэ а лекциилор, ын моментул активизэрий идеилор сау ын партя финалэ а лор, кынд се реализязэ феедбакул, орь ретенция куноштинцелор добындите пе паркурсул студиерий уней теме.

Типуриле де конверсация ши функцииле ачестея се адаптыэ лекциилор, авынд пондере май маре ла лекцииле де ачелашь тип. Де екземплу: конверсация де консолидаре се фолосеште май мулт ла лекцииле де консолидаре де куноштинце. Прин конверсация ши конкомитент ку еа, се дезволтэ алте доуэ методе: проблематизаря ши ынвэцаря прин дескопериере. Де ачея, професорул требуе сэ формулезе ынтрэбэриле клар, пречис ши ла объект. Ачесте ынтрэбэрь сынт аксате пе прочеселе ши операцииле гындирий: «Экспликаць де че ...?, Дин че каузэ...?, Кум...?», пе абилитэциле интеллектуале ши практиче: «Кум се поате ынтымпла...?, «Че релаций пот екзиста...?». Ынтрэбэриле-проблемэ требуе сэ импличе тотдяуна «о контрадикцие ынтре чея че штие елевул ши чея че ну штие, крешнду-се о дификултате, о тенсиуне интеллектуалэ, каре чере кэутаря солуцией ши формуляре де ипотезе пентру резолваря проблемей.

Индиферент де формэ, конверсация требуе сэ ындеплиняскэ кытева кондиций жэнерале индикате де черчетаря педагожикэ:

1) сэ се сприжине систематик пе фапте де лимбэ;

2) сэ се ридиче, облигаториу, де ла фапте, ла ноциунь, дефиниций ши регуль жэнерале, чея че пресупуне ка елевий сэ фие пушь сэ обсерве, сэ компаре, сэ дескопере чея че е комун ши чея че диференцияэ фаптеле, сэ формулезе конклузий ши сэ илустрезе прин екземпле ной;

3) сэ соличите путеря де аргументаре а рэспунсурило;

4) сэ ну се формулезе ши сэ се пунэ ла ынтымпларе, чи сэ се урмэряскэ ложка демерсулуй когнитив. Екземплу: текст де базэ: «Кэлин (филе дин повесте)» де М. Еминеску, фрагментул нунций. Се концентрызэ атенция

елевилор асупра лимбажулуй фолосит де поет. Се стабилеск ынтребэриле пентру активитатя елевилор концентратэ пе аспектеле менционате:

— Каре сынт прочедееле де фигурацие ынтылните ын презентаря нунций?

— Кум сынт алкэтуите ачесте прочедее («Жингашей миресе», «пэр де аур», «Нуул маре, мындрул соаре ши пе нунэ, мындра лунэ», «фаца-й рошие ка мэрул», «булгэрь флуизь», «куйбар ротинд де апе»)?

— Че асемэнэрь ши деосебирь путець сесиза ын алкэтуиря унора динтре прочедее (де екземплу: динтре «фаца-й рошие ка мэрул» ши «куйбар ротинд де апе»)? Че ынцележець прин «куйбар ротинд де апе» сау прин «булгэрь флуизь»?

Обсервацие: дакэ ынтымпинэ дификултэць ла сесизаря деосебирилор динтре ачесте експресий, ли се поате сужера елевилор сэ факэ о аналожие ку прочедеул нумит компарацие, ынсушит де ей, конструинд о експресиe ка: «апа ка ун куйбар» ши рапортынд-о ла експрeсия «куйбар ротинд де апе».

— Че ефекте ау асупра чититорулуй асеменя прочедее ши, май алес, експрeсия «куйбар ротинд де апе»?

Нотэ: ынвэцэторул спуне кэ прочедеул илустрат де експрeсия «куйбар ротинд де апе» есте о метафорэ. Черe елевилор сэ ынчерче а формула дефиниция ачестуй прочедеу:

- 1) ынтребэриле сэ фие формулате клар ши пречис;
- 2) сэ ну се пунэ ынтребэрь каре дау де-а гата рэспунсул;
- 3) сэ се акорде тимп суфичиент елевилор пентру формуларя рэспунсурилор;
- 4) сэ ну се пунэ о алтэ ынтребарe пынэ кынд ну с-а обцинут ун рэспунс комплет ла ынтребаря пусэ антериор;
- 5) сэ се евите ынтребэриле екивоче (ла каре се пот да май мулте рэспунсурь, сау ла каре ну се поате да нич ун рэспунс);
- 6) професорул ну требуе сэ рэспундэ ын локул елевилор сау сэ репете фэрэ рост рэспунсул ачестора;
- 7) професорул ну требуе сэ ворбяскэ май мулт декыт елевул.

Ын формуларя ынтребэрилор екзистэ май мулте етапе:

- обсерваря;
- компараря;
- дескопериаря элементелор комуне ши де диференциере;
- формуларя конклузиилор конкретизате ын дефиниций;
- илустраря дефинициилор прин екземпле ной.

Динтре тоате формеле, конверсация еуристикэ есте чел май дес фолоситэ ла лекцииле де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ. Прин ынтребэрь-супорт, елевий сынт ажутаць сэ прелукрезе проприиле куноштинце, сэ ажунгэ ла ной асочиаций когнитиве, сэ гэяскэ солуций пентру резолваря диферите-лор проблеме теоретиче ши практиче. Конверсация еуристикэ пресупуне респектаря а трей етапе:

— конверсация интродуктивэ — прин каре куноштинцеле векь сынт корелате ку челе ной, елевий сынт интродушь ын сфера субъектулуй, трезинду-ли-се интересул пентру лекцие;

— конверсация експликативэ — прин каре професорул ефектуязэ ку елевий о активитате комунэ де гындирие ши експликаре;

— конверсация финалэ — прин каре се фолосеск ынтребэриле конвер-женте ши диверженте, ын скопул дезволтэрий гындирий креатоаре.

Конверсация еуристикэ есте ынсоцитэ адеса де демонстрацие ши де екзерчициу. Де екземплу: ын урма лектурий интеграле а нувелей «Александрю Лэпушнянул» де К. Негруци, коментариу литерар ар путя ынчепе ку о кон-сервацие аксатэ пе карактеризаря персонажелор, елевий фиинд соличитаць прин ынтребэрь де типул:

— А. Лэпушнянул есте ун тип романтик? Де че?

— Каре динтре прочедееле де реализаре а персонажулуй примязэ ла К. Негруци?

— Че трэсэтурь де карактер се деспринд дин репличиле луй Лэпушнянул привинд соарта цэранилор?

— Есте Моцок ун тип камелеоник? Каре алте персонаже дин литературэ се асямэнэ ку Моцок?

— Че рол аре апариция луй Спанчок ши Строич ла сфыршитул нувелей?

Ла лекция ла каре се студиязэ валоаря субстантивалэ ши аджективалэ а нумералулуй, дупэ че ынвэцэторул а скрис пе таблэ кытева тексте каре сэ куприндэ нумерале кардинале сау ординале ку амбеле валорь, прекум: *Зече партиципэ ла черкул де информатикэ. Зече елевь ау кышитигат конкурсул, маркате прин сублиниере, ле поате чере елевилор сэ дескопере челе доуэ валорь але нумералулуй прин ынтребэрь де типул:*

Конверсация еуристикэ —

1. Дакэ ын локул нумералулуй *зече* дин примул екземплу ар фи субстан-тивул *елевий*, ын че релацие с-ар афла нумералул кардинал ку субстантивул?

2. Че функции синтактикэ ау нумералеле каре субституе субстантивеле?

3. Ку че парте де ворбире се асямэнэ нумералеле каре ынсоцеск субстан-тивул, дакэ ын локул лор ар путя фи кувинте прекум *мульць, пуцинь етч.*

Конверсация де апрофундаре —

1. Аргументаць ын че констэ валоаря субстантивалэ а нумералулуй? Дар чя аджективалэ?

2. Каре есте диференца динтре валоаря субстантивалэ ши чя аджективалэ а нумералелор?

Конверсация де верификаре —

1. Путьець екземплифика енунцурь ын каре нумералеле сэ айбэ *ынтыь* валоаре субстантивалэ, апой валоаре аджективалэ?

Практика демонстразэ, кэ инструирия програматэ поате фи реализатэ нумай ла унеле етапе але лекцией. Ун анумит дисчернэмынт требуе сэ екзисте ши ын системул де екзерчиций програмате: май ынтыь се вор пропуне екзерчиций колективе, ынсоците де коментарииле педагогулуй, апой — екзерчиций програмате ши — ын ултимэ инстанцэ — челе креатоаре. Ла апликаря элементелор де инструирие програматэ де групэ сау индивидуалэ требуе сэ се ее ын консидерация нивелул де прегэтире, партикуларитэциле де гындиере, ритмул де мункэ ал елевилор.

Библиографияе

1. Димпул О., Дороган М. Методика лимбий ши литературы молдовенешть. — Кишинэу: Лумина, 1985.
2. Ивэнуш Д., Питиричу С. Методика предэрий лимбий ши литературы. — Букурешть, 1991.
3. Еминеску М. Кэлин (филе дин повесте). — Кишинэу, 1990.
4. Негруци К. Александру Лэпушнянул. — Кишинэу: Хиперион, 1991.
5. Парфене К. Литература ын шкоалэ. — Яшь, 1997.

*Л.В. Фондос, ынвэцэтоаре де лимбэ молдовеняскэ ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медие русо-молдовеняскэ де културэ ӓсенералэ
дин с. Красная Горка», р-нул Григориопол*

СИСТЕМУЛ МЕТОДЕЛОР ДЕ ЫНВЭЦЭМЫНТ

Ын литература педагожикэ екзистэ о вариетате де класификэрь але методелор де ынвэцэмынт. Практик ынсэ, ну се пот стабили критерий класификаatoare, каре сэ кондукэ ла класе стрикт ексклусиве. Де челе май

мулте орь о методэ поате фи инклуэ симултан ын доуэ класе диферите (де екземплу: експериментул есте консидерат дрепт методэ де експлораре а реалитэций, дар, тот аша де бине, ар путя фи консидерат ка апарцинынд методелор де акциуне).

Астфел, вом трата урмэтоареле методе де ынвэцэмынт:

- методе експликатив-демонстративе;
- конверсация;
- проблематизаря.

1. Методе експликатив-демонстративе

Ын економия активитэций де предаре ын ынвэцэмынт о пондере ле ревине експликациилор.

А експлика ынсямнэ а кларифика, а лэмури, а доведи чева.

1.1. Експликация прин демонстрације ложикэ

Ын кондицииле ын каре ынвэцэторул есте чел каре реализязэ операцииле ложиче нечесаре десприндерий семнификацией куноштинцелор ной, атунч кынд експликэ принтр-о ынлэнцуире ложикэ де рационаменте ши прин аргументэрь, метода поартэ нумеле де експунере.

Екзистэ трей ситуаций ын каре се фолосеште метода експунерий:

— експунеря ка преамбул ла активитатя пе каре о ва десфэшура ын комун ынвэцэторул ку елевий сау ла активитатя индепендентэ а елевилор. Ын ачастэ ситуации експунеря есте де дименсиунь редусе;

— прележеря констэ ын експликаря де кэтре ынвэцэтор а унуй волум маре де куноштинце абстракте, пе паркурсул уней секвенце де тимп май екстинсе (1–2 оре). Фолосинд прележеря, ынвэцэторул фамилиаризязэ елевий ку ун стил де гындице ши ворбире коерент, систематик;

— дескриеря есте о модалитате де трансмитере а куноштинцелор потривитэ пентру елевий де ыврста микэ ши мижлочие, а кэror гындице аре ун карактер конкрет — ситуатив. Спечификул пентру ачастэ методэ есте фаптул кэ се презинтэ объекте, феномене, акциунь, фэрэ а инсиста асупра каузелор, релациилор динтре еле, фэрэ а експрима формализат, абстракт релацииле че се стабилеск ынтре феномене.

1.2. Експликация прин демонстрације интуитивэ

Ын прочесул дидактик, елевий ышь ынсушеск о серие де куноштинце деспре екзистенца ши натура унор объекте, феномене конкрете. Ын ачест каз, а експлика ынсямнэ а реконституи структура ши женеза лукрурилор, модул де продучере а феноменелор, транспунынд лукруриле ши феноменеле ын планул идеилор.

Атунч кынд ла база експликэрий куноштинцелор деспре объекте конкрете се афлэ о сурсэ интуитивэ, метода поартэ нумеле де експликация прин демонстрация интуитивэ сау, пур ши симплу, метода демонстраций.

Ын активитатя де ынвэцаре се фолосеск, ын калитате де сурсе интуитиве але експликацией, алэтурь де объектеле, феноменеле, прочеселе ка атаре, модели, имажинь але объектелор. Ын функции де натура сурсей интуитиве фолосите, демонстрация се структуриязэ ши ымбракэ форме спечифиче.

1. Демонстрация ку ажуторул объектелор натурале.

2. Демонстрация ку ажуторул объектелор техниче.

3. Демонстрация ку ажуторул моделелор объектуале.

4. Демонстрация ку ажуторул десенулуй дидактик, а скицелор репрезентате пе таблэ.

Прин натура са, десенул есте ун лимбаж символик прин каре се традук демерсуриле гындирий. Экспликаря ку ажуторул скицелор ла таблэ урмэ-реште сэ инициезе елевий ын ачест лимбаж ши сэ ле формезе капачитатя де експримаре а идеилор прин скице, прин десене. Ын утилизаря методов ва фи респектатэ урмэтоаря сукчесиуне де етапе:

— експунеря оралэ а проблемелор че се вор експлика;

— екзекутаря ын ынтрежиме а скицей ла таблэ ши денумиря, пе мэсура репрезентэрий, а пэрицелор ансамбулуй десенат; денуминд фиикаре элемент атунч, кынд есте десенат се креазэ посибилитатя ка елевий сэ десенезе ын каете, конштиентизынд че десенязэ. Ын ачест каз, ей вор асочия денумиря фиекэруй элемент ку акциуня де репрезентаре, фапт че асигурэ кондиций пентру репродучеря конштиентэ а скицей ын каете;

— скурт интервал де тимп дупэ екзекутаря скицей ла таблэ пентру а верифика екзактитатя ачестея ши, прин сондаж, коректитудиня десенелор дин каетеле елевилор;

— демонстрация ши експликаря проприу-зисэ, ку ажуторул скицей, а проблемелор теоретиче ши практиче пе каре ле пресупуне тема студиятэ.

5. Демонстрация ку ажуторул планшелор.

Пентру а економиси тимпул ын фаваоря експликациилор, професорул фолосеште унеорь демонстрация ку ажуторул планшелор. Экспликаря ку ажуторул планшелор се фаче нумай атунч, кынд скица респективэ екзистэ ын мануал сау ынтр-о алтэ сурсэ библиографикэ.

6. Демонстрация ку ажуторул мижлоачелор аудио-визуале модерне.

Мижлоачеле аудио-визуале се пот дефини ка инструменте педагожиче де субституире ши репрезентаре а реалитэций прин прочедее модерне де редаре а имажинилор ши сунетелор ын скопул реализэрий объективелор инструктив-формативе але ынвэцэмынтулуй. Ку ажуторул ачестор мижлоаче се рекреязэ реалул, се органиязэ информацииле астфел ынкыт девине посибилэ интуиря унор структурь микроскопиче, сурприндеря есенциалулуй; се пот презенте феномене че се десфэшоарэ пря лент сау пря рапид пентру перчеперя нормалэ. Феноменеле, прочеселе сынт презентате ын динамика

десфэшурэрий лор астфел ынкыт елевий пот сесиза ши дистинже трансформэриле сукчесиве, етапеле принципале але еволюцией ачестора. Импортанца мижлоачелор аудио-визуале ын активитатя дидактикэ резидэ ын фаптул кэ асочиязэ модалитэць диферите де речептаре а информацией, каре пот фи асочияте ку акциуниле практиче ши минтале ын скопул консолидэрий куноштинцелор, формэрий деприндерилор.

2. Метода конверсацией

Метода конверсацией констэ ынтр-о суитэ де ынтребэрь ши рэспунсурь, ынтр-ун диалог динтре ынвэцэтор ши елевь, прин каре се урмэреште:

- ынцележеря ши ынсуширя темейникэ а куноштинцелор;
- дезволтаря капачитэцилор де гындири ши а интересулуй пентру куноаштере ши ынвэцэре;
- систематизаря ши фиксаря куноштинцелор;
- верификаря нивелулуй де ынсушире а куноштинцелор ши де формаре а капачитэцилор.

Пентру елев, метода конверсацией репрезинтэ ун мижлок де класификаре а куноштинцелор, ун прилеж де експримаре ши гындири, о модалитате де куноаштере пе сине.

Ын функции де прочеселе психиче антрэнате, конверсация поате фи репродуктивэ сау еуристикэ.

Конверсация репродуктивэ констэ ын ынтребэрь каре соличитэ рэспунсурь базате пе мемораря ши репродукчеря информациилор. Ачест тип де ынтребэрь се фолосеште ын кондицииле ын каре требуе сэ се рецине дате, информации ын форма ын каре ачестя ау фост трансмисе. Есте казул дателор фаптиче, регулилор, класификэрилор.

Прин **конверсация еуристикэ** (*heuristiko* — дескопер) се реализязэ о активитате комунэ де гындири, де кэутаре а адевэрулуй, ын кадрул кэрея ынвэцэторул валорификэ експериенца ши куноштинцеле елевилор. Метода контрибуе ла апрофундаря куноштинцелор, ла дезволтаря гындирий, ла формаря капачитэцилор.

Ын конверсация еуристикэ о импортанцэ деосебитэ о аре атыт формуларя ынтребэрилор кыт ши ынлэнцуиря лор, ачестя требуе сэ фие адатпате типулуй де гындири пе каре дорим сэ-л дезволтэм ла елевь. Ла дисциплинэ ынтребэриле вор пуне акцент пе релеваря ситуациилор каузэ — эффект, скопурь — мижлоаче, функции — структурэ ши вор инчита елевий сэ анализезе, сэ компаре, сэ ордонезе дателе, вор соличита креативитатя, инжениозитатя. Дупэ адресабилитате, ынтребэриле пот фи класификате астфел:

- фронталэ (женералэ сау де ансамблу) адресатэ тутурор партичипанцилор;
- директэ, адресатэ унуй ануме партичипант;

— инверсатэ (редирижатэ), примитэ де кондукэторул дискуссией де ла унул дин партичипанць ши ретурнатэ ачестуя;

— де релеу ши де комуникаре, ынтребаря пе каре ун партичипант о адресязэ кондукэторулуй, яр ачеста о репуне унуй алт партичипант;

— де ревенире, ынтребарэ пе каре кондукэторул дезбатерий о пуне, релуынд о обсервацие, о идее, о пэрере емисэ anteriор де унул дин партичипанць ши а кэрэй луаре ын сямэ ну чере индикатэ ын ачел момент;

— императивэ, се формулязэ де фапт, о черере категорикэ ши некондиционатэ;

— де контраверсэ, пресупуне рэспунсурь контрадикторий ын кестиунь принципале.

3. Проблематизаря

Спечификул методей констэ ын фаптул кэ елевилор ну ли се транзит куноштинцеле «де-а гата», чи ей сынт импликаць ын прочесул де дескоперире а семнификацией ачестора, де елабораре а ноциунилор.

Спре деосебире де алте методе каре апелязэ ла активитатя манифестатэ а елевилор (конверсация еуристикэ, асалтул де идей, дескопериря), прин проблематизаре се порнеште де ла о солуцие контрадикторие, че апаре ла ун момент дат ын прочесул ынсуширий куноштинцеле. Адикэ, се порнеште де ла о ситуациие проблемэ (сау проблематикэ).

Прин ситуацииеле проблемэ супусе анализей ын активитатя дидактикэ, елевий сынт ынвэцаць сэ факэ супозиций, сэ енунце ипотезе, сэ ле верифиче практик сау теоретик, сэ адукэ аргументе ын фаваоря солуциилор. Се крязэ, прин тоате ачестя, кондиций фаворабиле пентру партичипаря мотиватэ а елевилор ла прочесул де елабораре ши ынсушире а куноштинцелор, пентру дезволтаря спиритулуй де инициативэ ши инвентивитате, а индепенденцей ын гындиере.

Прин проблематизаре се пуне акцент ындеосебь пе декланшаря, креаря ши менцинеря кондицилор нечесаре пентру куноаштере ши ынвэцаре. Проблематизаря есте метода чя май потривитэ прин каре, ын економия уней лекций, се реализязэ каптаря атенцией. Активитатя динтр-о лекцие се поате десфэшура ын ынтрежиме пе база ачестей методе сау есте фолоситэ ымпреунэ ку прочедее але алтор методе: експунеря, конверсация, ынвэцаре прин дескоперире.

Черинце:

— Ынвэцэторул ва анализа концинутул дисциплиней сале ын скопул стабилирий инвентарулуй де ситуаций-проблемэ пе каре ле ва фолоси ын активитатя ку елевий.

— Ын селектаре ва цине сяма ка ачештя сэ ну депэшыскэ посибилитэциле интеллектуале ши де ефорт де каре диспун ла ун момент дат.

— Градул де инчертитудине а ситуацией проблематиче сэ креезе ун нивел оптим де стимуларе, сэ ну блокеше елевий ши сэ кондукэ ла куриозитате, ла доринца ачестора де а ынвинже обстаколеле ын ынцележеря ши гэсирия солуциилор.

— Ынвэцэторул ва стабили пункте критиче але ситуацией-проблемэ ын каре требуе сэ интревинэ ши сэ сужерезе дирекциле де операре, де кэутаре а солуциилор де кэтре елевь.

Ын активитатя дидактикэ, атулч кынд обсерваря есте ынсоцитэ де интервенция елевилор пентру а детермина ши вария кондициле де продучере а феноменелор, де десфэшуаре а прочеселор студияте, ачаста девине ун акт експериментал. Екзистэ доуэ посибилитэць де интервенцие а елевилор ын десфэшуаря феноменелор, прочеселор, пе каре ле студиязэ:

— Елевий интервин, стабилинд ей ыншишь кэиле, мижлоачеле прин каре се деспринд семнификация куноштинцелор сау дескоперэ солуция проблемелор пропусе. Ын ачест каз, метода есте дескоперирия (ынвэцаря прин дескоперире).

— Елевий интервин ын десфэшуаря феноменелор, дар акционязэ потривит унуй алгоритм презентат де кэтре ынвэцэтор. Ын ачест каз, метода есте експериментатэ.

Прочесул дескоперирий констэ ын фаптул кэ *елевул эсенерязэ сингур анумите информаций* пе каре апой ле поате контрола ши евалуа, рекургынд ла сурсэ ши обцинынд астфел информаций ной.

Метода ынвэцэрий прин дескоперире пуне акцент пе активитатя елевулуй, пе конфрунтаря ачестуя ку реалитатя. Прин ачастэ методэ елевул есте пус ын ситуация де а експлора, а корела дателе обцинуте ку идей, куноштинце ынсушите антериор, де а стабили релаций ши интердепенденце, ажунгынд прин ефорт проприу ла ноциунь, идей, експликаций ши ынтребэрь ной. Елевул ну нумай кэ обсервэ, ынрежистрязэ дате, информаций, дар интервине ын трансформаря концинутулуй ынвэцэрий прин акциуне ши гындирие.

Ын резолваря унор проблеме де ордин теоретик, каре пресупун гындирия, диверженца, елевул фолосеште куноштинцеле ши методеле де резолваре ынсушите изолат, ле комбинэ, ле синтетизязэ, фаче супозиций, ышь имажинязэ трансформэрь ши дескоперэ кэй де резолваре инедите, дедуче принципий ши лежь ной.

Прин тоате ачестя, елевул ышь ынсушеште куноштинце ной, ышь реорганизязэ куноаштеря ши експериенца ши ышь фаче тотодатэ о имажине деспре ансамблур прочеделор, мижлоачелор пе каре ле фолосеште ын резолваря сарчинилор пропусе ын ситуация де ынвэцаре прин дескоперире. Деч, прин дескоперире, елевий интрэ ну нумай ын посесия унор куноштинце ной, чи ачештя конштиентизязэ ши ышь ынсушеск методеле ши мижлоачеле

де елабораре, де женераре а куноштинцелор, ышь формязэ ши ышь дезволтэ стратежий де абордаре, де куноаштере ши дескоперире спечифиче диферителор домений але активитэций умане.

Спре деосебире де проблематизаре, дескопериря пресупуне активитате май лабориоасэ пентру верификаря ипотезелор пе каре елевий ле фак, фолосиря унор прочедее де абордаре штиинцификэ а сарчинилор, ун апарат ложик май елаборат. Градул де комплекситате а активитэций де дескоперире креште одатэ ку паркуржэря диферителор стадий де прегэтире школарэ.

Дескопериря поате фи дирижатэ де кэтре ынвэцэтор ши атунч ачеста фолосеште конверсация еуристикэ ши/сау проблематизаря. Дескопериря поате фи ши индепендентэ. Ын ачест каз, елевий примеск сарчинь сэ десприндэ ынсуширь, карактеристичиле обьективелор, сэ компаре, сэ стабильскэ интердепенденцеле ши сэ формулезе конклузий.

Ултериор, кынд елевий диспун де ун волум май маре де куноштинце, де о анумитэ експериенцэ, ачештя дескоперэ системул конструктив, легэтура динтре структурэ ши функционаря ачестора, принципииле каре стау ла база функционэрий.

Форма чя май елаборатэ де десфэшуаре а ынвэцэрий прин дескоперире о презентэ проектул.

Проектул префигурязэ ун обьект сау о активитате прин интермедиул дескриерий, репрезентэрило графиче. Прин проект, ын активитатя дидактикэ се пропун елевилор спре резолваре анумите теме.

Валоаря формативэ а методей резидэ дин фаптул кэ елевий сынт пушь ын ситуация:

- де а синтетиза куноштинцеле ынсушите секвенциал ши де а ле аплика ын ведеря обцинерий унор резултате практиче;
- де а се документа;
- де а гынди проспектив ши плурифакториал;
- де а-шь фолоси интележенца ши спиритул практик;
- де а античипа ун резултат, кэиле де а ажунже ла ел, материалеле ши мижлоачеле нечесаре.

Библиографие

1. Методика предэрий дисциплинилор де спечиялитате.
2. **Мунтяну С.** Методе модерне де евалуаре ын речептаря текстулуй лирик. — 2010.
3. **Норел М.** Дидактика лимбий ши литературый. — 2011.
4. **Норел М.** Методика предэрий лимбий ши литературый. — Брашов, 2010.
5. **Станчну М.** Аргумент. — 2003.

А.П. Харитон, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ жгенералэ № 11 дин ор. Тираспол»

МЕТОДЕ ШИ ПРОЧЕДЕЕ ДЕ ЛУКРУ АСУПРА ЛЕКСИКУЛУЙ

Студиеря практикэ а лимбий молдвенешть ын шкоала русэ пресупуне акумуларя де кэтре елевь а унуй вокабулар актив. Пе лынгэ вокабуларул актив, фиекаре елев требуе сэ поседе ши ун вокабулар пасив.

Програмеле де лимбэ молдовеняскэ индикэ тематика дезволтэрий ворбирий пентру фиекаре класэ, яр мануалеле реализязэ конкрет ачестэ тематикэ. Ла лекций акордэм о атенцие кувенитэ ымбогэцирий ворбирий прин диферите текстэ, компунерь, експунерь, комуникэрь пе о анумитэ темэ.

Ын прочесул ынсуширий лексиколуй акциязэ феноменул интерференцей. Де екземплу: конструкцииле граматикале:

Еу сынт елев — Я ученик.

Еу ам — У меня есть...

Еу ам 10 ань — Мне 10 лет.

Деприндериле формате ла лимба матернэ фрынязэ ын ачест каз формаря деприндерилор нечесаре пентру ынсуширя активэ а лимбий молдовенешть.

Сынт фреквенте ши казуриле кынд ын прочесул ынсуширий материалуй лексикал акциязэ конкомитент феноменеле де трансфер ши де интерференцэ. Елевий ынцелег даторитэ трансферулуй сенсул кувынтулуй *аугуст, септембрие, а чити, ероу*, ынсэ ле пронунцэ грешит дин кауза интерференцей.

Ын афарэ де екзерчицииле дин мануал се алкэтуеск диферите фише ын каре елевий требуе сэ гэсяскэ синонимеле, антонимеле, омонимеле, паронимеле ла кувинтеле индикате.

Ли се дэ ун титлу. Елевий требуе сэ гэсяскэ кыт май мулте аджективе пентру ачест титлу — субстантив. Орь вербе, орь алте субстантиве че се пот асочия ку ачеста.

Ли се пропун ынсэрчинэрь сэ обсерве де кыте орь фолосеск ын експримаре ун кувынт орь алтул. Ын че антураж ыл фолосеск? Каре кувинте се фолосеск май рар? Де че?

Формынд де ла о рэдэчинэ кыт май мулте кувинте ынрудите, алкэтуим ку еле пропозиций, експликынд есенца лор ын ворбире. Ый деприндем пе елевь сэ симтэ деосебиря динтре кувинтеле ынтрудите. Арэтэм ролул суфикселор лексикале ши але челор формативе.

Апроапе ла тоате лекцииле ле дэм елевилор кыте ун кувынт ку каре формэм экспресий фразеоложиче. Дакэ ну ле пря куноск, консултэм дикционарул де фразеоложисме орь чел етимоложик.

Пентру а-й фаче сэ ынцелягэ май бине функция унор фразеоложисме, алкэтуим мичь компунерь ку карева динтре еле.

Бн прочесул мунчий асупра кувынтулуй се ва цине сяма де дификултэциле легале де формэ (сонорэ, графикэ, ортографикэ), де концинутул моносемантик ши полисемантик, де коинциденца тоталэ сау парциалэ а сферелор семантиче але кувинтелор, де капачитатя лор де а форма ымбинэрь де кувинте.

Се акордэ о маре ынсемнэтате кувинтелор ной, каре се експликэ фие прин синониме, фие прин антониме орь лукрынды ку дикционарул.

Се акордэ атенцие фелулуй де ростире коректэ а кувинтелор, капачитатя лор де а форма пропозиций.

Кынд ну ынцелег сенсул унор кувинте вин ын ажуртор мимика, жестуриле.

Бй деприндем пе елевь сэ читяскэ де мулте орь текстул пентру а гичи сенсул унуй кувынт.

Пентру ынсуширя вокабуларулуй, фолосим екзерчиций речептиве (аудитиве, визуале), речептив-продуктиве ши продуктиве.

Ятэ карева динтре еле.

Пе таблэ сынт скрисе примеле ши ултимеле литере ла кытева кувинте. Елевий требуе сэ комплектезе спацул либер ку литере потривите ши сэ ле скрие ын кает (апой сэ ле меморизезе, сэ спунэ сфера лор де ынтребуинцаре).

Се дэ ун кувынт. Алкэтуеск алте кувинте ку литереле ачестулуй кувынт.

Класа се ымпарте ын екипе. Табла се ымпарте ын доуз. Пе таблэ сынт скрисе кувинте, ын каре сынт омисе унеле литере. Кыте ун мембру де екипэ трече ла таблэ ши скрие чея че липсеште. Биреу ачя екипэ каре а терминат май репеде.

Пе маса ынвэцэторулуй сынт фише ку десене, че репрезинтэ чева. Елевий требуе сэ гэсяскэ ачел кувынт че денумеште чея че е илюстрат пе фише, сэ алкэтуяскэ пропозиций ку ачест кувынт.

Бнвэцэторул читеште чева. Дакэ а фолосит ун кувынт ку сенс фигурат, елевий ридикэ ын сус ун десен че репризинтэ ун семн де екскламаре рошу. Дакэ е корект фолосит сенсул кувынтулуй, елевий ридикэ ун картонаш ку ун черк верде.

Жокул есте о формэ импортантэ а активитэций де инструире, ун мижлок де формаре а персоналитэций елевулуй, а калитэцилор сале. Педагогул В. Сухомлинский сублиния, кэ жокул е о енормэ феястрэ, прин каре пэтрунде ын лумя спиритуалэ а копиулуй флуksул дэтэтор де вяцэ а ынкипуирилор, ноциунилор деспре лумя ынконжурэтоаре.

Не ажутэ ын ачест сенс картя «Дистракций + куноштинце».

О маре ынсемнэтате ын прочесул де оптимизаре а лекциилор де лимбэ молдовеняскэ аре ши резолваря сарчиний, дакэ елевул ынцележе че аре де фэкут.

Де ачея е бине сэ куноаштем елевий ши капачитэциле лор пентру а ле диференция ынсэрчинэриле.

Елевилор май путерничь ле пропунем сэ алкэтуяскэ микротексте пе о темэ оарекаре, фолосинд неоложисме, яр ла чей ку потенциал миним ле дау сэ гэяскэ ын дикционар синониме орь антониме але кувинтелор индикате пе фиша примитэ.

Експликаря кувинтелор ку ажуторул синонимелор ши антонимелор (*вализэ – жсямантан; ня – зэпадэ, омэт; а фуэси – а алерга; ноу – векь; бун – рэу ш. а.*).

Лекция депинде мулт ши де фелул кум читеск елевий, кум речептязэ кондицииле екзерчицилор, кыт де репедэ скриу.

Де ачея ын кадрул лекциилор акордэм мереу атенция кувенитэ ачестор феномене.

Ын тимп че мажоритатя елевилор транскриу ун екзерчициу, кыте ун елев читеште, алций речитэ о поезие. Организез ынтречерь ынтре рындурь: чине терминэ транскриеря май репедэ?

Анализа практичий инструирий пермите а евиденция унеле неажунсурь техниче каре ый ымпъедикэ пе елеть сэ аскулте атент експикацииле ынвэцэторулуй. Е vorba де концентраря слабэ а атенцией асупра моментелор принчипале, де ынкэлкаре а ложичий гындирий ын експримаре, де липса де жгенерализэрь ши конклузий бине кибзuite. Варием методеле повестирия, конверсация, ситуацииле де проблемэ.

Пентру а мэри атенция елевилор фолосим астфел де прочедее де лукру але гындирий: анализа, компараря, жгенерализаря, синтеза, класификаря, систематизаря, абстрактизаря.

Пентру ынсуширя темелор ынвэцэторул компарэ ноциуня де: «фонетикэ» ку чя де «лексик», «ортографие» орь «формаря кувинтелор». Че е комун, че ле деосебеште?

Ле пропунем елевилор астфел де ынсэрчинэрь ка: гэсиць дин нумэрул тотал де кувинте доар кувинтеле синониме, орь антониме:

Дакэ трече время мя...
Зиуа скаде, ноаптя креште
Ши фрунзишул ми-л рэреште
Вара-й ич, ярна-й департе.

Спунець принтр-ун сингур кувинт тоталитатя де объекте школаре (рекизите), хайне пе каре ле поартэ копий ла шкоалэ, медичий (униформэ).

Редаць пе скурт денумияр штиинцей каре студиязэ литереле ши сунетеле (фонетика), штиинца каре аре де а фаче ку студияр синонимелор, антони-мелор (лексиколожия), чя каре не ынвацэ сэ скрием корект (ортография), яр чя каре не ынвацэ сэ ростим корект кувинтеле (ортоепия).

Дакэ методеле вербале пермит а трансмите ын чел май скурт тимп информация, контрибуе ла дезволтаря гындирий абстракте а елевилор, апой фолосиря лор унилатералэ ымпъедикэ ынсуширя материей май алес де кэтре елевий каре ау мемория визуалэ дезволтатэ.

Методеле интуитиве спореск ши ефичиенца инструирий, май алес, ла персоанеле ку ынклинаре спре речепционаря прин имажинь конкрете а информацией, дакэ сынт фолосите песте мэсурэ, фрынязэ дезволтаря гындирий абстракте а елевилор, а имажинацией, а ворбирий, причеперий де а експуне корект гындуриле.

Методеле репродуктивне сынт фолосите пентру а асигура меморизаря рапидэ ши трайникэ а информацией инструктивне, пентру формаря причеперилор ши деприндерило, ачастэ методэ е фолоситэ дес, ла мемораря дефинициилор, анализа лексикалэ, анализа морфоложикэ, синтактикэ.

Лукраря с-а пласат пе позиция унуй студиу ал методелор ши прочедеелор де луку асупра лексиколуей ын кадрул орелор де лимбэ молдовеняскэ ын класеле алолингве.

Ун момент импортант ын прочесул де предаря—ынвэцаре а лимбий молдовенешть ын кадрул школий алолингве есте студияр ачестея ын систем. Студиул вокабуларулуй требуе сэ се десфэшоаре ын конкорданцэ ку елементеле де ортоепие, ортографияе, морфоложие, семантикэ ш. а.

Библиографияе

1. **Барабой К., Ионеску К.** Методика предэрий лимбий ши литературий ын личеу. — Кишинэу: Дидактикэ ши педагожикэ, 1983.
2. **Бережан С.** Дикционар експликатив ал лимбий молдовенешть. Вол. I, II. — Кишинэу: Карта молдовеняскэ, 1977.
3. **Гранач Л.В.** Сондаже педагожиче: Унеле проблеме привинд предаря лимбий молдовенешть ын шкоала русэ. — Кишинэу: Лумина, 1986.

ИМПОРТАНЦА ВОРБИРИЙ ЛА СТУДИЕРЯ ЛИМБИЙ ШИ ЛИТЕРАТУРИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ

Аудиеря, ворбиря, читиря, скриеря сынт активитэць интегратоаре ын прочесул де студиере а лимбий а доуа. Еле сынт «продукций але гындирий оменешть», каре траверсызэ моменте де гындирие, дескопериере, редескопериере, конштиентизаре, аутоматизаре, атитудине субъективэ дин каре е формат продусул когнитив. Аудиинд, ворбинд, скриинд, читинд дэм вяцэ ачестуй продус. Фэрэ ачесте активитэць актул куноаштерий, ынвэцэрий н-ар фи пуртэторул комуникэрий.

Ворбиря есте о формэ де манифестаре а лимбий, ку ажуторул кэрея аре лок прочесул комуникэрий интерперсонале. Ачастэ активитате есте жэнератэ де конштиентизаря нечеситэций де комуникаре ын ведеря сатисфачерий черинцелор психосочиале. Пентру о комуникаре интерперсоналэ е невое де формаря деприндерилор де ворбире оралэ ши де дезволтаря флуидитэций вербале. Дин ачест консидерент, актул ворбирий пресупуне стэпыниря лимбажулуй ла тоате нивелуриле лимбий: фоноложик, граматикал, лексикал ши синтактик, ынлэтураря барьерелор жэнерале ши а инхибициилор инволунтаре ши, десигур, поседаря деприндерилор де гындирие ын лимба де студиу.

Ворбиря есте о активитате креатоаре ку «деприндэрь тотале» де лимбэ, каре декурже ложик, коерент ши каре, ымпреунэ ку аудиеря, асигурэ актул комуникэрий вербале. Ку ажуторул ей се вор добынди май ушор челелалте деприндэрь есенциале: читиря ши скриеря.

Принтре формеле де интеракциуне уманэ, ворбиря окупэ ун рол есенциал даторитэ импортанцелор валенце когнитиве, формативе ши реглатоаре пе каре ле компортэ.

Ануме:

— активязэ прочесул де асимиларе а системулуй ши а субсистемелор лимбий ка мижлок де комуникаре;

— информязэ деспре традицииле, история, култура ворбиторилор лимбий-цинтэ;

— соличитэ прочеселе интеллектуале, креынд о старе афективэ, фаворабилэ уней активитэць лингвистиче де предаре-ынвэцаре ефичиенте;

— соличитэ диверсе трэсэтурь але персоналитэций: интеллектуале, морале, естетиче, ын база вариетэций тематиче а активитэций де ворбире ши а модулуй ын каре есте дирижатэ;

- соличитэ екзерсаря органулуй фонатор ал ворбирий ын скопул асигурэрий уней прунунций кларе;
- активязэ ымбогэциря вокабуларулуй, ынсуширя коректэ а сенсулуй кувинтелор ши интродучеря ачестора ын структуру коректе де лимбэ;
- спореште адаптаря рапидэ а елевилор ла спечификул лимбий;
- ынлэтурэ дификултэциле де експримаре либерэ а импресиилор, обсервациилор сау а опиниилор;
- стимулязэ ынкредеря ши посибилитэциле де а релата аспекте дин експериенца персоналэ.

Мемораря ка формэ де активитате пентру дезволтаря ворбирий

Супериоритатя ынвэцэрий ши меморэрий конштиенте есте ун потенциал семнификатив пентру дезволтаря ворбирий. Бинеынцелес, материалул поате фи ынвэцат ши механик, деоарече елевул ну манифестэ о атитудине адекватэ фацэ де ынвэцаря конштиентэ. Ку тоате ачестя, есте демонстрат кэ мемораря конштиентэ есте супериорэ челей механиче, пентру кэ материалул ынвэцат конштиент се ва речине ын меморие ун тимп ынделунгат. Атыт прин мемораря проприу-зисэ, кыт ши прин конворбириле anteriор организате, прекум ши прин коментаря кувинтелор ши а експресиилор алесе, мемораря есте ун бун прилеж пентру екзерсаря актулуй ворбирий. Десигур, мемораря ну поате фи реализатэ индивидуал ка активитате сепаратэ, чи се рекомандэ коезиуня динтре тоате активитэциле пентру дезволтаря ворбирий пе тот паркурсул студиерий. Ролул ын студиеря ши функционаря контекстулуй релационал активитэций де ворбире пентру реализаря обьективелор прочесулуй де предаре-ынвэцаре а лимбий а доуа ревине проектэрий дидактиче. Нумай принтр-о прегэтире профессионалэ ши о проектаре реушитэ путем ориента позитив прочесул интеракциуний де предаре-ынвэцаре. Ачест прочес требуе сэ дирижезе активитатя де ворбире. Факторий контекстуаль обьектив-субьективь, каре импун селекция, речептаря, валорификаря концинутулуй, а лимбажулуй, а мижлоачелор, а аргументелор, а ситуациилор де ворбире поате фачилита сау пертурба интеракциуня динтре актул ворбирий ши челелалте активитэць интегратоаре пентру атинжеря скопулуй: а гынди ши а ворби ын лимба пе каре о студиез.

Контекстул ворбирий купринде о артикуларе адекватэ лимбий молдовенешть, ун вокабулар бине асимилат, репродучеря уней информаций, декодаря, синтетизаря унуй месаж ши, ну ын ултимул рынд, дезволтаря континуэ а капачитэций де ворбире.

Ын кадрул активитэций де ворбире требуе сэ екзисте о атмосферэ психосочиялэ плэкутэ, тонифиантэ, де ынкредере ши ынцележере речипрокэ.

Атунч кынд атитудиниле де ынкредере але елевилор ши але ынвэцэторулуй сынт конверженте, кынд месажеле, корект ши клар, експримате сынт релатате, експусе експресив, климатул психосочиаал се дестинде, мотивация ворбирий спореште, яр резултателе сынт буне.

Интеракциуниле интерперсонале дин класэ требуе сэ контрибуе ла формаря ши дезволтаря унор атитудинь фаворабиле суб формэ де компетенце де ворбире. Компетенцеле де ворбире ка элемент есенциал де поседаре а лимбий а доа инклюд феномене абсолют нечесаре концинутулуй ворбирий флуенте:

- акчесибилитате;
- импликаре ын реалитате;
- консекутивитате;
- ноутате;
- ориентаре психосочиаалэ;
- вариетате тематикэ.

Кыт привеште факторий контекстуаль дезирабиль ай активитэций де ворбире, требуе сэ евиденцием урмэтоареле:

1) градул де прегэтире а елевилор пентру десфэшураря активитэций де ворбире;

2) модул де организаре а активитэций;

3) релацииле динтре активитэциле лингвистиче: ворбиря, аудиеря, скриеря ши читиря.

Ексажерэриле сау инсистенцеле ынтр-о дирекцие сау алта фрынязэ формаря деприндерилор де ворбире.

Методеле ши прочедееле, фолосите ын скопул трансмитерий куноштин-целор теоретиче, депинд де концинутул материей, де скопул лекцией, де етапа де инструире, де нивелул жёнерал де дезволтаре а класей. Челе май индикате методе ши прочедее сынт: експликация, екзерчициул, мунка индипендентэ, диспута, мижлоачеле техниче аудио-визуале. Материалул пентру инструире ыл конституе текстеле дин литература артистикэ, публичистикэ, штиинцификэ, компунериле — модел але елевилор, унеле плануры, скеме, табеле ш. а.

Куноштинцеле теоретиче се комуникэ суб формэ де ындрумэрь, ынсоците де екзерчиций практиче, че ау мениря сэ дезволте причепериле ши деприндериле де а компуне.

Методе ши прочедее фолосите ла дезволтаря ворбирий коеренте

Партикуларитэциле методелор де студиере а ворбирий коеренте констау ын:

а) ымбинаря лор ку лукрул асупра текстулуй модел;

б) утилизаря пе скарэ ларгэ а екзерчициилор, ын ведеря формэрий причеперилор комуникативе.

Ын литература де спечиялитате се рекомандэ утилизаря методелор ши почедеелор спечифиче пентру ынвэцаря ворбирий коеренте:

- 1) демонстраря ши ынсуширя моделелор де ворбире литерарэ;
- 2) анализа текстулуй.

1. Демонстраря ши ынсуширя моделелор

Кынд ынвэцэм текстул, партикуларитэциле луй, не путем база пе симцул лимбий, рекургынд ла метода директэ — ынсуширя моделелор де ворбире. Ынсуширя моделелор де ворбире литерарэ презентэ перчеперя симплэ а текстелор литераре ши а компунерилор реушите але елевилор, де стил ши тип фелурит, аша нумита абсорбцие, а ворбирий матерне ын прочесул аскултэрий ши читирий.

2. Анализа текстулуй

Ын прочесул анализей текстул требуе сэ-шь пэстрезе интегритатя идиоложико-артистикэ. Есте нечесар, ка елевий сэ ынцелягэ концинутул текстулуй, сэ ынцелягэ семнификация утилизэрий фиекэруй кувынт, пропозиций, экспресий, сэ экспличе, кум с-а креат опера. Ынвэцэторул требуе сэ организезе обсервэрь асупра текстулуй, сэ-й факэ пе елевь сэ сесизезе, кум ау фост селектате кувинтеле, пропозицииле, ын че ордине ау фост еле диспусе. Ынсуширя причеперилор комуникативе але прочедеелор де елабораре а унуй текст, систематизаря причеперилор ши трансформаря лор ын деприндерь аре лок нумай ын прочесул ефектуэрий екзерчициилор де ворбире. Ын ачест каз, метода экспликатив-илустративэ, конверсация еуристикэ, анализа текстулуй се фолосек конкомитент ку екзерчициул, деоарече куноштинцеле теоретиче комуникате де ынвэцэтор ау ун карактер практик.

Ын ынкеере, аш вря сэ презент кытева сфатурь пентру ынвэцэторь пентру обцинеря унуй резултат дорит дин партя елевилор:

— Кынд елевул ынчаркэ сэ ворбяскэ, ынкуражаци-л. Фиць алэтурь кынд се стрэдуеште, кяр дакэ ворбиря луй ну есте перфектэ.

— Пунець ын дискуцие вариате теме каре презентэ интерес.

— Акордаць тимп пентру а конверса ку фиекаре елев. Аскултаци-л, манифестынд интерес фацэ де тот че аре сэ спунэ.

— Креаць кондиций пентру ка елевий сэ се сусцинэ унул пе алтул ын активитатя де ворбире.

— Прочедаць астфел ка елевул сэ симтэ плэчере, ворбинд ын лимба а доуа, фиць толерант кяр дакэ експримаря елевилор ну есте коректэ.

— Офериць елевилор оказий де а ворби ши де а-шь експрима опиния.

— Ситуацииле котидиене пот конституи прилежурь фаворабиле ши вор фи ефичиенте, кынд се комуникэ ынтр-ун мод фиреск ши ынтр-о атмосферэ релаксантэ.

— Ынчеркаць сэ трансформаць о ситуациие ординарэ ынтр-ун прилеж валорос ши каптивант пентру ынвэцаре.

— Фолосиць адекват аптитудиниле Думнявоастрэ де комуникаре, пентру ка сэ-й ажутаць пе елевь сэ-шь дезволте аптитудиниле де комуникаре.

Библиографие

1. **Гранач Л.** Унеле партикуларитэць але минимулуй лексикал актив // Лимба ноастрэ. 1990. №4.

2. **Гуцу В.** Концепция де предаре-ынвэцаре а лимбий ши литературий молдовенешть ын шкоалэ. — Кишинэу, 1995.

3. **Гуцуцуй Т.** Лекция депинде де... // Лимба ши литература ын шкоалэ. 1989. №3.

4. **Гуцуцуй Т.** Ынсуширя ворбирий коректе прин системе де екзерчиций пе база текстулуй // Педагогул советик. 1989. №4.

5. **Казаку Т.** Консидераций ла ун експеримент дидактик. Лимба молдовеняскэ ын шкоалэ. Инвестиаций ын педагожие ши психоложие. — Кишинэу, 1994.

6. Скице де методикэ. Лимба молдовеняскэ ын шкоалэ. — Кишинэу, 1994.

7. Унеле проблеме привинд предаря лимбий молдовенешть ын шкоалэ. — Кишинэу, 1986.

***К.В. Чаглей,** ынвэцэтоаре де лимбэ молдовеняскэ ши литературэ
ИМЫП «Грэдиница де копии №42 дин ор. Тираспол»*

МЕТОДЕ ШИ ПРОЧЕДЕЕ ДЕ ФОРМАРЕ ШИ ПЕРФЕКЦИОНАРЕ А АПТИТУДИНИЛОР ДЕ ПРОНУНЦАРЕ КОРЕКТЭ ЫН ПРОЧЕСУЛ ДЕ СТУДИЕРЕ А ЛИМБИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ ЫН ГРЭДИНИЦЭ

Е куноскут фаптул, кэ посибилитэциле копиилор де вырэтэ прешколарэ ын студиеря уней лимбь нематерне сынт уникале. Ынкэ К.Д. Ушинский скрия: «Копилул се ынвацэ ын кытева лунь а ворби аша де бине ынтр-о а доуа лимбэ, кум ну поате унул матур ын кыцьва ань» [4, паж. 25].

Ку тоций штим, кэ пентру реализаря посибилитэцилор оптиме але прешколарилор ын ынсуширя лимбий молдовенешть, активитэциле требуе плэнуите ын конформитате ку о методикэ бине гындитэ. Ын прочесул студиерий

копий требуе сэ се ынвече сэ аудэ, сэ ынцелягэ лимба молдовеняскэ ши сэ ворбяскэ ын молдовенеште ын лимита темелор студияте, кувинтелор ши формелор граматикале куноскуте, моделелор де ворбире коерентэ [1, паж. 36].

Принчипала формэ де студиере а лимбий молдовенешть ын грэдиницэ есте активитатя [2, паж. 104]. Ын кадрул активитэцилор скопул принчипал есте де а форма интересул копиилор спре комуникаре, де а стимула ворбиря диалогатэ, де формаре а пронунцэрий коректе. Фиекаре активитате пресупуне атинжеря унуй комплекс де сарчинь комуникативе, унде, фэрэ а се цине конт де тема ши сарчиниле конкрете, ын ачелашь тимп, се лукрызэ асупра фонетичий, лексикулуй, граматичий лимбий молдовенешть, се формязэ деприндеря де ворбире коерентэ.

Структура активитэций поате фи урмэтоаря [1, паж. 107]:

— момент организаторик: салутаря ку копий ын лимба молдовеняскэ;
— лексикул: репетаря кувинтелор ынвэцате ла активитэциле антериоаре, интродучеря лексикулуй ноу;

— фонетика: артикуляция сунетелор лимбий молдовенешть, пронунцаря сунетелор спечифиче лимбий молдовенешть, жокурь ши екзерчиций де консолидаре а сунетелор;

— ворбиря коерентэ: контемпларя таблоурилор ку субьект ши алкэтуиря повестирилор мичь дупэ моделул дат де педагог (*де екземплу*: ачаста есте о фамилие. Мама кулеже мере. Тата репарэ каса. Копий се жоакэ), компунеря унор повестирь дескриптиве симпле (*де екземплу*: ачаста есте фетица. Фетица есте фрумоасэ. Фетица а ымбрэкат рокица. Рокица есте рошие), повестирь деспре евениментеле дин вяца персоналэ (*де екземплу*: еу сынт бэят. Мэ кямэ Витя. Еу ам шасе ань. Еу ам татэ. Ыл кямэ Петру ш. а.);

— граматика: жокурь ши екзерчиший де утилизаре коректэ а формелор граматикале (жен, нумэр, каз) а лимбий молдовенешть (*де екземплу*: ачаста есте фетица. Ачаста есте урсул. Урсул есте маре. Урсул аре урсулець);

— жокурь ши екзерчиций де консолидаре а темей (*де екземплу*: «Траду-этэторий», «Еу нумеск — ту аратэ» ши инверс ш. а.);

— ынвэцаря пе де рост а поезиилор, римелор, аудиеря повештилор популяре молдовенешть, ынсченаря повештилор «Гогоаша», «Ридикя».

Ачестя сынт принчипалеле методе де предаре а лимбий молдовенешть ын грэдиницэ. Ачесте методе се консолидязэ ын кадрул активитэцилор, фолосинд екземпле демонстративе кореспунзэтоаре: демонstrarя объектелор, илустрациилор, жукэриилор, мулажелор, ши ку кыт еле сынт май диверсе ши интересанте, ку атыт май бине [3, паж. 39].

Пентру ка кувинтеле молдовенешть сэ фие меморизате де кэтре копийй фэрэ а фи традусе ын лимба русэ, е нечесар де а инклуде ну нумай ведеря ши аузул, дар ши алте симцурь: де а пипэи объектул, де а-л мироси ши, дакэ е посибил десигур, де а-л густа [3, паж. 42]. Демонстраря объектелор ын реалитате сау а имажини лор фак активитатя ку копийй вие, интересантэ.

Ын центрул атенцией педагогулуй ынтотдяуна требуе сэ се гэяскэ лукрул де формаре ши дезволтаре ла копий а аптитудинилор ши деприндерилор де пронунцаре коректэ ши ынлэтуаря неажунсурилор де пронунцаре. Ла фиекаре активитате тимп де 2–3 минуте требуе сэ се реализезе екзерчиций де фонетикэ, каре ау ка скоп дезволтаря аузулуй фонематик ла копий, формаря аптитудинилор ши деприндерилор де пронунцаре коректэ. Аша екзерчиций пот фи реализате ын формэ де жок: «Екоу», «Лэнцишор» [4, паж. 123]. Пентру а перфекциона пронунцаря сунетелор пропун фолосиря жимнастичий пентру дежете (жокурь де дежете). Ынвэцатул В.М. Бехтерев ын лукрэриле сале а демонстрат кэ симплеле мишкэрь але мынилор ажутэ ла ынлэтуаря обо-селий ментале, ынбунэтэцеск пронунцаря мултор сунете, дезволтэ ворбиря копилулуй [5, паж. 16].

Ын примул рынд, импульсуриле де ла речепторий каре се гэсеск пе пал-меле копилулуй сынт трансмисе кэтре креер ши иритэ а чя парте а луй каре рэспунде де дезволтаря ворбирий. Ачаста путем нуми дезволтаря пасивэ а ворбирий.

Ын ал дойля рынд, копилул аузинд кувинтеле нумэрэторий сау а жим-настичий пентру дежете ле меморизязэ, яр песте о време сингур репетэ пентру ынчепут доар унеле кувинте, яр май апой ши поезия ынтрыгэ.

Ел се ынвацэ сэ рекуноаскэ ымбинэрь де сунете, де кувинте, де асеменя ритмул ворбирий ши мелодичитатя лимбий молдовенешть [5, паж. 64]. Дин проприя експериенцэ, пропун ла окупацииле де лимбэ молдовеняскэ прак-тикаря жокурилор де дежете, фолосинд материале нетрадиционале:

— «Скиурь»: се фолосеск допуриле де ла стиклеле де масэ пластикэ, каре се пун пе масэ ку фирул ын сус. Дежетул арэтэтор ши чел мижлочиу интрэ ын еле ка пичиоареле. Астфел мишкэм дежетеле «ынкэлцате» ку о мынэ сау ку доуэ спунынд урмэтоареле кувинте:

Тэпушеле, тэпушеле
Умблэ мошул прин вылчеле,
Дупэ вряскурь ши нуеле,
Ка сэ факэ апой дин еле:
Ун палат пентру Игнат,
Ун кастел пентру Костел,
Ун бордей пентру Гривей.

— «Мэржеле». Се фолосеск мэржеле легате пе о пангликэ. Нумэрул мэржелелор пот фи диферите. Дакэ пе легэтурэ авем 7 мэржеле, копияй ын тимп че алег кыте о мэжикэ нумеск зилеле сэптэмыний, дакэ пе легэтурэ авем 4 мэржеле — нумим аотимпуриле. Де асемения, путем фолоси 12 мэржеле. Ын ачест каз, ынвэцэм денумирия лунилор анулуй ын лимба молдовеняскэ. Дакэ вом фолоси мэржеле колорате, ын тимп че ле алежем ынвэцэм сау репетэм денумирия кулорилор.

— «Нучиле». Копийй ын тимп че ростоголеск нучиле ынтре палме речитэ:

Ам чинч дежете ла мынэ
Ши ми-с тоате ла-ндемынэ:
Ла жукат, ла мынкат ши ла дат,
Ба кяр ши ла нумэрат.

Кувинтеле поезиоарей пот фи ын ачест каз ла алежеря ынвэцэторулуй, фие кэ еле сынт легате де тема пе каре акум о студиязэ копияй сау путем репета поезия ынвэцатэ ла активитатя антериоарэ.

Пе лынгэ жокуриле де дежете, фолосинд материале нетрадиционале, ун рол импортант ыл ау ши жокуриле де дежете традиционале ку кувинте:

Дежецеле — лэкэцеле
Дежецеле — лэкэцеле,
Ну трече нимень де еле!
Ле сучешть, ле рэсучешть
Баць ши тот ну реушешть!
Дакэ суфли... Унде-й? Ну е!
«Лэкатул» — афуу-се дескиде.

Копийй стрынг мыниле ымпреунэ, апой траг ын пэрць, бат де йсенункь, апой суфлэ ши «дескид» лэкатул.

Ла маре

Не-ам скэлдат ной, не-ам бронзат
Ши дин маре-ам адунат
(мишкэрь ку мыниле ундуитоаре)
Скойчь, медузе, петричеле
Рэкушорь ши-ун пумн де стеле
(ындом кыте ун дејсет)

Нумай крабул а скэпат,
Ын адынк с-а куфундат.
(импунем ритмик ку дејсетеле марь ын жос)

Ла плимбаре

Дејетул чел маре
Плякэ ла плимбаре.
(ындоем кыте ун дејсет)
Арэтэторул дуче бастонул,
Мижлочиул дуче пардесиул,
Инеларул дуче жямантанул,
Нумай дејетул чел мик
Ну дуче нимик,
Пентру кэ есте чел май мик.

Жокуриле де дејете пентру прешколарь жоакэ ун рол фоарте импортант. Ку ажуторул лор се дезволтэ ну нумай моторика, дар ши ворбиря копиилор. Жокуриле веселе, ынсоците де поезиоаре интересанте, ле плак ну нумай копиилор, дар ши адулцилор.

Библиографие

1. **Баринова Е.А., Димпул О.М.** Методика лимбий молдовенешть. — Кишинэу: Лумина, 1985.
2. **Коржан М.** Супорт де курс. Методе дидактиче ши техничь интерактиве де инструири. — Сучава: К.К.Д., 2005.
3. Кулежере де жокурь дистрактиве ла лимба молдовеняскэ. — Кишинэу, 1991.
4. Методика предэрий лимбий молдовенешть ын чиклул примар. — Кишинэу, 1994.
5. **Мокану Л.** Жокурь вербале ын грэдиницэ. — Кишинэу: Лумина, 1996.

И.В. Чекан, ынварэцэтоаре

де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ
ИМЫ «Шкоала медие де културэ жсенералэ №1 дин ор. Днестровск»

МЕТОДИКА ПРЕДЭРИЙ ПРЕПОЗИЦИЕЙ

Спечификул пэрсий де ворбире аукзилиаре (препозицией) се дезвэлуе нумай пе база контекстулуй, ынтрукыт еа сервеште ла стабилиря легэтурий

динтре кувинте ын ымбинэрь, пропозиций, фразе. Ын класеле примаре елевий с-ау фамилиаризат ку челе май узале пропозиций. Ын чиклул медиу ачесте куноштинце се лэржеск ши се апрофундязэ.

Ла студияря пропозицией се реализязэ урмэтоареле объективе:

1. Сесизаря семнификацией морфоложиче а ачестуй инструмент грама-тикал. Елевий требуе сэ деосебяскэ пропозиция де алте пэрць де ворбире, сэ делимитезе пропозицииле проприу-зисе де локуциуниле пропозиционале, сэ деосебяскэ пропозицииле, каре чер казул датив, де адвербе.

2. Утилизаря коректэ ын ворбиря проприе а вариателор пропозиций ши локуциунь пропозиционале.

3. Формаря деприндерилор ортографиче респективе.

Препозиция есте ун кувинт десемантизат, де ачея, компаратив ку пэрциле де ворбире индепенденте, се асимилязэ май греу. Фамилиаризаря ку ноциуня датэ поате ынчепе ку анализа унуй екземплу де типул:

Лимба ноастрэ-й о комоарэ

Ын адынкурэ ынфундатэ

Ун шираг де пятрэ рарэ

Пе мошие ревърсатэ.

А. Матеевич

Анализынд кувинтеле евиденцияте, елевий констатэ, кэ: а) еле сынт пэрць де ворбиле нефлексибиле; б) лягэ доуэ пэрць де пропозицие; в) ну ау семни-фикацие проприе, сервеск дрепт инструмент де легэтурэ ынтре унитэциле лимбий ши ну пот ындеплини индепендент функция де парте де пропозицие.

Екзерчициул де май сус есте суфичиент ка елевий сэ формулезе ын мод индепендент дефиниция пропозицией. Пентру а ынлесни дефиниция пропозицией, се поате презента алгоритмул урмэтор: 1) Каре есте ролул пропозицией ын ворбире? 2) Че фел де кувинте сынт пропозицииле: флекси-биле сау нефлексибиле? 3) Ау сау ну ау пропозицииле функцие синтактикэ индепендентэ?

Дупэ идентификаря пропозициилор фреквент ынтылните ын лимбэ се аналиязэ пропозиций, провените дин алте пэрць де ворбире: вербе (*дато-ритэ, привинд, потривит*); аджективе (*конформ, мулицумитэ*); субстантиве (*грацие*); адвербе (*контра, дрепт, ынаинте*).

Ын континуаре се детерминэ валориле лексикале але пропозициилор. Ын ачест скоп пот фи экзаминате групур де кувинте, алкэтуите дин детер-минат (субстантив, верб) ши детерминативе, ынтре каре се интеркалязэ пре-позиция респективэ: пропозиция поате индика локул (*интериорул, дирекция,*

супрафаца): *се дуче ла шкоалэ, интрэ ын оградэ, се ындряптэ кэтре тине*; тимпул (*ынтылниря дин зорь*); кауза (*морт де обосялэ*); инструментул (*скрие ку стилоул*); модул (*лукрязэ фэрэ ынтрерупере*); скопул (*мерг спре избындэ*); концинутул (*кар ку фын*); материя (*вас де стиклэ*); асочиеря (*ынвацэ ку мине*).

Ын прочесул асимилэрий препозициилор требуе сэ се инсисте ын мод деосебит асупра детерминэрий сенсулуй кувинтелор ын ымбинэрь (май алес вербеле ши детерминативеле лор), спре а превени евентуалеле грешель ла анализа синактикэ: те кямэ пе тине (комлемент директ), се афлэ пе банкэ (комлемент чиркумстакциал).

Елевий пот комите грешель ши ла фолосиря препозициилор ку форме асемэнэтоаре: *динтре, ынтре, принтре, спре, ынспре, асупра, де асупра*. Пентру а ле евита, ей вор детермина семнификация препозициилор евиденцияте ын текст, вор комплета ымбинэриле де кувинте ку препозицие, вор стабили рапортуриле де синониме ынтре еле. Ятэ кытева модели де екзерчиций че пот фи пропусе елевилор:

1. Детерминаць сенсул препозициилор ын текстул дат:

Тресэринд, скынтее лакул
Ши се лягэгэ *суб* соаре,
Еу, привинду-л *дин* пэдуре,
Лас алянул сэ мэ фуре
Ши аскулт *де ла* рэкоаре
Питпалакул.

Дин извоаре ши *дин* гырле
Апа сунэ сомнороасэ,
Унде соареле пэтрунде,
Принтре рамурь а ей унде
Еа *ын* валурь спериоасе
Се азвырле.

М. Еминеску

2. Комплектаць ымбинэриле де кувинте ши маркаць ын парантезе сенсул препозициилор:

А прибежи прин...
а се потикни де...
а се ашеза ла...
а се апука де...
а уйта де...

а обсерва кум...
камерэ пентру...
касэ де...
департе де...
есте импортант пентру...
сямэнэ ку...
ын сус пе...
департе ын...
ку мулт ынаинте де...

Ын ултима етапэ се ефектуязэ екзерчиций креатоаре: ынтоткмиря индепендентэ а унуй текст пе о темэ анумитэ ши идентификаря препозициилор.

Локуциуниле препозиционале. Ачастэ ноциуне есте комплет некуноскутэ пентру елевь, де ачeya ea конституе концинутул уней лекций апарте. Причепериле де анализэ а препозициилор, формате ла лекция пречедентэ, сервеск дрепт супорт ла анализа материей ной: группуриле де кувинте, че шь-ау пердут карактерул де сине стэтэтор ши ындеплинеск ымпреунэ ку алте кувинте ролул де препозицие. Ла ынчепут се анализязэ екземпле де типул: *зюа де ерь — мерѣсе алэтурь де пэринць; вине дин ораш — а липси дин кауза болиий ш.а.м.д.*

Конкомитент ку черчетаря валорий морфоложиче ши а компоненцей локуциунилор препозиционале проприу-зисе компусе: *вине де ла шкоалэ — трэеште алэтурь де фармачие; мерѣсе пе лынгэ касэ — мерѣсе алэтурь де приетень.*

Дупэ че констатэ, кэ елевий сынт капабиль сэ деосебяскэ препозицииле симпле, компусе ши локуциуниле препозиционале, се конфрунтэ екземпле, че концин локуциунь адвербиале ши локуциунь препозиционале:

1. Де рэзбаць Молдова тоатэ

Ын лунэѣиш ши-н курмезиш

Везь крескынд ын зэрь албастре

Фала кымпурилор ноастре.

П. Заднипру

2. Машина с-а оприт ***де-а курмезишул*** друмулуй.

Аич се фак урмэтоареле коментарий: локуциуня препозиционалэ ындеплинеште ролул де инструмент граматикал ши интрэ ын компонента пэрций де пропозицие ымпреунэ ку кувынтул семнификатив ынсоцитор, пе кынд локуциуниле адвербиале реализязэ функция де парте де пропозицие.

Ун индиче суплементар привинд детерминаря локуциунилор препозиционале ыл конституе фаптул кэ субстантивул есте артикулат (*сусул, курмезишул*).

Ворбиря елевилор се карактеризязэ прин презенца унуй нумэр лимитат де препозиций. Ын еа липсеск препозицииле провените дин алте пэрць де ворбире (*контрар, дрепт, мулцумитэ, даторитэ*), локуциуниле препозиционале. Пентру ынчетэцениря ачестора е рационал сэ се ефектуезе екзерчиций де типул:

1. Комплектаць препозицииле ку препозицииле нечесаре:

а) ла адунаре се ва дискута кестиуня ... калитатя ши дисциплина мунчий;

б) ... тимпулуй фаворабил сэтений ау реушит сэ адуне тоатэ реколта ын хамбаре.

2. Алкэтуиць екземпле ку локуциуниле препозиционале дате: *не паркурсул, ын виртутя, конформ обичеюлуй*.

3. Ынтокмиць ун текст (черере, информácie, артикол) ши идентификаць ын ел локуциуниле препозиционале.

Категориниле препозициилор. Ортография лор. Се штие, кэ препозицииле компусе се скриу ымпреунэ, сепарат ши прин линиуцэ, яр локуциуниле препозиционале се скриу ынтотдяуна сепарат. Пентру студияря ортографией препозициилор се превэд оре спечияле, ла каре елевий формулязэ регулилe респективе, апой ефектуязэ екзерчиций де анализэ морфоложикэ ши ортографикэ, скриу диктэрь де кувинте ш. а. Ачесте екзерчиций вор фи ефектуате ын систем: анализа екземплелор дате, илустраря регулий ортографиче прин екземпле проприй, комплектаря екземплелор ку препозиций, скриеря диктэрилор де кувинте, а текстелор, ынтокмиря компунерилор пе о анумитэ темэ, редактаря текстелор.

Ын скопул меморизэрий визуале а ортографией препозициилор ши а локуциунилор препозиционале е рационал сэ се пропунэ ун табел де синтезэ, каре поате авя урмэторул аспект:

Препозиций симпле	Препозиций компусе			Локуциунь препозиционале че се скриу сепарат
	се скриу ымпреунэ	се скриу прин линиуцэ	се скриу сепарат	
<i>а, пентру, ын, лынгэ, пе, дупэ, ла, суб, де, фэрэ, спре, песте</i>	<i>ынспре, дин, деспре</i>	<i>де-а</i>	<i>пе ла, де пе ла, ынэ пе ла, пе суб, де суб, пе лынгэ, де пе лынгэ</i>	<i>афарэ де, ымпреунэ ку, ын журул, де-а лунгул, ын фаца, ын фрунтя, фацэ де, реферитор ла, ын легэтурэ ку, привитор ла</i>

Ын кадрул ачелеяшь лекций е рационал сэ се скоатэ ын евиденцэ партикуляритэциле синонимиче але препозициилор ши локуциунилор препозиционале: 1) препозиций синонимиче че аратэ кауза (*дин кауза, пе мотив де*); 2) препозиций че индикэ рапортурь спациале (*лынгэ, алэтурь*); 3) препозиций че аратэ кондиция (*ын каз де, дакэ*); 4) препозиций че индикэ скопул (*пентру, ку скопул, ын ведеря*); локуциунь препозиционале синонимиче (*реферитор ла, привитор ла, даторитэ, мулцумитэ*). Елевилор ли се ва чере сэ коментезе фиекаре каз де утилизаре а препозициилор ши а локуциунилор препозиционале синонимиче. Ла финеле студийерий ачестей пэрць де ворбире е биневоит сэ се ефектуезе о лукраре креатоаре, ын каре елевий ар фолоси вариате препозиций ши локуциунь препозиционале, ортографинду-ле корект.

Ла анализа морфоложикэ деплинэ а препозицией ши а локуциунилор препозиционале елевий се вор кондуче де урмэтоаре скемэ:

1. Чйтиря экспресивэ а екземплелор че концин препозиций ши локуциунь препозиционале.

2. Делимитаря ымбинэрилор де кувинте, формате ку ажуторул препозициилор, локуциунилор препозиционале.

3. Идентификаря препозициилор (симпле, компусе), а локуциунилор препозиционале ши детерминаря сенсулуй ачестора.

4. Детерминаря казулуй кувынтулуй ынсоцит де препозицие сау локуциуне препозиционалэ.

5. Коментаря ортографией препозициилор ши а локуциунилор препозиционале.

Библиографие

1. **Баринова Е.А.** Методика лимбий молдовенешть. — Кишинэу: Лумина, 1985.

2. **Габужа Д.А.** Лимба молдовеняскэ ын таблице. — Тираспол: Молодая Гвардия, 2000.

3. **Корлэтяну Н.Г.** Лимба молдовеняскэ. Вол. I. — Кишинэу: Лумина, 1966.

4. **Чобану И.Д.** Граматика лимбий молдовенешть. — Кишинэу: Лумина, 1999.

*П.Г. Чентолой, ынвэцэтоаре
де лимбэ молдовеняскэ (официалэ) ши литературэ
ИМЫ «Личеул теоретик дин ор. Бендер»*

МЕТОДЕЛЕ ДЕ ЛУКРУ КУ ТЕКСТУЛ

Ка ом ал кэрций ши ал едукацией, рекуноск кэ есте май ушор сэ ворбешть сау сэ скрий деспре принчипииле де вяцэ ши де инструире, декыт сэ ле пуй ын практикэ. Лектура девине о пасиуне ши о «дулче зэбавэ» доар дупэ ынделетничирь зилниче, дупэ уймирь ши медитаций жéнерате де о идее сау алта, де ун персонаж, де о ситуациие сау де ун контекст каптивант.

Фиекаре професоарэ, есте мотиватэ, бэнуеск, сэ май урче о тряптэ ын авентура професионалэ. Че поате фи май пресус декыт сентиментул кэ те перфекционезь континуу пентру а креште ниште копий интелиженць, ын-цэлегэторь, куриошь, преокупаць де карте, интересаць де кувынтул скрис ши ростит.

Адулций де диферите вырсте, крескуць/едукаць/инструиць ын диферите школь сау кяр системе, читеск азь тексте нонлитераре ши литераре, орижинале сау традусе, каре конституе ун фел де патримониу културал универсал, ажустат ла индивидуалитатя чититорулуй. Пентру фиекаре индивид чититор, листа проприе а лектурилор реализате де-а лунгул анилор есте о парте а вьеций, а студиилор официале сау партя инициалэ а аутоинструирий. Фэрэ сэ компарэм програмеле едукационале але диферитор цэрэ — май консерватоаре сау май дескисе ын диферите периоаде — кредем кэ орьчине ауде нумеле унуй персонаж де басм сау роман де максимэ популяритате аре о реакции адекватэ, ну се ынтрябэ чине есте персонажул... Романеле луй Пауло Коелхо, Милорад Павич, Умберто Еко сау Дан Броун, орькыт де актуале сынт, ну пот фи прима карте чититэ; еле уркэ пе трептеле алтор лектурь, се едификэ пе о експериенцэ де чититор, ачаста кристализынду-се фиреск дин лектуриле копилэрийей.

ЧЕ ЧИТИМ?

Ашадар, че кредем кэ требуе сэ читяскэ ун копил, ын кадрул унор чиркумстанце де дезволтаре ши инструире?

— Повешть популяре молдовенешть сау але алтор попоаре; повешть але скрииторилор класичь ши контемпорань.

— Параболе, тексте че осчилязэ ынтре повесте ши историе наративэ.

— Историй наративе, де ла повестирь лимитате ын спациу ла романе спечифиче вырстей.

- Фабуле дин патримониул универсал.
- Поезий, фиреште, адеквате ырьстей.
- Тексте паремиоложиче. Суплиментаре лектурилор проприу-зисе.

Ку тот респектул пентру провербе ши гичиторь, кред кэ ачестя доар комплетязэ лектура де базэ, ну субституе текстеле артистиче прин каре се формязэ чититорул.

ДЕ ЧЕ ЧИТИМ?

Проблема, пе каре шы-о пун ынвэцэторий, есте каля оптимэ де атинжере а объективелор прин апликаря техничелор интерактиве, инклузив а челор де гындирие критикэ. Ной требуе сэ едукэм чититорь рефлексивь ши сэ дезволтэм капачитэциле де речептаре а месажулуй скрис (читиря/лектура).

Лектура диверселор текстешу ши интерпретаря лор конституе о премисэ сигурэ пентру акумуларя ши прочесаря информацией: елевул каре ынцележе ла лектурэ текстул ши поате систематиза информация речептатэ аре шанса де а «принде» май ушор орьче жен де материй школаре. Де асеменя, лектура ши ынцележеря текстелор есте партя де формаре лингвистикэ ши литерар-артистикэ.

Асимиларя унитэцилор ной але лексикуюлуй прин дисцифраря лор ын интериорул текстуюлуй, интродучеря лор ын вокабуларул актив ши дезволтаря симцулуй лимбий креязэ ун ворбитор елеват, култ, гата сэ ынцелягэ сенсул унуй кувинт сау сэ декодифиче експресия утилизатэ де алций.

КУМ ЧИТИМ?

Дакэ се депэшеште етапа де атинжере а объективелор дин серие: елевул ва фи капабил сэ читяскэ корект, конштиент, флуент ши експресив, есте неапэрат сэ се лукрезе пе текстешу некуноските, сэ се дезволте абилитатя де а паркурже текстешу ла прима ведере. Десигур, лектура унор опере ной импуне ши активитэць каре ар стимула дезволтаря диферителор интелиженце ши ар трези интересул пентру фолклор сау литературэ ын ансамблу.

Варианта модел

Евокаре

Елевилор ли се дистрибуе фой А4 пе каре сынт скрисе, ку литере лизибиле ши дин ултима банкэ, кувинте де реферинцэ пентру есенца текстуюлуй (субстантиве ши аджективе сау субстантиве ши вербе, сау вербе ши адвербе — ну аре нич о релеванцэ категория морфоложикэ, чи доар компатибилитатя кувинтелор): сарчина есте де а чиркула прин класэ ши де а гэси ун кувинт каре конституе ымбинаре ку терменул де пе фояя че ць-а ревенит.

Луынд пентру екземплификаре ситуация ын каре сынт 25 де елевь, дис-трибуим урмэтоареле фише:

а планта	експлозив	а инвести	тимп	ындрэзнялэ
бамбус	сэмынцэ	а креште	кинезеск	компликатэ
структурэ	а фаче	тот посибилул	мункэ	маре
а ажунже	ла ынэлцимь	ефорт	а континуа	профунзиме
персонал	вяцэ	профессионал	а атинже	25 де метри

Кынд ымбинаря е гата, фоиле се принд алэтурь пе таблэ (ын казурь дискутабиле, се пот принде 3–4 фой). Е фиреск сэ рэмынэ унеле кувинте пентру каре елевий ну ау путут гэси «перекь». Ачестя се вор принде чел май жос ши се вор экзамина ултимеле.

Се поате ынтымпла ка елевий сэ ну куноаскэ сенсул кувынтулуй ши де ачя сэ ну-й поатэ потриви ун контекст. Ле вом сужера сэ консулте ун дикционар сау ый вом ажута ной.

Табла аратэ астфел:

а планта	ефорт	а инвести	а континуа	ындрэзнялэ
сэмынцэ	профессионал	тимп	вяца	маре
бамбус	а фаче	а креште	а ажунже	мункэ
кинезеск	тот посибилул	25 де метри	ла ынэлцимь	компликатэ
структурэ	профунзиме	персонал	а атинже	експлозив

Одатэ че тоате фоиле с-ау принс, се трек ын ревивстэ ымбинэриле: елевий сынт ругаць сэ-шь имажинезе (дискутынд ын перекь) че ва фи ынсемнынд ымбинаря. Де асеменя, е казул сэ се ремарче диверсе посибилитэць комбинаторий: ачелашь аджектив/адверб поате детермина май мулте субстантиве/вербе, ачелашь субстантив/верб поате прими май мулте детерминативе.

Ачастэ экзаминаре преалябилэ ыл пуне пе елев фацэ-н фацэ ку ун кувинт каре е доар унитате де вокабулар. Ынаинте де а фи пуртэтор ал уней имажинь, ынаинте де а се интегра ын текст. Астфел, авем о май маре дозэ де чертитудине кэ сенсул респективулуй кувинт ва фи рекуноскут ын текст ши речептат адекват.

Реализаря сенсулуй

Кынд унитэциле де вокабулар, каре не интересызэ ау фост трэите, кынд фиикаре динтре кувинтеле де репер ау фост презентате, се читеште текстул.

БАМБУСУЛ КИНЕЗЕСК

Дунэ че се плантязэ сэмынца бамбусулуй кинезеск, ну се веде нимик апроапе чинч ань, ку ексчепция унуй мугураш. Тоатэ крештеря е субтеранэ; о структурэ компликатэ а рэдэчиний каре се ынтинде вертикал ши оризон-тал суб пэмынт. Ши, дунэ чинч ань, бамбусул кинезеск креште експлозив, атинэсе 25 де метри.

Мулте лукрурь дин вяца персоналэ ши професионалэ сынт ла фел ка бамбусул кинезеск. Мунчешть, инвестешть тимп, ефорт, фачь тот посибилул сэ-ць хрэнешть крештеря ши, унеорь, ну везь нимик сэптэмынь ынтрэжсь, лунь сау ань. Дар, дакэ ай рэбдаре сэ-ць континуй мунка, инсистынд ши хрэнинд-о, ва соси ши чел де-ал чинчила ан ал тэу; ку ел вор вени скимбэрь кум н-ай висат.

Аминтеште-ць кэ есте невое де о маре ындрэзнялэ пентру а ажунэсе ла ынэлцимь. Дар, ын ачелашь тимп, де о маре профунзиме пентру а те ынфиэсе ын пэмынт.

Рефлещия

Бнтрукыт текстул аре тоць параметрий параболей, ар фи пэкат сэ ну експлоатэм ачест аспект. Ултимеле челе доуэ алинеате се деташизэ де фено-менул пур биоложик де ла каре с-а порнит ши фак трансферул асупра вьещий оаменилор: *есте невое де о маре ындрэзнялэ пентру а ажунэсе ла ынэлцимь.* Пынэ ла ачест момент, лекция с-а аксат пе дискущие ши лектурэ. Де ачеш е фиреск сэ оптэм акум пентру о техникэ де скриере.

О асемня фразэ финалэ се претязэ техничий **6 Де че?** (кредем кэ ну е нич о кримэ дидактикэ дакэ, ла етапеле инициале де екзерсаре, не вом опри ла **3 Де че?**).

— Фэрэ а скрие ынтребаря, фиекаре елев рэспунде пе конт проприу: *Де че есте невое де о маре ындрэзнялэ пентру а ажунэсе ла ынэлцимь?*

— Рэспунзынд ын скрис, ел аре прима фазэ а есеулуй сэу аргументатив: *Есте невое де о маре ындрэзнялэ пентру а ажунэсе ла ынэлцимь, деоарече оамений фрикошь се цин де пэмынт.*

— Акум ынтрябэ сингурь ын рапорт ку фраза пе каре а скрис-о: *Де че оамений фрикошь се цин де пэмынт?* Ну нотязэ ынтребаря, чи доар рэспунсул, каре ва фи чя де-а доуа фразэ а есеулуй сэу: *Ей се симт май ын сигуранцэ ку пэмынтул суб пичоаре.*

— Бнтрябэ дин ноу: *Де че оамений фрикошь се симт май ын сигуранцэ ку пэмынтул суб пичоаре?* Ну ынскрие ынтребаря.

— Рэспунде ши ынрежистрязэ рэспунсул: *Ей се тем де некуноскут, яр черул ну не есте куноскут ла фел де бине ка ши пэмынтул.* Ну ынскрие ынтребаря.

— Се ынтрабэ: *Де че черул ну не есте куноскут ла фел де бине ка ши пэмынтул?*

— Рэспунде: *Май мулць ау авут куражул сэ черчетезе пэмынтул декыт сэ се авынте ын чер.*

Ши аша май департе.

Дакэ се респектэ ку ригурозитате паший техничий (яр пынэ ар фи сигурь кэ елевий ау асимилат-о, требуе сэ-й гидэм), елевул обцине ын финал ун есеу аргументатив ложик структурат ши се алеже ку експериенца де а елабора асеменя есеурь ын алте чиркумстанце. Чя май валороасэ акизицие аич есте посибилитатя де а ведя кэ, порнинд де ла ачеяшь афирмацие, дар гындинд май департе пе конт проприу, фиекаре елев поате продуце текст уник.

Библиографие

1. Дикционар билингв. — Тираспол, 2009.
2. **Каргальяну Т., Косован О.** Сукчесул демерсулуй дидактик ла лимба молдовеняскэ. — Кишинэу, 2002.
3. **Каргальяну Т., Косован О.** Ателиерул де лектурэ ын демерсул едукационал.
4. **Пыслару В.** Интродучере ын теория едукацией литерар-артистиче. — Кишинэу, 2001.
5. **Каргальяну Т., Косован О., Каргальяну Е.** Дикционар де провербе комента-те. — Кишинэу: Штиинца, 2007.

СУМАР

Анисимова О.Г. Алежеря методелор оптимале де лукрул ку елевий ын кадрул лекциилор де лимбэ молдовеняскэ ла дезволтаря ворбирий орале	3
Антон А.А. Модалитэць де ымбогэцире а вокабуларулуй ла лекцииле де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ ын шкоала алолингвэ	9
Арнаут Л.И. Ефикачитатя лекциилор нетрадиционале	14
Арнаут О.К. Нечеситатя ши ролул ноилор форме ши методе де лукру, а лекциилор нетрадиционале ла лекция де лимбэ молдовеняскэ ши литературэ (дин експериенца де лукру а ынвэцэторулуй)	23
Арнаут О.К. Тесте де евалуаре ши модели де активитэць, проекте дидактиче але лекциилор нетрадиционале	27
Бабий Е.Н. Методе дидактиче модерне фолосите ла ореле де лимбэ ын ынвэцэмынтул супериор	48
Баранова Л.А., Калерина Н.С. Модалитэць де трезире а интересулуй фацэ де студия лимбий ши литературий молдовенешть ла елевь ын шкоала ку лимба де студиу русэ	53
Барладян А.Б. Скимбул де експериенцэ ла предаря лимбий ши литературий молдовенешть ын грэдиницеле де копии	60
Бежан Е.А. Утилизаря техноложиилор информационале комуникационале ла споририя калитэций предэрий лимбий молдовенешть (официале) ши литературий ын кондицииле реализэрий ноилор стандарде	65
Беженарь А.З. Жокул дидактик — модалитате де ынвэцаре а уней лимбэ стрэине	70
Богатая А.Ю. Предаря класификэрий функционале а вербелор непредикативе прин метода екзерчициулуй	76
Богачова Т.З. Проблемеле актуале де предаре а лимбий молдовенешть прин интермедиул монологулуй ши а диалогуюлуй ын класеле примаре ын школиле алолингве	81
Бордиян Н.Е. Методоложия формэрий ноциунилор де повестире, нувелэ, фабулэ	84
Бузайжи С.Х. Ролул едукатив ши инструктив ал креацией популяре орале ын студия лимбий молдовенешть де кэтре прешколарий алолингвь	90
Бурка Д.И. Мэрцишорул национал — подоаба примэверий	93
Бутук Л.И. Методичь ши техничь ефициенте де формаре а компетенцелор комуникативе ла лекцииле де лимбэ молдовеняскэ ын шкоала алолингвэ	97

Бучацкая И.В. Проблеме де предаре а лимбий молдовенешть ын шкоала алолингвэ	102
Вакаренко А.И. Литература артистикэ ын кадрул активитэцилор де лимбэ молдовеняскэ ын грэдиница алолингвэ	106
Война А.В. Техноложий модерне ын предаря литературий молдовенешть	110
Войчишена А.М. Утилизаря мижлоачелор информационале ши електрониче ын кадрул лекциилор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ (шкоала алолингвэ)	114
Ворник В.Е. Дезволтаря компетенцелор жэнерале ши професионале прин интермедиул техничилор интерактиве	118
Габужа Д.А. Метода лукрулуй ку текстул дин перспектива комуникэрий ши проектэрий дидактиче	123
Газул Т.С. Принципий де анализэ а текстулуй лирик	130
Галацан С.А. Жокул — метода интерактивэ де предаре а лимбий молдовенешть (официале) ши литературий	135
Годованюк Ю.И. Дезволтаря деприндерилор комуникативе — фактор есенциал ал лекциилор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ	138
Горобец Н.Н. Перспективе але анализей лингвистиче а текстулуй артистик	143
Горя Н.И., Поян А.Н. Методе де ынвэцаре еуристикэ ла лимба ши литература молдовеняскэ	148
Грамма Л.М. Ролул дикционарелор билингве ын утилизаря нежустификатэ а русисмелор ын лимба молдовеняскэ: черчетэрь ши анализе	153
Грибенко И.А. Аспекте практик — апликативе але предэрий интеграте ла лимба ши литература молдовененяскэ	158
Гудаль Н.Д. Репере теоретико-литераре привинд студиеря унор специй але жэнулуй епик	163
Гурицэ В.А. Аспекте де ымбогэцире а вокабуларулуй, де екзерсаре а элементелор граматикале ши а абилитэцилор де комуникаре а елевилор алолингвэ	167
Гурски Г.Б. Секвенце але дезагреабилитэций фонетиче ын опера контемпоранэ нистрянэ	171
Дариенко А.И. Проблемеле актуале де предаре а лимбий ши литературий молдовенешть ын шкоалэ	177
Дойна М.М. Реализаря програмей ла студиеря лимбий молдовенешть ын групеле алолингве	180

Дорош В.М. Активизаря елевилор ла лекция де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ ын шкоала алолингвэ	186
Дурбайло А.Н. Методе, техничь ефициенте де ымбогэцире, активизаре ши нюансаре а вокабуларулуй. Репере методоложиче	191
Евтушенко М.Ф. Жокул дидактик ын контекстул дезволтэрий компетенцелор де комуникаре, утилизат ын кадрул студиерий поемулуй «Дан, кэпитан де плай» де В. Александри	196
Жолубчастая Т.И. Унеле техноложий авансате де предаре а фигурилор де стил	201
Загуральская Л.Н. Семнификация мотивулуй ын опера литерарэ (Г. Гурски «Сэрут», Н. Андриуца «Разэ дулче»)	206
Запесочная Н.В. Репере методоложиче ку привире ла пауза динамикэ	210
Зимина В.В. Жокул вербал — чя май акчесибилэ техникэ ын организаря интеракциуний вербале а педагогулуй ку прешколарий алолингвь . . .	215
Казмалы Л.Я. Техноложииле иноватоаре ын предаря лимбий ши литературий молдовенешть	219
Караман М.Ф. Импортанца жокурулор дидактиче ын прочесул студиерий лимбий молдовенешть	222
Караре Т.М. Музика ши артеле пластиче ла студиера лимбий а доуа — фактор ефektiv ын прочесул ынвэцэмынтулуй	228
Кашу С.В. Дезволтаря комуникэрий ла лекцииле де лимбэ матернэ . . .	232
Керу Л.И. Апликаря техничилор де дезволтаре а гындирий критиче . . .	237
Клопот С.Н. Жокул де рол — методэ фонетикэ де прелукраре а лексикулуй	242
Ковальова К.А. Традиция ши модернул ын методика предэрий лимбий ку ажуторул унор техноложий ной	249
Котунэ Г.Г. Стратежий модерне де абордаре а персонажулуй литерар . . .	254
Коцофан Е.А. Методика предэрий лимбий молдовенешть ын класеле примаре	259
Кристя Е.И., Шевцова Л.А. Стежарул вигурос ал Нистренией	264
Кройтор Е.А. Дезволтаря ворбирий прин интермедиул методелор активе ши интерактиве ла лекцииле де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ . . .	273
Ларионова Л.Н. Методе актуале пентру ынцележеря ши интерпретаря текстелор литераре ши партикуларе	279
Ласко Т.Д. Иновациуниле техноложиче ын дезволтаря ворбирий ла прешколарь	283

Лунгул Т.Н. Методика предэрий лимбий ши литературий молдовенешть	286
Мазепа Т.А. Релация студентулуй ку текстул литерар	292
Маруха М.Н. Проблеме де предаре а лимбий ши литературий молдовенешть ын кондицииле актуале	294
Мизернюк В.Т. Дезволтаря креативитэций ла студияеря оперей «Ултима лунэ де тоамнэ» де И. Друцэ	300
Михалаш Р.Л. Ролул ноилор техноложий информационале ын прочесул оптимизэрий лекциилор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ ын шкоала алолингвэ	304
Московчук О.С. Методе интерактиве ла лекцииле де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ — кале де коинтересаре пентру студияеря обьектулуй де студий ши формаря компетенцелор	309
Мунтян К.Н. Стратежий де предаре а ноциунилор де версификацие ын прочесул формэрий елевулуй-интерпрет ал текстулуй артистик	315
Негру Р.Я. Партикуларитэциле де предаре–ынвэцаре а лимбий ши литературий молдовенешть ын шкоала алолингвэ	320
Онуфриева Л.М. Ролул инструктив ал орелор де курс ши активитэцилор екстрашколаре ын дезволтаря ворбирий	328
Опря Е.К. Параметрий методоложичь де реферинцэ ын ынвэцэмынтул супериор	332
Пантелеева Л.И. Фолосиря жокулуй дидактик ла лекцииле де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ ын шкоала алолингвэ	337
Паршина А.И. Легэтурь интердисциплинаре ла ынсуширя лимбий ши литературий молдовенешть ын шкоала ку лимба де студиу русэ	343
Паскал И.Ф. Ун императив ал тимпулуй — дезволтаря креативитэций ла елев	348
Паскарь Н.И. Контрибуция методелор вербале ла дезволтаря гындирий ши а креативитэций	352
Пилипенко С.В. Фамилиаризаря прешколариелор ку литература артистикэ ла активитэциле де лимбэ молдовеняскэ ын групеле русе ын кондицииле контемпоране	358
Пискарева К.К. Методе интерактиве ши активе де предаре–ынвэцаре а лимбий ши литературий молдовенешть ын шкоала ку лимба де студиу русэ	363
Платика И.М. Студияеря пастелурилор ын чиклул медиу	370
Платонова В.И. Студиул де каз ши текстул артистик	375
Плешко А.А. Методика предэрий читит-скрисулуй ын класеле примаре	378

Попова В.Ф. Консидераций привинд предаря/студиеря унор ноциунь де теорие литерарэ	383
Продан Н.В. Формаря ши дезволтаря ла елевь а интересулуй пентру лектурэ	388
Ребдева О.П. Методоложия апликэрий стратежиилор дидактиче интерактиве ын кадрул орелор де лимбэ матернэ	392
Ребдева О.Н. Фолосиря методелор модерне ын ефичиентизаря лекцией де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ	398
Ротина Л.Н. Спечификул ши конштиентизаря скриерий	404
Свищик И.И. Ролул жокурулор дидактиче ка мижлок де ынвэцаре ын кадрул активитэцилор математиче ла прешколарь	411
Сичинская Е.М., Дервянко С.Л. Техничь ной — ун пас де сукчес ла ынсуширя литературий молдовенешть ла етапа актуалэ	416
Спыну Л.С. Пэсэриле тинеречий ноастре (аспекте методиче але предрэрий)	421
Столяркова М.В. Дименсиунь але конштиинцей пэринтешть ын креация популярэ оралэ а диферитор попоаре	425
Тамазлыкарь А.Ф. Кэй ефичиенте де спорице а прочесулуй инструктив-едукатив ла лимба молдовеняскэ	428
Тоакэ Т.Т. Предаря лимбий молдовенешть ын грэдиница русэ	436
Толстова Н.Г. Фолосиря методелор модерне де предаре—ынвэцаре ла лимба ши литература молдовеняскэ	435
Факира Н.Р. Материалул дидактик ла лекцииле де лимбэ молдовеняскэ ын грэдиница алолингвэ	439
Фокша З.С. Ефичиенца методелор ши техничилор ын дезволтаря ши стимуляря креативитэций елевилор	443
Фондос Л.В. Експунеря ши конверсация — модалитэць де инструице ши едукаре	447
Фондос Л.В. Системул методелор де ынвэцэмынт	448
Харитон А.П. Методе ши прочедее де лукру асупра лексиколуй	461
Цибух В.Г. Импортанца ворбирий ла студиеря лимбий ши литературий молдовенешть	465
Чаглей К.В. Методе ши прочедее де формаре ши перфекционаре а аптитудинилор де пронунцаре коректэ ын прочесул де студиере а лимбий молдовенешть ын грэдиница	469
Чекан И.В. Методика предэрий препозицией	473
Чентолой П.Г. Методеле де лукру ку текстул	479

Едицие штинцификэ

**Проблемеле актуале ын предаря
лимбий молдовенешть ши литературий
ын кондициле контемпоране**

*Материалеле
конферинцей практико-штиинцифиче*

Редактор *Н.М. Буйместру*
Пажинаре компутеризатэ,
редактаре техникэ *О.М. Тимчук*

Бун де типар 16.12.2016.

Форматул 60 × 84 $\frac{1}{16}$. Коль де типар конв. 28,42.

Елаборатэ ла ИСЫ ЫПС «ИДЫ ши ПК». 3300, ор. Тираспол, стр. Каховски, 17.